

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 06.09.2023 11:38:40

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

Т.А. Шебзухова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине **«Литература»**

Специальность СПО	08.02.01	Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
Форма обучения:		очная
Учебный план		2022 года
Объем занятий: Итого	117	ч.,
В т.ч. аудиторных	117	ч.
Лекций	39	ч.
Практических занятий	78	ч.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола

по дисциплине «Литература»

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века. Особенности развития литературы 1920-х годов.

1. Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы начала 20 века?
2. Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли.
3. Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?
4. Анализ произведений, прочитанных учащимися.

Тема 2.4. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.

1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.
2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.
3. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.
4. Новое осмысление проблемы человека на войне.
5. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.
6. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей
7. Историческая тема в советской литературе.
8. Автобиографическая литература.
9. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.
10. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).
11. Развитие жанра фантастики.
12. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.
13. Лирика поэтов-фронтовиков.
14. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.
15. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

16. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии.

17. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.

18. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.

1. Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение устного ответа, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания на практике; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Вопросы для собеседования

по дисциплине «Литература»

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

1. Как вы связываете со второй половиной XIX века такие понятия, как западник, славянофил, революционер - демократ, «почвенник», народник?
2. Как вы понимаете оценку позиций славянофилов и западников, данную А. И. Герценом?
3. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими авторами он связан?
4. Каково отличие реализма от романтизма?
5. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности?
6. Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? В чем выразалось это противостояние? Приведите примеры.
7. Как можно объяснить резкое увеличение изданий периодической печати и усиление влияния журналов во второй половине XIX века?

Тема 1.5. Из зарубежной литературы. Общий обзор с изучением одной из тем по выбору.

1. Как развивалась зарубежная литература в 19 веке?
2. Перечислите литературные направления в ЗЛ этого периода.
3. Охарактеризуйте литературное течение «реализм». Какие черты были присущи произведениям писателей - реалистов?
4. Охарактеризуйте литературное течение «романтизм».
5. Какие произведения этого периода Вы читали?

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века. Особенности развития литературы 1920-х годов.

1. Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы начала 20 века?
2. Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли.
3. Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?
4. Анализ прочитанного произведения.

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Обзор произведений. М. Горький, И.Э. Бабель, А.А. Фадеев, Е.И. Замятин, А.П. Платонов, М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.

1. Охарактеризуйте политическую обстановку в стране в 30-40 годах.
2. Перечислите основные литературные направления этого периода.
3. Чем знаменателен 1930 год?
4. Анализ прочитанного произведения.

Тема 2.3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

1. Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны?
2. Какое практическое участие в войне принимали писатели?
3. Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны?
4. Какой жанр был ведущим в годы войны?
5. Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы.
6. Кто автор поэмы «Василий Тёркин»?
7. Почему Василий Тёркин – народный герой?
8. Какие прозаические жанры активно развивались во время войны?
9. Кто из писателей работал в жанре публицистики?
10. Назовите повести, написанные в годы войны.
11. Какие драматургические произведения были созданы в военное время?
12. В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне?

Тема 2.4. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.

1. Как развивалась тема войны в 50-80 годах?
2. Каких литературных деятелей того периода вы знаете?
3. Что нового в их изображении военной действительности?
4. Какие произведения этого периода вы читали? Краткий обзор произведений.

Тема 2.5. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).

1. Что такое эмиграция?
2. В каком году началась первая волна? С чем это связано?
3. На какие две группы разделились эмигранты первой волны?
4. Как эмиграция отразилась на тематике творчества писателей - эмигрантов?
5. Какие издания создали российские эмигранты?

6. В каком году началась вторая волна? С чем это связано?

7. В каком году началась третья волна? Причины третьей волны эмиграции.

Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Беседы по современной литературе.

1. С какими событиями связаны изменения, произошедшие в литературном процессе конца 1980—2000-х годов?

2. Особенности литературного процесса в постсоветский период.

3. Перечислите известных Вам авторов «женской прозы».

5. Жизненный и творческий путь И.С. Шмелева.

6. Какие произведения этого периода вы читали? Краткий обзор произведений.

1. Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания при решении практических задач. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение устного ответа.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает устный ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает при ответе грубые ошибки, за полное незнание и непонимание учебного материала.

Темы письменных работ (сочинений)

по дисциплине «Литература»

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

По произведению И. А. Гончарова «Обломов»:

1. Образ Ильи Ильича Обломова.
2. Образ Андрея Штольца.
3. Обломов и Штолец – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
4. Обломов — «коренной народный наш тип».

По произведению И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- 1.«Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
- 2.Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- 3.Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
5. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).

По произведению Л.Н. Толстого «Война и мир»:

1. Образ Наташи Ростовской.
- 2.Идейные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
- 3.Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

По произведению Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- 1.Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
- 2.Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
- 3.Образ Раскольникова.

По произведению А.П. Чехова «Вишневый сад»:

- 1.Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
- 2.Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)

Тема 2.5. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).

Сочинение-размышление по творчеству А. Куприна или И. Бунина.

- 1.«Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?»
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.
6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».

1. Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания на практике. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное письменное изложение материала, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ в письменной форме, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, при выполнении письменной работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и

второстепенное, допускает грубые ошибки, при выполнении практических заданий, не может применять знания для решения практических заданий; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ от выполнения письменной работы.

Темы рефератов

по дисциплине «Литература»

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

1. Реализм как один из основных принципов изображения действительности в русской литературе второй половины XIX столетия.
2. «Физиологический очерк», как ведущий жанр литературы периода второй половины 19 века.
3. Литературные течения и направления второй половины XIX столетия.

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Обзор произведений. М. Горький, И.Э. Бабель, А.А. Фадеев, Е.И. Замятин, А.П. Платонов, М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.

1. Основные темы и черты литературы 30-х - начала 40-х годов.
2. Жанр эпопеи в литературе 30-х - начала 40-х годов.
3. Сатира в литературе 30-х - начала 40-х годов.
4. Романтическая проза в литературе 30-х - начала 40-х годов.
5. Производственный роман в литературе 30-х - начала 40-х годов.
6. Исторический роман в литературе 30-х - начала 40-х годов.
7. Тенденции и жанры развития поэзии 30-х - начала 40-х годов.
8. Героико-романтическая и социально-психологическая драма 30-х - начала 40-х годов.

1. Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется; владение понятийным аппаратом, умение использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу, давать доказательную и убедительную оценку освещаемому вопросу, свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы, высказывать в письменной форме и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение материала, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания при освещении излагаемого материала, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно излагает материал; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ от выполнения данной работы.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Литература»

Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

1. И.А. Гончаров «Обломов».

1 вариант

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончаров учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник»
- б) в «Отечественных записках»
- в) в журнале «Вестник Европы»
- г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав
- б) первые три главы
- в) первые две главы
- г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в Орловской губернии
- г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штолец б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги
- г) мать Ильи Обломова

2 вариант

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

13) Захар женится на

- а) Марье
- б) Ольге
- в) Агафье
- г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость
- б) халат
- в) рояль
- г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц
- б) Захар
- в) Тарантьев
- г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких

признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов

б) Штольц

в) Алексеев

г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына

б) тетка Ольги

в) Ольга Ильинская

г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

Номер вопроса	Вариант I	ВАРИАНТ II
1	г	в
2	а	б
3	в	г
4	а	б
5	б	в
6	б	в
7	г	а
8	г	б

9	в	а
10	г	г
11	а	б
12	в	б
13	а	г
14	а	в
15	б	б
16	г	а
17	а	б
18	в	г
19	а	а
20	б	в

2. А.Н. Островский «Гроза».

1 ВАРИАНТ

1) *Имя Островского*

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3) *Островский учился*

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Гроза»*

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки
г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек»

- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

- 5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*
а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) *Произведение «Гроза»*
а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть
- 7) *К какому сословию принадлежала Кабаниха?*
а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы
- 8) *Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?*
а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша
- 9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*
а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
- 10) *Как звали возлюбленного Катерины*
а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 11) *В каком городе происходит действие пьесы?*
а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове
- 12) *Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?*
а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе
- 13) *Что изобретал механик-самоучка Кулигин?*
а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод
- 14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*
а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 15) *Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?*
а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
г) Хорошо тебе, Катя! А я - то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 16) *К какому типу литературных героев принадлежал Дикой*
а) «лишний человек»
б) «самодур»

- в) «маленький человек»
- г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

ОТВЕТЫ:

Номер вопроса	Вариант I	ВАРИАНТ II
1	в	а
2	а	в
3	в	а
4	в	б
5	в	в
6	б	в
7	в	а
8	г	в
9	а	а
10	в	в
11	а	г
12	б	в

- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) *Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) *Действие романа «Отцы и дети» происходит*

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

11) *Как звали друга Евгения Базарова*

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

12) *Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?*

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

13) *Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

14) *Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?*

- а) Фенечка
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

15) *Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?*

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

16) *О каком персонаже идет речь?*

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 – 1837

2) *В жизни Тургенева*

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) *Тургенев окончил*

- а) Петербургский университет
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

4) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

6) *Произведение «Отцы и дети»*

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) *Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?*

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) *Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) *Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»*

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ

- в) студент-демократ
- г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом
- б) учителем
- в) врачом
- г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

4. Н.А. Некрасов Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

1 ВАРИАНТ

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт - Оболдуев
- б) поп

- в) Григорий Добросклонов
- г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий
- б) Ермил Гирин
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
- б) женская доля тяжелее мужской
- в) женская доля легче мужской
- г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль
- б) хорей
- в) анапест
- г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) Григория Добросклонова
- в) попа
- г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 – 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете
- б) Царскосельском лицее
- в) Нежинской гимназии
- г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Памяти Добролюбова»
- в) «Железная дорога»
- г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/ Демьян тузит Луку. / А два брата Губины / Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) помещика
- в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
- г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/ Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/ Куда пропал народ?/ Идут селом - на улице/ Одни ребята малые,/ В домах - старухи старые...

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову
б) Ермилу Гирина
в) Якиму Нагому
г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»

- а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов
в) Ермил Гирина
г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:
"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."»

- а) Матрена Тимофеевна
б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева
г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,

- а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов
в) Ермил Гирина
г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов
в) Ермил Гирина
г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, / Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Обзор произведений. М. Горький, И.Э. Бабель, А.А. Фадеев, Е.И. Замятин, А.П. Платонов, М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.

1. М. Горький «На дне».

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

- 1) Романтизм
- 2) Критический реализм
- 3) Социалистический реализм
- 4) Реализм

2. В каком году была создана драма «На дне»?

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1901 | 2) 1902 |
| 3) 1904 | 4) 1905 |

3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Актеру
- 4) Клещу

4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- 1) Бубнов
- 2) Сатин
- 1) Клещ
- 2) Лука

5. Какие слова принадлежат персонажу пьесы «На дне» Луке:

- 1) «Шум - смерти не помеха»
- 2) «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
- 3) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
- 4) «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

6. Какая сцена является завязкой конфликта:

- 1) Разговор Василисы и Пепла
- 2) Смерть Анны
- 3) Появление Луки
- 4) Репризы первого акта

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны
- 2) Обманывает их
- 3) Пугает
- 4) Наставляет на путь истины

8. По ходу сюжета кто из персонажей уходит из жизни первым?

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|----------|
| 1) Лука | 2) Актер | 3) Бубнов | 4) Барон |
| 5) Костылев | 6) Анна | 7) Сатин | 8) Пепел |

9. Кто «испортил» песню в финале пьесы?

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1) пропавший Лука | 2) повесившийся Актер |
| 3) попавший в тюрьму Пепел | 4) Василиса, обварившая Наталью |

ОТВЕТЫ:

Номер вопроса	Ответы
1	4
2	1
3	1
4	2

5	3
6	1
7	1
8	6
9	2

2. М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Роковые яйца», «Собачье сердце».

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918г.
- в) 1920г.
- г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

ОТВЕТЫ:

- | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. в | 2. в | 3. в | 4. в | 5. б | 6. г | 7. в | 8. г | 9. б |
| 10. а | 11. г | 12. в | 13. в | 14. б | 15. б | 16. б | 17. г | 18. в |
| 19. г | 20. г | 21. г | 22. г | | | | | |

Задания для проведения контрольного среза №1 за 1 семестр

ВАРИАНТ 1

1. Творчество А.С. Пушкина охватывает период
 - 1) начало XVIII века
 - 2) конец XVIII века
 - 3) вторая половина XIX века
 - 4) первая половина XIX века
2. Творчество Пушкина НЕ ИСПЫТЫВАЛО на себе влияния такого направления, как
 - 1) символизм
 - 2) романтизм
 - 3) классицизм
 - 4) просветительство
3. Стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву» по своей тематике близко стихотворению
 - 1) «В Сибирь»
 - 2) «Зимнее утро»
 - 3) «Анчар»
 - 4) «Узник»
4. События в пьесе А.Н. Островского «Гроза» происходят
 - 1) в Петербурге
 - 2) в Калинове
 - 3) в Миргороде
 - 4) в Москве
5. Изображая события в своем произведении «Мертвые души» Гоголь

- 1) открыто выражает свою позицию
 - 2) бесстрастно описывает события
 - 3) разделяет точку зрения Чичикова
 - 4) разделяет точку зрения Манилова
6. С какими произведениями тематически перекликаются «Мертвые души»?
- 1) «Ревизор»
 - 2) «Тарас Бульба»
 - 3) «Шинель»
 - 4) «Сорочинская ярмарка»
7. Изображая неординарную личность героя в романе «Отцы и дети», Тургенев развивает принципы
- 1) романтизма
 - 2) сентиментализма
 - 3) модернизма
 - 4) реализма
8. К какой группе сказок можно отнести сказки Салтыкова - Щедрина «Медведь на воеводстве», «Орел – меценат», «Дикий помещик»
- 1) сатира на правительственные круги и господствующее сословие
 - 2) сатира на либеральную интеллигенцию
 - 3) сказки о народе
 - 4) сказки, обличающие эгоистическую мораль
9. Стремясь художественно проанализировать истоки поступков людей и событий, Толстой в романе «Война и мир» развивал принципы
- 1) классицизма
 - 2) романтизма
 - 3) модернизма
 - 4) реализма
10. Определите эпический жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 1) историческая повесть
 - 2) рассказ
 - 3) роман-эпопея
 - 4) роман
11. Участвовал ли А.С. Грибоедов в восстании декабристов?
- А) да Б) нет
12. В каком году и из-за чего Грибоедов был арестован?
- А) в 1825 по делу декабристов
- Б) в 1823 из-за участия в сходке студентов
- В) в 1830 из-за мирного договора с Персией
13. Какие слова о Грибоедове сказала его жена:
- А) «Грибоедов – один из самых умных людей России».
- Б) «...он был человек бесстрашный, очень смелый, честный, прямой и в высшей степени преданный своему Отечеству и государству».
- В) «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...»
14. Где происходит действие комедии Грибоедова «Горе от ума»?
- А) в Москве Б) в Петербурге В) в Саратове
15. Чья это характеристика: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

А) Фамусов

Б) Молчалин

В) Скалозуб

ВАРИАНТ 2

1. Творчество М.Ю. Лермонтова относится
 - 1) к концу XVIII века
 - 2) к концу XIX века
 - 3) к первой половине XIX века
 - 4) к первой половине XVIII века
2. На поэтическое творчество Лермонтова особое влияние оказал (о)
 - 1) романтизм
 - 2) классицизм
 - 3) сентиментализм
 - 4) просветительство
3. Одной из главных особенностей лермонтовской лирики является
 - 1) подчеркнутая конфликтность
 - 2) гармоничность
 - 3) песенный лиризм
 - 4) приверженность античным образцам
4. Каково авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза»
 - 1) трагедия
 - 2) драма
 - 3) комедия
 - 4) мистерия
5. Стремясь показать в произведении «Мертвые души» «хотя с одного боку» всю Россию, Н.В. Гоголь воплощает принципы
 - 1) романтизма
 - 2) реализма
 - 3) классицизма
 - 4) сентиментализма
6. События, описываемые в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя, происходят
 - 1) в 40-е годы XIX века
 - 2) в 60-е годы XIX века
 - 3) в конце XVIII века
 - 4) в конце XIX века
7. Основное действие в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя разворачивается
 - 1) в Петербурге
 - 2) в Миргороде
 - 3) в уездном городе и его окрестностях
 - 4) в Москве и его окрестностях
8. Укажите жанр произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети»
 - 1) рассказ
 - 2) новелла
 - 3) повесть
 - 4) роман
9. М. Горький, создавая пьесу «На дне», следовал принципам
 - 1) символизма
 - 2) классицизма
 - 3) реализма
 - 4) акмеизма
10. Каков жанр пьесы М. Горького «На дне»?
 - 1) социально-философская драма
 - 2) комедия нравов
 - 3) политическая сатира
 - 4) мелодрама

11. Как звали жену Грибоедова?

- А) Наталья Чавчавадзе
- Б) Нина Одоевская
- В) Нина Чавчавадзе

12. Кто и о ком сказал:

«А впрочем, он дойдёт до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных»?

- А) Чацкий о Молчалине
- Б) Чацкий о Скалозубе
- В) Лиза о Молчалине

13. Кто из героев комедии Грибоедова говорит: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?

- А) Чацкий
- Б) Скалозуб
- В) Молчалин

14. Какие два таланта есть, по его словам, у Молчалина?

- А) умеренность и аккуратность
- Б) трудолюбие и степенность
- В) скромность и аккуратность

15. Кому из героев комедии Грибоедова принадлежат слова:

Слепец! Я в ком искал награду все трудов!
Спешил! ...летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.

- А) Молчалину
- Б) Фамусову
- В) Чацкому

Ответы:

Номер вопроса	Вариант I	ВАРИАНТ II
1	4	3
2	1	1
3	1	1
4	2	2
5	1	2
6	1	1
7	4	3

8	1	4
9	4	3
10	3	1
11	Б	В
12	А	А
13	В	В
14	А	А
15	В	В

Задания для проведения контрольного среза №1 за 2 семестр

ВАРИАНТ 1

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

2. Дайте определение футуризма.

а) Формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х г.г. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

б) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

в) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

3. Определите жанр пьесы Горького «На дне»

а) драма б) комедия в) трагедия г) трагикомедия

4. Кому принадлежат строки:

Ведь если звёзды зажигают-значит-это кому-нибудь нужно...

а) Блоку б) Есенину в) Маяковскому г) Пастернаку

5. Назовите художественный прием, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

*Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О, тонкая березка,
Что загляделась в пруд?*

- а) олицетворение б) сравнение в) метонимия г) развернутая метафора

6. Назовите автора строк:

*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.*

- а) З. Гиппиус б) М. Цветаева в) А. Ахматова г) М. Моравская

7. Назовите автора и название произведения, в котором встречается фраза:

«...мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет»

- а) И. Тургенев «Отцы и дети» б) А. Куприн «Гранатовый браслет»
в) И. Бунин «Легкое дыхание» г) М. Горький «Старуха Изергиль»

8. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

- а) жены господина б) дочери господина

9. Назовите имя героини рассказа «Гранатовый браслет», которую безнадежно любил Желтков.

- а) Вера Шеина б) Ольга Одинцова
в) Анна Каренина г) Татьяна Ларина

10. Каким стихотворным размером написано стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

*Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне...*

- а) хорей б) ямб в) дактиль

11. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это - великолепно! Это звучит... гордо!»

- а) Костылев б) Медведев в) Сатин г) Бубнов

12. В каком произведении падает в воду разорванная нить красных коралловых бус, словно предвещающая беду и разлуку

- а) А. Куприн «Олеся» б) И. Бунин «Легкое дыхание»
г) Карамзин «Бедная Лиза»

13. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

- а) элегия б) эпопея в) эпитафия

14. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

1. К. Бальмонт а) «Огненный столп»
2. Н. Гумилев б) «Вечер»
3. А. Ахматова в) «Будем как солнце»

15. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

- а) акмеизм б) символизм в) футуризм

16. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

- а) А. Блоку в) А. Чехову
б) А. Куприну г) И. Бунину

17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

- а) Цветаева б) Петрова в) Гумилева г) Горенко

18. О ком пишет А. Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

- 1) о Желткове 2) о Густаве Ивановиче 3) о Князе Василии Львовиче

19. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

- а) Марш б) Танго
в) Частушка г) Романс

20. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

- а) «Суламифь» б) «Олеся» в) «Гранатовый браслет»

ВАРИАНТ 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

- А) метафора - б) анафора - в) синекдоха -

2. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

1. «Колчан» а) А. Ахматова

Пустота...
Летите,
в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни пивной.
Трезвость.

В. Маяковский

- а) А. Блок б) С. Есенин в) И. Бунин г) В. Брюсов

12. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно - рыжий.

- а) Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
б) Петруха . А. Блок «Двенадцать»
в) Иван Денисович. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

13.Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

- а) Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
б) Поэма А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

*В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)*

- а) А.А. Блоку б) А.С. Пушкину в) А.А. Ахматовой

15.Какой век предшествовал Серебряному веку русской поэзии?

- а) Золотой б) Медный в) Бриллиантовый г) Классический

16.Определите хронологические рамки Серебряного века русской поэзии.

- а) конец XX века
б) 80-90-е гг. XIX века - 1917(1920)г XX века
в) 1910г-1917г

17.О каком литературном течении идет речь?

«модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла».

- а) Акмеизм б) Футуризм в) Символизм

18.Продолжите фразу: «Важнейший завет символистов -»

- а) утверждать красоту, служить прекрасному
- б) бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности
- б) побеждать, завоевать, владеть и подчиняться

19. Выберите продолжение фразы «Декаденство – это»

- А) общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом.
- Б) художественный образ, имеющий иносказательный смысл
- В) литературно – художественное направление конца XIX - начала XX века. Первое и самое значительное из модернистских течений в России

20.Течение в литературе и живописи, опирающееся на создание нового, поиск новых форм, языковых структур при обязательном отрицании всех традиций. Запишите название этого течения:

- а) Акмеизм
- б)Футуризм
- в)Символизм

ОТВЕТЫ:

Номер вопроса	1 вариант	2 вариант
	1 г	Б
	2 а	1б;2а;3в
	3 а	б
	4 в	в
	5 г	б
	6 б	в
	7 б	б
	8 б	в
	9 а	А; б
	10 а	в
	11 в	б
	12 а	а
	13 а	а
	14 1в;2а;3б	в
	15 б	а
	16 г	б

	17	г	а
	18	а	а
	19	б	а
	20	а	б

1. Критерии оценивания:

При проведении тестовых работ по предмету критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 % правильных ответов;
- «4» - 75 – 89 % правильных ответов;
- «3» - 50 – 74 % правильных ответов;
- «2»- менее 50 % правильных ответов.

Тесты для проверки остаточных знаний

ВАРИАНТ 1

1. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А. Толстого?:

- А) Анна Монс Б) Наталья Кирилловна В) Евдокия Лопухина

2. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой Мировой войны
- б) гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны
- г) установления советской власти

3. Какова судьба Аксины в романе М. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
- б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
- в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков

5.Какому писателю начала XX века принадлежит псевдоним Горький

- А) А. Фадееву
- В) А. Куприну
- С) А. Пешкову
- Д) Е. Замятину
- Е) И. Бабелю

6.Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению

- А) акмеизм
- В) футуризм
- С) символизм
- Д) кубизм
- Е) реализм

7.Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе В. Маяковского

- А) «Клоп»
- В) «Плохо»
- С) «Мистерия-буфф»
- Д) «Баня»
- Е) «Хорошо»

8.Главная тема поэмы А. Ахматовой «Реквием»

- А)библейские мотивы распятия Иисуса Христа
- В)трагедия еврейского народа
- С)жертвы концлагерей в годы ВОВ
- Д)расстрел демонстрации 1905 года
- Е)страдания репрессированного народа

9.Автор романа «Доктор Живаго»

- А) Борис Пастернак
- В) Борис Пильняк
- С) Евгений Замятин
- Д) Михаил Булгаков
- Е) Алексей Толсто

10.Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго».

- а) живой, любящий жизнь; б) ненавидящий все живое.

11. Автором повествования в рассказе «Царь-рыба» является...

- а) Трифонов б)Шукшин в) Астафьев.

12. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

а) В. Некрасов б) В. Кондратьев в) Б. Васильев?

13. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

а) Твардовский б) Пастернак в) Булгаков г) Цветаева.

14. Автором рассказа «Уроки французского» является...

а) Распутин б) Шукшин в) Солженицын.

15. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике?

А) А. Солженицын, В. Шаламов Б) С. Довлатов, С. Соколов

ВАРИАНТ 2

1. Герои В. Шукшина – фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своими поступками, называются

А) «философы» В) «ораторы» С) «выдумщики» Д) «мыслители»
Е) «чудики»

2. Соединение стихов с фотографиями, рисунками, шрифтовыми композициями, используемое А. Вознесенским называется

А) визуальной поэзией В) витражной поэзией С) наглядной поэзией
Д) экспериментальной поэзией Е) объёмной поэзией

3. Первому полёту человека в космос посвящена поэма Олжаса Сулейменова

А) «Доброе время восходов» В) «Земля, поклонись человеку»
С) «Над белыми реками» Д) «Айналайн» Е) «Аргамаки»

4. Поэма «Книга про бойца» или «Василий Тёркин» принадлежит перу

А) Н. Заболоцкого В) Е. Евтушенко С) Р. Рождественского
Д) А. Твардовского Е) М. Исаковского

5. Какое слово должно стоять на месте пропущенного в стихотворении А. Вознесенского «Сага»

*Не мигают, слезятся от ветра
безнадежныевишни.*

Возвращаться — плохая примета.

Я тебя никогда не увижу.

А) спелые В) тёмные С) сочные Д) карие Е) яркие

6. Учёный, профессор, занимающийся «омоложением человека путём пересадки половых желез» в романе «Собачье сердце» носит фамилию

А) Борменталь В) Персиков С) Швондер Д) Преображенский
Е) Шариков

7. Какого из названий «Мастера и Маргариты» не было в черновых вариантах рукописи М. Булгакова

- А) «Чёрный дьявол» В) «Чёрный богослов»С) «Князь тьмы»
- Д) «Чёрный маг»Е) «Инженер с копытом»

8. Укажите неверное соответствие

- А) Понтий Пилат –прокуратора Иершалаиме
- В) Берлиоз –редактор, председатель МАССОЛИТа
- С) Иешуа Га-Ноцри –бродячий философ
- Д) Левий Матвей -император Иудеи
- Е) Иван Понырёв–поэтс псевдонимом Бездомный

9. Как оканчивается фраза: «Он (Мастер) не заслужил света, онзаслужил...»

- А) тишинуВ) надеждуС) покойД) уединениеЕ) славу

10. Жестокая правда гражданской войны в цикле «Конармия» И. Бабеля повествует

- А) об армии ЧапаеваВ) об отрядах под руководством Щорса
- С) об армии БудённогоД) об армии КолчакаЕ) об отрядах Деникина

11. О ком писал М. Горький: «После стихов невольно подумалось, что ... не столько человек, сколько орган, созданный природой ... для поэзии»

- А) об А. БлокеВ) об О. МандельштамеС) о Н. Гумилёве
- Д) о С. ЕсенинеЕ) об И. Бунине

12. Какое из художественных средств использовано поэтом в строках: «Поёт зима –аукает. Мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка...»

- А) олицетворениеВ) метафораС) эпитетД) сравнение Е) метонимия

13. По жанру произведение А. Толстого «Петр Первый» является

- А) повестью В) романомС) романом-эпопеейД) эпопеей
- Е) историческими хрониками

14. А. Толстой раскрывает всесторонне образ Петра, называя его чаще

- А) «ирод»В) «безумец»С) «тиран»Д) «реформатор»Е) «одиночка»

15. М. Зощенко, создавая свои рассказы, был последователем этого писателя в своём творчестве, говоря, что над ними нужно не смеяться, а плакать.

- А) А. ЧеховаВ) Н. ГоголяС) Д. ФонвизинаД) И. Гончарова
- Е) А. Грибоедова

ВАРИАНТ 3

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

2. Дайте определение футуризма.

а) Формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х г.г. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

б) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

в) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

3. Определите жанр пьесы Горького «На дне»

- а) драма б) комедия в) трагедия г) трагикомедия

4. Кому принадлежат строки:

Ведь если звёзды зажигают-значит-это кому-нибудь нужно...

- а) Блоку б) Есенину в) Маяковскому г) Пастернаку

5. Назовите художественный прием, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

*Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О, тонкая березка,
Что загляделась в пруд?*

- а) олицетворение б) сравнение в) метонимия г) развернутая метафора

6. Назовите автора строк:

*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.*

- а) З. Гиппиус б) М. Цветаева в) А. Ахматова г) М. Моравская

7. Назовите автора и название произведения, в котором встречается фраза:

«...мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет»

- а) И. Тургенев «Отцы и дети» б) А. Куприн «Гранатовый браслет»
в) И. Бунин «Легкое дыхание» г) М. Горький «Старуха Изергиль»

8. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

а) жены господина б) дочери господина

9. Назовите имя героини рассказа «Гранатовый браслет», которую безнадежно любил Желтков.

а) Вера Шеина б) Ольга Одинцова

в) Анна Каренина г) Татьяна Ларина

10. Каким стихотворным размером написано стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

Я теперь скуpee стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне...

а) хорей б) ямб в) дактиль

11. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это - великолепно! Это звучит... гордо!»

а) Костылев б) Медведев в) Сатин г) Бубнов

12. В каком произведении падает в воду разорванная нить красных коралловых бус, словно предвещая беду и разлуку

а) А. Куприн «Олеся» б) И. Бунин «Легкое дыхание»

г) Карамзин «Бедная Лиза»

13. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

а) элегия б) эпопея в) эпитафия

14. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

1. К. Бальмонт а) «Огненный столп»

2. Н. Гумилев б) «Вечер»

3. А. Ахматова в) «Будем как солнце»

15. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

а) акмеизм б) символизм в) футуризм

ВАРИАНТ 4

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

А) метафора - б) анафора - в) синекдоха -

2. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. «Колчан» | а) А. Ахматова |
| 2. «Чётки» | б) Н. Гумилёв |
| 3. « В безбрежности» | в) К. Бальмонт |

3. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

- | | |
|---------------|---------------|
| а) М. Горький | в) А. Куприн |
| б) И. Бунин | г) Л. Андреев |

4. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) футуризм | в) акмеизм |
| б) символизм | г) модернизм |

5. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

- а) воспевание женской доли и женского счастья
- б) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
- в) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

6. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

- | | |
|---|--------------------|
| а) На историческую тему | б) О современности |
| в) О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего? | |

7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- | | |
|-----------|----------|
| а) Бубнов | б) Сатин |
| в) Клещ | г) Лука |

8. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- | | | |
|--------------|------------------------|-----------------------------|
| а) романтизм | б) критический реализм | в) социалистический реализм |
|--------------|------------------------|-----------------------------|

9. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| а) Н.В. Гоголя | б) М.Е. Салтыкова-Щедрина |
| в) Ф.М. Достоевского | г) Л.Н. Толстого |

10. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

- | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| а) Пешков | б) Семенов | в) Лотарев | г) Горенко |
|-----------|------------|------------|------------|

11. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...
Летите,
в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни тивной.
Трезвость.

В. Маяковский

- а) А. Блок б) С. Есенин в) И. Бунин г) В. Брюсов

12. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно - рыжий.

- а) Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
б) Петруха . А. Блок «Двенадцать»
в) Иван Денисович. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

13.Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

- а) Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
б) Поэма А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

*В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)*

- а) А.А. Блоку б) А.С. Пушкину в) А.А. Ахматовой

15.Какой век предшествовал Серебряному веку русской поэзии?

- а) Золотой б) Медный в) Бриллиантовый г) Классический

ВАРИАНТ 5

1.Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

- а) акмеизм б) символизм в) футуризм

2.Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

- а) А. Блоку в) А. Чехову
б) А. Куприну г) И. Бунину

3.Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

- а) Цветаева б) Петрова в) Гумилева г) Горенко

4. О ком пишет А. Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

- 1) о Желткове 2) о Густаве Ивановиче 3) о Князе Василии Львовиче

5. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

- а) Марш б) Танго
в) Частушка г) Романс

6. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

- а) «Суламифь» б) «Олеся» в) «Гранатовый браслет»

7. Какой век предшествовал Серебряному веку русской поэзии?

- а) Золотой б) Медный в) Бриллиантовый г) Классический

8. Определите хронологические рамки Серебряного века русской поэзии.

- а) конец XX века
б) 80-90-е гг. XIX века - 1917(1920)г XX века
в) 1910г-1917г

9. О каком литературном течении идет речь?

«модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла».

- а) Акмеизм б) Футуризм в) Символизм

10. Продолжите фразу: «Важнейший завет символистов-»

- а) утверждать красоту, служить прекрасному
б) бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности
б) побеждать, завоевать, владеть и подчиняться

11. Выберите продолжение фразы «Декаденство – это»

А) общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом.

Б) художественный образ, имеющий иносказательный смысл

В) литературно – художественное направление конца XIX - начала XX века. Первое и самое значительное из модернистских течений в России

12. Течение в литературе и живописи, опирающееся на создание нового, поиск новых форм, языковых структур при обязательном отрицании всех традиций. Запишите название этого течения:

- а) Акмеизм б) Футуризм в) Символизм

13. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике?

- А) А. Солженицын, В. Шаламов Б) С. Довлатов, С. Соколов
В) Б. Васильев, В. Быков Г) В. Астафьев, В. Распутин

14. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?

- а) «Один день Ивана Денисовича»; б) «Раковый корпус»;
в) «В круге первом».

15. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

- а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) собирательный образ

Эталон ответов

Номер вопроса	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	5 вариант
1	г	б	в	е	г
2	а	1-б,2-а,3-в.	в	а	г
3	а	б	а	в	а
4	в	в	б	д	б
5	г	б	с	д	а
6	б	в	в	д	б
7	б	б	д	а	а
8	б	в	е	д	а
9	а	А,б	а	с	а
10	а	в	а	с	б
11	в	б	в	д	а
12	а	а	в	а	в
13	а	а	б	с	в
14	1-в,2-а,3-б	в	а	д	а
15	б	а	а	а	в

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100% правильных ответов;

«4» - 70 – 89% правильных ответов;

«3» - 50 – 69% правильных ответов;

«2» - менее 50% правильных ответов.

Критерии оценки представленных тестовых заданий:

«5» - 14 – 15- правильных ответов;

«4» - 12 – 13 правильных ответов;

«3» - 9 – 11 правильных ответов;

«2» - менее 8 правильных ответов.

Темы индивидуальных проектов

по дисциплине «Литература»

1. А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл.
3. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды.
4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Великая Отечественная война в русской художественной литературе.
7. Тема народа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
8. Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.
9. Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
10. «Тема сострадания и милосердия в русской литературе».
11. Роль снов в литературных произведениях.
12. Русская душа в рассказе Н.С. Лескова «Левша».
13. Телевидение и литература: что сильнее воздействует на современное общество?
14. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне».
15. Сила слова (язык как средство воздействия).
16. «Писатели (поэты) рядом».
17. Образ «маленького» человека в русской литературе XIX века.
18. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
19. Отечественная война 1812 года в произведениях русской литературы.
20. Родословная моей семьи.
21. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
22. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Образ матери в лирике С. Есенина.
24. Тема добра и зла в отечественной литературе.
25. Образ русской женщины (по произведениям русской литературы).

1. Критерии оценивания:

Оценка «Отлично»:

– работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

– при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Хорошо»:

– носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;

– при защите обучающийся показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно»:

– носит практический характер, содержит теоретическую базу, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;

– имеются замечания по содержанию работы и оформлению;

– при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно»:

– индивидуальный проект не завершен;

– к защите обучающийся не допускается.