

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 24.08.2023 14:27:43
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Содержание практических занятий

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания предназначены для студентов 1 курса очно-заочной формы обучения, которыми они могут пользоваться при подготовке к практическим занятиям. Практические занятия это - планируемая учебная, учебно-исследовательская, а также научно-исследовательская работа студентов, которая выполняется в аудиторное время под руководством преподавателя. В составе методических указаний к практическим занятиям предусмотрены рекомендации по подготовке к практическому занятию. При выполнении работы студенты могут использовать не только методические указания по решению задач, но и другие материалы учебно-методического комплекса.

Основной целью методических указаний по выполнению практических работ является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Цель заключается в формировании у студентов навыков понимания, извлечения, обработки и воспроизведения информации.

Структура включает тексты различной направленности, упражнения и практические задания комплексного характера для закрепления основных знаний по тематике соответствующего занятия, что предполагает реализацию следующих целей:

- повышение уровня учебной автономии и способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие навыков чтения, понимания и перевода с английского языка на русский;
- развитие навыков устной речи на английском языке;
- закрепление профессионального лексического и грамматического материала при помощи различных упражнений.

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации» направлен на формирование компетенций УК-4 (способность к осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 2.

Практика речи: Paper / Бумага

Грамматика: Сослагательное II в придаточных дополнительных после глагола wish

Практическое занятие № 4.

Практика речи: Linear perspective / Линейная перспектива

Грамматика: Придаточные цели с союзом *so that*

Практическое занятие № 6.

Практика речи: Rock painting / Наскальные рисунки

Грамматика: Придаточные сравнения (сопоставления) с союзом *as if*

Практическое занятие № 8.

Практика речи: Painting styles / Стили живописи

Грамматика: Конструкция «инфинитив с предлогом for»

Практическое занятие № 10.

Практика речи: Watercolour / Акварель

Грамматика: Количественные и порядковые числительные. Хронологические даты. Дроби.

Практическое занятие № 12.

Практика речи: Academic art / Академическое искусство

Грамматика: Бессоюзное подчинение

Практическое занятие № 14.

Практика речи: Architecture / Архитектура

Грамматика: Особенности употребления глаголов с инфинитивом/герундием в функции дополнения

Практическое занятие № 16.

Практика речи: Architectural programming / Архитектурное программирование

Грамматика: Перевод разных форм причастий на русский язык

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Содержание практических занятий

Практическое занятие № 2.

Практика речи: Paper / Бумага

Грамматика: Сослагательное II в придаточных дополнительных после глагола *wish*

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоения темы студент должен

знать: базовые нормы употребления лексики, фонетики и грамматики

уметь: читать, переводить и пересказывать тексты на иностранном языке с использованием справочной и учебной литературы; осуществлять коммуникацию на иностранном языке

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Paper comes in a variety of different sizes and qualities, ranging from newspaper grade for practice up to high quality and relatively expensive paper sometimes sold as individual sheets. Papers can vary in texture, hue, acidity, and strength when wet. Smooth paper is good for rendering fine detail, but a more "toothy" paper will hold the drawing material better. Thus a more coarse material is useful for producing deeper contrast.

For pen and ink work, typing paper is useful for practice drawings. For polished sketches, however, heavier paper is more suitable. Bristol board makes a hard surface that is especially good for ink. Watercolour paper is also an interesting surface for ink drawing due to its texture. Tracing vellum is useful for experimenting with different textures on top of your drawing.

There are a variety of drawing implements that the artist can employ, and the type chosen will often depend on what result is intended. Virtually any implement that will leave a mark can also be employed for drawing. However special artist drawing media will usually produce better results, albeit at a higher cost.

Сослагательное II в придаточных дополнительных после глагола *wish*

В дополнительном придаточном предложении после глагола *wish* для выражения *сожаления, неосуществленного желания* употребляются следующие формы сослагательного II:

а) форма, совпадающая с Past Indefinite, для выражения *действия*, относящегося к *настоящему* времени (от глагола *to be* может употребляться форма *were* для всех лиц).

I **wish** it **were** summer now. (It's a pity it is not summer now.) Как бы мне хотелось, чтобы сейчас было лето. (= Жаль, что сейчас не лето.)

I **wish** I **knew** where they lived. (= It's a pity I don't know where they live.) Мне бы хотелось знать, где они живут. (= Жаль, что я не знаю, где они живут.)

б) форма, совпадающая с Past Perfect для выражения *действия*, относящегося к *прошлому*.
I **wish** I **had telephoned** him yester day. (It's a pity I didn't telephone him yesterday.) Как жаль, что я ему не позвонил вчера.

в) Для выражения сожаления в отношении будущего времени в придаточном дополнительном употребляются модальные глаголы *would* и *could*.

I **wish** they **would come** to see me tomorrow. (but they won't) Как жаль, что они не придут ко мне завтра.

I **wish** we **could get** the job done tomorrow. (But there is too little time left and we won't be able to finish it) Как бы мне хотелось, чтобы работа была сделана завтра.

Примечания:

1. Со вторым лицом модальный глагол *would* может выразить вежливую или невежливую просьбу в зависимости от интонации:

I wish you'd (you **would**) **help** me with this work. Помогите мне, пожалуйста, сделать эту работу.

I wish you **would go** away. Скорее бы вы ушли!

2. С третьим лицом высказывание с глаголом *would* может иметь характер восклицания и выражать сожаление:
I wish this **would** stop. Хотелось бы, чтобы это прекратилось.

I wish this **would** stop. Хотелось бы, чтобы эта музыка прекратилась.

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы и задания:

1. Переведите:

Various tools can also be put to good use while drawing the picture. These include a pencil sharpener or sharp knife, sandpaper, kneaded eraser, blending stumps, and chamois. Other tools that sometimes prove useful are tracing paper, a circle compass, ruler, frisked film, fixative, and drafting tape. Certain ad hoc implements also come in handy on occasion, such as paintbrushes, felt, typing eraser, and so forth. The subject of the drawing can be a picture, a still life, one or more live models, or a landscape or other scene. Drawing from a picture can be easier in some respects as the dimensions of the image can be carefully measured and then reproduced exactly on the paper. Rendering a scene can be more challenging, particular if it is only a temporary circumstance. But the artist is less restricted in the subject matter and can view the scene unfiltered by another person's viewpoint. Drawing an imaginary scene can be particularly difficult unless the artist draws upon existing forms as examples.

An easel is an upright stand for holding the drawing paper nearly perpendicular to your line of sight. When a drawing paper is flat upon a table, the rendered image can become slightly distorted due to the perspective of the paper relative to your sight. By holding the paper upright in the same view as your subject it becomes much easier to compare each to the other. It takes some practice, however, to draw with an easel as the arm is not being supported past the shoulder.

2. Найдите в тексте (упр.1) слова, которые обозначают средства рисования, выпишите и дайте им определения.

3. Прочитайте текст и согласно содержанию дайте название каждому пункту:

1. _____:

Don't impulse buy furniture without knowing your floor plan and what colours you plan on using throughout your space (usually 5-7), unless you have the luxury of disposing your furniture as you would your wardrobe. It pains me when someone is forced to plan their entire room based on a bargain find retro sofa that may not even fit their space or that clashes with existing furniture that they plan on keeping.

Do have a plan. If you are starting your project from scratch and haven't committed to furniture yet, then always start with the fabrics. There are many more paint colours than there are beautiful fabrics - unless you own your own silk looming company in the South of France.

2. _____:

Don't subject your guests to images of yourself. Your home should always be a reflection of who you are, so let your decor speak for itself and chill out on the self portraits. Pianos, bookshelves, and mantels are certainly not open season to document your family tree, photos of you and random celebrities, or 10-year old bathing suit glam shots.

Do take the time to select elegant frames for selectively placed photos. A few framed photographs add a wonderful accent to any home, but kindly note the words "a few". More personal photos are best suited for your bedroom or lined gallery style along a private hallway.

3. _____:

Don't scatter wimpy houseplants throughout your home, especially those in random pots. This category falls under "Living Chachakas". It's certainly noble and impressive to create life out of a small clipping, but showcase your science experiments in your greenhouse.

Do place large potted plants in baskets or pots that compliment the scheme of your space. Plants add warmth and life to any space. Embrace the greenery, just don't be wimpy about it.

4. Согласитесь или не согласитесь со следующими высказываниями. Обоснуйте свое мнение:

1. Don't make sure that framing, colour scheme, and size make perfect sense to your decor.
2. Use an area rug that is too small or too large for your space.
3. Don't subject your guests to images of yourself.
4. Always get stuck in Beige.
5. Clutter your space.
6. Fall into the trap of placing random artwork on your walls without a plan.
7. Never start renovating your kitchen before you have a very specific plan.
8. Scatter wimpy houseplants throughout your home.
9. Don't mix furniture styles and wood grains to help create an ambience
10. Make storage space under your bed.

11. Match fabric to walls and furniture.
12. Never mix furniture styles and wood grains to help create an ambience.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Сослагательное II с глаголом wish:
1. It's a pity he is so shy; he hasn't made friends with anybody here yet. 2. It's a pity he was not exact enough when making that report. He overlooked some important figures. 3. It would be good if we could

engage two more engineers. 4. **It's a pity she started** at hearing the news. She gave herself away. 5. **It would be a good thing** if I had no engagements for this weekend. I could join your camping party. 6. **I'm sorry I didn't** pick up more good expressions when I was on that business trip. 7. **It'll be very good if they** subscribe to this magazine. It's very interesting. 8. **It would be very good** if that doctor agreed to treat your son. 9. **It's a pity Nick is engaged in some other business now.** I'd have asked him to help us.

Практическое занятие № 4.

Практика речи: **Linear perspective** / Линейная перспектива

Грамматика: Придаточные цели с союзом **so that**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоения темы студент должен

знать: базовые нормы употребления лексики, фонетики и грамматики

уметь: читать, переводить и пересказывать тексты на иностранном языке с использованием справочной и учебной литературы; осуществлять коммуникацию на иностранном языке

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Linear perspective is a method of portraying objects on a flat surface so that the dimensions shrink with distance. The parallel, straight edges of any object, whether a building or a table, will follow lines that eventually converge at infinity. Typically this point of convergence will be along the horizon, as buildings are built level with the flat surface. When multiple structures are aligned with each other, such as buildings along a street, the horizontal tops and bottoms of the structures will all typically converge at a vanishing point.

When both the fronts and sides of a building are drawn, then the parallel lines forming a side converge at a second point along the horizon (which may be off the drawing paper.) This is a "two-point perspective". Converging the vertical lines to a point in the sky then produces a "three-point perspective".

Depth can also be portrayed by several techniques in addition to the perspective approach above. Objects of similar size should appear ever smaller the further they are from the viewer. Thus the back wheel of a cart will appear slightly smaller than the front wheel. Depth can be portrayed through the use of texture. As the texture of an object gets further away it becomes more compressed and busy, taking on an entirely different character than if it was close. Depth can also be portrayed by reducing the amount of contrast of more distant objects, and also by making the colours more pale. This will reproduce the effect of atmospheric haze, and cause the eye to focus primarily on objects drawn in the foreground.

Придаточные цели с союзом **so that**

В придаточном предложении цели с союзом **so that** могут употребляться модальные глаголы **can (could)**, **will (would)**, а также **may (might)** и **shall (should)**.

Если сказуемое главного предложения стоит в одном из настоящих времен или в повелительном наклонении, то в придаточном предложении употребляется **can, will**, если сказуемое главного предложения стоит в одном из прошедших времен, то в придаточном предложении употребляется **could would**. Употребление **shall (should)** в таких предложениях является устаревшим, употребление **may (might)** характерно для книжно-письменной речи.

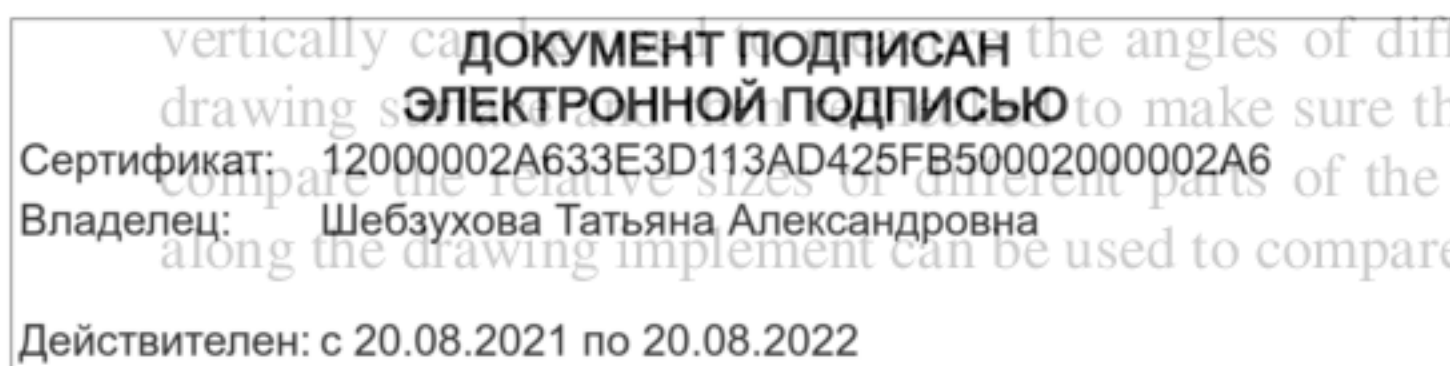
Will you speak louder so that everybody **can (will)** hear! Пожалуйста, говорите громче, чтобы всем было слышно!

I borrowed the book from the library so that you could **(would)** learn the lesson. Я взял книгу в библиотеке с тем, чтобы ты смог выучить урок.

Вопросы и задания:

1. Прочитайте про себя текст и найдите в нем слова, сходные с русскими, которые вы можете понять, не прибегая к помощи словаря:

Measuring the dimensions of a subject while blocking in the drawing is an important step in producing a realistic rendition of the actual subject. A straight drawing implement held horizontally or vertically can be used to make sure the angles of different sides. These angles can be reproduced on the drawing surface by using a straight edge to make sure they are accurate. Another form of measurement is to compare the relative sizes of different parts of the subject with each other. A finger placed at a point along the drawing implement can be used to compare that dimension with other parts of the image.



A grid can be used to produce a more accurate portrayal of a photograph. The image is subdivided into equally spaced horizontal and vertical lines. A scaled version of these lines is drawn lightly on the paper, and the outlines of the significant features are copied onto the drawing. A similar approach when using an easel is to mount a small, heavy paper frame through which the artist can view the scene. The image on the paper is then scaled in reference to this frame.

When attempting to draw a complicated shape such as a human figure, it is helpful at first to represent the form with a set of primitive shapes. Almost any form can be represented by some combination of the cube, sphere, cylinder, and cone. Once these basic shapes have been assembled into a likeness, then the drawing can be refined into a more accurate and polished form. The lines of the primitive shapes are removed and replaced by the final likeness.

A more refined art of figure drawing relies upon the artist possessing a deep understanding of anatomy and the human proportions. A trained artist is familiar with the skeleton structure, joint location, muscle placement, tendon movement, and how the different parts work together during movement. This allows the artist to render more natural poses that do not appear artificially stiff. The artist is also familiar with how the proportions vary depending on the age of the subject, particularly when drawing a portrait.

2. Прослушайте текст и подготовьтесь к его устному изложению:

Kitchen and Bath Designer

It's been recently estimated that nearly 60% of all home construction spending goes towards renovations - and the kitchen and bathrooms are the spaces of homes most often renovated. As a result, there's great potential for interior designers specializing in kitchen and bath design. These designers focus on construction and mechanical systems, basics of kitchen and bath design, materials and estimation, lighting, universal design and theme application, and computer-aided-drafting specific for the kitchen and bathroom design industry. There is even a professional organization - the National Kitchen and Bath Association (NKBA) - for this specialized form of interior design.

3. Соедините слова правой колонки с соответствующим значением в левой колонке:

- | | |
|-----------------|---|
| 1. aware | 1. make by fitting parts together; build, form |
| 2. kitchen | 2. equipment in a room or street etc. for producing light |
| 3. residential | 3. conscious |
| 4. application | 4. interval between points or objects |
| 5. construction | 5. having financial profit as its primary aim |
| 6. lighting | 6. suitable for or occupied by dwellings |
| 7. space | 7. a relevance |
| 8. commercial | 8. place where food is prepared and cooked |

4. Ситуация: Вам необходимо сделать копию понравившегося рисунка.

Задание: - составьте список необходимых для работы материалов и инструментов;
- напишите подробный план Ваших действий.

5. Переведите:

1. Tell me when they start taking subscriptions for journals and magazines **so that** I **can** have time to let my fellow- workers **know**.
2. The teacher told the boy to watch the machine at work **so that** he **would** learn to handle it quicker.
3. I advise him to carry on with the lessons **so that** he **will** keep up his English.
4. We must leave home two hours before the take-off time **so that** we **can** arrange everything without hurrying.
5. Ken had to save part of the money he earned **so that** his brother **could** carry on with his experiments.

Практическое занятие № 6.

Практика речи: Rock painting / Наскальные рисунки

Грамматика: Придаточные сравнения (сопоставления) с союзом *as if*

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоения темы студент должен

знать: базовые нормы употребления лексики, фонетики и грамматики

уметь: читать, понимать и пересказывать тексты на иностранном языке с использованием коммуникативных компетенций, осуществлять коммуникацию на иностранном языке с использованием коммуникативных компетенций, осуществлять коммуникацию на иностранном языке с использованием коммуникативных компетенций, осуществлять коммуникацию на иностранном языке с использованием коммуникативных компетенций.

Теоретическая часть:

Сертификат:
Владелец:

12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Painting is the practice of applying pigment suspended in a carrier and a binding agent to a support such as paper, canvas or a wall. Evidence indicates that humans have been painting for about 6 times as long as they have been using written language. Artistic painting is considered by many to be among the most important of the art forms.

The oldest known paintings are at the Grotte Chauvet in France, dated at about 32,000 years old. They are engraved and painted using red ochre and black pigment and show horses, rhinoceros, lions, buffalo, and mammoth. There are examples of cave painting all over the world. Cave or rock paintings are paintings painted on cave or rock walls and ceilings, usually dating to prehistoric times. Rock paintings are made since the Upper Paleolithic, 40,000 years ago.

When Europeans first encountered the Magdalenian paintings of the Altamira cave, Cantabria, Spain some 150 years ago, they were considered to be hoaxes by academics. The new Darwinian thinking on evolution was interpreted as meaning that early humans could not have been sufficiently advanced to create art. Emile Cartailhac, one of the most respected prehistorians of the late nineteenth century believed they had been thought up by Creationists to support their ideas and ridicule Darwin's. Recent reappraisals and increasing numbers of discoveries have illustrated their authenticity and indicated the high levels of artistry of Upper Palaeolithic humans who used only basic tools. Cave paintings can also give valuable clues as to the culture and beliefs of that era.

The age of the paintings in many sites remains a contentious issue, since methods like radiocarbon dating can be easily misled by contaminated samples of older or newer material, and caves and rocky overhangs are typically littered with debris from many time periods. The choice of subject matter can indicate date such as the reindeer at the Spanish cave of Cueva de las Monedas which imply the art is from the last ice age. The oldest cave is that of Chauvet, and is 32,000 years old.

Придаточные сравнения (сопоставления) с союзом *as if*

В придаточном сравнения (сопоставления) с союзом *as if* обычно употребляется сослагательное II (Subjunctive II).

Если сказуемое придаточного предложения выражает действие, *одновременное* действию главного предложения, в придаточном предложении употребляется форма, совпадающая с Past Indefinite (от глагола *to be* форма *were*).

Если сказуемое придаточного предложения выражает действие, *предшествующее* действию главного предложения, употребляется форма, совпадающая с Past Perfect:

She **speaks** as if she **didn't know** me. Она говорит так, как будто она меня не знает.

She **spoke** as if she **were** in a hurry. Она говорила так, как будто она очень торопилась.

She **speaks** English as if she **had been brought** up to speak it. Она говорит по-английски, как будто она изучала его с детства.

She **looked** as if she **had been** ill for a long time. Она выглядела так, как будто она долго болела.

You **look** as if (= as though) somebody **had hurt** your feelings. У вас такой вид, как будто вас обидели.

Примечания:

1) После союза *as if* вместо придаточного предложения может также употребляться причастие I:

He looked at her *as if trying* to remember something. Он посмотрел на нее, как будто стараясь что-то припомнить.

2) В современном английском языке существует тенденция употреблять после *as if* форму *was* вместо *were*:

The girl held the toy in both hands as if she **was** afraid to lose it. Девочка держала игрушку обеими руками, как будто боялась

Вопросы и задания:

1. Переведите на русский язык:

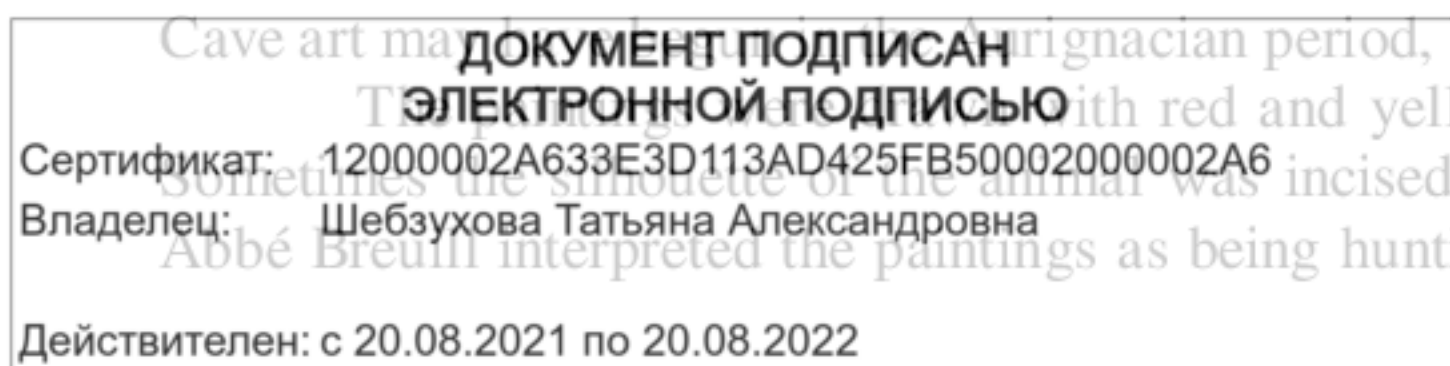
The most common themes in cave paintings are large wild animals, such as bison, horses, aurochs, and deer, and tracings of human hands as well as abstract patterns, called Maccaroni by Breuill. Drawings of humans are rare and are usually schematic rather than the more naturalistic animal subjects.

Cave art may have begun in the Aurignacian period, but reached its apogee in the late Magdalenian.

They are engraved and painted with red and yellow ochre, hematite, manganese oxide and charcoal.

Sometimes the silhouette of the animal was incised in the rock first. Stone lamps provided some light.

Abbé Breuill interpreted the paintings as being hunting magic, meant to increase the number of animals.



As there are some clay sculptures that seem to have been the targets of spears, this may partly be true, but does not explain the pictures of beasts of prey such as the saber-toothed cat or the bear.

2. Раскройте скобки, преобразуя слова в соответствии с содержанием текста:

An alternative and more modern theory, (to base) on studies of more modern hunter-gatherer societies, (to be) that the paintings (to make) by Cro-Magnon shamen. The shamen would retreat into the (dark) of the caves, enter into a trance state and then paint images of their (vision), perhaps with some notion of (to draw) power out of the cave walls themselves. This (to go) some way towards (to explain) the (remote) of some of the (paint), which often (to occur) in deep or small caves, and the variety of subject matter from prey animals to predators and human hand-prints. However, as with all prehistory, it (to be) impossible to be certain due to the relative lack of material evidence and the many (pitfall) associated with (to try) to understand the prehistoric mindset with a modern mind. In 2003, cave etchings also (to discover) in Creswell Crag, Nottinghamshire, England.

3. Прослушайте текст и подготовьтесь к его устному изложению:

Commercial Interior Design

Commercial interior design focuses on the planning and design of public buildings and businesses - everything from retail stores to restaurants and from museums to hospitals. Since this type of design encompasses such a wide array of building types, some designers concentrate on very particular areas, including: entertainment (theatres, concert venues, theme parks), government/institutional (federal buildings, courts, libraries), health care (hospitals, clinics, examination rooms), hospitality/restaurant (nightclubs, restaurants, hotels), offices (both public and private areas), and retail/store planning (boutiques, department stores, shopping malls).

Residential Interior Design

Just as the name implies, residential interior design focuses on the planning and/or specifying of interior materials and products used in private residences. Residential interior designers must be aware of such issues as child safety, family traffic patterns, home wiring and cable needs, switching and security systems, and space requirements for home theatre electronics and computer hardware, and the different challenges facing the design of single-family and multi-unit dwellings.

Space Planner

A space planner creatively diagrams how a particular interior space will be organized - typically by working with commercial clients to maximize space within offices, institutions or other large structures to ensure the space is used efficiently. Space planners typically work alongside interior designers or architectural firms.

4. Переведите:

1. Why do you speak **as if** you **were trying** to prove something to me? The case is quite clear.
2. It's no use inviting him to the concert, he will refuse to join us, I am sure. It looks **as if** he **didn't care** for music of this kind.
3. The woman only shook her head silently as if she were afraid to expose her real feelings.
4. Mr. Wilson stared at the newcomer **as if** he **were** surprised to see him at the hotel.
5. Michael looks very disappointed in the results of the competition. It seems **as if** he **had expected** his school team to win the first place.
6. When Jim and Ted met after the conference, they shook hands in a most friendly manner **as if** they **had** always **got on** well.

Практическое занятие № 8.

Практика речи: Painting styles / Стили живописи

Грамматика: Конструкция «инфинитив с предлогом for»

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: базовые нормы употребления лексики, фонетики и грамматики

уметь: читать, переводить и пересказывать тексты на иностранном языке с использованием справочной и учебной литературы; осуществлять коммуникацию на иностранном языке

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

elements, techniques and methods that typify an individual artist's work. It can refer to the distinctive visual elements that an artist is associated with.

This can stem from an actual group that the artist was consciously involved with or it can be a category in which art historians have placed the painter. The word 'style' in the latter sense has fallen out of favour in academic discussions about contemporary painting, though it continues to be used in popular contexts.

Painting styles are abstract, baroque, constructivism, cubism, fauvism, graffiti, hard-edge, impressionism, mannerism, modernism, naïve art, neo-classicism, op-art, orientalism, pointillism, pop-art, postmodernism, realism, romanticism, socialist realism, surrealism.

Pointillism is a style of painting in which non-primary colours are generated, not by the mixing of pigments in the palette nor by using pigments directly, but by the visual mixing of points of primary colours, placed in close proximity to each other. Originally it was developed by Neo-Impressionist Georges Seurat.

When viewed from a distance, the points or dots cannot be distinguished, and blend optically into each other. This means that with the same set of primaries, pointillists generate a different range of colours when compared to artists using traditional colours or colour-mixing techniques. The result is sometimes described as brighter or purer since the eye does the mixing and not the brush. An explanation for this could be sought in the subtractive and additive theories of colour.

Usually when colours are produced by pigments being mixed physically, the subtractive colour theory is at work. Here the mixing of pigments of the primary colours produces less light; so if we mix red, blue and yellow pigments (subtractive primaries), we get a colour close to black. However when colours are produced by the mixing of light, then the additive colour theory is at work. Here the mixing of lights of the three primary colours produces more light; so if we mix red, blue and green light (additive primaries) we get something close to white light. The brighter effect of pointillist colours could rise from the fact that subtractive mixing is avoided and something closer to the effect of additive mixing is obtained even through pigments.

Конструкция «инфинитив с предлогом *for*» состоит из существительного или местоимения в объектном падеже и инфинитива с предлогом *for*. Эта конструкция употребляется, когда действие, выраженное инфинитивом, не относится к лицу (или предмету), являющемуся в предложении подлежащим. Инфинитив может при этом быть в действительном или страдательном залоге. Например:

He opened the door for me to get out. - Он открыл дверь, чтобы я вышел.

We waited for him to come. - Мы ждали, пока он придет.

She longed so much for people to be happy. - Ей так хотелось, чтобы люди были счастливы.

I'll re-read the rule for you to understand it better. - Я про-читаю правило снова, чтобы вы его лучше поняли.

Примечание:

Чтобы различать конструкции “Сложное подлежащее” и “Сложное дополнение ” важно помнить, что в сложном подлежащем перед инфинитивом стоит сказуемое (глагольная связка), а в сложном дополнении – существительное или местоимение в функции дополнения.

Вопросы и задания:

1. *Письменно переведите предложения:*

Pastels are the icing on the colour wheel cake. From the sheerest pale tints that are barely visible to hues that are clean, rich, and just falling short of a colour at its fullest saturation. Adding white to any of the twelve colour wheel hues will instantly create what is known as a tint, varying the amounts of white effects the lightness and luminosity of the pastel hue. When vast amounts of white are added to colour something fascinating occurs – colours take on entirely new personalities and emotions. Blue-violet becomes ultra cool and icy, yellow begins to glow and greens appear even more refreshing and renewing than when used at full strength.

2. *Прослушайте текст и подготовьтесь к его устному изложению:*

More than any other colour family pastels are affected by light as it shifts and moves creating subtle differences from light and airy to delightfully uplifting. When pastels are paired or mixed with light reflecting white, the illusion of more space occurs giving small areas the gentle qualities of colour and to the close ties by white. Pastels also mix well with other pastel hues, naturals, brights and with a wide assortment of neutrals. Understanding just a few of the basic colour principles is the key to achieving positive results with a pastel palette.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Consider the colour wheel, traditionally divided into two parts: the warm side and the cool side. The warm side features reds, oranges, and yellows and is considered active and exciting. The cool side spans from green to blue to the coolest violet hues and is considered passive and calming. Each side embodies a specific set of emotions. The primary colours in painting are red, yellow, and blue – the colours from which all other colours are created. Secondary colours are created when two primaries are mixed together, these are orange, green and violet. Lastly the tertiary colours are red-orange, yellow-orange, yellow-green, blue-green, blue-violet, and red-violet. By understanding the structure of the colour wheel you can begin to select colours that are natural in origin using one or more hues to create and mix successful colour palettes within basic colour schemes.

A monochromatic pastel colour scheme is simple to create, just combine any colour with its various tints. Pastels work particularly well within a monochromatic scheme. Pastel colours are almost always comfortable together, easy on the eye and a delight to the soul. Consider the value of each pastel colour as the value determines the brightness of a hue. When creating a monochromatic pastel scheme the variations of a pastels value or brightness can range from barely perceptible to nearly saturated hues. The petals of a flower often embody the qualities of a monochromatic palette. Imagine an individual tulip petal with rich full colour near the base of the stem extending delicate veined colour that gently pales as it reaches outwards to the tip of the petal.

3. Ответьте на вопросы:

1. What might inspiration for a pastel scheme begin with?
2. When can a pastel colour create the feeling of a warm sandy beach or a cooling stream?
3. Why have specific art movements and artists used transparent shades of colour?
4. When did fashion retailers, product and automobile designers, and even Hollywood sport the optimistic pastel colours so popular with youth?
5. What colours are being reinvented today?
6. What is more defined by using pastel colours?

4. Согласитесь или не согласитесь со следующими высказываниями. Обоснуйте свое мнение:

1. The ever-changing colours of nature are not filled with inspiration for a pastel palette.
2. The layers and levels of pastel colours in nature provide temporary inspiration from which to balance a pastel scheme.
3. The artists sometimes employed transparent pastel hues to stain large expansive areas of canvas using muted colour to create meditative moods.
4. The 1950s in the United States heralded a pastel colour craze, in essence a revolt against the drab colours of the war torn 1910s.
5. Finding new pastel colour ideas can be as simple as exploring the many varied textures of fabric.
6. When colour is used widely as in any pastel schemes, texture and form become increasingly important to the palette.

5. Заполните пропуски в предложениях при помощи глагола в форме инфинитива, выбирая вариант ответа из глаголов в рамке или предлагая свой вариант: get, give, go, hear, interrupt, keep, learn, meet, ride, undergo

Sue is lucky ... keep alive after the accident.

The soldiers were prepared ... hardship of life in extreme environments.

The children were anxious ... to the circus.

We are glad ... a wedding invitation from you.

The students are motivated ... English.

Tom was hesitant ... testimony.

I was happy ... my friend at the airport.

I was surprised ... that Mr. Loktevokusaev was absent.

We were sorry ... their conversation.

Sally is afraid ... a bicycle without a helmet.

Практическое занятие № 10.

Практика **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН** **ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

числительные. Хронологические даты. Дроби.
нций, овладение лексикой и грамматикой
фонетики и грамматики

уметь: читать, переводить и пересказывать тексты на иностранном языке с использованием справочной и учебной литературы; осуществлять коммуникацию на иностранном языке

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Watercolour is a painting technique using paint made of colourants suspended or dissolved in water. Although the grounds used in watercolour painting vary, the most common is paper. Others include papyrus, bark papers, plastics, leather, fabric, wood, and canvas.

The broader term for water-based painting media is watermedia. The term watercolour most often refers to traditional transparent watercolour or gouache (an opaque form of the same paint).

Watercolour paint is made of finely-ground pigment or dye mixed with gum arabic for body, and glycerin or honey for viscosity and to bond the colourant to the painting surface. Unpigmented filler is added to gouache to lend opacity to the paint. Oil of clove is used to prevent mould.

Traditionally, watercolour paint is applied with brushes, but it may be applied with other implements in experimental approaches or mixed with other materials (usually acrylic or collage).

The paint is thinned before application to allow for lighter areas within the painting. This transparency provides watercolour its characteristics of brightness, sparkle, freshness, and clarity of colour since light has passed through the film of paint and is reflected back to the viewer through the film.

According to a tradition, dating from at least the early 20th century, the white of the paper is the only white used in transparent watercolour. Opaque paint is seldom used for whites or to overpaint.

Watercolour techniques have the reputation of being quite demanding, although they are actually no more demanding than those used with other media. Maintaining a high quality of value differences and colour clarity are typically the most difficult properties to achieve and maintain.

The medium is effective in portraiture, figurative art, photorealism, and abstract work, both objective and non-objective. Kandinsky produced the first non-objective abstract paintings in transparent watercolour around 1913.

Watercolour proponents prize it as a studio medium for its lack of odour and ease of cleanup, and also as a plain air medium for its portability and quick drying.

Finger-painting originated in China with watercolour paints.

Количественные и порядковые числительные. Хронологические даты. Дроби.

Количественные:	2,035,325 words (two million, thirty five thousand, three hundred and twenty-five words) 1,201 books (one thousand two hundred books = twelve hundred books)	2.035.325 слов 1201 книга
№№ комнат, домов, трамваев и т. д.	on page 305 (three hundred and five = three-o-five)	на странице 305
Хронологические даты	to take the 134 bus (the one three four bus) in 1900 (in nineteen hundred) in 1905 (in nineteen five) in 1958 (in nineteen fifty eight)	ехать автобусом 134 в 1900 году в 1905 году в 1958 году
Порядковые: даты	the 35th (thirty-fifth) day 16th January, 1958 (<i>the</i> sixteenth of January, nineteen fifty- eight). January 16 (16th), 1958 (January <i>the</i> sixteenth, nineteen fifty- eight)	35-й день 16 января 1958 года
Дробные: (простые и десятичные)	1/5 ton (one fifth of a ton) 1/2 kilometre (half a kilometre) 1/4 kilometre (a quarter of a kilometre) 2/5 ton (two fifths of a ton) 0.5 (point five)	1/5 тонны 1/2 километра 1/4 километра 2/5 тонны 0,5 3,215 53,75 тонны
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		3,215 53,75 тонны

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Вопросы и задания:

Действителен с 20.08.2021 по 20.08.2022

Oil painting is done on surfaces with pigment ground into a medium of oil especially in early modern Europe, linseed oil. Other oils occasionally used include poppyseed oil, walnut oil, and safflower oil. These oils result in different properties in the oil paint, such as less yellowing or different drying times. The oil usually takes weeks to dry.

It was probably developed for decorative or functional purposes in the High Middle Ages. Surfaces like shields were more durable when painted in oil-based media than when painted in the traditional tempera paints.

Many Renaissance sources credit northern European painters of the 15th century with the "invention" of painting with oil media on wood panel. Jan van Eyck is often mentioned as the "inventor". The popularity of oil grew in 16th century Venice, where a water-durable medium was essential.

Recent advances in chemistry have produced modern water miscible oil paints that can be used with, and cleaned up in, water. These are still "real" oil-paints in every sense of the meaning. Small alterations in the molecular structure of the oil creates this water miscible property.

A still-newer type of paint, heat-set oils, remain liquid until heated to 130–138 °C for about 15 minutes. Since the paint never dries otherwise, cleanup is not needed except when one wants to use a different colour and the same brush. Although it is not technically true oils. This medium is "non-drying synthetic oily liquid, imbedded with a heat sensitive curing agent". But the paintings resemble oil paintings and are usually shown as oil paintings.

2. Впишите в правую колонку слова, которые соответствуют определениям и письменно составьте с ними предложения:

_____	story whose moral is represented symbolically
_____	drawing or picture in a book, magazine
_____	picture representing a scenery as seen in a broad view
_____	drawing, painting, photograph of a person or animal, esp. of the face
_____	painting or drawing of inanimate objects, e.g. fruit or flowers
_____	a human form in drawing, sculpture
_____	be a sign of, portend

3. Подготовьте сообщение на английском языке по теме:

“Painting Techniques”: wash, computer painting, brush painting, destructive techniques.

4. Пользуясь полученной из текста информацией, выберите для каждого названия соответствующий цвет: red+blue+yellow, blue, green, red, orange, violet, yellow, off-white, blue-violet, red-orange, blue-green, yellow-orange, red-violet, yellow-green:

SWEET (_____)

Sweet and fragrant, a simple stack of sugar cookies embodies the homespun pastel shades of orange and yellow. A confection of creamy shades with touches of yellow and orange, this combination is sturdier than it first appears. A versatile and popular pastel, it's often used as a background colour for embroidery designs by crafters, downy linens, comfy slippers, and seasonal slipcovers. A soft touch of orange instantly creates a homey, amiable mood and is a soothing choice for home decor. Pair varying shades of white with creamy tints for a monochromatic living environment that is harmonious, cosy, and warm. Add areas of light-ice blue for balance.

APPEALING (_____)

Few colours are as appealing as pastel yellow. Unlike most colors which are softened to tints when white is added, yellow becomes luminescent when blended with great quantities of white. The tonal quality of pale yellow varies from an almost transparent sheen to creamy opaque tints. A sun colour, pale yellow glows as though it has been illuminated from an interior source. Pastel yellow pairs well with its colour wheel complement violet, and almost every hue of green from blue-green aquamarine to rich forest tones.

FRESH (_____)

White is the perfect foil for yellow-green. Adding white to yellow-green brings a dewy reflective quality to this pastoral tint. Plan a trip to the farmers market to gather young shoots of asparagus, sweet peas, and the first plump chartreuse mission figs of the season. Fashion a worthy table setting for your bounty with soft citrus toned napkins, tinted glassware, and just picked garden zinnias in contrasting hues

of red, pink, yellow, and green that feels like the freshest breeze, it's the perfect colour for small spaces

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен с 20.08.2021 по 20.08.2022

Используя выбранные Вами предложения, составьте аннотацию к тексту (упр.4), подчеркивая его информативную ценность.

A) 1005 journals; 5,400,000 strikers; 101 clerks; 41 banks; 305 suggestions; 6,859 books; 8, 732, 465 signatures; on page 733; by tram 43; in room 1438; in chapter XXIX; on the 12th day; 90, 045, 042 roubles.

Б) at the end of 1789; in 1200; in 1860; in June, 1941; by 1960; In Jan., 1965; on Dec. 25, 1959; 28th Febr., 1958; on the 21st of July; Oct. 25, 1917; Nov. 7, 1943; 3rd Sept., 1940.

В) 9.325 забастовок, 341 студент, 9-е предложение, в комнате 1223, 10.999.525 долларов, 44.785 фунтов стерлингов, на странице 945-й, 1.565.000 новых книг, в 331 параграфе, 101.305.681 рубль.

Г) 9 мая 1945 г., 22 апреля 1959 г., 23 февраля 1961 г., 5. 9. 55 г., 31 января 1942 г., 1. 9. 59 г., 20/VI-49 г., в 1869 г., в сентябре 1941 г., к ноябрю 1965 г., в 1901 г., 9/1-1905 г., в мае 1969 г.

Практическое занятие № 12.

Практика речи: Academic art / Академическое искусство

Грамматика: Бессоюзное подчинение

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоения темы студент должен

знать: базовые нормы употребления лексики, фонетики и грамматики

уметь: читать, переводить и пересказывать тексты на иностранном языке с использованием справочной и учебной литературы, осуществлять коммуникацию на иностранном языке

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Academic art is a style of painting and sculpture produced under the influence of European academies or universities.

Specifically, academic art is the art and artists influenced by the standards of the French Académie des beaux-arts, which practiced under the movements of Neoclassicism and Romanticism, and the art that followed these two movements in the attempt to synthesize both of their styles, and which is best reflected by the paintings of William-Adolphe Bouguereau, Thomas Couture, and Hans Makart. In this context it is often called "academism", "academicism", "art pompier", and "eclecticism", and sometimes linked with "historicism" and "syncretism".

The art influenced by academies and universities in general is also called "academic art". In this context as new styles are embraced by academics, the new styles come to be considered academic, thus what was at one time a rebellion against academic art becomes academic art.

The first academy of art was founded in Florence in Italy in 1562 by Giorgio Vasari who called it the Accademia dell' Arte del Disegno. There students learned the "arti del disegno" (a term coined by Vasari) and included lectures on anatomy and geometry. Another academy, the Accademia di San Luca (named after the patron saint of painters, St. Luke), was founded about a decade later in Rome. Accademia di San Luca served an educational function and was more concerned with art theory. than Florentine Accademia dell' Arte del Disegno.

Accademia di San Luca later served as the model for the Académie royale de peinture et de sculpture founded in France in 1648, and which later became the Académie des beaux-arts. The French Académie very probably adopted the term "arti del disegno" which it translated into "beaux arts", from which is derived the English term "fine arts". The Académie royale de peinture et de sculpture was founded in an effort to distinguish artists "who were gentlemen practicing a liberal art" from craftsmen, who were engaged in manual labor. This emphasis on the intellectual component of artmaking had a considerable impact on the subjects and styles of academic art.

After the Académie royale de peinture et de sculpture was reorganized in 1661 by Louis XIV whose aim was to control all the artistic activity in France, a controversy occurred among the members that dominated artistic attitudes for the rest of the century. This "battle of styles" was a conflict over whether Peter Paul Rubens or Nicolas Poussin was a suitable model to follow. Followers of Poussin, called "poussinistes", argued that line (disegn) should dominate art, because of its appeal to the intellect, while followers of Rubens, called "rubenistes", argued that colour (coloure) should dominate art, because of its appeal to emotion.

The debate was revived in the early 19th century, under the movements of Neoclassicism typified

by the artwork of Dominique Ingres, and Romanticism typified by the artwork of Eugène Delacroix.

Academies using the French model formed throughout Europe, and imitated the teachings and styles of the French Académie. In England, this was the Royal Academy.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Бессоюзное подчинение

Некоторые типы придаточных предложений (дополнительные определительные), могут присоединяться к главному предложению без союза. Например:

The city || we want to visit this summer || is 2000 miles from Orenburg. - Город, который мы хотим посетить этим летом, расположен 2000 миль от Оренбурга.

I promise || they are much better || than you expected. - Уверяю, они гораздо лучше, чем ты ожидал.

Придаточные дополнительные предложения употребляются после сказуемого в главном предложении, поэтому при переводе на границе между сказуемым главного предложения и подлежащим придаточного дополнительного предложения необходимо вводить союз 'что'. Например:

We know || he will come tomorrow. - Мы знаем, что он придет завтра.

Придаточные определительные предложения употребляются после определяемого существительного. При переводе на русский язык на границе между главным и придаточным предложением вводится союзное слово 'который'. Эта граница проходит между определяемым существительным и подлежащим придаточного определительного предложения. Например:

The candidate || we interviewed for a job yesterday || wants to revoke his application. – Претендент на вакансию, с которым мы провели собеседование вчера, хочет отозвать своё заявление.

Вопросы и задания:

1. Переведите:

Since the onset of the poussiniste-rubinstein debate many artists worked between the two styles. In the 19th century, in the revived form of the debate, the attention and the aims of the art world became to synthesize the line of Neoclassicism with the colour of Romanticism. One artist after another was claimed by critics to have achieved the synthesis, among them Théodore Chassériau, Ary Scheffer, Francesco Hayez, Alexandre-Gabriel Decamps, and Thomas Couture. William-Adolphe Bouguereau. A later academic artist, commented that the trick to being a good painter is seeing "colour and line as the same thing."

Thomas Couture promoted the same idea in a book he authored on art method — arguing that whenever one said a painting had better colour or better line it was nonsense, because whenever colour appeared brilliant it depended on line to convey it, and vice versa; and that colour was really a way to talk about the "value" of form.

Another development during this period included adopting historical styles in order to show the era in history that the painting depicted, called historicism. This is best seen in the work of Baron Henrik Leys, a later influence on James Tissot. It's also seen in the development of the Neo-Grec style. Historicism is also meant to refer to the belief and practice associated with academic art that one should incorporate and conciliate the innovations of different traditions of art from the past.

The art world also grew to give increasing focus on allegory in art. Both theories of the importance of line and colour asserted that through these elements an artist exerted control over the medium to create psychological effects, in which themes, emotions, and ideas can be represented. As artists attempted to synthesize these theories in practice, the attention on the artwork as an allegorical or figurative vehicle was emphasized. It was held that the representations in paintings and sculpture should evoke Platonic forms, or ideals, where behind ordinary depictions one would glimpse something abstract, some eternal truth. Hence, Keats' famous musing "Beauty is truth, truth beauty". The paintings were desired to be an "idée", a full and complete idea. Bouguereau is known to have said that he wouldn't paint "a war", but would paint "war". Many paintings by academic artists are simple nature-allegories with titles like Dawn, Dusk, Seeing, and Tasting, where these ideas are personified by a single nude figure, composed in such a way as to bring out the essence of the idea.

2. Подготовьте сообщение на английском языке по теме:

"Painting Styles": hard-edge, impressionism, mannerism.

3. Пользуясь полученной из текста информацией, подберите для каждого названия

соответствующий цвет: red+blue+yellow, blue, green, red, orange, violet, yellow, off-white, blue-violet, red-orange, blue-green, yellow-orange, red-violet, yellow-green:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен:	с 20.08.2021 по 20.08.2022

of green. A pleasing pastel that refreshes and softens. A pretty colour refined, palest green is receptive to imperceptible shifts of natural light making it an excellent choice for large expanses of walls or floors. The colour of new delicate greenery. light green is also a garden hue. Use as a milky wash for terra cotta pots or paint

this colour on the bottom of a decorative garden pool. Graphic designers frequently blend this tint with other greens to convey a restrained, peaceful mood or enhance with full violet and rich mocha shades for a complex colour scheme.

REFRESHING (_____)

Yin and yang. A tint that invigorates and calms. Add varying amounts of white to blue-green to create a cool, transparent visual experience that is as refreshing as a glass of pure glistening water. This cool pastel is refreshing, pure, and clean. The ancient Chinese practice of Feng Shui teaches that the flowing energy of water descends as it seeks the lowest level in nature and so occupies the position of ultimate rest. This watery pastel soothes as it refreshes bringing a harmonious and symmetrical influence to any environment. Blended with large amounts of white this tint will appear translucent and virtually clear. Balance with its complement, red-orange.

CHARMING (_____)

Blue and white, a classic combination used to produce virtual legions of decorative plates, saucers, cups, and decorative tiles throughout the centuries and around the world. Quaint, picturesque and utterly charming blue mixed with large doses of white creates a feminine tint that is delectably sweet. Pale tints of blue are a good choice for bath or spa accessories. Natural partners for powdery pale blues are plummy purples, pale pinks, and plenty of white. Dilute this dreamy colour that's cool and alluring to a sheer, watery translucence, then combine with silver greys and stainless steel for an icy modern look. Perfect for fashion accessories, interiors and contemporary crafts, light blue is a delicate soft hue that's airy, expansive, and uplifting.

4. Используя выбранные Вами предложения, составьте аннотацию к тексту (упр.3), подчеркивая его информативную ценность.

5. Переведите предложения. Укажите, какой подчинительный союз используется в этом предложении:

I live in a street that is not far from the City Administration Center.

My friend is very busy for he works as a judge and has a lot of work to do.

Since criminality still exists it is necessary to reveal its causes.

As she thought that it was her cousin at the window, Rose decided to open it.

Since he knew who the man was, Robert was very pleased to have a chance of talking to him.

He worked as a bailiff before he got married.

A will is a legal instrument by which a person over the age of 18 and of sound mind disposes of property upon his or her death.

The summers here are wet, while the winters are very dry.

She lost her job because she was often behind time.

Раздел 2. The art of architecture / Искусство архитектуры

Практическое занятие № 14.

Практика речи: Architecture / Архитектура

Грамматика: Особенности употребления глаголов с инфинитивом/герундием в функции дополнения

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоения темы студент должен

знать: базовые нормы употребления лексики, фонетики и грамматики

уметь: читать, переводить и пересказывать тексты на иностранном языке с использованием справочной и учебной литературы; осуществлять коммуникацию на иностранном языке

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Architecture is the art and the technique of building, employed to fulfil the practical and expressive requirements of civilized people. Almost every settled society that possesses the techniques for building produces architecture. It is necessary in all but the simplest cultures; without it, man is confined

to a primitive life, with its elements; with it, he has not only a defence against the natural environment, a prerequisite for and a symbol of the development of civilized institutions.

The characteristics that distinguish a work of architecture from other man-made structures are:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

- 1) the suitability of the work to use by human beings in general and the adaptability of it to particular human activities;
- 2) the stability and permanence of the work's construction;
- 3) the communication of experience and ideas through its form.

All these conditions must be met in architecture. The second is a constant, while the first and the third vary in relative importance according to the social function of buildings. If the function is chiefly utilitarian, as in a factory, communication is of less importance. If the function is chiefly expressive, as in a monumental tomb, utility is a minor concern. In some buildings such as churches and city halls, utility and communication may be of equal importance.

Gothic architecture is a style of architecture, particularly associated with cathedrals and other churches, which flourished in Europe during the high and late medieval period. Beginning in twelfth century France, it was known as "the French Style" during the period, with the term Gothic first appearing in the Reformation era as a stylistic insult. Its characteristic features include the pointed arch, the ribbed vault and the flying buttress.

It was succeeded by Renaissance architecture beginning in Florence in the fifteenth century.

A series of Gothic revivals began in mid-eighteenth century England, spread through nineteenth century Europe and continued, largely for ecclesiastical and university structures, into the twentieth century.

The style originated at the abbey church of Saint-Denis in Saint-Denis, near Paris, where it exemplified the vision of Abbot Suger. Suger wanted to create a physical representation of the Heavenly Jerusalem, a building of a high degree of linearity that was suffused with light and color. The façade was actually designed by Suger, whereas the Gothic nave was added some hundred years later. He designed the façade of Saint-Denis to be an echo of the Roman Arch of Constantine with its three-part division. This division is also frequently found in the Romanesque style. The eastern "rose" window, which is credited to him as well, is a re-imagining of the Christian "circle-square" iconography. The first truly Gothic construction was the choir of the church, consecrated in 1144. With its thin columns, stained-glass windows, and a sense of verticality with an ethereal look, the choir of Saint-Denis established the elements that would later be elaborated upon during the Gothic period. This style was adopted first in northern France and then in England since it was ruled by an Angevin dynasty and spread throughout France, the Low Countries, Germany, Spain and parts of northern Italy.

Особенности употребления глаголов с инфинитивом/герундием в функции дополнения

инфинитив	герундий
be busy	
1) быть занятым, не иметь времени (на то, чтобы что-то сделать): <i>I'll be too busy to come to the meeting. – Я буду слишком занят, поэтому не приду на собрание.</i>	2) заниматься, хлопотать, тратить своё время на что-то: <i>Slavik is busy practising for the school concert. – Славик занят подготовкой к школьному концерту.</i>
forget	
забывать (что-либо сделать): <i>He forgot to call me. – Он забыл позвонить мне.</i> <i>Take care, and don't forget to call me. – Будь осторожнее и не забывай звонить мне.</i> <i>I forgot to ask him for his address. – Я забыл спросить адрес у него.</i>	забывать (о чем-то, что произошло ранее): <i>He forgot calling me. – Он забыл о том, что позвонил мне.</i> <i>I'll never forget hearing this piece of music for the first time. – Я никогда не забуду того момента, когда услышал эту музыкальное произведение в первый раз.</i>
regret	
извиняться, испытывать сожаление (о чем-то, что будет сделано): <i>I regret to tell you the truth. – Сожалею, но вынужден сообщить вам правду.</i> <i>We regret to inform you that your application has not been successful.</i>	сожалеть о происшедшем ранее: <i>I regret telling her about that. – Жаль, что я рассказал ей об этом.</i> <i>Everyone regretted his being dismissed. – Все жалели, что его уволили.</i> <i>Do you regret doing it? – А вы раскаиваетесь, что сделали это?</i>
remember	
иметь в виду, помнить, думать (о чем-то): <i>I remembered answering the letter. – Я вспомнил ответить на письмо.</i>	припоминать, воскрешать в памяти: <i>I remembered answering the letter. – Я вспомнил ответить на письмо.</i>

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

<i>I remembered to answer the letter.</i> – Я помнил, что нужно ответить на письмо. <i>Did you remember to bring your homework?</i> – Ты помнил, что нужно принести свою домашнюю работу?	вспомнил, что ответил на это письмо. <i>I remember hearing him come in.</i> – Я помню, что слышал, как он вошел.
stop	
останавливаться (что бы выполнить что-то): <i>He stopped to talk to us.</i> – Он остановился, чтобы поговорить с нами. <i>We stopped to take pictures.</i> – Мы остановились, чтобы сфотографироваться. <i>Let's stop to look at the map.</i> – Давайте остановимся и посмотрим на карту.	прекращать; приостанавливать: <i>That phone never stops ringing!</i> – Этот телефон не перестаёт звонить! <i>Please stop crying and tell me what's wrong.</i> – Пожалуйста, перестань плакать и скажи, что произошло. <i>Has it stopped raining yet?</i> – Дождь уже перестал?
use	
used to do (something): бывало, раньше (что-то происходило, но больше не происходит), постоянно в прошлом (что-то происходило), в былые времена обычно (что-либо происходило): <i>I used to live in a block of flats.</i> – Раньше я жил в многоквартирном доме. <i>Did she use to have long hair?</i> – А раньше у неё были длинные волосы?	be used to doing (something) – иметь привычку, get used to doing (something) – привыкнуть к чему-либо, пристраститься: <i>I am used to getting up early.</i> – У меня привычка вставать рано. <i>I didn't think I could ever get used to living in a big city.</i> – Не думал, что когда-нибудь смогу привыкнуть к жизни в крупном городе.

Вопросы и задания:

1. Переведите:

Gothic architecture has nothing to do with the historical Goths. It was a pejorative term that came to be used as early as the 1530s to describe culture that was considered rude and barbaric. François Rabelais imagines an inscription over the door of his Utopian Abbey of Thélème, "Here enter no hypocrites, bigots..." slipping in a slighting reference to "Gotz" and "Ostrogotz." In English seventeenth century usage, "Goth" was an equivalent of "vandal," a savage despoiler with a Germanic heritage and so came to be applied to the architectural styles of northern Europe before the revival of classical types of architecture. On 21 July 1710, the Académie d'Architecture met in Paris, and among the subjects they discussed, the assembled company noted the new fashions of bowed and cusped arches on chimneypieces being employed to finish the top of their openings. The Company disapproved of several of these new manners, which are defective and which belong for the most part to the Gothic. There can be no doubt that the term 'Gothic' as applied to pointed styles of ecclesiastical architecture was used at first contemptuously, and in derision, by those who were ambitious to imitate and revive the Grecian orders of architecture, after the revival of classical literature. Authorities such as Christopher Wren lent their aid in deprecating the old mediæval style, which they termed Gothic, as synonymous with every thing that was barbarous and rude.

In Gothic architecture, new technology stands behind the new building style. That new technology was the ogival or pointed arch. Other features developed as the consequence of the use of the pointed arch.

The Gothic style emphasizes verticality and features almost skeletal stone structures with great expanses of glass, ribbed vaults, clustered columns, sharply pointed spires, flying buttresses and inventive sculptural detail such as gargoyles.

Internally there is a focus on large stained-glass windows that allow more light to enter than was possible with the previous Romanesque style. To achieve this lightness, flying buttresses were used between windows as a means of support to enable higher ceilings and slender columns. Many of these features had been used in the construction of Gothic Architecture.

As a defining characteristic of Gothic Architecture, the pointed arch was introduced for both visual and structural reasons. Visually, the verticality suggests an aspiration to Heaven. Structurally, its use gives stability to Architectural form. The Gothic vault, unlike the semi-circular vault of

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Roman and Romanesque buildings, can be used to roof rectangular and irregularly shaped plans such as trapezoids. The other advantage is that the pointed arch channels the weight onto the bearing piers or columns at a steep angle.

In Gothic Architecture the pointed arch is used in every location where a vaulted shape is called for, both structural and decorative. Gothic openings such as doorways, windows, arcades and galleries have pointed arches. Gothic vaulting above spaces both large and small is usually supported by richly molded ribs. Rows of arches upon delicate shafts form a typical wall decoration known as blind arcading. Niches with pointed arches and containing statuary are a major external feature. The pointed arch lent itself to elaborate intersecting shapes which developed within window spaces into complex Gothic tracery forming the structural support of the large windows that are characteristic of the style.

Gothic cathedrals could be highly decorated with statues on the outside and painting on the inside. Both usually told Biblical stories, emphasizing visual typological allegories between Old Testament prophecy and the New Testament.

Important Gothic churches could also be severely simple. At the Basilica of Mary Magdalene in Saint-Maximin the local traditions of the sober, massive, Romanesque architecture were still strong. The basilica, begun in the thirteenth century under the patronage of Charles of Anjou, was laid out on an ambitious scale (it was never completed all the way to the western entrance front) to accommodate pilgrims that came to venerate relics. Building in the Gothic style continued at the basilica until 1532.

The Gothic cathedral was supposed to be a microcosm representing the world, and each architectural concept, mainly the loftiness and huge dimensions of the structure, were intended to pass a theological message: the great glory of God versus the smallness and insignificance of the mortal being. The building becomes a microcosm in two ways:

- the sculptural decoration and symbolism incorporates the essences of and sacred history as well as reference to the eternal;
- the mathematical and geometrical nature of the construction is an image of the orderly universe, in which an underlying rationality and logic can be perceived.

2. Подготовьте сообщение на английском языке по теме:

“Painting Styles”: socialist realism, surrealism.

3. Найдите в англо-русском словаре эквиваленты следующих слов и выражений и выучите их: to redo, a scary proposition, a needless expense, homeowner, the wrong style, showroom, residential interior, a home furnishings gallery, order, a complete all-at-once room redo, a step-by-step plan, kiln-dried hard woods, natural fibers, a multi-step process, tabletop, veneer, spatial perception, stamping, dragging, ragging.

4. Прослушайте текст и подготовьтесь к его устному изложению:

Most designers start by interviewing the homeowner and visiting the home in question. They will gather information about traffic flow, how the room is used, who uses the room, the look you want, and colour preferences. “We often look at what the person’s wearing (to get an idea of colour preferences),” our expert confides. She then forms a plan with the client that works within the limitations of his budget. It might be a complete all-at-once room redo or a step-by-step plan to be carried out over several years.

Our designer emphasizes the expertise she brings to a project. She knows quality when she sees it and communicates that to her clients. She urges them to look at the construction of furniture. Upholstered pieces should be made of kiln-dried hard woods. Cushion cores will last longer if made of natural fibres. Tables should be finished with a multi-step process as repairs to a one-step process can be costly. Big expanses of wood, such as cabinet doors and tabletops, should be several layers of veneer so they won’t warp over time.

A designer can also help you steer clear of fads that will soon grind to a halt. For instance, our expert thinks special paint effects are great—if the room’s design and use call for it. She helps her clients pick colours, wall coverings, and wall textures appropriate to the look and feel the homeowner desires.

And what will you be left with when it’s all over? A room tailored to suit your mood, your desire, your preferences, and your lifestyle. In other words, you and your designer will achieve a look that says, “you.”

Today, homeowners are finding wall finishes an important feature in interior decorating. With the variety of products readily available, any desired look can be achieved.

Sometimes each wall within a single room is painted a different colour to add excitement and unique spatial perceptions. New combinations of colours are occurring too, as well as, new paints and painting techniques to give walls the look of marble, stone and even leather. Rubber stamping, dragging and ragging, as well as other decorative techniques have

increased in popularity. Wallpapering and stencilling are decorative options, as are fabric wallcovering and elaborate wall murals created to provide a unique atmosphere to any room. True textures can be added to create interest and dimension to any wall. Plasters are used over existing walls to make patterns or simply to add depth and character to an otherwise flat surface.

For those who don't know where to begin, an interior designer can help with ideas and a painting contractor can aid those who aren't confident in their painting skills.

Professionals can help make boring walls into a room filled with ambience.

5. Заполните пропуски в предложениях при помощи глаголов в скобках, употребляя их в форме герундия или инфинитива. Переведите предложения:

Keep (talk) I'm listening to you.

Remember (call) me when you arrive!

Linda offered (look after) my dog while I was out of town.

You should not postpone (pay) your bills.

Mark mentioned (go) to the market later today. I wonder if he's still planning (go).

I used (go) there every Saturday.

The doctor ordered Mr. Bychkov (not, smoke).

Don't tell me his secret. I prefer (not, know).

Could you please stop (make noise)? I am trying (concentrate) on my work.

Практическое занятие № 16.

Практика речи: Architectural programming / Архитектурное программирование

Грамматика: Перевод разных форм причастий на русский язык

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: базовые нормы употребления лексики, фонетики и грамматики

уметь: читать, переводить и пересказывать тексты на иностранном языке с использованием справочной и учебной литературы, осуществлять коммуникацию на иностранном языке

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Architectural programming began when architecture began. Structures have always been based on programs: decisions were made; something was designed, built and occupied. In a way, archaeologists excavate buildings to try to determine their programs.

Today, we define architectural programming as the research and decision-making process that identifies the scope of work to be designed. Synonyms include "facility programming," "functional and operational requirements," and "scoping." In the early 1960s, William Peña, John Focke, and Bill Caudill of Caudill, Rowlett, and Scott (CRS) developed a process for organizing programming efforts. Their work was documented in Problem Seeking, the text that guided many architects and clients who sought to identify the scope of a design problem prior to beginning the design, which is intended to solve the problem.

In the 1980s and 1990s, some architectural schools began to drop architectural programming from their curricula. The emphasis of the Post-Modern and Deconstruction agendas was instead on form-making. Programming and its attention to the users of buildings was not a priority. Now, several generations of architects have little familiarity with architectural programming and the advantages it offers:

Involvement of interested parties in the definition of the scope of work prior to the design effort

Emphasis on gathering and analyzing data early in the process so that the design is based upon sound decisions

Efficiencies gained by avoiding redesign and more redesign as requirements emerge during architectural design.

The "whole building" design approach is intended "to create a successful high-performance building." To achieve that goal, we must apply the integrated design approach to the project during the

planning and design process. The owner, building occupants, and operation and maintenance personnel should be involved to contribute their understanding of how the building and its systems will work for them once they occupy it. The

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

fundamental challenge of “whole building” design is to understand that all building systems are interdependent.

According to standard AIA agreements, programming is the responsibility of the owner. However, the owner’s programmatic direction can vary from vague to very specific. In some cases, the owner does not have the expertise to develop the program and must use the services of a programming consultant. Most programming consultants are either architects or have architectural training, but others have become skilled through experience. Many architects perform programming as an additional service to their standard contracts.

Many building type consultants (laboratory, health care, theater, etc.) have expertise in programming components of facilities. Programming may happen for different purposes and may impact the level of detail of investigation and deliverables. For instance, programming at the master planning level is more strategic in nature – providing information to provide a clear process for conducting the research and decision-making that defines the scope of work for the design effort. It is imperative that the major decision-maker – the client-owner – allows participation of all of the stakeholders, or the client-users, who are affected by the design. Experience has shown that client-users’ involvement in the programming process results in designs that can be optimized more efficiently.

Prior to the beginning of the process of programming a project, the programmer and the client-owner develop a list of the stakeholders to be involved. One organizational method is to form a Project Programming Committee with representatives from the stakeholder groups. For example, if the project is to be an office/classroom building for the humanities department at an institution of higher education, the Project Programming Committee could include representatives from the involved academic department(s), faculty, students, and building operations and facility maintenance departments.

Lines of communication must be established to determine how and when meetings will be called, what the agenda will be, how contacts will be made, and how records of the meetings will be kept. The authority of the committee must be made clear. In the example above, the committee’s authority will be to make recommendations to the college authorities. Within that framework, the committee must decide how it will make decisions as a committee (by consensus? majority rule? other means?).

Перевод разных форм причастий на русский язык

Формы причастия		
	Active	Passive
Present	writing	being writte
Perfect	having written	having been written
Past	—	written
Как переводить разные формы причастия на русский язык		
Формы причастия	Как их переводить	
	причастием	деепричастием
reading	читающий	читая
having read	—	прочитав
being read	читаемый (т. е. который читают)	будучи читаемым (т. е. когда его читали), будучи прочитанным (т. е. когда его прочитали)
having been read	—	будучи прочитанным (т. е. когда его прочитали)
read	прочитанный	—
Как переводить разные формы причастия на русский язык		
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН		
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6		
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна	деепричастием	
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	стро	

having built	—	построив
being built	строящийся (т. е. который строят)	будучи строящимся (т. е. когда его строили) будучи построенным (т. е. когда его построили)
having been built	—	будучи построенным (т. е. когда его построили)
built	построенный	—

Вопросы и задания:

1. Переведите:

Architecture and Urban Planning are related endeavors that focus on different geographic scales. Architecture works at the scale of the individual building and immediate site, while planning works at the scale of neighborhoods, municipalities, and regions. In addition, planning has developed many specializations that focus on different aspects of the larger built environment, such as affordable housing, transportation, economic development, protection of natural resources, land use planning, and community development.

Planning emerged from a need to overcome the disease, squalor, and poverty that were urban side effects of the industrial revolution. Planners therefore are concerned with a wide range of social, political, and economic factors beyond those that are the immediate concerns of building owners.

An important function of planning is to engage citizens in the process of developing a vision for how they want their community and its surrounding region to evolve over time, what attributes are important to protect, and where new development should be encouraged. The success of this process depends on listening, discovering shared values, and recognizing how the parts of a neighborhood, a city, or a region relate to one another and contribute to its overall vitality. Planners then work with a variety of partners in the public, private, and nonprofit sectors to craft policies, land use regulations, and incentives to help the community achieve its goals.

The architect, if designing from a whole building design perspective, will be looking simultaneously at inside functional aspects, and how they might relate to the site conditions such as sun, wind and view orientation. Architects, engineers, landscape architects, and other design professionals will work in conjunction with the planner to ensure that environmental, social, and economic issues directly affected by construction or redevelopment are looked at. These include the building's effect on the natural environment (increased impervious surface, runoff, elevated water tables, preservation of wetlands and natural species, etc.), on the economy (increased tax base, more jobs, costs of schools generated by houses, etc.), community infrastructure (cost and timing of road and utility systems, different modes of transportation, etc.) and, in general, on all factors that affect the quality of life or residents of the larger area within which the individual building is situated.

2. Выпишите из текста (упр. 1) 20 ключевых слов и словосочетаний и составьте с ними предложения, не прибегая к помощи текста.

3. Разбейте текст (упр. 1) на логические части и озаглавьте каждую.

4. Задайте к каждой части текста (упр. 1) по 5 вопросов всех типов.

5. Из каждой части текста (упр. 1) выпишите предложения, заключающие в себе основную мысль.

6. Переведите на русский язык, обращая внимание на причастия:

1. The boy lay sleeping when the doctor came. 2. The broken arm was examined by the doctor. 3. While being examined, the boy could not help cry-ing. 4. Having prescribed the medicine, the doctor went away. 5. The medicine prescribed by the doctor was bitter. 6. The dress bought at the department store was very beautiful. 7. While using a needle you should be careful not to prick your finger. 8. While crossing the street one should first look to the left and then to the right. 9. People watching a performance are called an audience. 10. Being very ill, she could not go to school. 11. The first rays of the rising sun lit up the top of the hill. 12. The tree struck by lightning was all black and leafless. 13. Being busy, he postponed his trip. 14. The door bolted on the inside could not be opened. 15. Having been shown the wrong direction, the travelers soon lost their way. 16. The room facing the garden is much more comfortable than this one. 17. Being tired, they heard a man calling for help. 18. Flushed and excited, the boy came running to his mother. 19. He stood watching the people who were coming down the street shouting and waving their hands.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н. English for designers = Английский язык для дизайнеров: учебное пособие. – Казань: Издательство КНИТУ, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Дополнительная литература:

1. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности «Дизайн»: учеб. пособие / Г.В. Шевцова, Е.Б. Нарочная, Л.Е. Москалец и др. – М.: Высшая школа, 2007. – 343 с.
2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В 2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2006. – 400 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bbc.co.uk> - ресурсы и материалы BBC
2. <http://www.s-english.ru> – ресурсы для изучения английского языка
3. <http://www.engvid.com> - ресурсы для изучения английского языка
4. <http://www.english-globe.ru> - ресурсы для изучения английского языка
5. <https://www.english.ru> - платформа для интерактивного изучения английского языка
6. <http://www.biblioclub.ru> - Университетская Библиотека онлайн

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические рекомендации

по организации и проведению самостоятельной работы обучающихся
по дисциплине «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОММУНИКАЦИИ»
для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общая характеристика самостоятельной работы обучающегося при изучении дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации»
 2. План-график выполнения самостоятельной работы
 3. Контрольные точки и виды отчетности по ним
 4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
 5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины
 - 5.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям
 - 5.2. Методические указания по составлению глоссария по тексту
- Список рекомендуемой литературы

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ВВЕДЕНИЕ

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимыми достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- повышение уровня учебной автономии и способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебной научно-исследовательской деятельности студентов. Без самостоятельной работы невозможно не только овладение любой вузовской дисциплиной, но и формирование специалиста как профессионала. В широком смысле под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и в нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

Под самостоятельной работой студентов (СРС) понимается совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и за ее пределами, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Цель самостоятельной работы студента – научиться осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией, овладеть фундаментальными знаниями, умениями и навыками в сферах академической, профессиональной и социально-гуманитарной деятельности, сформировать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать учебно-справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, для эффективной подготовки к зачетам и экзаменам.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- *самостоятельное изучение литературы;*

Цель: самостоятельно детально изучить темы, представленные в рабочей программе.

Задачи: приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в литературе.

- *подготовка к практическим занятиям* (выполнение домашних заданий) и к собеседованию по индивидуальным заданиям;

Цель: углубление знания учебного материала.

Задачи: освоить отдельные вопросы в рамках изучаемой дисциплины; грамотность, последовательность и рациональность изложения подготовленного материала во время практического занятия.

- *составление глоссария по тексту.*

Цель: составить базу новых лексических единиц.

Задачи:

- самостоятельная поэтапная отработка учебных элементов;
- развитие практических умений;
- формирование умений использовать информационные источники: справочную и специальную литературу.

Приступая к самостоятельному изучению литературы по учебной дисциплине «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации», необходимо: ознакомиться с рабочей программой; взять в библиотеке рекомендованные учебники и учебные пособия; получить у ведущего преподавателя в электронном виде методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам; завести новую тетрадь для конспектирования теоретического материала и выполнения практических заданий.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы в рамках изучаемой дисциплины.

В ходе практических занятий студент обязан осуществлять конспектирование учебного материала, особое внимание, обращая на теорию, формулировки, грамматических и языковых понятий. В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых следует делать пометки, дополнять материал, формулировать выводы и практические рекомендации.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Самостоятельная работа студентов над материалом учебной дисциплины является неотъемлемой частью учебного процесса и должна предполагать углубление знания учебного материала, излагаемого на аудиторных занятиях, и приобретение дополнительных знаний по отдельным вопросам самостоятельно.

Конспект темы – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать — значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла.

Индивидуальные задания призваны расширить кругозор студентов, углубить их знания и развить умения исследовательской деятельности, проявить элементы творчества.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Глоссарий - словарь, который помогает осваивать новые лексические единицы по теме. В глоссарий необходимо добавлять специальную терминологию, аббревиатуры и сокращения, фразеологические единицы и пр.

Каждый вид самостоятельной работы имеет определенные формы отчетности.

В ходе выполнения самостоятельной работы студент должен продемонстрировать сформированность компетенции:

Код	Формулировка:
УК-4	способность к осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

2. ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Коды реализуемых компетенций, индикатора (ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
2 семестр					
УК-4 ИД-1 ИД-2 ИД-3	Самостоятельное изучение литературы по темам 1-16	Собеседование	32,94	3,66	36,6
УК-4 ИД-1 ИД-2 ИД-3	Подготовка к практическим занятиям по темам 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Индивидуальные творческие задания	2,16	0,24	2,4
УК-4 ИД-1 ИД-2 ИД-3	Составление глоссария по тексту	Собеседование	2,7	0,3	3
Итого за 2 семестр			37,8	4,2	42
Итого			37,8	4,2	42

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО НИМ

В рамках системы успеваемости обучающихся по каждой дисциплине осуществляется текущий контроль и промежуточная аттестация.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Текущий контроль

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Текущая оценка знаний студента

Не предусмотрена учебным планом.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Изучение любого раздела следует начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы. При изучении теоретического материала необходимо использовать рекомендуемую основную и дополнительную литературу для лучшего усвоения материала.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая представлена в плане самостоятельных и практических занятий.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы по темам: 1-18	1	1, 2	1, 2	1-6
2	Подготовка к практическим занятиям по темам: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	1	1, 2	1, 2	1-6
3	Составление глоссария по тексту	1	1, 2	1, 2	1-6

Методика работы с литературой предусматривает ведение записи прочитанного в виде плана-конспекта, опорного конспекта и т.д. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи, текста, грамматического материала. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические указания по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе или словаре непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

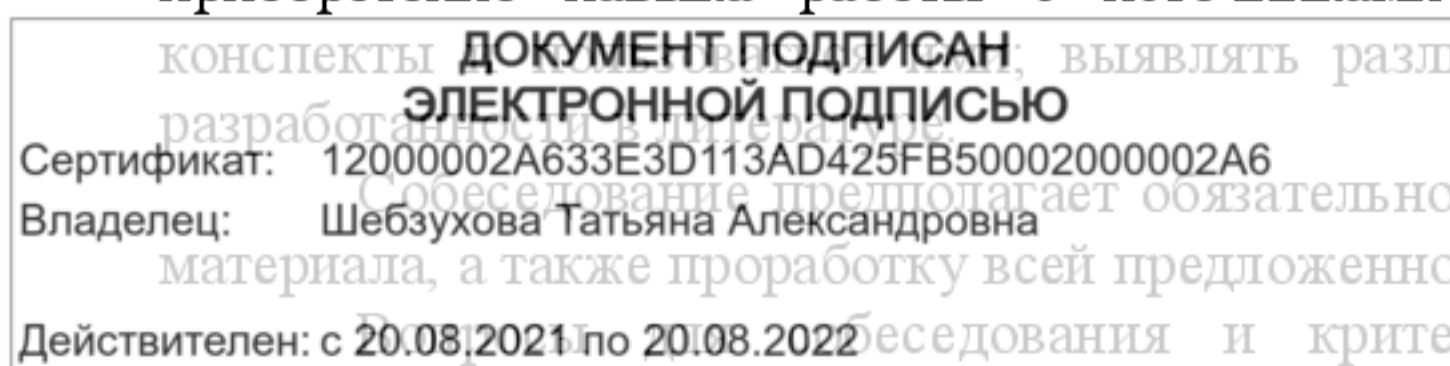
Процедура проверки конспекта включает в себя перечень вопросов базового и повышенного уровней для собеседования.

Методические рекомендации по представлению и оформлению результатов собеседования

Собеседование представляет собой индивидуальную беседу с каждым студентом по предложенным вопросам с последующей оценкой их подготовки. Целью данной формы занятия является осуществление текущего контроля знаний по теме. В задачи собеседования входит приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять

конспекты, выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее осознания. Собеседование предполагает обязательное конспектирование текста или грамматического материала, а также проработку всей предложенной литературы по теме.

Методические рекомендации по проведению собеседования и критерии оценивания приведены в ФОС данной



дисциплины.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВИДАМ РАБОТ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Подготовка к практическим занятиям

Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

К самостоятельной работе относится подготовка к практическому занятию и выполнение домашнего задания.

Домашнее задание состоит из индивидуальных заданий, процедура проверки которых включает в себя перечень практических упражнений и вопросов для собеседования.

Итоговый продукт самостоятельной работы: индивидуальное задание.

Средства и технологии оценки: собеседование.

5.2. Методические указания по составлению глоссария по тексту

Подобно любому словарю глоссарий состоит из автономных лексических единиц, расположенных:

- по алфавиту;
- по мере появления терминов в тексте или задании;
- в соответствии с темой изучаемого раздела дисциплины.

Для составления глоссария по заданной теме нужно найти информацию с разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература), изучить ее и составить в рукописном варианте или пользуясь текстовым процессором.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Каждая лексическая единица записывается на отдельной строчке. В состав ее характеристики должны входить не только краткое толкование, но и комментарии, примеры, поясняющие цитаты, ссылки на литературу. Главным отличием глоссария от обычных словарей является формирование его в качестве единого комплекса информации в соответствии с исследовательской или практической задачей.

Рекомендации по составлению глоссария:

- **Главное правило глоссария – достоверность.** Пояснение должно наиболее точно отражать суть лексической единицы.
- **Пояснение должно быть корректным и понятным.** Нельзя использовать откровенные жаргонизмы, но и слишком сложный научный текст может только запутать пользователя.
- **Учитывать все варианты.** Если один и тот же термин может иметь несколько равнозначных значений, нужно учитывать все варианты, и на конкретных примерах приводить значение термина в том или ином контексте.

Итоговый продукт самостоятельной работы: словарная статья.

Средства и технологии оценки: собеседование.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н. English for designers = Английский язык для дизайнеров: учебное пособие. – Казань: Издательство КНИТУ, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Дополнительная литература:

1. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности «Дизайн»: учеб. пособие / Г.В. Шевцова, Е.Б. Нарочная, Л.Е. Москалец и др. – М.: Высшая школа, 2007. – 343 с.
2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В 2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2006. – 400 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bbc.co.uk> - ресурсы и материалы BBC
2. <http://www.s-english.ru> – ресурсы для изучения английского языка
3. <http://www.engvid.com> - ресурсы для изучения английского языка
4. <http://www.english-globe.ru> - ресурсы для изучения английского языка
5. <https://www.english.ru> - платформа для интерактивного изучения английского языка
6. <http://www.biblioclub.ru> - Университетская Библиотека онлайн

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022