

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
федерального университета «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Дата подписания: 06.09.2023 13:36:45

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Уникальный программный ключ:

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А. Шебзухова

Рабочая программа учебной дисциплины
БД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Форма обучения очная

Пятигорск

Рабочая программа учебной дисциплины **БД.11 Родная литература** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Минобрнауки России от «15» мая 2014 года № 534, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 года № 413 и примерной основной образовательной программы СПО, с учетом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:

1. Данилова К.А, преподаватель колледжа Пятигорского института (филиал) СКФУ
фамилия,имя,отчество,ученаястепень,ученоезвание,местоработыпреподавателя
2. _____
фамилия,имя,отчество,ученаястепень,ученоезвание,местоработыпреподавателя
3. _____
фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, место работы преподавателя

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Использование рабочей программы учебной дисциплины в дополнительном профессиональном образовании не предусмотрено.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки, её освоение происходит во 1 семестре.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- 1) проследить связь произведения со временем написания и современностью, сходство проблематики и образов героев в произведениях разных писателей;
- 2) пересказывать устно и письменно: подробно, выборочно и сжато, а также с изменением лица рассказчика, эпические произведения или их фрагменты;
- 3) давать устный развернутый ответ на вопросы о героях и проблемах произведения, находить аналогии в истории Ставрополя и Северного Кавказа;
- 4) отличать диалектную лексику, использованную в произведениях, от литературной речи, владеть культурой речи;
- 5) писать сочинения о героях и проблематике произведений, в том числе по нравственным проблемам, сочинения на актуальные темы на основании примеров из жизни известных людей;
- 6) писать отзывы на самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- 7) выполнять работы литературно-творческого характера (очерки, зарисовки, портреты интересных людей, инсценировки по прочитанным произведениям или их фрагментам);
- 8) использовать навыки выразительного чтения художественных текстов;
- 9) находить ответы на вечные вопросы бытия: борьба добра и зла; выбор жизненного пути, жизнь и смерть, преемственность поколений: личность и общество; человек и природа, человек и время, честь, долг, совесть и др.;
- 10) находить в произведениях ставропольских писателей и поэтов «вечные темы» и «вечные образы».
- 11) понимать основную проблематику эпического и драматического произведения и обнаруживать при этом понимание позиции автора;
- 12) объяснять способы выражения авторского сознания (автор - повествователь, лирический герой и др.);
- 13) определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- 14) сопоставлять изученные произведения, их проблематику, образы героев и жанровые особенности с учетом российских или мировых аналогов;
- 15) писать сочинения проблемного характера по литературным произведениям писателей Ставрополя;
- 16) участвовать в диспутах и обсуждениях вопросов искусства и общественной жизни, составлять аннотации на спектакли по произведениям авторов Ставрополя;
- 17) выразительно читать художественные тексты, передавая индивидуальные особенности стиля писателя и собственное отношение к читаемому.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 1) связь литературы и истории, культуры русского и других народов Ставрополя и Северного Кавказа;
- 2) нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- 3) основные этапы становления и развития литературы на территории Северного Кавказа и Ставропольского края;

- 4) логику развития историко-литературного процесса на материале литературы Северного Кавказа и Ставропольского края;
- 5) биографию и творческий путь писателей, проживающих на территории Северного Кавказа, Ставропольского края;
- 6) содержание изученных произведений;
- 7) отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины:

ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 15 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51 ч.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36 ч.
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	18 ч.
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15 ч.
в том числе:	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

БД.11 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Фольклор и			

обрядовая поэзия народов Ставрополя и Северного Кавказа			
Тема 1.1. Введение. О народах, населяющих Северный Кавказ.	Содержание учебного материала		2
	1	Краткий экскурс в историю Северного Кавказа и Ставропольского края. Причины и факторы заселения Северного Кавказа. Разнообразие и самобытность фольклора народов, населяющих Северный Кавказ и Ставропольский край.	1
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-
	Практические занятия <i>(не предусмотрено)</i>		-
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-
Тема 1.2. Фольклор. Сказки народов Северного Кавказа. Пословицы и поговорки.	Содержание учебного материала		2
	1.	Жанровые и стилистические особенности сказок народов Северного Кавказа. Своеобразие женских образов в сказках и песнях различных народов Северного Кавказа. Смысловой аспект в пословицах и поговорках.	2,3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-
	Практические занятия		3
	1.	Жанровые и стилистические особенности сказок народов Северного Кавказа. Своеобразие женских образов в сказках и песнях различных народов Северного Кавказа. Смысловой аспект в пословицах и поговорках. Обзор прочитанных студентами произведений.	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-
Тема 1.3. Фольклорный праздник «Праздники и традиции народов Северного Кавказа». Обрядовый фольклор народов Северного Кавказа: песни, обрядовая поэзия.	Содержание учебного материала:		2
	1.	Особенности проведения фольклорных праздников на территории Ставропольского края. Самобытность и своеобразие Ставропольских фольклорных игр, забав, потех. Художественные и стилевые особенности частушек, песен, потешков.	2,3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-
	Практические занятия <i>(не предусмотрено)</i>		-
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-
Тема 1.4. Фольклорный праздник «Праздники и традиции народов Северного	Содержание учебного материала		2
	1.	Особенности проведения фольклорных праздников среди народов Северного Кавказа в зависимости от этнической принадлежности. Художественное и жанровое своеобразие народных песен, поэм, легенд.	2,3

Кавказа». Обрядовый фольклор народов Северного Кавказа: песни, обрядовая поэзия.	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические занятия <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Тема 1.5. Казачьи поселения в Ставрополье и на Северном Кавказе. Казачий обрядовый фольклор: песни, частушки.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	История расселения казаков на территории Ставропольского края и Северного Кавказа. Своеобразие и самобытность казачьего фольклора.		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические занятия <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Тема 1.6. Сказки писателей Ставрополья. К. Черный: «Путешествие в Страну Запрещенных Улыбок».	Содержание учебного материала:		2	2,3
	1.	Художественный анализ сказки К. Черного «Путешествие в Страну Запрещенных Улыбок». Основная идея произведения. Характеристика главных героев. Жанровые и стилистические особенности.		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические занятия <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Тема 1.7. Сказки народов Северного Кавказа.	Содержание учебного материала:		1	2,3
	1.	Изучение жанрово-стилевого многообразия сказок разных этнических групп проживающих на территории Ставропольского края и Северного Кавказа.		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические занятия		3	
	1.	Изучение жанрово-стилевого многообразия сказок разных этнических групп проживающих на территории Ставропольского края и Северного Кавказа. Анализ прочитанных учащимися произведений.		
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное изучение произведений по выбору обучающегося: сказки из сборника «Сказки седого Терека»; абхазская сказка: "Удачливый трус", грузинская сказка: "Хуткунчула", осетинская сказка: "Правдивый и в воде не тонет", кабардинские сказки «Сирота», « Кузнечик», лакская сказка «Мусил – Мухад», даргинская сказка «Синяя птица», аварская сказка «Лиса и перепёлка». Вид самостоятельной работы: чтение произведений по выбору студентов с		4	

	последующим обсуждением.			
Раздел 2. Литература 19 века.				
Тема 2.1. Герои Отечественной войны 1812 года на Ставрополье и Северном Кавказе.	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Подвиг трех калмыцких полков в Отечественной войне 1812 года. Боевой путь Ставропольского Калмыцкого полка в войне 1812 – 1814 г. О формировании на Ставрополье горского ополчения для участия в Отечественной войне 1812 года. Песня казаков атамана Платова. Отечественная война на Северном Кавказе.		2,3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия <i>(не предусмотрено)</i>			
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>			
Тема 2.2. Произведения писателей 19 века. К. Л. Хетагуров: «Охота за турами».	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Биография К. Хетагурова: основные жизненные этапы, творческий путь. Анализ произведения «Охота за тураами». Физико- географическая характеристика аула: а) географическое положение, его размеры; б) растительный и животный мир. Характеристика персонажей произведения. Художественные особенности рассказа.		2,3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические занятия		3	
	1.	Биография К. Хетагурова: основные жизненные этапы, творческий путь. Анализ произведения «Охота за тураами». Физико- географическая характеристика аула: а) географическое положение, его размеры; б) растительный и животный мир. Характеристика персонажей произведения. Художественные особенности рассказа.		
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: К.Л. Хетагуров «Охота за тураами» Для самостоятельного чтения с подготовкой устного сообщения.		4	
Тема 2.3. «Во время оно было! В те дни ты знал меня, Кавказ» (О пребывании на Кавказе М.Лермонтова, А.Пушкина, Л.Толстого, декабристов).	Содержание учебного материала:		1	
	1.	М.Ю. Лермонтов на Кавказе. Кавказ в романтической прозе М.Ю.Лермонтова. Традиции народов Кавказа, как один из элементов повествования в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Исторический экскурс: основные этапы пребывания на Кавказе А.С. Пушкина. Кавказ в произведениях А.С. Пушкина. Л.Н. Толстой на Кавказе. Роль повести «Казаки» в творчестве Толстого. Нахождение соответствий между жизнью писателя и сюжетом литературного произведения.		2,3

	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические занятия		3	
	1.	М.Ю. Лермонтов на Кавказе. Кавказ в романтической прозе М.Ю.Лермонтова. Традиции народов Кавказа, как один из элементов повествования в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Исторический экскурс: основные этапы пребывания на Кавказе А.С. Пушкина. Кавказ в произведениях А.С.Пушкина. Л.Н. Толстой на Кавказе. Роль повести «Казаки» в творчестве Толстого. Нахождение соответствий между жизнью писателя и сюжетом литературного произведения. Три «Кавказских пленника».		
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: Для самостоятельного чтения с подготовкой устного сообщения: Л.Н. Толстой «Казаки», А. С. Пушкин «Кавказский пленник», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года», М.Ю. Лермонтов: поэмы «Измаил-бей», «Кавказский пленник», «Каллы», «Аул Бастунжи», «Хаджи Абрек» и «Беглец»		4	
Раздел 3. Литература 20 века.				
Тема 3.1. Произведения 40-50-х годов 20 века. К. Черный: «Кавказ подо мною».	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Основные характерные черты литературы 40-50 г. на Северном Кавказе и в Ставропольском крае. Художественный анализ произведения К. Черного «Кавказ подо мною». Жизненный и творческий путь К. Черного. Своеобразие книги, написанной в традициях историко-литературных произведений о Пушкине».		2,3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Практические занятия		3	
	1.	Основные характерные черты литературы 40-50 г. На Северном Кавказе и в Ставропольском крае. Художественный анализ произведения К. Черного «Кавказ подо мною». Жизненный и творческий путь К.Черного. Своеобразие книги, написанной в традициях историко-литературных произведений о Пушкине».		
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>			
Тема 3.2. Писатели и поэты Ставрополья и Северного Кавказа о Великой	Содержание учебного материала:		1	
	1.	Л. И. Харченко «Шел с ребятам в ту пору», И.С.Шмелева и др. Основные темы в лирике писателей периода ВОВ на Ставрополье и на Северном Кавказе. Отражение войны в произведениях писателей нашего региона. Знакомство и художественный анализ самых выдающихся произведений.		2,3

Отечественной войне.	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-
	Практические занятия		3
	1.	Произведения Л.И. Харченко «Шел с ребятами в ту пору», И.С. Шмелева и др. Основные темы в лирике писателей периода ВОВ на Ставрополье и на Северном Кавказе. Отражение войны в произведениях писателей нашего региона. Знакомство и художественный анализ самых выдающихся произведений. Чтение обучающимися стихотворений по теме.	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся: Для самостоятельного чтения с подготовкой устного сообщения Харченко Л. И. «Шел с ребятами в ту пору»		3
Всего:			51

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета (аудитории) для проведения лекционных и практических занятий

Оборудование учебного кабинета:

Парты, стулья, доска, наглядные пособия

Стол мультимедийный

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе в составе Pentium G620\4096\500\DVD-RWGT

Проектор Epson EB-X12+ потолочное крепление

Экран настенный ScreenMedia Goldview

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 4-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2018. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>

2. Малявина, Г.И. Кавказ в культурном пространстве России: учебное пособие / Г.И. Малявина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2019. - 141 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458069>

3. Невская, Т.А. Северный Кавказ: традиционное общество и реформы (конец XVIII – начало XX вв.): монография / Т.А. Невская, А.С. Кондрашева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Ставрополь: СКФУ, 2019. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9296-0572-7.

Дополнительные источники:

1. Кавказские Минеральные Воды в описаниях, очерках, исследованиях за 200 лет: антология: в 3 томах / составители К.Э. Штайн, Д.И. Петренко; под редакцией В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн.. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1: XIX — середина XX века — 2018. — 888 с. — ISBN 978-5-9765-2750-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/83820>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет источники:

<http://www.rsuh.ru/section.html?id=677> - научная библиотека // Российский государственный гуманитарный университет

<http://elibrary.ru/> - научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

<http://www.gramota.ru/> - интернет-библиотека – история развития Ставрополя, исторические очерки о развитии Ставрополя современниками.

<http://www.pushkin.institute/> - сайт государственного института РЯ им. А.С.Пушкина

<http://www.slovo.zovu.ru/> - российский культурный портал Золотые врата Урала

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: 1) проследить связь произведения со временем написания и современностью, сходство проблематики и образов героев в произведениях разных писателей; 2) пересказывать устно и письменно: подробно, выборочно и сжато, а также с изменением лица рассказчика, эпические произведения или их фрагменты; 3) давать устный развернутый ответ на вопросы о героях и проблемах произведения, находить аналоги в истории Ставрополя и Северного Кавказа; 4) отличать диалектную лексику, использованную в произведениях, от литературной речи, владеть культурой речи; 5) писать сочинения о героях и проблематике произведений, в том числе по нравственным проблемам, сочинения на актуальные темы на основании примеров из жизни известных людей; 6) писать отзывы на самостоятельно прочитанные литературные произведения; 7) выполнять работы литературно-творческого характера (очерки, зарисовки, портреты интересных людей, инсценировки по прочитанным произведениям или их фрагментам); 8) использовать навыки выразительного чтения художественных текстов; 9) находить ответы на вечные вопросы бытия: борьба добра и зла; выбор жизненного пути,	дифференцированный зачет собеседование реферат письменная работа внеаудиторная самостоятельная работа индивидуальный проект

жизнь и смерть, преемственность поколений: личность и общество; человек и природа, человек и время, честь, долг, совесть и др.; 10) находить в произведениях ставропольских писателей и поэтов «вечные темы» и «вечные образы». 11) понимать основную проблематику эпического и драматического произведения и обнаруживать при этом понимание позиции автора; 12) объяснять способы выражения авторского сознания (автор - повествователь, лирический герой и др.); 13) определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров; 14) сопоставлять изученные произведения, их проблематику, образы героев и жанровые особенности с учетом российских или мировых аналогов; 15) писать сочинения проблемного характера по литературным произведениям писателей Ставрополя; 16) участвовать в диспутах и обсуждениях вопросов искусства и общественной жизни, составлять аннотации на спектакли по произведениям авторов Ставрополя; 17) выразительно читать художественные тексты, передавая индивидуальные особенности стиля писателя и собственное отношение к читаемому. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: 1) связь литературы и истории, культуры русского и других народов Ставрополя и Северного Кавказа; 2) нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; 3) основные этапы становления и развития литературы на территории Северного Кавказа и Ставропольского края; 4) логику развития историко-литературного процесса на материале литературы Северного Кавказа и Ставропольского края; 5) биографию и творческий путь писателей, проживающих на территории Северного Кавказа, Ставропольского края; 6) содержание изученных произведений; 7) отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины:	
--	--

ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн). ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.	
--	--