Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Амириний ЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского ФЕДЕРАЦИИ

федерального университета

Дата подписания: 21.10.2023 15.55.14 федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412cCEBEPO-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Нятигорский институт (филиал) СКФУ

# **УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе Пятигорский институт (филиал) СКФУ М.В. Мартыненко

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки Направленность (профиль) Форма обучения Год начала обучения Реализуется в

54.03.01 Дизайн Графический дизайн очно-заочная 2023 г. 3, 4 семестре

#### Введение

- 1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.
- 2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля)«Академическая живопись».
  - 3. Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайна.
    - 4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Китаева И.В., и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: М.Ю.Махота, доцент кафедры дизайна, Е.В.Галдин, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.В., генеральный директор ООО «КМВ-ПРИНТ»

Экспертное заключение:  $\Phi OC$  текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует  $\Phi \Gamma OC$  BO

<b>&lt;&lt;</b>	<b>&gt;&gt;</b>

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

# 2. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни	Дескрипторы			
сформированн ости компетенци(ий ), индикатора (ов)	Минимальны й уровень не достигнут (Неудовлетво рительно) 2 балла	Минимальны й уровень (удовлетворит ельно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов

Компетенция: ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ИЗучает инструменты, применять методы и приемы графический и приемы художественно зокизов - технологически проектной правила проектной проектную правиных различных проектную идею, сонованную на концептуально трофорое проектной идеи, понивает концептуально концептуально подходе к пропессе синтеза поиска возможных решений и научного задачи; основанной на концептуально концептуально подходе к пропрессо поискового проектной идеи, сонованния подходе к пропрессо поискового идеи, основанной на концептуально подходе к пропрессо поискового идеи, основания подходе к пропрессо поискового идизайнерской идеи, основанния проектировани и идзайн задачи; процесс объектов, поискового задачи; процесс объектов, поискового идизайнерской задачи; процесс объектов, удовлетворяю иних синтеза и эстетические решений и человека потребности человека обоснования потребности человека обоснования потребности человека обоснования потребности человека		т			
способы выполнения приемы художественно оскизов - изобразительно изобразительно ыми голособами выполнения проектной проектную различных дазайнерской проектной проектной идеи, основанной на концептуально технологий в процессе поиска возможных решению проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к процессе поиска возможных решению проектной идеи, основанной на концептуально м творческом подходе к процессе поиска возможных решений и научного обоснования своих проектировани и дизайн- объектов, удовлетворяю цих изобразительно го мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы при проектной на концептуально концептуально концептуально идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решений и научного обоснования своих предложения при проектировани и дизайн- объектов, удовлетворяю цих утилитарные и эстетические потребности научного научного обоснования своих предложения потребности научного обоснования своих предложения потребности научного обоснования своих предложения потребности научного обоснования своих потребности научного обоснования своих предложения потребности человека	ИД-1 <sub>ОПК3</sub>	Не знает	Не может	Не в полной	Знает
выполнения приемы художественно оскизов изобразительно изобразительно ыми го мастерства; проектной идеи, основанную на концептуально итехнологий в приемы идеи, основанную на концептуально итехнологически и дего, основанной на концептуально идектию идектию изобразительного обоснования идеи, основанной на концептуально идектирарыми идизайнерской идеи, основанной на определяет концептуально набор идектирарыми идизайнерской идеи, основанной на определяет концептуально идайнерской идеи, основанной на определяет концептуально идизайнерской идизайне объектов, идизайне объектов, идизайне объектов, идизайне объектов, идизайне объектов, идизайне объектов, идизайне объе		~ *			~ -
поисковых окнязов изобразительно из	способы		L X		* *
эскизов изобразительно изобразительного изобразительного изобразительного изобразительного изобразительного изобразительного омастерства; правила правила испособами выполнения рабочих концептуально проектной рабочих чертежей и м творческом понимает, как разрабатывать применения различных проектную различных дизайнерской подкоде к применения различных проектную различных проектную поискового поискового поискового идеи, подкоде к проессе синтеза проессе поиска проектной идеи, основанной на концептуально идеи, научного подкоде к подкоде к поиска возможных подходе к подкоде к подкоде к поределяет концептуально избара и дизайнерской задачи; подкоде к при задачи; подкоде к при задачи; подкоде к при задачи; подкоде к предложения подкового анализа и и дизайне объектов, удовлетворяющ идих синтеза и и устетические научного обоснования своих потребности научного	выполнения		* *	_	*
изобразительно ыми гомастерства; провектной провектной правила идеи, провектной правила выполнения рабочих чертежей и чертежей и подходе к применения различных проектную основанную на концептуально м, творческом подходе к процессе поиска поректной идеи, основанной на проектной проектной проектной в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к применения различных процессе поискового на концептуально м, творческом подходе к процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуально м творческом подходе к процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуально идеи, обоснования своих предложения проектировани и дизайнерской задачи; процесс объектов, удовлетворяю щих утилитарные и остетические потребности научного обоснования своих предложения потребности научного обоснования обоснования потребности научного	поисковых	художественно	*	художественно	
ыми го мастерства; правила идеи, основанной на рабочих чертежей и способы подходе к применения различных графических и основанную на концептуально концептуально идею, основанную на концептуально идею, основанную на концептуально идею, основанную на концептуально идею, основанную на концептуально идеи, основанную на концептуально идеи, основанной на процессе поискового поискового поискового идеи, подходе к поиска возможных решению проектной идеи, основанной на определяет концептуально набор м творческом предложения подходе к поиска подходе к поискового идайнерской прешений пи дизайнерской задачи; процесс объектов, удовлетворяю идих утилитарные и и утилитарные и возможных решений и научного поискового и и и и и и и и и и и и и и и и и и	эскизов	-	технологически	-	
средствами и способами выполнения рабочих проектной рабочих концептуально чертежей и тотрефности подходе к применения различных проектную различных проектную различных проектную различных проектную графических и дидею, основанную на концептуально технологий в поискового поисковото пои	изобразительн	изобразительно	й поиск	*	о мастерства;
способами проектной рабочих концептуально чертежей и способы понимает, как способы применения различных дизайнерской графических и трафических и трафических и задачи; процесс поскового технологий в процессе поиска подходе к проектной идеи, проектной идеи, пороектной идеи, научного технологий в проектной идеи, пороектной идеи, подходе к поиска возможных основанной на концептуально проектной идеи, научного технологий в процессе поиска подходе к поиска возможных основанной на концептуальном проектной идеи, научного технологий в проектной идеи, подходе к при подходе к при задачи; процесс объектов, поискового идизайн- научного троектировани и дизайн- задачи; процесс объектов, поискового идизайн- задачи; процесс объектов, их утилитарные и утилитарные и возможных потребности научного потредложения потредложения потредложения потредложения потредложения потребности научного обоснования своих предложения потредложения потредложения потредложения потредности научного обоснования своих предложения потредложения потредности и научного обоснования своих предложения потредложения потредложения потредности и научного обоснования своих предложения потредножения потредножения потредложения потредложения потредности и научного обоснования своих предложения потредложения потредложени	ЫМИ	го мастерства;	проектной	го мастерства	правила
проектной графики; чертежей и м творческом способы понимает, как способы подходе к разрабатывать применения решению различных дизайнерской графических и идею, графических и задачи; процесс основанную на концептуально технологий в процессе поиска м, творческом проектной идеи, процессе поиска возможных поределяет концептуально идеи, научного творческом пределяет концептуально идеи, научного творческом пределяет концептуально идеи, научного творческом подходе к поиска возможных основанной на концептуальном идеи, научного творческом подходе к при задачи; процесс поиска возможных основанной на концептуальном идеи, научного творческом подходе к при задачи; процесс поиска проектировани и дизайнерской идеи, научного творческом подходе к при задачи; процесс поиска проектировани и дизайнерской задачи; процесс поиска предложения подходе к объектов, поискового и дизайн- задачи; процесс объектов, поискового удовлетворяющ удовлетворяю анализа и их утилитарные и удовлетворяю их утилитарные и утилитарные и возможных потребности научного обоснования своих предложения потребности обоснования своих предложения потребности обоснования своих предложения		правила	-		
графики; чертежей и м творческом подходе к разрабатывать применения различных дизайнерской графических и идею, графических и фото- поискового технологий в процессе поиска м, творческом проектной идеи, подходе к поиска возможных решению проектной идеи, научного творческом пределяет концептуально идеи, научного творческом пределяет концептуально идеи, научного творческом пределяет концептуально идеи, научного поискового идиайнерской идеи, научного поректировани и дизайн- объектов, поискового удовлетворяю анализа и проектические поискового их утилитарные и утилитарные и обоснования потребности и аучного поискового поискового их утилитарные и обоснования потребности научного потребности потредножния потредном их утилитарные и обоснования потребности потредножния потредном их утилитарные и обоснования потребности потредном их утилитарные и обоснования потребности потредном их утилитарные и обоснования потребности потредном их утилитарные и обоснования потредности потредном их утилитарные и обоснования потредном и потредном их утилитарные и обоснования потредном и потредножения		выполнения	основанной на		
понимает, как разрабатывать применения различных проектную идею, графических и основанную на концептуально технологий в процессе поиска проектной идеи, проектной идеи, проектной идеи, проектной идеи, проеделяет концептуально избор избор издачи; поеделяет концептуально избор избор издачи; процессе поиска проектной идеи, поределяет концептуально избор избор и творческом пределяет концептуально избор и творческом пределяет концептуально избор и творческом пределяет и дизайнерской подходе к поресетировани и дизайнерской подходе к при проектировани и дизайнерской и и дизайнерской и и и утилитарные и и устетические научного обоснования стетические решений и человека потребности и потребности и потребности и потредложения	проектной	рабочих	концептуально		
разрабатывать применения решению дизайнерской графических и основанную на концептуально проектемой проектной идеи, подходе к поиска проектной идеи, научного поределяет концептуально концептуально изадачи; процесс порежения подходе к потребности подходе к поиска возможных подходе к порежений и научного поределяет концептуально изадачи; основанной на концептуально подходе к потрежений проектировани и дизайнерской подходе к при проектировани проектировани и дизайнерской изадачи; процесс поиска проектировани и дизайнерской и дазайнерской и дизайнерской и проектировани и подкового и проектной и подкового и проектной и проектной и по	графики;	чертежей и	м творческом		способы
проектную идею, графических и графических и графических и графических и основанную на концептуально м, творческом процессе поиска поиска пороектной идеи, подходе к поиска проектной идеи, научного подходе к определяет концептуально идбор м творческом проектировани и дизайн-объектов, удовлетворяю идха и достетические потребности и научного потребности научного потребности подходе к поиска проектировани и и и концептуальном творческом пределяет концептуально подходе к при проектировани и дизайн-объектов, поискового и дизайн-объектов, удовлетворяю и научного потребности научного потребности научного поискового потределяет и и дизайн подходе к при проектировани и дизайн-объектов, поискового и и дизайн-объектов, потребности научного потребности научного поискового потредности научного потредности потредности потредности потредности поискового поискового потредности потреднос	понимает, как	способы	подходе к		применения
идею, основанную на концептуально м, творческом процессе поиска процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном дизайнерской идеи, научного поискового технологий в проектировани и дизайн-объектов, удовлетворяю идхи утилитарные и устетические потребности и даучного наборо м анализа и и утилитарные и обоснования потребности и научного обоснования обоснования обоснования поискового пределяет концептуально своих предложения подходе к при проектировани и дизайн-объектов, поискового удовлетворяющ утилитарные и объектов и утилитарные и объектов и отъектов и о	разрабатывать	применения	решению		различных
основанную на концептуально технологий в процессе поискам, творческом процессе синтеза проектной идеи, подходе к поиска возможных решению проектной идеи, научного задачи; основанной на своих пределяет концептуально набор м творческом предложения подходе к поиска возможных решений при решению проектировани и дизайнерской идеи, обоснования своих предложения подходе к при проектировани и дизайнерской и дизайнерской и дизайнерской и дизайнерской и дизайнерской объектов, поискового удовлетворяю анализа и и утилитарные и утилитарные и обоснования обоснования обоснования и утилитарные и обоснования обоснования обоснования и утилитарные и обоснования предложения	проектную	различных	дизайнерской		графических и
концептуально технологий в процессе питеза проектной идеи, подходе к поиска возможных решению проектной решений и концептуальном дизайнерской идеи, научного творческом подходе к определяет концептуально своих предложения подходе к при задачи; процесс поиска проектировани и дизайнерской предложения подходе к при проектировани и дизайнерской и дизайнерской и дизайнерской и дизайнерской и дизайнерской объектов, поискового удовлетворяющ удовлетворяю анализа и и утилитарные и утилитарные и устетические потребности научного предложения потредложения потредложения потребности научного предложения потредложения потредложения потредложения потредложения потредложения потредложения потредложения проектировани и устетические потребности научного потредложения потредложения предложения	идею,	графических и	задачи; процесс		фото-
м, творческом процессе синтеза возможных решению проектной идеи, основанной на концептуальном творческом обоснования подходе к определяет концептуально своих предложения подходе к при задачи; процесс решений при решению проектировани и дизайнерской объектов, поискового удовлетворяю анализа и и утилитарные и утилитарные и возможных потребности научного предложения поискового и проектировани и и эстетические потребности научного предложения поискового и дизайнерской и дизайнерской и дизайнерской и дизайнерской и дизайнерской объектов, объектов, объектов, объектов, объектов, объектов, объектов, их утилитарные и возможных потребности обоснования своих предложения	основанную на	фото-	поискового		технологий в
подходе к поиска проектной решений и концептуальном дизайнерской идеи, основанной на обоснования подходе к определяет концептуально набор м творческом предложения подходе к при проектировани дизайнерской и дизайнерской и дизайнии дизайнии задачи; процесс объектов, поискового удовлетворяю анализа и и утилитарные и утилитарные и остетические потребности и аучного основания и о	концептуально	технологий в	анализа и		процессе поиска
решению дизайнерской идеи, научного основанной на обоснования подходе к определяет концептуально набор м творческом предложения подходе к при задачи; процесс решений при проектировани и дизайнерской и дизайнерской и дизайнии дизайнии задачи; процесс объектов, поискового удовлетворяю анализа и и утилитарные и утилитарные и эстетические потребности научного поектирования потредложения поискового обоснования и и утилитарные и возможных потребности научного потредложения потредложения потредложения потредложения потредложения	м, творческом	процессе	синтеза		проектной идеи,
дизайнерской идеи, научного основанной на обоснования подходе к определяет концептуально набор м творческом предложения подходе к при задачи; процесс решений при решению проектировани и дизайнерской и дизайнии дизайнии дизайнии задачи; процесс объектов, поискового удовлетворяющ удовлетворяю анализа и и утилитарные и утилитарные и обоснования потребности научного потребности научного потредложения подходе к при задачи; процесс проектировани поискового анализа и синтеза возможных решений и и утилитарные и обоснования своих потребности научного потребности научного потредложения	подходе к	поиска	возможных		основанной на
задачи; основанной на концептуально своих пределяет концептуально предложения подходе к при задачи; процесс проектировани и дизайнерской и дизайн- объектов, поискового удовлетворяю анализа и и утилитарные и утилитарные и объектов научного потребности научного потребности научного потредложения подходе к при задачи; процесс проектировани поискового и дизайн- анализа и синтеза возможных решений и их утилитарные потребности обоснования своих потребности научного потребности предложения	решению	проектной	решений и		концептуальном
определяет концептуально набор м творческом предложения при задачи; процесс проектировани и дизайнерской и дизайн- задачи; процесс объектов, поискового удовлетворяю анализа и и утилитарные и утилитарные и эстетические потребности научного потребности потребности потредложения прешений и проектировани поискового и дизайн- анализа и синтеза возможных решений и и утилитарные и обоснования своих потребности научного потребности научного потребности научного потредложения	дизайнерской	идеи,	научного		творческом
набор м творческом предложения дизайнерской задачи; процесс решений при решению проектировани и дизайн- анализа и синтеза объектов, удовлетворяю анализа и и утилитарные и утилитарные и эстетические решений и научного потребности научного проектировани подкового адачи; процесс объектов, удовлетворяющ возможных решений и и утилитарные и задачи; процесс объектов, объектов, удовлетворяющ возможных решений и и утилитарные и решений и и эстетические научного обоснования своих предложения	задачи;	основанной на	обоснования		подходе к
возможных подходе к при проектировани поискового проектировани и дизайн- задачи; процесс объектов, поискового удовлетворяю анализа и их утилитарные и утилитарные и эстетические потребности научного проектировани поискового и дизайн- анализа и синтеза возможных решений и их утилитарные и научного обоснования своих потребности научного потребности научного потребности научного потребности научного потребности научного потребности научного	определяет	концептуально	своих		решению
решений при проектировани поискового проектировани и дизайн- задачи; процесс объектов, поискового удовлетворяю и их утилитарные и утилитарные и эстетические решений и человека потребности научного потребности научного поектировани поискового и дизайн- анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения	набор	м творческом	предложения		дизайнерской
проектировани дизайнерской и дизайн- анализа и синтеза объектов, поискового удовлетворяющ решений и утилитарные и утилитарные и эстетические решений и человека потребности научного потребности научного предложения	возможных	подходе к	при		задачи; процесс
и дизайн- объектов, объектов, удовлетворяю щих утилитарные и утилитарные и эстетические потребности научного объектов, удовлетворяющ их утилитарные и эстетические потребности научного объектов, удовлетворяющ их утилитарные и эстетические потребности научного объектов, удовлетворяющ их утилитарные научного обоснования своих предложения	решений при	решению	проектировани		поискового
объектов, поискового удовлетворяющ решений и их утилитарные и эстетические решений и человека потребности научного потребности научного потребности научного	проектировани	дизайнерской	и дизайн-		анализа и
удовлетворяю анализа и их утилитарные потребности научного предложения	и дизайн-	задачи; процесс	объектов,		синтеза
щих синтеза и эстетические потребности решений и научного потребности научного потребности научного потребности научного предложения	объектов,	поискового	удовлетворяющ		возможных
утилитарные и возможных потребности устетические решений и научного потребности научного потребности научного предложения	удовлетворяю	анализа и	их утилитарные		решений и
эстетические решений и человека своих потребности научного предложения	щих	синтеза	и эстетические		научного
эстетические решений и человека своих потребности научного предложения	утилитарные и	возможных	потребности		обоснования
	-	решений и			своих
	потребности	научного			предложения
	-	обоснования			•

	СВОИХ			проектировании
	предложения			дизайн-объектов,
	при			удовлетворяющи
	проектировани			х утилитарные и
	и дизайн-			эстетические
	объектов,			потребности
	удовлетворяющ			человека.
	их			
	утилитарные и			
	эстетические			
	потребности			
	человека			
ИД-20ПК-3	Не владеет	Частично	Не в полной	В полной мере
Владеет	способами	разрабатывает	мере владеет	владеет способами
способами	выполнения	- состав и	способами	выполнения
выполнения	поисковых	правила подсчета	выполнения	поисковых
поисковых	эскизов	технико-	поисковых	эскизов
эскизов	изобразительным	экономических	эскизов	изобразительными
изобразительным	и средствами и	показателей,	изобразительным	средствами и
и средствами и	способами	учитываемых	и средствами и	способами
способами	проектной	при проведении	способами	проектной
проектной	графики; не	технико-	проектной	графики;
графики;	формирует	экономических	графики	формирует
формирует	возможные	расчетов	- *	возможные
возможные	решения	проектных		решения
решения	проектной идеи,	решений;		проектной идеи,
проектной идеи,	основанной на	- методы и		основанной на
основанной на	концептуальном,	приемы		концептуальном,
концептуальном,	творческом	автоматизирован		творческом
творческом	подходе к	ного		подходе к
подходе к	решению	проектирования.		решению
решению	дизайнерской	Имеет не полное		дизайнерской
дизайнерской	задачи;	представление о		задачи; оценивает
задачи; оценивает	оценивает и	нормативных		и выбирает набор
и выбирает набор	выбирает набор	документах по		возможных
возможных	возможных	архитектурно-		решений при
решений при	решений при	дизайнерскому		проектировании
проектировании	проектировании	проектированию,		дизайн-объектов,
дизайн-объектов,	дизайн-объектов,	включая условия		удовлетворяющих
удовлетворяющих	удовлетворяющи	проектирования		утилитарные и
утилитарные и	х утилитарные и	безбарьерной		эстетические
эстетические	эстетические	среды		потребности
потребности	потребности			человека.
человека.	человека.			

Частично Не в полной ИД-3опк-3 Не владеет В полной мере художественноразрабатывает мере владеет владеет Выполняет изобразительным - состав и художественноиз художественнопоисковые и инструментами правила подсчета образительными изобразительными эскизы и методами, техникоинструментами и инструментами и изобразительны средствами экономических методами, методами, ми средствами и современной средствами средствами показателей, способами проектносовременной современной учитываемых проектной эскизной проектнопроектно-эскизной при проведении графики; графики и графики и эскизной техникофотографики для графики фотографики для разрабатывает экономических реализации реализации расчетов проектную основных этапов основных этапов проектных идею, проектирования решений; проектирования в основанную на в процессе - методы и процессе создания концептуальном создания приемы проектных , творческом проектных автоматизирован концепций, подходе к концепций, ного навыками решению навыками проектирования. поискового дизайнерской Имеет не полное анализа и синтеза поискового задачи; представление о анализа и возможных синтезирует нормативных синтеза решений и возможных документах по научного набор решений и архитектурнообоснования своих возможных научного дизайнерскому предложения при решений и обоснования проектированию, проектировании научно включая условия дизайн-объектов, своих обосновывает предложения при проектирования удовлетворяющих свои проектировании безбарьерной утилитарные и предложения эстетические дизайн-объектов, среды при удовлетворяющи потребности проектировании х утилитарные и человек. дизайнэстетические потребности объектов, человек. удовлетворяющ их утилитарные и эстетические потребности человека

*Компетенция:* ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям мероприятиям  идругих творческих мероприятиях  идругих идру	ИД-1 <sub>ОПК-5</sub>	Не знает	Не уверенно	Частично знает	Знает
информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям профессиональных конкурсах, конкурсах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.  ИД-20ПК-5 Анализирует и систематизирует информацию по		современные	современные	тенденции и	современные
по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятия мероприятия мероприятия мероприятий и особенности участия в профессиональны ых выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.  ИД-20ПК-5 Анализирует и систематизирует информацию по		тенденции и	тенденции и	методы	тенденции и
конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятия и особенности участия в профессиональн ых выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.  ИД-20ПК-5 Анализирует и систематизирует информацию по		методы	методы	организации	методы
фестивалям и другим творческим мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятиям мероприятий участия в профессиональн ых выставочны участия в профессиональн ых выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. мероприятиях. мероприятиях. мероприятиях мероприятия мероприятий особенности участия в профессиональн ых выставочных мероприятия мероприятий особенности участия в профессиональн ых выставочны участия в профессиональн ых выставочн участия в профессиональн ых выставочн участия в профессиональн ых выставочн участия в профессиональн из выставочн участия в профессиональн из выставочн участия выставочн участия в профессиональн из выставочн участия в про	*	организации	организации	демонстрационн	организации
фестивалях и других творческих мероприятиях.  ИД-2 <sub>OПК-5</sub> Анализирует информацию по	конкурсам,	демонстрационн	демонстрационн	о-выставочных	демонстрационно-
творческим мероприятиям особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.  ИД-20ПК-5 Анализирует информацию по	фестивалям и	о-выставочных	о-выставочных	1 1	выставочных
творческим мероприятиям профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.  ИД-20ПК-5 Анализирует и систематизирует информацию по	другим	мероприятий и	мероприятий	особенности	мероприятий и
мероприятиям профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других фестивалях и других творческих мероприятиях.  ИД-2 <sub>ОПК-5</sub> Анализирует и систематизирует информацию по		особенности		•	особенности
ых выставках, конкурсах, фестивалях и других фестивалях и других творческих мероприятиях.  ИД-20ПК-5 Анализирует и систематизирует информацию по	-	-		профессиональн	3
конкурсах, фестивалях и других фестивалях и других творческих мероприятиях.  ИД-2 <sub>ОПК-5</sub> Анализирует и систематизирует информацию по	мероприятиям	профессиональн		ых выставках,	профессиональны
фестивалях и других творческих мероприятиях.  ИД-2 <sub>ОПК-5</sub> Анализирует и систематизирует информацию по		ых выставках,		<b>31</b>	х выставках,
других творческих мероприятиях.  ИД-2 <sub>ОПК-5</sub> Анализирует и систематизирует информацию по		конкурсах,		фестивалях и	конкурсах,
творческих мероприятиях.  ИД-2 <sub>ОПК-5</sub> Анализирует и систематизирует информацию по		фестивалях и		других	фестивалях и
мероприятиях.  Не умеет организовать выставочное арт- информацию по мероприятиях.  Не умеет организовать выставочное арт- пространство, демонстрирующе выставочного выставочн		других		творческих	других творческих
ИД-2 <sub>ОПК-5</sub> Анализирует и систематизирует информацию по		творческих		мероприятиях.	мероприятиях.
Анализирует и систематизирует информацию по организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующе выставочного и проектных демонстрирующее выставочного и проектных демонстрирующее		мероприятиях.			
Анализирует и систематизирует информацию по организовать выставочное артпространство, демонстрирующе выставочного и проектных демонстрирующее выставочного и проектных демонстрирующее	ИЛ-20ПК 5	Не умеет	Не уверенно	Не уверенно	Умеет
систематизирует информацию по постранство, демонстрирующе выставочное арт-		организовать	владеет	осуществляет	организовать
информацию по пространство, организации художественных пространство, лемонстрирующе выставочного и проектных демонстрирующее	систематизирует информацию по	выставочное арт-	навыками	подготовку	выставочное арт-
I лемонстрирующе I выставочного I и проектных I лемонстрирующее		пространство,	организации	художественных	пространство,
		демонстрирующе	выставочного	и проектных	демонстрирующее
е творческие пространства, работ для творческие	bbic tubicum,	е творческие	пространства,	работ для	творческие

конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения фестивалях и	достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках,	демонстрирующе го творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных	участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках,
других творческих мероприятиях	конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих		конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
		мероприятиях		
ИД-Зопк-5 Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах	Не умеет организовать выставочное артпространство, демонстрирующе е творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Не уверенно владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующе го творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не уверенно осуществляет подготовку художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующег о творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Компетенция: ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ИЛ-1<sub>ОПК-7</sub>

Не знает

Плохо

Не уверенно

Знает

ИД-Гопк-7	Не знает	Плохо	не уверенно	Знает
Определяет	педагогические	применяет	знает	педагогические
особенности	теории и	педагогические	педагогические	теории и методики
педагогической	методики	теории и	теории и	обучения и
деятельности в	обучения и	методики	методики	образования
сфере	образования	обучения и	обучения и	дисциплинам
дошкольного,	дисциплинам	образования	образования	творческой
начального	творческой	дисциплинам	дисциплинам	направленности в
общего,	направленности	творческой	творческой	сфере
основного	в сфере	направленности	направленности	дошкольного,
общего, среднего	дошкольного,	в сфере	в сфере	начального
общего	начального	дошкольного,	дошкольного,	общего, основного
образования,	общего,	начального	начального	общего, среднего
профессиональног	основного	общего,	общего,	общего
о обучения и	общего, среднего	основного	основного	образования,
дополнительного	общего	общего, среднего	общего, среднего	профессиональног
образования.	образования,	общего	общего	о обучения и
	профессиональн	образования,	образования,	дополнительного
	ого обучения и	профессиональн	профессиональн	образования.
	дополнительного	ого обучения и	ого обучения и	
	образования.	дополнительного	дополнительного	
		образования.	образования.	

****	Не владеет	Плохо владеет о	Применяет	Владеет знаниям о
ИД-2 <sub>ОПК-7</sub>	знаниями о	сущности и	требования	сущности и
Анализирует и	сущности и	структуре	законодательства	структуре
систематизирует	структуре	обучения	и нормативных	обучения
информацию в	обучения	дисциплинам	документов по	дисциплинам
рамках	дисциплинам	творческой	реставрационном	творческой
осуществления педагогической	творческой	направленности,	y	направленности,
деятельности в	направленности,	способами их	проектированию	способами их
сфере	способами их	преподавания в	и охране	преподавания в
дошкольного,	преподавания в	сфере	объектов	сфере
начального	сфере	дошкольного,	культурного	дошкольного,
общего,	дошкольного,	начального	наследия; -	начального
основного	начального	общего,	социальные,	общего, основного
общего, среднего	общего,	основного	градостроительн	общего, среднего
общего	основного	общего, среднего	ые, историко-	общего
образования,	общего, среднего	общего образования,	культурные, объемно-	образования, профессиональног
профессиональног	общего образования,	профессиональн	планировочные,	о обучения и
о обучения и	профессиональн	ого обучения и	функционально-	дополнительного
дополнительного	ого обучения и	дополнительного	технологические,	образования.
образования	дополнительного	образования.	конструктивные,	ооризовиния.
	образования.	ооризовиния.	композиционно-	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		художественные,	
			эргономические	
			и экономические	
			требования к	
			различным	
			типам объектов	
			капитального	
			строительства; -	
			состав и правила	
			подсчета	
			технико-	
			ЭКОНОМИЧЕСКИХ	
			показателей, учитываемых	
			при проведении	
			технико-	
			экономических	
			расчетов	
			проектных	
			решений	
ИД-3 <sub>ОПК-7</sub>	Не владеет	Не уверенно	Не уверенно	Владеет знаниям и
Использует	знаниям и о	владеет знаниям	владеет	о сущности и
необходимые	сущности и	и о сущности и	знаниями в	структуре
средства в	структуре	структуре	области	обучения
педагогической	обучения	обучения	преподавания в	дисциплинам
деятельности в	дисциплинам	дисциплинам	сфере	творческой
сфере	творческой	творческой	дошкольного,	направленности,
дошкольного,	направленности,	направленности,	начального	способами их
начального	способами их	способами их	общего,	преподавания в
общего,	преподавания в сфере	преподавания в сфере	основного общего, среднего	сфере
основного	дошкольного,	дошкольного,	общего, среднего	дошкольного, начального
общего, среднего	начального	начального	образования,	общего, основного
общего	общего,	общего,	профессиональн	общего, среднего
образования, профессиональног	основного	основного	ого обучения и	общего, ереднего
о обучения и	общего, среднего	общего, среднего	дополнительного	образования,
дополнительного	общего	общего	образования.	профессиональног
образования	образования,	образования,	•	о обучения и
ээризэриния	профессиональн	профессиональн		дополнительного
	ого обучения и	ого обучения и		образования.
	дополнительного	дополнительного		
	образования.	образования.		

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Ном	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетен	Время на
ер зада ния			ция	выполнение задания
1.		Виды и жанры живописи	ОПК-3	10 минута
2.		Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.	ОПК-5	10 минута
3.		Декоративные особенности и условия создания освещения зимних садов интервалами времени, поэтапно	ОПК-7	10 минута
4.		Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.		
			ОПК-3	10 минута
5.		Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем.		
			ОПК-3	10 минута

#### Тематика творческих заданий к экзамену

## Базовый уровень

- 1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету
- 2. Этюды натюрморта из бытовых предметовпри дневном освещении
- 3. Этюды натюрморта из бытовых предметовпри искусственном освещении
- 4. Этюды натюрморта на дополнительных цветах
- 5. Этюды натюрморта на контражур
- 6. Натюрморт из предметов, на дополнительных цветах
- 7. Этюды натюрморта из бытовых контрастных предметов и драпировок в сочетании техник
- 8. Этюды натюрморта из бытовых предметовоснованныз на цветовой триаде
- 9. Этюды натюрморта на контражюр
- 10. Этюды натюрморта при цветном освещении

# Повышенный уровень

- 1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цвету и фактуре поверхности
- 2. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону
- 3. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности
- 4. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
- 5. Женский поясной портрет с руками (освещение с фильтром)
- 6. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цвету и фактуре поверхностив стиле мастера
- 7. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тонув стиле мастера
- 8. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхностив стиле мастера
- 9. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
- 10. Женский поясной портрет с руками в стиле мастера(освещение с фильтром)

#### При выполнении экзаменационного творческого задания

#### Знать:

- методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
- методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
- законы композиционного построения плоского и объемного пространства
- принципы разработки деталей, фактур и текстур
- приемов работы с цветом и цветовой композицией
- законы цветового построения и организации изображаемого пространства

### Уметь:

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы

#### Владеть:

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,

#### 2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

# 3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.