

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 24.07.2023 14:53:57

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПЯТИГОРСКИЙ
ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических и самостоятельных работ

по дисциплине

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

для студентов направления подготовки

54.03.01. Дизайн

направленность (профиль):

Графический дизайн

Пятигорск

2023г

Содержание:

Введение	3
Структура и содержание практических занятий	6
Практическое занятие 1. Композиция. Рельеф из геометрических тел	6
Практическое занятие 2. Рельеф. Натюрморт	8
Практическое занятие 3. Рельеф «Старый Пятигорск»	11

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины имеет **цель**:

Освоение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» развить у студентов объемно-пространственное видение и образное мышление, как необходимый компонент подготовки специалистов; подготовить и воспитать художников, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи; подготовить специалистов способных совершенствовать художественные и функциональные параметры среды обитания человека.

Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины: развить у студентов объемно-пространственное видение и образное мышление, как необходимый компонент подготовки специалистов; подготовить и воспитать художников, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи; подготовить специалистов способных совершенствовать художественные и функциональные параметры среды обитания человека.

и **Основные задачи** освоения дисциплины: усвоить знания основных законов пластики и архитектуры; освоение законов построения рельефа, его подчинения плоскости и вторичности на больших объемах; сформировать понятие внутренней формы, не как отсутствие объема, а как его продолжение (аналог в архитектуре – интерьер); создание нового объема из составных форм с их взаимопроникновением, деформацией и смещением фрагментов при задаче получения нового монолитного объема с охватом множества пространственных

осей и получение сложного силуэта со сбалансированными весовыми соотношениями; раскрыть понятия: конструкция, пластика, архитектоника, образ, объем, плоскость, ритм; развить у студента художественно-образное восприятие действительности; изучить человеческое тело как эталон природной формы, конструкции и пластики во всем его многообразии и гармонии; сформировать основные понятия скульптурно-архитектурного синтеза.

Разновидности скульптуры Скульптура — это вид искусства, для которого характерно разделение художественных произведений по нескольким основным критериям, в том числе: по жанру; по форме; по назначению; по материалу.

К главным скульптурным жанрам относятся: Портретный. Предполагает максимально близкое к оригиналу сходство художественного образа с прототипом.

Религиозный. Играет важную роль в поддержании незыблемого величия религии и привлечения верующих.

Исторический. Помогает сохранить для потомков выдающиеся подвиги и достижения предков.

Мифологический. Передаёт в доступной художественной форме вымышленные события из древних преданий и легенд.

Бытовой. Основан на изображении рядовых событий из жизни простых людей, искусно подмеченных мастером.

Наименование компетенции

Индекс	Формулировка:
ОПК-3	Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
ОПК -7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Перечень осваиваемых компетенций:

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования Уметь: Анализировать и систематизировать информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, Владеть: способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;	ОПК-7
Знать: новые художественно-графические техники для средового проектирования, Уметь: использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, Владеть: способами и методами пластического моделирования формы	ОПК-3

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

4 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1-5

Тема №1 Рельеф. Композиция из геометрических фигур (7,5 ч.)

Цель развить у студентов объемно-пространственное видение и образное мышление, как необходимый компонент подготовки специалистов; подготовить воспитать художников, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи; подготовить специалистов способных совершенствовать художественные и функциональные параметры среды обитания человека



Практическая часть:

1. Выполнить эскиз из кругов и квадратов.
2. Продумать уровни повышения рельефа по деталям
3. Продумать центр композиции.
4. Вылепить плинт из пластилина толщиной 7-8 см
5. Перенести рисунки (эскизы) на плинт методом продавливания, либо прокалывания иглой
6. Нанести основные массы деталей по мере заданных высот
7. Проработка деталей
8. Нанесение фактур на детали скульптурной композиции
9. Контрольное уточнение и обобщение всей композиции рельефа

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень основной литературы:

1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.—41с.—Режим доступа

<http://www.iprbookshop.ru/21642>.—ЭБС«IPRbooks»,попаролюКазарина,Т.Ю.

2. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

Перечень дополнительной литературы:

Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html> институт культуры

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» — <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library — www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ — <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

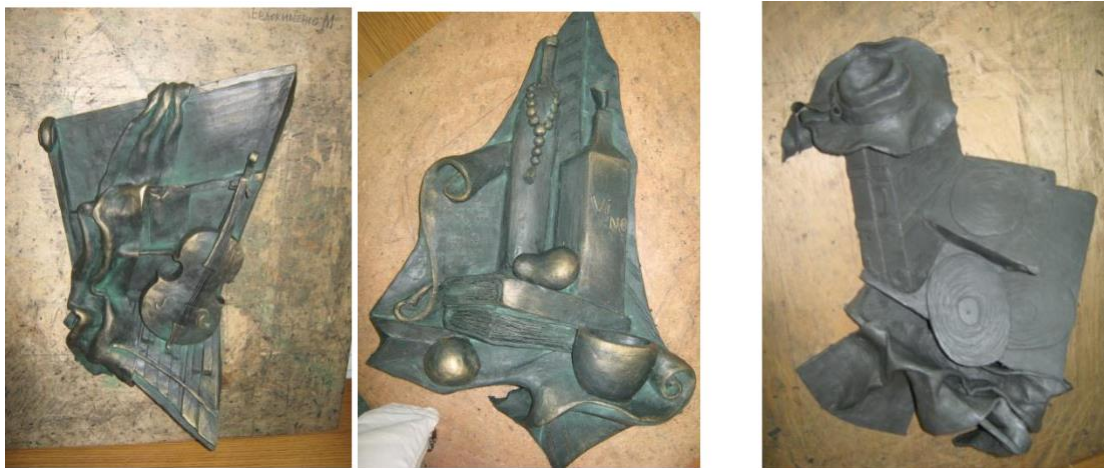
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6-9

Тема №2. Рельеф натюрморта. – пластилин (6 ч)

Цель: В этюде нужно стремиться показать, что изображаемые предметы стоят перед фоном, но не отрываются от фона и не «входят» в него; они не должны казаться разрезанными пополам и приставленными к плоскости.

1. Выполнить варианты эскизов.
2. Набрать глину.
3. К приготовленной для рельефа доске снизу прибавляется полочка. На нее накладывается глина (пластилин) – глиняный для будущего рельефного изображения. Передняя вертикальная плоскость глины должна находиться от фона на расстоянии, равном задуманной высоте рельефа. В этом задании высоту рельефа следует брать примерно в половину объема изображаемых предметов, что позволяет легче понять упрощение предметов и вместе с тем передать ощущение их объемности. В рельефе впечатление расположения предметов в пространстве передается не рисунком или перспективным сокращением, а уменьшением и увеличением выпуклости изображаемых предметов (предметы более удаленные изображаются плоскими). В этюде нужно стремиться показать, что изображаемые предметы стоят перед фоном, но не отрываются от фона и не «входят» в него; они не должны казаться разрезанными пополам и приставленными к плоскости. На глиняной (пластилиновой) поверхности фона намечается рисунок общих очертаний изображаемых предметов. Он делается без учета перспективных сокращений – определяются только контуры предметов, видимые спереди (с фаса). На верхнюю плоскость глины наносится рисунок контуров, видимых сверху (в плане) с учетом рельефного сокращения объемов.

Затем по рисунку на фоне накладывается тонкий слой глины (пластилина), который постепенно наращивается до соответствия с рисунком на плинте. В процессе работы, внимательно рассматривая постановку, уточняй пропорции, форму и очертания предметов. Расположение их в пространстве по отношению к фону можно проверять сверху и с боков. Из предшествующих заданий вам известно, что не следует выбирать глину (пластилин) в тех местах. Где изображение значительно отходит от фона. Ее надо лишь немного подрезать с краев, внутрь по направлению к фону.



Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень основной литературы:

1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовыеданные.—

Оренбург:Оренбургскийгосударственныйуниверситет,ЭБСАСВ,2013.—41с.—Режимдоступа <http://www.iprbookshop.ru/21642>.—ЭБС«IPRbooks»,попаролуКазарина,Т.Ю.

2. Скульптураипластическаяанатомия[Электронныйресурс]:учебноепособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовыеданные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологическийуниверситет,2017.—84с.—978-5-7882-2158-8.— Режимдоступа:<http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

Перечень дополнительной литературы:

Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств[Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Электрон.текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет,2017.— 135 с. — 978-5-8149-2548-0. —Режимдоступа:

<http://www.iprbookshop.ru/78431.html>институткультуры

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационнойсет «Интернет» необходимых дляосвоения дисциплины

1. ЭБС«Университетскаябиблиотекаонлайн»-<http://biblioclub.ru>
2. Лицензионнаяполнотекстоваябазаэлектронныхизданий— ЭБС«IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научнаяэлектроннаябиблиотекаe-library—www.elibrary.ru
4. ЭлектроннаябиблиотекаиэлектронныйкаталогнаучнойбиблиотекиСКФУ—<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственнаяпубличнаянаучно-техническаябиблиотекаРоссии.(ГПНТБРоссии)www.gpntb.ru

5 семестр

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10-17 Тема №3 Рельеф « Старый Пятигорск» (12ч.)

Цель:

Усвоить знания основных законов пластики и архитектуры; освоение законов построения рельефа, его подчинения плоскости и вторичности на больших объемах; сформировать понятие внутренней формы, не как отсутствие объема, а как его продолжение (аналог в архитектуре)

Использовать творческие способности и образное мышление художника. А так же выработать стремление к совершенствованию не только функциональных, но и художественных характеристик среды обитания человека.

1. Выполнить варианты эскизов.

2. Набрать плинт.

В этом задании высоту рельефа следует брать примерно в половину объема изображаемых предметов, что позволяет легче понять уплощение предметов и вместе с тем передать ощущение их объемности. В рельефе впечатление расположения предметов в пространстве передается не рисунком или перспективным сокращением, а уменьшением и увеличением выпуклости изображаемых предметов (предметы более удаленные изображаются плосче). В этюде нужно стремиться показать, что изображаемые предметы стоят перед фоном, но не отрываются от фона и не «входят» в него; они не должны казаться разрезанными пополам и приставленными к плоскости. На глиняной (пластилиновой) поверхности фона намечается рисунок общих очертаний изображаемых предметов.



Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень основной литературы:

1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовыеданные.—

Оренбург:Оренбургскийгосударственныйуниверситет,ЭБСАСВ,2013.—41с.—Режимдоступа <http://www.iprbookshop.ru/21642>.—ЭБС«IPRbooks»,попаролуКазарина,Т.Ю.

2. Скульптураипластическаяанатомия[Электронныйресурс]:учебноепособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовыеданные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологическийуниверситет,2017.—84с.—978-5-7882-2158-8.— Режимдоступа:<http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

Перечень дополнительной литературы:

Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств[Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Электрон.текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с. — 978-5-8149-2548-0. —Режимдоступа:

<http://www.iprbookshop.ru/78431.html>институткультуры

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационнойсет «Интернет»
необходимых дляосвоения дисциплины**

1. ЭБС«Университетскаябиблиотекаонлайн»-<http://biblioclub.ru>
2. Лицензионнаяполнотекстоваябазаэлектронныхизданий—
ЭБС«IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научнаяэлектроннаябиблиотекаe-library—www.elibrary.ru
4. ЭлектроннаябиблиотекаиэлектронныйкаталогнаучнойбиблиотекиСКФУ
—<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственнаяпубличнаянаучно-
техническаябиблиотекаРоссии.(ГПНТБРоссии)www.gpntb.ru

