

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухов Татiana Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 05.09.2023 14:48:50

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

История стилей в костюме

Методические указания

по выполнению практических работ

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Квалификация технолог -конструктор

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Пятигорск 2021

Методические указания для практических занятий по дисциплине «История стилей в костюме» составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО к подготовке выпуска для получения квалификации *технолог - конструктор*.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рассмотрено на заседании ПЦК колледжа Пятигорского института (филиала) СКФУ

Протокол № 8 от «22» 03 2021 г.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации призваны оказывать помощь студентам в изучении основных понятий, идей, теорий и положений дисциплины, изучаемых в ходе конкретного занятия, способствовать развитию их умений, навыков и профессиональных компетенций.

В данном учебном пособии согласно специфике дисциплины и прописываются:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ объектов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

Раздел 1. Костюм древнего мира.

Практическая работа № 1

Тема 1.1.Костюм Древнего Египта.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Древнего Египта.

Теоретическая часть. Развитие средств и методов формообразования элементов костюма и обуви. Анализ характерных особенностей костюма и обуви. Социально-культурные условия развития и функциональное назначение. Особенности декора и колористического оформления различных видов одежды и обуви.

Ход работы:

- 1-изучите особенности костюма и обуви Древнего Египта;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Древнего Египта;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Древнего Египта.

Вопросы для обсуждения

- 1-какой декор применялся в костюме Древнего Египта?;
- 2-какие цвета были популярны в Древнем Египте?;
- 3-из каких материалов шилась одежда Древнего Египта?.

Практическая работа № 2

Тема 1.2.Костюм Древней Греции.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Древней Греции.

Перечень используемого оборудования:

Мультимедийное оборудование для чтения лекций.

Теоретическая часть. Периодизация, формирование основных принципов гармонизации. Создание новых художественных форм.

Ход работы:

- 1-просмотрите презентацию по теме занятия;
- 2-изучите особенности костюма и обуви древней Греции;
- 3-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви древней Греции;
- 4-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма древней Греции.

Вопросы для обсуждения

- 1-какие прически были в моде Древней Греции?;
- 2-какие цвета были популярны в Древней Греции ?;
- 3-из каких материалов шилась одежда Древней Греции ?.

Практическая работа № 3

Тема 1.3.Костюм Древнего Рима.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Древнего Рима.

Теоретическая часть. Социальные и функциональные отличия в костюме. Средства и приемы достижения разнообразия элементов костюма и обуви .

Ход работы:

- 1-изучите особенности костюма и обуви Древнего Рима;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Древнего Рима;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Древнего Рима.

Вопросы для обсуждения

- 1-в чем отличие и сходство в костюмах Древнего Мира?
- 2-назовите функциональные отличия в костюме;
- 3- назовите социальные отличия в костюме.

Раздел 2.Костюм средних веков.

Практическая работа № 4

Тема 2.1.Византия.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Византии.

Перечень используемого оборудования:

Мультимедийное оборудование для чтения лекций.

Теоретическая часть. Пластическая композиция костюма и обуви. Влияние материала и декора на силуэтную форму. Колористическое оформление костюма.

Ход работы:

- 1-просмотрите презентацию по теме занятия;
- 2-изучите особенности костюма и обуви Византии;
- 3-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Византии;
- 4-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Византии.

Вопросы для обсуждения

- 1-какой декор применялся в костюме Византии?;
- 2-какие цвета были популярны в Византии?;
- 3-из каких материалов шилась одежда Византии?.

Практическая работа № 5

Тема 2.2. Европейский костюм эпохи средневековья.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви эпохи средневековья.

Теоретическая часть .Романский период: общая характеристика композиции .костюма.

Развитие новых форм одежды и обуви, приемы конструирования.

Готический стиль в одежде. Покрой и их модификации, типовые членения формы.

Функционально-декоративные и декоративные элементы костюма, дополнения.

Ход работы:

- 1-изучите особенности костюма и обуви эпохи средневековья;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви эпохи средневековья;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма эпохи средневековья;
- 4-проведите сравнительный анализ костюма эпохи средневековья.

Вопросы для обсуждения

- 1-в чем отличие костюма Романского периода от Готического стиля?;
- 2-как менялась форма и композиции обуви в эпоху средневековья?.

Раздел 3.Костюм стран Востока.

Практическая работа № 6

Тема 3.1. Костюм Индии.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Индии .

Теоретическая часть . Периодизация и условия развития костюма в Индии. Характерные особенности одежды. Роль драпировки. Основные предметы мужского и женского костюмов. Роль украшений, их количество и назначение.

Ход работы:

- 1-изучите особенности костюма и обуви Индии ;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Индии ;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Индии;
- 4-дополните костюм украшениями.

Вопросы для обсуждения

- 1-какую роль играли украшения в Индии?;
- 2- какие цвета были популярны в Индии?;
- 3-из каких материалов шилась одежда Индии.

Практическая работа № 7

Тема 3.2. Костюм Китая.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Китая .

Теоретическая часть. Особенности организации костюма Китая. Эстетический идеал и его проявление в костюме. Символика и орнаментация в деталях костюма. Виды материалов. Виды и формы мужской и женской одежды, её классовость. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа.

Ход работы:

- 1-изучите особенности костюма и обуви Китая ;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Китая;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Китая ;
- 4-дополните костюм аксессуарами.

Вопросы для обсуждения

- 1-какой орнамент был популярен в Китае?;
- 2-какую роль играли аксессуары в костюме Китая?;
- 3- из каких материалов шилась одежда Китая.

Практическая работа № 8

Тема 3.3. Костюм Японии.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Японии .

Теоретическая часть. Особенности организации японского костюма. Идеал красоты. Фактура тканей, их орнаментация, цветовая гамма, символика. Конструктивные и декоративные особенности одежды. Предметы женского и мужского костюма. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа. . Национальный костюм Японии, традиционность и изменчивость под влиянием модных тенденций.

Ход работы:

- 1-изучите особенности костюма и обуви Японии ;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Японии ;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Японии ;
- 4-защита творческих проектов.

Вопросы для обсуждения

- 1-перечислите предметы мужского костюма;
- 2- перечислите предметы женского костюма;
- 3-Какая цветовая гамма была популярна в Японии?.

Раздел 4. Костюм Западной Европы 15-20 вв .

Практическая работа № 9

Тема 4.1 Костюм эпохи возрождения.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви эпохи возрождения.

Теоретическая часть. Ренессанс: истоки новой моды. Особенности развития мужского и женского костюма и обуви. Отличительные черты итальянского возрождения. Маньеризм в испанской моде. Каркасные элементы костюма. Костюм эпохи Возрождения в странах Центральной Европы.

Ход работы:

- 1-изучите особенности костюма и обуви эпохи возрождения;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви эпохи возрождения;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма эпохи возрождения;
- 4-дополните костюм обувью.

Вопросы для обсуждения

- 1-отличительные черты испанской моды;
- 2-отличительные черты стиля Ренессанс;
- 3-где появились каркасные элементы костюма?.

Практическая работа № 10

Тема 4.2.Европейский костюм 17 в.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей Европейского костюма 17 в.

Теоретическая часть .Первая половина XVII в. Смена форм и пропорций.

Характерные конструктивно-декоративные элементы костюма. Эстетический идеал красоты. Вторая половина XVII в.. Барокко: композиция костюма, конструкторско-технологические решения, приемы и средства формообразования. Этикет и сословные ограничения. Влияние костюма Франции на развитие Европейских мод.

Ход работы:

- 1-изучите особенности Европейского костюма 17 в.;
- 2-проанализируйте иллюстрации Европейского костюма 17 в.;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей Европейского костюма 17 в.
- 4-проведите анализ Европейского костюма 17в.

Вопросы для обсуждения

- 1- отличительные черты стиля Барокко;
- 2- отличительные черты костюма Франции в 17 веке.

Практическая работа № 11

Тема 4.3.Европейский костюм 18 в.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей Европейского костюма 18 в.

Теоретическая часть. Эволюция форм костюма в различные десятилетия XVIII века.

Рококо: модные типы и пропорции. Стилизация фигуры. Развитие моделирования и конструирования. Орнаментация материалов. Принципы создания костюма стиля классицизма. Смена модных тенденций под влиянием английских мод.

Ход работы:

- 1-изучите особенности Европейского костюма 18 в.;
- 2-проанализируйте иллюстрации Европейского костюма 18 в.;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей Европейского костюма 18 в.;
- 4-сделайте анализ Европейского костюма 18 в.

Вопросы для обсуждения

- 1-проанализируйте развитие моделирования и конструирования в Европе в 18 веке;

- 2- назовите основные особенности стиля Рококо;
- 3-какая фигура называется стилизованной?.

Практическая работа № 12

Тема 4.4.Европейский костюм 19 в .

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей Европейского костюма 19 в .

Теоретическая часть. Костюм начала XIX века. Интерпретация стиля классицизм в стиль ампир: формы, пропорции и членения костюма. Костюм и обувь середины XIX века. Костюм эпохи романтизма. Каркасные элементы как средства формообразования. Костюм конца XIX века. Новые силуэтные формы и динамика их развития. Стиль модерн: средства и приёмы создания модного образа. Социальные расслоения в одежде. Английский стиль

Ход работы:

- 1-изучите особенности Европейского костюма 19 в.;
- 2-проанализируйте иллюстрации Европейского костюма 19 в.;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей детского Европейского костюма 19 в .

Вопросы для обсуждения

- 1-назовите отличительные особенности стиля ампир;
- 2- назовите отличительные особенности стиля модерн;
- 3-- назовите отличительные особенности английского стиля .

Практическая работа № 13

Тема 4.5.Европейский костюм 20 в.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей Европейского костюма 20 в..

Теоретическая часть . Костюм начала XX века. Отличительные особенности периодов: 1900-1907, 1908-1914, 1915-1923, 1924-1929.Конструктивно-декоративные членения костюма. Общая характеристика модных образов. Костюм середины XX века; 1930-1940 года. Общие тенденции моды послевоенного костюма: 1947 - середина 1950 годов. Три линии развития формы конца 1950 - начала 1960 годов. Развитие субкультур, признаки демократизации костюма: конец 1960 - 1970 года. Смешение стилей; микростили . Последняя треть XX века- демократизация элементов костюма . Социально-культурные, экономические и политические предпосылки формирования модных тенденций.

Модные образы и пропорции. Характеристика конструктивного решения.

Последовательность перемен стилевых решений. Акценты. Художественно-колористическое оформление.

Ход работы:

- 1-изучите особенности Европейского костюма 20 в.;
- 2-проанализируйте иллюстрации Европейского костюма 20 в.;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей Европейского костюма 20 в..

Вопросы для обсуждения

- 1-что означает смешение стилей?;
- 2-назовите признаки демократизации костюма;
- 3-как менялись пропорции в 20 веке?.

Раздел 5. Костюм России .

Практическая работа № 14

Тема 5.1. Костюм Киевской и Московской Руси.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Киевской и Московской Руси .

Теоретическая часть . Костюм Древней Руси до монгольского периода: характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI - XII вв. Сословные отличия. Костюм Московской Руси. Основные виды и формы костюма. Многослойность, появление нефункциональных деталей. Конструктивно-декоративное решение костюма.

Ход работы

- 1-изучите особенности костюма и обуви Киевской и Московской Руси ;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма Киевской и Московской Руси;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Киевской и Московской Руси .
- 4-дополните костюм декоративными элементами.

Вопросы для обсуждения

- 1-какие сословные отличия появились в костюме?;
- 2-назовите основные виды костюма Киевской и Московской Руси;
- 3-назовите основные формы костюма Киевской и Московской Руси.

Практическая работа № 15

Тема 5.2. Костюм России 18-нач.20вв

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви России 18-нач.20вв .

Теоретическая часть. Костюм XVIII века. Преобразование классового характера в костюме. Городской и крестьянский костюмы. Первая половина XIX века. Сословный характер костюма. Деление одежды по назначению. Смешение традиций и моды. Городской костюм. Вторая половина XIX века. Сословные отличия костюмов купечества и мещан. Одежда фабричных рабочих. Конец XIX века. Европеизация костюма.

Ход работы:

- 1-изучите особенности костюма и обуви России 18-нач.20вв ;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви России 18-нач.20вв ;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма России 18-нач.20вв .

Вопросы для обсуждения

- 1-отличительные черты городского костюма;
- 2- отличительные черты крестьянского костюма;
- 2- отличительные черты одежды фабричных рабочих.

Практическая работа № 16

Тема 5.3. Костюм Советский 1917-1990гг.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей Советского костюма периода 1917-1990гг.

Теоретическая часть. Костюм периода военного коммунизма. Красноармейская форма. Бытовой костюм 20-х годов. Мода в СССР 1930 - 1940 годов. Период 1950 - 1980 годов.

Ход работы:

- 1-изучите особенности Советского костюма периода 1917-1990гг.;
- 2-проанализируйте иллюстрации Советского костюма периода 1917-1990гг.;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей Советского костюма периода 1917-1990гг ;

4-дополните костюм модными в те годы аксессуарами .

Вопросы для обсуждения

- 1-как менялся костюм в СССР в различные периоды?;
- 2-отличительные черты костюма периода военного коммунизма;
- 3-отличительные черты костюма периода 1950-1980гг.

Практическая работа №17

Тема 5.4. Русский народный костюм.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей русского народного костюма.

Теоретическая часть. Формирование русского народного костюма: северный и южный комплекс. Характерные особенности форм элементов комплексов. Материалы, декор, колористическое решение народных костюмов различных губерний России.

Ход работы:

- 1-изучите особенности русского народного костюма;
- 2-проанализируйте иллюстрации русского народного костюма;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей русского народного костюма.

Вопросы для обсуждения

- 1-какой декор применялся в русском народном костюме?;
- 2-какие цвета были популярны в русском народном костюме?;
- 3-из каких материалов шился русский народный костюм?.
- 4-назовите виды обуви в русском костюме по сословиям.

Практическая работа № 18

Тема 5.5. Костюм народов СССР

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви народов СССР.

Теоретическая часть. Особенности формирования национального костюма. Характерные особенности форм ,элементов костюма славянских народов, народов Прибалтики, народов Кавказа, Средней Азии. Отличительные особенности и этнические традиции в национальных костюмах народов СССР.

Ход работы:

- 1-изучите особенности костюма и обуви народов СССР;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви народов СССР;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма народов Кавказа;
- 4-дополните костюм национальным декором.

Вопросы для обсуждения

- 1-назовите характерные особенности форм ,элементов костюма славянских народов;
- 2- назовите характерные особенности форм ,элементов костюма народов Прибалтики;
- 3-характерные особенности форм ,элементов костюма народов Кавказа;
- 4-характерные особенности форм ,элементов костюма народов Средней Азии.

Практическая работа №19

Тема 5.6. Костюм XXI века.

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви XXI века.

Теоретическая часть. Аспекты эволюции костюма в начала XXI века. Эстетические каноны интерпретаций элементов костюма. Влияние социума на стилеобразование.

Дресс-код. Гармонизация внешности. Особенности стилевых направлений костюма XXI века. Тенденции развития костюма.

Ход работы:

- 1-изучите особенности костюма и обуви XXI века.;
- 2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви XXI века.;
- 3-нарисуйте 2 эскиза моделей модных в этом сезоне;
- 4-дополните костюм модными аксессуарами.

Вопросы для обсуждения

- 1- что такое дресс-код?;
- 2- какие цвета модны в этом сезоне?;
- 3- какие пропорции модны в этом сезоне;
- 4-основные направления моды на текущий период времени.

Критерии оценки практической работы:

| № п/п | Критерии оценивания | «5» | «4» | «3» | «2» |
|-------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | Объём выполненной работы | Оптimalен для практической работы | Оптimalен для Практической работы | Занижен завышен | Занижен завышен |
| 2 | Логическая последовательность и связанность материала | + | Незначительно нарушена | нарушена | Отсутствует |
| 3 | Полнота изложения содержания | + | Не выдержана | Не выдержана | Не выдержана |
| 4 | Использование дополнительной литературы (при постановке подобной задачи) | + | + | Не достаточно | Не используется |
| 5 | Оформление | + | + | Наличие отклонений | Наличие отклонений |
| 6 | Орфографический режим (как дополнительный критерий) | + | - | Соблюдается слабо | Нарушены. |

3. Литература:

Основная литература:

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html>.
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>.
3. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие / Н.Н. Леонова. - Москва : Владос, 2018. - 145 с. - (Дополнительное образование детей). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-98-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115>

Дополнительная литература

- 1 . Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.
2. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83822.html>.
3. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>.
4. Журнал «Ателье», комплект.

Интернет-ресурсы:

1. <http://costume-history.livejournal.com/> - История костюма
2. <http://mir-kostuma.com/> - Мир костюма
3. <http://www.historyfootwear.ru/> - История обувной культуры.
4. <http://www.allshoes.ru/historyl.ht> - Все про обувь