

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.10.2023 18:53:14

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a120e936

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
М.В. Мартыненко

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

Направление подготовки

Направленность (профиль)

Форма обучения

Год начала обучения

Реализуется в 4 семестре

54.03.01 Дизайн

Графический дизайн

Очно-заочная

2023 г.

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Методика преподавания художественных дисциплин»

3. Разработчик: Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна.

1. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Китаева И.В., и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
В.В. Соловьева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.В., генеральный директор ООО «КМВ-ПРИНТ»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

« ____ » _____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Не участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Не вполне участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Вполне участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.
ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;	НЕ обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;	Не вполне обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;	Вполне обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;	Обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;
ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение	Не обеспечивает выполнение поставленных	Частично обеспечивает выполнение	Не в полной мере обеспечивает	В полной мере обеспечивает выполнение

поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.;	поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.;	выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
ИД-1 _{ОПК-1} Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Не изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными	Частично изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными	Вполне изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными	Уверенно изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования
ИД-2 _{ОПК-1} Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	Не умеет Сравнивать и анализировать информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; не в состоянии оценивать	Не в полной мере сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; недостаточно	Хорошо сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает	В полной мере сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает

ой деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях				
ИД-1 _{ОПК-2} Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях	НЕ Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно- исследовательску ю работу; участвует в научно- практических конференциях	Частично Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях	Достаточно Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях	Уверенно и самостоятельно Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях

ИД-2 _{ОПК-2} Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	НЕ Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	НЕ ВПОЛНЕ Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	ВПОЛНЕ Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	УВЕРЕННО Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях
ИД-3 _{ОПК-2} Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	НЕ применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Не вполне применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Вполне применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Уверенно применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные материалы информационно й и библиографической культуры с применением информационно-коммуникацион	Не Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных	Частично Определяет основные материалы информационно й и библиографической культуры с применением информационно-коммуникацион	Вполне Определяет основные материалы информационно й и библиографической культуры с применением информационно-коммуникацион	Уверенно Определяет основные материалы информационно й и библиографической культуры с применением информационно-коммуникацион

[illegible]

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	в	Д. Рескин и У. Моррис выступали за: а : массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта; б : имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции; в : возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.	УК-3	1 минута
2.	б	Дизайн - это: а : творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта; б : деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами; в : проектирование техники с учетом «человеческих факторов».	ОПК-1	1 минута
3.	в	«Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели: а: соединением на клею гнутых из фанеры элементов; б: машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины; в : сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.	ОПК-2	1 минута
4.	б	Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала: а : геометрия пчелиных сот; б : плетеная корзина; в : строение муравейника	ОПК-6	1 минута
5.	б	Целью создания Германского Веркбунда (1907) было: а: изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта; б : соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции; в : популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.	УК-3	1 минута
6.	б	Создателем и первым директором Баухауза (1919) был: а : Петер Беренс; б : Вальтер Гропиус; в: Герман Мутезиус;	ОПК-1	1 минута
7.	б	Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930): а: за создание архитектурного отделения; б : за попытку введения в обучение социально-общественной направленности; в : противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.	ОПК-2	1 минута
8.	в	Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был: а : Анри ван де Вельде; б: Мис ван дер Роэ; в : Петер Беренс;	ОПК-6	1 минута

9.	в	Логотип в графическом дизайне - это: а : любой графический товарный знак; б : рекламный девиз (слоган); в : словесный товарный знак.	УК-3	1 минута
10.	б	Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды: а : через освоение приемов инженерного проектирования техники; б : прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы; в : через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.	ОПК-1	1 минута
11.	в	Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли: а : А. Родченко - В. Степанова; б : братья Стенберги; в : В. Маяковский - А. Родченко;	ОПК-2	1 минута
12.	б	Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой: а : многофигурную скульптурную композицию большой высоты; б : монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой; в : монолитное высотное здание («небоскреб»).	ОПК-6	1 минута
13.	в	: Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности: а : архитекторы; б : художники-живописцы; в : художники рекламы и декораторы;	УК-3	1 минута
14.	а	Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает: а : поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию); б : модное направление в формообразовании 1930-х годов; в : использование стальных трубок в изготовлении мебели.	ОПК-1	1 минута
15.	б	Девизом творчества пионеров американского дизайна было: а : «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потре бителя»; б : «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»; в : «долгой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».	ОПК-2	1 минута

16.	б	Понятие «стиль Оливетти» определяется: а : конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции; б : подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но во обще функционирования фирмы; в : авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции	ОПК-6	1 минута
17.	а	Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался: а : предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения; б : скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий; в : использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.	УК-3	1 минута
18.	б	Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем пре зидентом ИКСИДа был: а : Миша Блэк; б : Томас Мальдонадо; в : Макс Билл.	ОПК-1	1 минута
19.	а	Союз дизайнеров России был создан: а : Юрием Соловьевым в 1987 году; б : Юрием Назаровым в 1991 году; в : Игорем Зайцевым в 1992 году.	ОПК-2	1 минута
20.	в	Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает: а : элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко; б : скрупулезное следование национальным традициям; в : функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.	ОПК-6	1 минута

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.