Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьян МИТЯГИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказка ДЕРАЦИИ

федерального университета Федеральное государственное автономное образовательное учреждение Дата подписания: 21.10.2023 18.53.14

высшего образования Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f584864(CEBFRO-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе Пятигорский институт (филиал) СКФУ М.В. Мартыненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»

Направление подготовки Направленность (профиль) Форма обучения Год начала обучения Реализуется в 4 семестре

54.03.01 Дизайн Графический дизайн Очно-заочная 2023 г.

Введение

- 1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.
- 2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Методика преподавания художественных дисциплин»
 - 3. Разработчик: Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна.
 - 1. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Китаева И.В., и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,

В.В. Соловьева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.В., генеральный директор ООО «КМВ-ПРИНТ»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС BO

<<	>>							
		_					_	

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни Дескрипторы					
сформированнос ти компетенци(ий), индикатора (ов)	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворител	Минимальный уровень (удовлетворител	Средний уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)	
• ` ` ′	ьно) 2 балла	ьно) 3 балла	4 балла	5 баллов	
	существлять социальн		и реализовывать св		
ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразов ания и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Не участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразован ия и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Не вполне участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразов ания и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Вполне участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразов ания и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразов ания и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	
ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационны х технологий и технологий форсайта;	НЕ обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;	Не вполне обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационны х технологий и технологий форсайта;	Вполне обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационны х технологий и технологий форсайта;	Обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационны х технологий и технологий форсайта;	
ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение	Не обеспечивает выполнение поставленных	Частично обеспечивает выполнение	Не в полной мере обеспечивает	В полной мере обеспечивает выполнение	

поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на сридственные отклонения. отклоне					
мониторинга командной работы и своевременного работы и своевременного реагирования на существенные отклонения. ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусств, истории и теории и	поставленных	задач на основе	поставленных	выполнение	поставленных
работы и своевременного реагирования на существенные отклонения. ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение профессиональной деятельности; понимает значение произведений и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными философскими и зстетическими и деями конкретного историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и зстетическими и деятельности; понимает значение произведений и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и зстетическом контексте в тесной связи с религиозными, области истории и теории искусств, истории и теории искусств, и теории и теории искусств, и теории искусств, и теории и искусств, и теории искусств, и теории и искусств, и теории и искусств, и теории и теории и искусств, и теории и	задач на основе	мониторинга	задач на основе	поставленных	задач на основе
работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.; своевременного реагирования на существенные отклонения.; своевременного реагирования на существенные отклонения.; своевременного реагирования на существенные отклонения. ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; побласти истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными илеями связи с религиозными илеями с религиозными илеями с религиозными илеями конкретного историческом контексте в тесной связи с религиозными илеями конкретного петорическом контексте в тесной связи с религиозными илеями конкретного петорическом контексте в тесной связи с религиозными илеями конкретного петорическом контексте в тесной связи с религиозными илеями конкретного петорическом контексте в тесной связи с религиозными илеями конкретного петорическом контексте в тесной связи с религиозными илеями конкретного петорическом контексте в тесной связи с религиозными илеями конкретного петорическом контексте в тесной связи с религиозными области историческом контексте в тесной связи с религиозными облас	мониторинга	командной работы	мониторинга	задач на основе	мониторинга
своевременного реагирования на существенные отклонения. ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, и теории искусств, искусств, и теории искусств, искус	командной	и своевременного	командной	мониторинга	командной
реагирования на существенные отклонения. ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории	работы и	реагирования на	работы и	командной	работы и
отклонения. ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории искусства, дизайна и техники в широком культурно- произведений искусств, истории и теории искусств, истории и профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-20лк-1 Сравнивает и Сравнивает и Сравнивает и сравнивает и существенные отклонения.	своевременного	существенные	своевременного	работы и	своевременного
ОТКЛОНЕНИЯ. ОТКЛ	реагирования на	отклонения.;	реагирования на	своевременного	реагирования на
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусства, дизайна и техники в широком культурно- истории и теории и искусств, истории и и теории и искусств, истории и и теории и искусств, истории и и теории и и т	существенные		существенные	реагирования на	существенные
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Не изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории искусств, истории и пеории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом культурно- историческом культурно- культурно- культурно- культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и летение произведеного историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и летение произведеного историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и летение произведеного исторического периода. МД-2-опк-1 Сравнивает и Сравнивает и	отклонения.		отклонения.;	существенные	отклонения.
дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Не изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории искусств, истории и теории идизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными идеями конкретного исторического периода. ИД-20пк-1 ПД-20пк-1				отклонения.	
техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, МД-1 опк-1 Изучает материалы в области истории и области истории и теории искусств, истории и теории и птеории	ОПК-1. Способен	применять знания в о	бласти истории и те	еории искусств, исто	ории и теории
Милософскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ИД-1 опк-1 Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими конкретного исторического периода. ИД-2 опк-1 Изучает материалы в области истории и теории дизайна в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, историческом культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными конкретного исторического периода. ИД-2 опк-1 ИД-2 опк-1 ИД-2 опк-1 Сравнивает и Сравнивает и Сравнивает и Сравнивает и Сравнивает и Сравнивает и понивает области истории и теории и профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования ИД-2 опк-1	дизайна в професс	иональной деятельно	сти; рассматривать	произведения искус	сства, дизайна и
ИД-1 опк-1 Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории изайна в профессиональн об деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и промом культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими илеями конкретного исторического периода. ИД-2 опк-1 Сравнивает и	техники в широког	м культурно-историче	еском контексте в те	есной связи с религ	иозными,
ИД-1 опк-1 Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории изайна в профессиональн об деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и промом культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими илеями конкретного исторического периода. ИД-2 опк-1 Сравнивает и	философскими и э	стетическими идеями	конкретного истор	ического периода	
Материалы в области истории и теории искусств, истории и теории и пеории и теории и искусств, истории и теории и пероизавина в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, искусст				_	Уверенно
области истории и теории искусств, истории и теории изайна в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и историческом контексте в тесной связи с религиозными монтексте в тесной связи с религиозными, философскими и деями конкретного исторического периода. идд-20пк-1 Сравнивает и области истории и теории и теории и теории искусств, истории и теории изайна в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными материалы в области истории и теории и теории и теории и теории и теории искусств, истории и теории искусств, истории и теории и теории и теории истории и теории истории истории истории истории истории истории истории истории и теории истории и истории и истории и истории истории и истори		-			
теории искусств, истории и теории искусств, истории и теории искусств, истории и теории искусств, истории и теории изайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком контексте в тесной связи с религиозными усторическом контексте в тесной связи с религиозными, изстетическими идеями конкретного исторического периода. теории искусств, истории и теории и теории искусств, истории и теории искусств, истории и теории и тео	•	•	•	_	•
и теории и теории и теории и теории и теории и теории и дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными жонкретного исторического периода. и теории и теории и теории и дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными жонкретного исторического периода. и теории и теории и теории и искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в пироком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными жонкретного исторического периода. и теории и искусств, истории и петории и искусств, истории и искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования и теории и искусств, истории и искусств, истории и искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в произведений искусства, дизайна и техники в произведений искусства, дизайна в произведений искусства, дизайна в произведений искусства, дизайна и техники в произведений искусства, дизайна в произведений искусства, дизайна и техники в произведений иск			_		
искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в произведений искусства, понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в произведений искусства, понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в произведений искусства, понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональной объектельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в профессиональном объектель	*		•		
истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного периода. профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетического периода. профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком контексте в тесной связи с религиозными усторическом контексте в тесной связи с религиозными усторическом контексте в тесной связи с религиозными усторическом контексте в тесной связи с религиозными образования историческом историческом контексте в тесной связи с религиозными образования историческом историческом контексте в тесной связи с религиозными образования и техники в произведений искусства, произведений искусства, прои	_		*	· ·	*
теории дизайна в профессиональн ой деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философекими и деями конкретного периода. и Д-20пк-1 Сравнивает и деятельности; понимает значение произведений искусства, понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными устетическом контексте в тесной связи с религиозными устеной устеной устеной устенования и устеной устенов уст		профессиональной	•	*	
понимает значение произведений искусства, дизайна и искусства, историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и устерическом историческом конкретного исторического периода. идд-20пк-1 Сравнивает и произведений произведений искусства, произведений	_	* *	*	*	
профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими конкретного исторического периода. произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными конкретного исторического периода. произведений искусства, произведений искусства, произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными поделирования произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в произведений искусства, дизайна и техники в пр	•	понимает значение	профессиональн	ой деятельности;	профессиональн
ой деятельности; понимает значение произведений искусства, и техники в произведений искусства, дизайна и историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. и техники в произведений искусства, дизайна и искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода. и техники в произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода. и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными мотексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными мотексте в тесной связи с тесной связи		произведений	ой деятельности;	понимает	ой деятельности;
понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком контексте в тесной связи с религиозными философскими и деями конкретного исторического периода. и техники в широком контексте в тесной связи с религиозными бискусств в техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусств в тесной связи с религиозными бискусств в техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с религиозными бискусства, дизайна и техники в широком культурном историческом контексте в тесной связи с т	* *	искусства, дизайна	понимает	значение	понимает
произведений искусства, дизайна и техники в широком контексте в тесной связи с религиозными монтексте в тесной связи с религиозными, философскими и деями конкретного исторического периода. искусства, дизайна и техники в широком контексте в тесной связи с религиозными моделирования моделирования мере сравнивает и Сравнивает и Сравнивает и Скусства, дизайна и техники в широком контексте в, техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными тесной связи с религиозными моделирования моделирования моделирования в полной мере сравнивает и сравнивает и сравнивает и сравнивает и		и техники в	значение	произведений	значение
историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования и зстетическими идеями конкретного исторического периода. историческом историческом контексте в тесной связи с религиозными идеями конкретного исторического периода. историческом контексте в тесной связи с религиозными идеями конкретного исторического периода. историческом контексте в тесной связи с религиозными идеями конкретного исторического периода. ИД-20ПК-1 Сравнивает и историческом контексте в тесной связи с религиозными идеями конкретного исторического периода. ИД-20ПК-1 Сравнивает и историческом культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными Техники в Широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными Техники в Широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными Техники в Широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными Техники в Широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными Техники в Широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными Техники в Широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными Техники в Широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными Техники в Широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными Техники в Широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными Техники в Широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными объектор контексте в тесной связи с тесной связи с тесной связи с тесной связи с т	значение	широком	произведений		произведений
искусства, дизайна и техники в широком контексте в тесной связи с религиозными втесной связи с религиозными философскими и деями конкретного исторического периода. историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком контексте в тесной связи с религиозными втехники в широком контексте в тесной связи с религиозными в техники в широком контексте в тесной связи с религиозными в техники в широком контексте в тесной связи с религиозными в техники в широком контексте в техники в широком контексте в техники в пойска в техники в широком к	произведений	культурно-	-	дизайна и	
дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. МД-20пк-1 Сравнивает и Сравнивает и Сравнивает и Сравнивает и Техники в широком культурно- историческом культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными техники в широком контексте в тесной связи с религиозными техника в широком контексте в тесной связи с религиозными техника в широком контексте в тесной связи с религиозными техника в широком контексте в тесной связи с религиозными техника в широком контексте в	-	историческом	дизайна и	техники в	дизайна и
широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-20ПК-1 Сравнивает и религиозными культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными контексте в тесной связи с религиозными моделирования Культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными моделирования Тесной связи с религиозными моделирования Тесной связи с религиозными моделирования МОД-20ПК-1 Сравнивает и Культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными МОД-20ПК-1 Сравнивает и МОД-20ПК-1 Сравнивает и МОД-20ПК-1 Сравнивает и	-	контексте в тесной	техники в	широком	техники в
культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-2 _{ОПК-1} Сравнивает и историческом контексте в тесной связи с религиозными тесной связи с религиозными тесной связи с религиозными тесной связи с религиозными моделирования тесной связи с религиознымио моделирования моделирования тесной связи с религиознымио моделирования тесной связи с религиознымио моделирования тесной связи с религиознымио моделирования моделирования тесной связи с религиознымио моделирования моделирования тесной связи с религиознымио моделирования моделирования моделирования общественных применентых пр	техники в	связи с	-		
историческом контексте в тесной связи с религиозными тесной связи с религиозными философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-2 _{ОПК-1} Сравнивает и контексте в тесной связи с религиозными тесной связи с религиозными тесной связи с религиозными моделирования моделирования моделирования моделирования моделирования моделирования тесной связи с религиозными моделирования тесной связи с религиозными моделирования моделирования моделирования моделирования моделирования и тесной связи с религиозными моделирования моде	широком	религиозными		_	
контексте в тесной связи с религиозными тесной связи с религиозными философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-2 _{OПК-1} Сравнивает и Сравнивает и Сравнивает и тесной связи с религиозными тесной связи с религиозными тесной связи с религиозными моделирования тесной связи с религиозными моделирования моделирования моделирования моделирования моделирования моделирования тесной связи с религиозными моделирования моделирования моделирования моделирования моделирования моделирования моделирования моделирования тесной связи с религиозными моделирования модели	культурно-		-		•
тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-2 _{ОПК-1} Сравнивает и Сравнивает и Сравнивает и религиозными религиознымио моделирования религиознымио моделирования религиознымио моделирования Религиознымио моделирования Моде	историческом				
религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-2 _{OПК-1} Сравнивает и Не умеет Сравнивает и С	контексте в			религиозными	
философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-2 _{ОПК-1} Сравнивает и Не в полной мере сравнивает и сравнивает и сравнивает и	тесной связи с		религиозными		_
эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-2 _{ОПК-1} Сравнивает и	-				моделирования
идеями конкретного исторического периода. ИД-2 _{ОПК-1} Сравнивает и Сравнивает и Не в полной мере сравнивает и сравнивает и сравнивает и	философскими и				
конкретного исторического периода. ИД-2 _{ОПК-1} Сравнивает и Не умеет Сравнивает и Не в полной жере сравнивает и конкретного исторического периода. Не в полной жере сравнивает и сравнивает и	эстетическими				
исторического периода. ИД-2 _{ОПК-1} Сравнивает и Не умеет Сравнивает и Не в полной жере сравнивает и корошо сравнивает и корошо сравнивает и корошо сравнивает и корошо сравнивает и					
периода. ИД-2 _{ОПК-1} Сравнивает и Не умеет Сравнивает и Не в полной хорошо сравнивает и корошо сравнивает и корошо сравнивает и корошо сравнивает и корошо сравнивает и	_				
ИД-2 _{ОПК-1} Не умеет Не в полной Хорошо В полной мере Сравнивает и Сравнивать и мере сравнивает и сравнивает и	_				
Сравнивает и Сравнивать и мере сравнивает и сравнивает и сравнивает и	периода.				
Сравнивает и Сравнивать и мере сравнивает и сравнивает и					
Сравнивает и Сравнивать и мере сравнивает сравнивает и сравнивает и	ИД-20ПК-1	Не умеет	Не в полной	Хорошо	В полной мере
		Сравнивать и	мере сравнивает	сравнивает и	сравнивает и
	*	анализировать	и анализирует	анализирует	1 -
информацию в информацию в информацию в информацию в	1 2				
области истории области истории и области истории области истории области истории		_	_	области истории	_
и теории искусств, и теории и теории и теории и теории	*		-	_	_
искусств, истории и теории искусств, искусств, искусств,	-		-	•	-
истории и истории и истории и	-	' '	*	*	•
теории дизайна в теории дизайна в теории дизайна в теории дизайна в	_				
в деятельности; не в профессиональн профессиональн профессиональн	_	•	* *		
профессиональн состоянии ой деятельности; ой деятельности; ой деятельности;	профессиональн	состоянии	-		
оценивать недостаточно оценивает оценивает		оценивать	недостаточно	оценивает	оценивает

ой деятельности;	произведения	оценивает	произведения	произведения
оценивает	искусства, дизайна	произведения	искусства,	искусства,
произведения	и техники в	искусства,	дизайна и	дизайна и
искусства,	широком	дизайна и	техники в	техники в
дизайна и	культурно-	техники в	широком	широком
техники в	историческом	широком	культурно-	культурно-
широком	контексте в тесной	культурно-	историческом	историческом
культурно-	связи с	историческом	контексте в	контексте в
историческом	религиозными,	контексте в	тесной связи с	тесной связи с
контексте в	философскими и	тесной связи с	религиозными,	религиозными,
тесной связи с	эстетическими	религиозными,	философскими и	философскими и
религиозными,	идеями	философскими и	эстетическими	эстетическими
философскими и	конкретного	эстетическими	идеями	идеями
эстетическими	исторического	идеями	конкретного	конкретного
идеями	периода.	конкретного	исторического	исторического
конкретного		исторического	периода.	периода.
исторического		периода.		
периода.				
1	1	I	l	1

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ИД-1 _{ОПК-2}	НЕ Изучает	Частично	Достаточно	Уверенно и
Изучает	научную	Изучает	Изучает	самостоятельно
научную	литературу;	научную	научную	Изучает
литературу;	собирает	литературу;	литературу;	научную
собирает	результаты	собирает	собирает	литературу;
результаты	научных	результаты	результаты	собирает
научных	исследований;	научных	научных	результаты
исследований;	оценивает	исследований;	исследований;	научных
оценивает	полученную	оценивает	оценивает	исследований;
полученную	информацию;	полученную	полученную	оценивает
информацию;	понимает научно-	информацию;	информацию;	полученную
понимает	исследовательску	понимает	понимает	информацию;
научно-	ю работу;	научно-	научно-	понимает
исследовательск	участвует в	исследовательск	исследовательск	научно-
ую работу;	научно-	ую работу;	ую работу;	исследовательск
участвует в	практических	участвует в	участвует в	ую работу;
научно-	конференциях	научно-	научно-	участвует в
практических		практических	практических	научно-
конференциях		конференциях	конференциях	практических
1 1 '				конференциях

Анадизирует научную дитературу; обобщает осорований; осследований; осинтезирует полученную информацию; участвует в научно- практических конференциях конференци			HE DECHHE	рполис	<u> </u>
научную добощает обобщает обобщает обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно- исследовательск ой работе; участвует в научно- практических конференциях неследовательск об работе; участвует в научно- практических конференциях неследовательск об работе; участвует в научно- практических конференциях неследовательск об работь; участвует в научно- практических конференциях неследовательск об работь; участвует в научной дотов с научной дотов научной дотов с научной дотов неследовательск ую работу; участвует в научно- проводит научно- проводит научно- проводит научно- проводит научно- проводит научно- практических конференциях неследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях неследовательск ую работу, участвует в научно- практических конференциях неследователь		НЕ Анализирует	НЕ ВПОЛНЕ	ВПОЛНЕ	УВЕРЕННО
паучную добобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную пиформацию; участвует в научно- исследовательской работе; ой работь с научной дитературой и результаты работы с научной дитературой и результаты работы с научной информацию; опенивает полученную информационной информационной информационной и информационно инфо	Анализирует	научную	~ ~		Анализирует
обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно- практических конференциях конференциях исследований; опенивает полученную информацию; участвует в научно- практических конференциях конференциях исследований; опенивает полученную информацию; участвует в научно- практических конференциях исследований; опенивает полученную информацию; участвует в научно- практических конференциях исследований; опенивает полученную информацию; участвует в научно- практических конференциях исследований; опенивает полученную информацию; участвует в научно- практических конференциях исследований; опенивает полученную информацию; участвует в научно- практических конференциях исследований; опенивает полученную информацию; участвует в научно- практических конференциях исследований; опенивает полученную информацию; опенивает полученную информацио; опенивает полученную информацию; опенивает полученную информацию; опенивает полученную информацио; опенивает полученную информацио; опенивает полученную информационно информац	научную				
результаты научном исследований; информацию; участвует в научном исследовательской работе; участвует в научном практических конференциях информацио; участвует в научном практических конференциях исследовательской работы с научной практических конференциях исследований; исследовательской работы с научной практических конференциях исследований;		обобщает			
научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно- исследовательской работе; участвует в научно- практических конференциях конформационной и информационно и информационно и информационно и информационно информационно информационно информационно информационно информационно информационно информационно информационно и	обобщает	результаты	'		
исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно- исследовательской работе; участвует в научно- практических конференциях конференциях конференциях конференциях конференциях конференциях исследовательск ой работе; участвует в научно- практических конференциях конференция	результаты	научных	* *		результаты
исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно- исследовательской работе; участвует в научно- практических конференциях конформационно и и и и и и и и и и и и и и и и и	научных	исследований;	7	-	
полученную информацию; участвует в научно- практических конференциях монференциях конференциях монференциях конференциях монференциях	-	синтезирует		-	-
полученную информацию; участвует в научно- исследовательской работе; участвует в научно- практических конференциях исследовательск ой работе; участвует в научно- практических конференциях исследовательск упработы с научной дитературой и неследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- практических конференциях исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях информационно информаци	* *		~ *	* *	·
информацию; участвует в научно- исследовательской работе; участвует в научно- практических конференциях полученную полученную пинформацию; самостоятельно проводит научно- практических конференциях полученную пинформацию; оденивает полученную пороводит научно- практических конференциях полученную пороводит научно- практических конференциях полученную пороводит научно- практических конференциях полученную п		информацию;			~ ~
участвует в научно- исследовательской работе; участвует в научно- практических конференциях ИД-Зопк-2 Применяет результаты работы с научной дитературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- практических конференциях НЕ применяет результаты научной дисследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- пров	информацию;	участвует в			
исследовательск ой работе; участвует в научно- практических конференциях монференциях монферомационнония информационнононием материалы информационнононием материалы информационнононием монформационнононием монформационнононием информационнононием инфо	участвует в	научно-	•	-	
исследовательск ой работе; участвует в научно-практических конференциях научно-практических научной	научно-			•	*
ой работе; научно- практических конференциях научной дитературой и результаты работы с научной дитературой и результаты научной дитературой и практических научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- проводит научно- проводит научно- практических конференциях научно- проводит научно- практических конференциях научно- практических конференция научно- практических конференция научно- практических конференци научно- практических конференцием научно- практических конференц	исследовательск	работе; участвует в			-
участвует в научно- практических конференциях вонференциях видучно- практических конференциях вонференциях в	ой работе;	научно-	*	•	
практических конференциях НЕ применяет результаты работы с научной дитературой и результаты научных исследований; опенивает полученную информацию; оденивает полученную информацию; одемостоятельно проводит научно- практических конференциях ОПК-6. Способен понимать принципы работы с одновные материалы информационной и библиографичес кой культуры с применеием информационном и соновные материалы информационном информационном информационном и библиографичес кой культуры с применеием информационном информационном информационном информационном информационном информационном и семоновые обнользорафичес кой культуры с применеием информационном ин	участвует в		-		
Практических конференциях Практических конференциях	научно-	конференциях		-	
ИД-3 опк-2 Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных литературой и исследований; оценивает опученную информацию; самостоятельно проводит научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях конференциях конференциях конференциях конференциях вагралы информационной и использовать их для решения задач профессиональной и иформационной и иформационном информационном информационном информационном информационном и иформационном информационном информационном информационном и иформационном информационном информационном информационном информационном информационном и иформационном информационном инф			-	_	
ИД-Зопк-2 Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научной литературой и результаты научных полученную информацию; самостоятельно проводит научно- практических конференциях ОПК-6. Способен понимать принципы работы с пользовать их для решения задач профессиональной портеделяет основные материалы информационной и информационной и использовать их для решения задач профессиональной деятериалы информационной и и использовать их для решения задач профессиональной деятериалы информационной и и исформационной и и и исформационной и и и исформационной и и и и и и и и и и и и и и и и и и и	конференциях		конференциях	конференциях	
Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научной научных информацию; самостоятельно проводит научно- практических конференциях исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях конференциях конференциях информационно- информационн					1 1 ,
Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научной научных информацию; самостоятельно проводит научно- практических конференциях исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях конференциях конференциях информационно- информационн	ИЛ 2	НЕ применяет	Не вполне	Рионио	Vpapayyya
результаты работы с научной литературой и результаты научной научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- практических конференциях конференциях конференциях конференциях конференциях конференциях конференциях конференциях конференциях конферационнов и иформационнов и иформа		_			-
работы с научной и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- исследовательску ую работу; участвует в научно- практических конференциях конферен			•	•	-
научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; ответьем проводит научно- исследовательску ро работу; участвует в научно- практических конференциях конференциях конференциях научно- практических конференциях научно- проводит научно- проводит научно- практических конференциях научно- проводит научно- проводит научно- проводит научно- практических конференциях научно- проводит научно- проводит научно- проводит научно- практических конференциях конференциях конференциях научных научных исследований; оценивает полученную информацион информацион полученную информацион проводит научно- проводит научно- проводит научно- проводит научно- проводит научно- проводит научно- практических конференциях конференциях научных исследований; оценивает полученную информацион полученну	* *	•			* *
литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях конфермационов и информационов информационов информационов информационов информационов илитературой и результаты научных исследований; оценивает полученную исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- проводит научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях к	_		*	*	*
результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- исследовательску ую работу; участвует в научно- практических конференциях к	_	- ·	-		
научных исследований; оценивает полученную информацию; оценивает полученную информацию; оценивает полученную информацию; оценивает полученную информацию; от самостоятельно проводит научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях ка		-			
исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях конферен	* *		* *		
оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационнох конформационно ИД-1 опк-6 Определяет основные материалы информационно- й и библиографичес кой культуры с применением информационно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных информационно й и библиографичес кой культуры с применением информационно- информационно- информационно- информационно- информационно- коммуникационны х технологий и с оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно- поводит научно- пров	•		7	-	-
полученную информацию; самостоятельно проводит научно- исследовательску ую работу; участвует в научно- практических конференциях конфе				-	
информацию; самостоятельно проводит научно- исследовательску ю работу; участвует в научно- практических конференциях конф	'	* *	· ·		
самостоятельно проводит научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях кон			•		
проводит научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях конфе		-			
научно- исследовательск ую работу; участвует в научно- практических конференциях к		~			
исследовательск ую работу; участвует в научно-практических конференциях конференци	_	* *	*	_	
ую работу; участвует в научно-практических конференциях		•	-	•	•
участвует в научно-практических конференциях		•			
научно- практических конференциях ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные материалы информационной и информационной и информационной и библиографической культуры с применением информационно- й и библиографичес кой культуры с применением информационно- и информационно- и научно- практических конференциях онференциях научно- практических конференциях научно- практических конференциях научно- практических конференциях научно- практических конференциях онференциях онференциях научно- практических конференциях онференциях научно- практических конференциях онференциях научно- практических конференциях онференци					
практических конференциях ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно- и соммуникационны информационно- и стехнологий и с практических конференциях прак		11 '	•	-	
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные материалы информационной и материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно- иформационно- иформационно- и коммуникационны информационно- и коммуникационны информационно- и информационно-	-		7	•	-
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно- х технологий и с ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и информационных информационных информационных информационных информационно информационно и информационно информационно- кой культуры с применением информационно-			*		-
использовать их для решения задач профессиональной деятельности ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные материалы информационно й и библиографичес кой культуры с применением информационно- информационно- информационно- информационно- и информационно-	попфоронция			понфоронция	попфоронции
использовать их для решения задач профессиональной деятельности ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные материалы информационно й и библиографичес кой культуры с применением информационно- информационно- информационно- информационно- и информационно-	ОПК-6 Способен	пошимать пришинать	agoth coppension	v naqobnamana	технологий и
ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные материалы информационно й и библиографичес кой культуры с применением информационно- информационно- информационно- информационно- информационно- кой культуры с применением информационно- информационно- информационно- информационно- кой культуры с применением информационно- информационно- информационно- кой культуры с применением информационно- ин			-		толпологии и
Определяет основные материалы информационной и библиографичес кой культуры с применением информационно- и технологий и с Определяет основные основные материалы информационно й и и материалы информационно й и и й и библиографичес кой культуры с применением информационно- и технологий и с Определяет основные материалы информационно и информационно и информационно и информационно и и и библиографичес кой культуры с применением информационно- информационно- информационно- информационно- информационно- информационно- информационно-	использовать их д		-	I .	37
основные материалы информационной и библиографичес кой культуры с применением информационно- и стехнологий и с основные материалы информационно й и и библиографичес кой культуры с применением информационно- и стехнологий и с основные материалы информационно и информационно и информационно и и и и и и и и и и и и и и и и и	ИД-1 _{ОПК-6}	•			_
материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно	*		•	_	-
информационно й и и библиографическо кой культуры с применением информационно информа	основные				
й и й культуры с применением информационно-	материалы		_	_	_
библиографичес кой культуры с применением информационно- информационно- информационно- информационно- х технологий и с библиографичес кой культуры с применением информационно- информационно- информационно- библиографичес кой культуры с применением информационно- информационно- информационно-					
кой культуры с применением информационно- информационно- х технологий и с кой культуры с применением информационно- информационно- информационно- кой культуры с применением информационно- информационно- информационно-	йи				
применением информационно- х технологий и с применением информационно- информационно- применением информационно- информационно- информационно-	библиографичес	_		* *	
информационно- х технологий и с информационно- информационно- информационно-	кой культуры с				
пформационно	применением	_	•	_	_
коммуникацион учетом основных коммуникацион коммуникацион коммуникацион	информационно-				
<u> </u>	коммуникацион	учетом основных	коммуникацион	коммуникацион	коммуникацион

ных технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности для использования в рамках решения задач профессиональн ой деятельности	требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности	ных технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности для использования в рамках решения задач профессиональн ой деятельности	ных технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности для использования в рамках решения задач профессиональн ой деятельности	ных технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности для использования в рамках решения задач профессиональн ой деятельности
ИД-2 _{ОПК-6} Учитывает при решении задач профессиональн ой деятельности информационну ю и библиографичес кую культуру с применением информационно-коммуникацион ных технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности	Не Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическу ю культуру с применением информационно-коммуникационны х технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	НЕ вполне Учитывает при решении задач профессиональн ой деятельности информационну ю и библиографичес кую культуру с применением информационно- коммуникацион ных технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности	Частично Учитывает при решении задач профессиональн ой деятельности информационну ю и библиографичес кую культуру с применением информационно- коммуникацион ных технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности	В полной мере Учитывает при решении задач профессиональн ой деятельности информационную и библиографичес кую культуру с применением информационнокоммуникацион ных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ИД-3 _{ОПК-6} Применяет при решении задач профессиональн ой деятельности информационну ю и библиографичес кую культуру с применением информационно-коммуникацион ных технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности	Не применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическу ю культуру с применением информационно-коммуникационны х технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Не вполне применяет при решении задач профессиональн ой деятельности информационну ю и библиографичес кую культуру с применением информационно-коммуникацион ных технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности	Вполне применяет при решении задач профессиональн ой деятельности информационну ю и библиографичес кую культуру с применением информационно- коммуникацион ных технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности	Уверенно применяет при решении задач профессиональн ой деятельности информационну ю и библиографичес кую культуру с применением информационно-коммуникацион ных технологий и с учетом основных требований информационно й безопасности

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Ном ер зада ния	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнен ие задания
1.	В	Д. Рескин и У. Моррис выступали за: а: массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта; б: имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции; в: возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.	УК-3	1 минута
2.	б	Дизайн - это: а: творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта; б: деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами; в: проектирование техники с учетом «человеческих факторов».	ОПК-1	1 минута
3.	В	«Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели: а: соединением на клею гнутых из фанеры элементов; б: машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины; в: сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.	ОПК-2	1 минута
4.	б	Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала: а : геометрия пчелиных сот; б : плетеная корзина; в : строение муравейника	ОПК-6	1 минута
5.	б	Целью создания Германского Веркбунда (1907) было: а: изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта; б: соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции; в: популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.	УК-3	1 минута
6.	б	Создателем и первым директором Баухауза (1919) был: а : Петер Беренс; б : Вальтер Гропиус; в: Герман Мутезиус;	ОПК-1	1 минута
7.	б	Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930): а: за создание архитектурного отделения; б: за попытку введения в обучение социально-общественной направленности; в: противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.	ОПК-2	1 минута
8.	В	Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был: а : Анри ван де Вельде; б: Мис ван дер Роэ; в : Петер Беренс;	ОПК-6	1 минута

9.	В	Логотип в графическом дизайне - это: а: любой графический товарный знак; б: рекламный девиз (слоган); в: словесный товарный знак.	УК-3	1 минута
10.	б	Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды: а : через освоение приемов инженерного проектирования техники; б : прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульногеометрической составляющей формы; в : через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.	ОПК-1	1 минута
11.	В	Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли: а: А. Родченко - В. Степанова; б: братья Стенберги; в: В. Маяковский - А. Родченко;	ОПК-2	1 минута
12.	б	Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой: а: многофигурную скульптурную композицию большой высоты; б: монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой; в: монолитное высотное здание («небоскреб»).	ОПК-6	1 минута
13.	В	: Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности: а : архитекторы; б : художники-живописцы; в : художники рекламы и декораторы;	УК-3	1 минута
14.	a	Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает: а: поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию); б: модное направление в формообразовании 1930-х годов; в: использование стальных трубок в изготовлении мебели.	ОПК-1	1 минута
15.	б	Девизом творчества пионеров американского дизайна было: а: «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потре бителя»; б: «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»; в: «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».	ОПК-2	1 минута

16.	б	Понятие «стиль Оливетти» определяется: а: конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции; б: подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но во обще функционирования фирмы; в: авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции	ОПК-6	1 минута
17.	a	Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался: а : предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения; б : скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий; в : использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.	УК-3	1 минута
18.	б	Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем пре зидентом ИКСИДа был: а: Миша Блэк; б: Томас Мальдонадо; в: Макс Билл.	ОПК-1	1 минута
19.	a	Союз дизайнеров России был создан: а: Юрием Соловьевым в 1987 году; б: Юрием Назаровым в 1991 году; в: Игорем Зайцевым в 1992 году.	ОПК-2	1 минута
20.	В	Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает: а: элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко; б: скрупулезное следование национальным традициям; в: функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.	ОПК-6	1 минута

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.