

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 05.09.2023 14:40:47

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей в костюме

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Форма обучения очная
Учебный план 2021 года

РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 8 от « 22 » 03 20 21 г.

Председатель ПЦК

_____ - О.И.Будаш

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель - О.И.Будаш

_____ 20 г.
«__»

СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методической комиссией

Протокол № 7 от «26» 04. 2021г.

Председатель УМК института

_____ А.Б. Нарыжная

Пятигорск, 2021

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей в костюме

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Форма обучения очная

Учебный план 2021 года

РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 8 от « 22 » 03 20 21 г.

Председатель ПЦК

_____ - О.И.Будаш

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель - О.И.Будаш

_____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методической комиссией

Протокол № 7 от «26» 04. 2021г.

Председатель УМК института

_____ А.Б. Нарыжная

Пятигорск, 2021

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей в костюме

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы: является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла и изучается в 3,4 семестрах.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ объектов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

1.4. Перечень формируемых компетенций

В результате освоения учебной дисциплины студент должен овладеть:

Технолог-конструктор должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

119 академических часов, из них:

92 академических часов – аудиторные занятия,

27 академических часов – самостоятельная работа.

2.1. Учебно-тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов, тем учебной дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт иче ски е зан яти я	Ла бор ато рн ые раб от ы	СР С	
1.	Раздел 1. Костюм древнего мира.	3	6	6		4	Собеседование, доклад
2.	Тема 1.1.Костюм Древнего Египта.		2	2		2	
3.	Тема 1.2.Костюм Древней Греции.		2	2		2	
4.	Тема 1.3.Костюм Древнего Рима.		2	2			
5.	Раздел 2. Костюм средних веков	3	6	6		6	Доклад
6.	Тема 2.1. Византия		2	2		2	
7.	Тема 2.2. Европейский костюм эпохи средневековья		4	4		4	
	Итого за 3 семестр	3	12	12		10	Контрольная работа
8.	Раздел 3. Костюм стран Востока	4	6	6		7	Доклад
9.	Тема 3.1. Костюм Индии		2	2		3	
10.	Тема 3.2. Костюм Китая.		2	2		2	
11.	Тема 3.3. Костюм Японии.		2	2		2	
12.	Раздел 4. Костюм Западной Европы 15-20 вв	4	16	14		2	Доклад
13.	Тема 4.1. Костюм эпохи возрождения		4	2			

14.	Тема 4.2. Европейский костюм 17 в		4	2			
15.	Тема 4.3. Европейский костюм 18 в		4	2			
16.	Тема 4.4. Европейский костюм 19 в		2	4			
17.	Тема 4.5. Европейский костюм 20 в		2	4		2	
18.	Раздел 5. Костюм России	4	12	14		8	Собеседование, доклад
19.	Тема 5.1. Костюм Киевской и Московской Руси		2	2		2	
20.	Тема 5.2. Костюм России 18-нач.20вв.		2	2			
21.	Тема 5.3. Костюм Советский 1917-1990гг		2	2		2	
22.	Тема 5.4. Русский народный костюм		2	2			
23.	Тема 5.5. Костюм народов СССР		2	2		2	
24.	Тема 5.6. Костюм XXI века		2	4		2	
25.	Итого за 4 семестр	4	34	34		17	Дифференцированны й зачет
	Итого:		46	46		27	Дифференцированный зачет, контрольная работа

2.2. Наименование и краткое содержание лекций

№	Наименование разделов и тем учебной дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
	семестр 3		
1	Раздел 1. Костюм древнего мира. Тема 1.1.Костюм Древнего Египта. Введение. Развитие средств и методов формообразования элементов костюма и обуви. Анализ характерных особенностей костюма и обуви. Социально-культурные условия развития и функциональное назначение. Особенности декора и колористического оформления различных видов одежды и обуви.		2
2	Тема 1.2.Костюм Древней Греции. Периодизация, формирование основных принципов гармонизации. Создание новых художественных форм.		2

3	Тема 1.3.Костюм Древнего Рима. . Социальные и функциональные отличия в костюме. Средства и приемы достижения разнообразия элементов костюма и обуви .	Мультимедиа лекция	2
3	Раздел 2.Костюм средних веков. Тема 2.1.Византия. Пластическая композиция костюма и обуви. Влияние материала и декора на силуэтную форму. Колористическое оформление костюма.		2
4	Тема 2.2. Европейский костюм эпохи средневековья. 2.2.1.Романский период: общая характеристика композиции .костюма. Развитие новых форм одежды и обуви, приемы конструирования. 2.2.2. Готический стиль в одежде. Покрой и их модификации, типовые членения формы. Функционально-декоративные и декоративные элементы костюма, дополнения.		2 2
	Итого за семестр:		12
	семестр 4		
5	Раздел 3.Костюм стран Востока. Тема 3.1. Костюм Индии . Периодизация и условия развития костюма в Индии. Характерные особенности одежды. Роль драпировки. Основные предметы мужского и женского костюмов. Роль украшений, их количество и назначение.		2
6	Тема 3.2. Костюм Китая. Особенности организации костюма Китая. Эстетический идеал и его проявление в костюме. Символика и орнаментация в деталях костюма. Виды материалов. Виды и формы мужской и женской одежды, её классовость. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа.	Мультимедиа лекция	2
7	Тема 3.3. Костюм Японии. Особенности организации японского костюма. Идеал красоты. Фактура тканей, их орнаментация, цветовая гамма, символика. Конструктивные и декоративные особенности одежды. Предметы женского и мужского костюма. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа.		2
8	Раздел 4. Костюм Западной Европы 15-20 вв . Тема 4.1.Костюм эпохи возрождения.4.1.1. Ренессанс: истоки новой моды. Особенности развития мужского и женского костюма и обуви. Отличительные черты итальянского возрождения. 4.1.2. Маньеризм в испанской моде. Каркасные элементы костюма. Костюм эпохи Возрождения в странах Центральной Европы.		2 2
9	Тема 4.2.Европейский костюм 17 в.4.2.1. Первая половина XVII в. Смена форм и пропорций. Характерные конструктивно-декоративные элементы костюма. Эстетический идеал красоты. 4.2.2. Вторая половина XVII в.. Барокко: композиция костюма, конструкторско-технологические решения, приемы и средства формообразования. Этикет и сословные ограничения. Влияние костюма Франции на		2 2

	развитие Европейских мод.		
10	Тема 4.3.Европейский костюм 18 в. 4.3.1. Эволюция форм костюма в различные десятилетия XVIII века. Рококо: модные типы и пропорции. Стилизация фигуры. 4.3.2.Развитие моделирования и конструирования. Орнаментация материалов. Принципы создания костюма стиля классицизма. Смена модных тенденций под влиянием английских мод.		2 2
11	Тема 4.4.Европейский костюм 19 в. Костюм начала XIX века. Интерпретация стиля классицизм в стиль ампир: формы, пропорции и членения костюма. Костюм и обувь середины XIX века. Костюм эпохи романтизма. Каркасные элементы как средства формообразования. Костюм конца XIX века. Новые силуэтные формы и динамика их развития. Стиль модерн: средства и приёмы создания модного образа. Социальные расслоения в одежде. Английский стиль.		2
12	Тема 4.5.Европейский костюм 20 в. Костюм начала XX века. Отличительные особенности периодов: 1900-1907, 1908-1914, 1915-1923, 1924-1929.Конструктивно-декоративные членения костюма. Общая характеристика модных образов. Костюм середины XX века; 1930-1940 года. Общие тенденции моды послевоенного костюма: 1947 - середина 1950 годов. Три линии развития формы конца 1950 - начала 1960 годов. Развитие субкультур, признаки демократизации костюма: конец 1960 - 1970 года. Смещение стилей; микростили . Последняя треть XX века- демократизация элементов костюма .	Групповая дискуссия	2
13	Раздел 5. Костюм России. Тема 5.1. Костюм Киевской и Московской Руси. Костюм Древней Руси до монгольского периода: характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI - XII вв. Сословные отличия. Костюм Московской Руси. Основные виды и формы костюма. Многослойность, появление нефункциональных деталей. Конструктивно-декоративное решение костюма		2
14	Тема 5.2. Костюм России 18-нач.20вв. Костюм XVIII века. Преобразование классового характера в костюме. Городской и крестьянский костюмы. Первая половина XIX века. Сословный характер костюма. Деление одежды по назначению. Смещение традиций и моды. Городской костюм. Вторая половина XIX века. Сословные отличия костюмов купечества и мещан. Одежда фабричных рабочих. Конец XIX века. Европеизация костюма.		2
15	Тема 5.3. Костюм Советский 1917-1990гг Костюм периода военного коммунизма. Красноармейская форма. Бытовой костюм 20-х годов. Мода в СССР 1930 - 1940 годов. Период 1950 - 1980 годов.		2
16	Тема 5.4. Русский народный костюм . Формирование русского народного костюма: северный и южный комплекс. Характерные особенности форм элементов	Лекция-беседа	2

	комплексов. Материалы, декор, колористическое решение народных костюмов различных губерний России.		
17	Тема 5.5. Костюм народов СССР. Особенности формирования национального костюма. Характерные особенности форм элементов костюма славянских народов, народов Прибалтики, народов Кавказа, Средней Азии.		2
18	Тема 5.6. Костюм XXI века. Аспекты эволюции костюма в начала XXI века. Эстетические каноны интерпретаций элементов костюма. Влияние социума на стилеобразование. Дресс-код. Гармонизация внешности.	Лекция-дискуссия	2
	Итого за семестр:		34
	ИТОГО:		46

2.3 Наименование и краткое содержание лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

2.4.Наименование и краткое содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
	семестр 3		
1	Раздел 1. Костюм древнего мира. Тема 1.1.Костюм Древнего Египта. 1. Анализ костюма Древнего Египта.		2
2	Тема 1.2.Костюм Древней Греции. 1.Анализ костюма Древней Греции.	Семинар-круглый стол	2
3	Тема 1.3.Костюм Древнего Рима. 1.Сравнительный анализ костюмов Древнего мира		2
4	Раздел 2.Костюм средних веков. Тема 2.1.Византия. 1. Анализ костюма Византии.		2
5	Тема 2.2. Европейский костюм эпохи средневековья. 1.Изменение формы и композиции обуви в эпоху средневековья. 2.Сравнительный анализ костюма эпохи средневековья.		2 2
	Итого за семестр:		12
	семестр 4		
6	Раздел 3.Костюм стран Востока. Тема 3.1. Костюм Индии. 1.Особенности Костюма Индии, украшения и их значение.		2
7	Тема 3.2. Костюм Китая. 1.Анализ костюма Китая.		2
8	Тема 3.3. Костюм Японии. 1. Национальный костюм Японии, традиционность и	Семинар-круглый стол	2

	изменчивость под влиянием модных тенденций.		
9	Раздел 4. Костюм Западной Европы 15-20 вв . Тема 4.1Костюм эпохи возрождения. 1 . Костюм эпохи Возрождения: характеристика видов обуви		2
10	Тема 4.2.Европейский костюм 17 в. 1.Анализ Европейского костюма 17 века.		2
11	Тема 4.3.Европейский костюм 18 в. 1. Анализ Европейского костюма 18 века.		2
12	Тема 4.4.Европейский костюм 19 в . 1.Детский костюм: основные виды форм и пропорций. 2.Социально-культурные предпосылки формирования.		2 2
13	Тема 4.5.Европейский костюм 20 в. 1 . Социально-культурные, экономические и политические предпосылки формирования модных тенденций. 2 Модные образы и пропорции. Характеристика конструктивного решения. 3 Последовательность перемен стилевых решений. Акценты. Художественно-колористическое оформление.	Семинар- круглый стол	2 2
14	Раздел 5. Костюм России . Тема 5.1. Костюм Киевской и Московской Руси. 1.Декоративное оформление костюма. <i>(с использованием персональных компьютеров)</i>		2
15	Тема 5.2. Костюм России 18-нач.20вв. 1.Особенности костюма России 18-нач.20вв.		2
16	Тема 5.3. Костюм Советский 1917-1990гг. 1.Костюм в СССР в различные периоды.		2
17	Тема 5.4. Русский народный костюм. 1. Виды обуви в русском костюме по сословиям.		2
18	Тема 5.5. Костюм народов СССР . 1. Отличительные особенности и этнические традиции в национальных костюмах народов СССР.	Семинар- круглый стол	2
19	Тема 5.6. Костюм XXI века. 1.Особенности стилевых направлений костюма XXI века. 2.Тенденции развития костюма.	Семинар- круглый стол	2 2
	Итого за семестр:		34
	Итого:		46

2.5. Виды и содержание самостоятельной работы студента; формы контроля

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание; вид самостоятельной работы	Форма контроля	Зачетные единицы (часы)
---	--	----------------	-------------------------

	Семестр 3		
1	Раздел 1. Костюм древнего мира. Тема 1.1.Костюм Древнего Египта. <i>Вид самостоятельной работы:</i> Работа с литературой по теме занятия.	Собеседование	2
2	Тема 1.2.Костюм Древней Греции. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов	Доклад	2
3	Раздел 2.Костюм средних веков . Тема 2.1. Византия . <i>Вид самостоятельной работы:</i> 1.Работа с литературой по теме занятия. 2.Подготовка докладов	Доклад	2
4	Тема 2.2. Европейский костюм эпохи средневековья. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на темы: « Разнообразие дополнений к костюму, влияние на формирование модного образа», « Этикет в костюме», «Сословные отличия в костюме».	Доклад	4
	Итого за семестр:		10
	семестр 4		
5	Раздел 3.Костюм стран Востока. Тема 3.1. Костюм Индии <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: « Социальные отличия костюма в Индии».	Доклад	3
6	Тема 3.2. Костюм Китая. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: «Классовые и этнические черты в костюме Китая».	Доклад	2
7	Тема 3.3. Костюм Японии. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: « Расцвет костюма Японии в период Хейан».	Доклад	2
8	Раздел 4. Костюм Западной Европы 15-20 вв . Тема 4.5.Европейский костюм 20 в . <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов.	Доклад	2
9	Раздел 5. Костюм России . Тема 5.1. Костюм Киевской и Московской Руси.	Доклад	2

	<i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: «Материалы костюма Древней Руси, их роль в создании формы одежды».		
10	Тема 5.3. Костюм Советский 1917-1990гг. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия	Собеседование	2
11	Тема 5.5.Костюм народов СССР. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на темы: «Объёмно-пространственная форма башкирского, татарского костюмов»,»Традиции декоративного оформления в костюме тюркских народов».	Доклад	2
12	Тема 5.6. Костюм XXI века. <i>Вид самостоятельной работы</i> : 1.Подготовка докладов на темы: « Технологии формирования и классификация типов имиджа»,» Влияние социальных и природных факторов на стиль одежды»,» Мода и модная индустрия». 2.Подготовка к зачету.	Доклад	2
	Итого за семестр:		17
	Итого:		27

2. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3 семестр – контрольная работа, 4 семестр– дифференцированный зачёт.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература

4.1.1. Основная литература:

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html>.
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>.
3. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие / Н.Н. Леонова. - Москва : Владос, 2018. - 145 с. - (Дополнительное образование детей). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-98-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115>

4.1.2. Дополнительная литература

1. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.
2. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83822.html>.
3. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>.
4. Журнал «Ателье», комплект.

4.1.3. Методическая литература:

Методические указания для практических занятий.

Методические указания для самостоятельной работы.

4.1.4. Интернет-ресурсы:

1. <http://costume-history.livejournal.com/> - История костюма
2. <http://mir-kostuma.com/> - Мир костюма
3. <http://www.historyfootwear.ru/> - История обувной культуры.
4. <http://www.allshoes.ru/historyl.ht> - Все про обувь

4.2. Программное обеспечение:

- Microsoft Windows Профессиональная – (Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.).
Бессрочная лицензия. Дата окончания срока поддержки (обновления) 10.01.2023г.
- Microsoft Office Standard 2013– (Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.). Бессрочная лицензия.
Дата окончания срока поддержки (обновления) 11.04.2023 г.

4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Кабинет истории стилей в костюме

Парты, стулья, доска, наглядные пособия

Мультимедийное оборудование:

- Компьютер в сборе в составе Pentium G620\4096\500\DVD-RWGT-1шт.
- Стол мультимедийный-1шт
- Проектор Epson EB-X12+ потолочное крепление-1шт
- Экран настенный ScreenMedia Goldview-1шт.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, собеседования, а также выполнения обучающимися докладов, контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Перечень подтверждаемых компетенций
---	---	---

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ объектов; В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние моды в различных областях швейного производства	Доклад, собеседование, контрольная работа	<i>ОК1-6;ОК 9; ПК 1,1</i>
---	--	--------------------------------------