

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебунин Игорь Александрович

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.07.2023 11:30:34

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

Пятигорский институт(филиал)СКФУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

## **Методические указания**

по выполнению практических и самостоятельных работ

по дисциплине

«ЖИВОПИСЬ»

для студентов направления подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность(профиль):

«Проектирование городской среды»

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры дизайна протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2023г.

И.о.зав.кафедрой дизайна

И.В.Китаева

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**по выполнению практических занятий**  
**по дисциплине «Живопись»**

Пятигорск, 2023

## Содержание

Введение	<b>5</b>
Практическое занятие 1 -3	<b>6</b>
Практическое занятие 4-6	<b>9</b>
Практическое занятие 7-10	<b>13</b>
Практическое занятие 11-16	<b>17</b>
Практическое занятие 17-26	<b>21</b>

## Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «Живопись».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, закрепление полученных практических знаний по темам конкретным требованиям дисциплины
2. Формирование умений применять полученные знания на практике
3. Выработка оптимальных решений при решении практических задач в области живописи

Ведущей целью практических занятий по дисциплине «Живопись» является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий необходимых в области живописи.

«Живопись» – одна из главных профилирующих дисциплин направления Дизайн архитектурной среды. В учебном плане проходит в блоке обязательных дисциплин и осуществляется в 4, 5 и 6 семестре обучения.

Перед подготовкой к практическим занятиям студенты должны ознакомиться с планом практического занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет ему сориентироваться при выполнении творческого задания.

Следующий этап – изучение конспекта лекций, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий.

Количество часов на практические занятия по рабочей программе дисциплины «Живопись» предусмотрено 99 часов.

## 4 семестр

### Тема 1. Гармония по общему цветовому тону Практическое занятие № 1 - 8

Натюрморт. Постановка из 2-3 предметов насыщенного цвета объединённых общим цветовым тоном и разной материальности.

**Цель:** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Развитие художественного и творческого стиля мышления; формирование живописного мастерства с учётом специфики выразительных средств и способов формообразования, используемых в живописи

**Знать:** инструментов, методов и приемов художественно-изобразительного мастерства

**Уметь:** применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, применять методы передачи пространства с учетом законов линейной и воздушной перспективы; передачи тона и цвета изображаемой модели средствами живописи; методами создания живописных композиций различной степени сложности.

#### Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Актуальность темы:** верная передача больших тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), решение конструкции.

**Материалы:** использование акрила, гуаши, темперы (по выбору), бумаги формата А2. бумага, акрил (гуашь, темпера), кисти (плоские, круглые) щетина.

#### **Практическая часть:**

Вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета. Определение композиции в листе. Измерение пропорций. Определение тональных соотношений в живописной работе. Конструктивное построение и его связь с колористическим решением. Определение общей тени цветом. Работа над светотенью. Расстановка акцентов

**Вопросы:** К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

#### **Литература:**

##### **Основная литература:**

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный

университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (30.06.2015).

2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).

4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

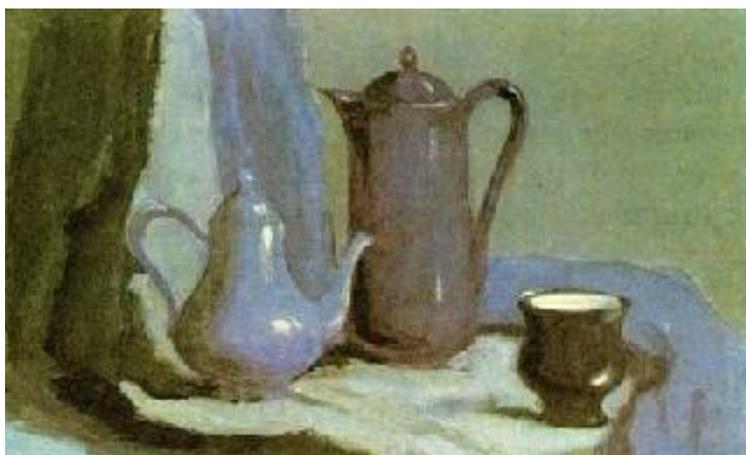
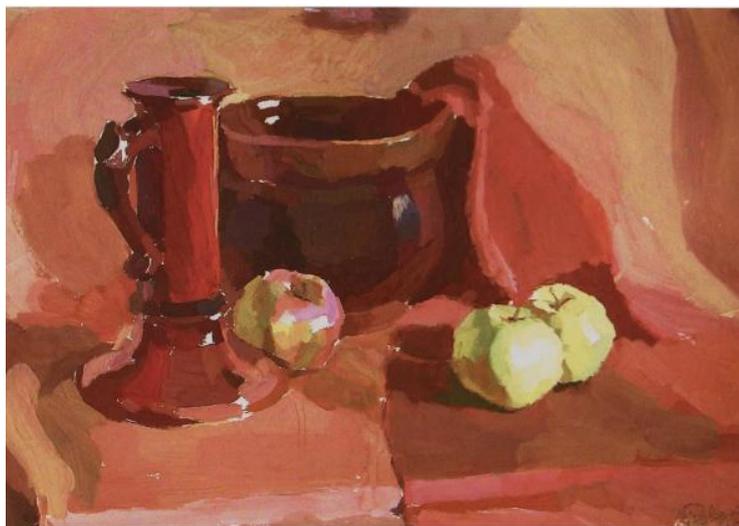
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

#### **Программное обеспечение:**

Не требуется специализированное программное обеспечение

**Примеры творческих работ (натюрмортов) насыщенного цвета объединённых общим цветовым тоном и разной материальности.**



## Тема 2. Гармония по насыщенности Практическое занятие № 9 -17

Постановка натюрморта, построенного на гармоничной насыщенности предметов на нейтральном фоне.

**Цель:** изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных живописных приемов.

**Знать:** глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;  
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;

**Уметь:**

- научиться, не только целостно воспринимать природу, но и выразить (изображать)– средствами живописи и рисунка;
- научиться осмысливать новые пространственные ощущения и представления.
- изучить основные этапы выполнения живописной работы;
- обучить работе с натурой;
- наработка навыков живописного освоения природы

**Формируемые компетенции:**

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Актуальность темы:** верная передача больших тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), решение конструкции.

**Материалы:**использование акрила, гуаши. темперы (по выбору), бумаги формата А2.

**Практическая часть:**

Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Определение композиции в листе. Измерение пропорций. Определение тональных соотношений в живописной работе. Конструктивное построение и его связь с колористическим решением. Определение общей тени цветом. Работа над светотенью. Расстановка акцентов

**Вопросы:**К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

**Литература:**

**Основная литература:**

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство

культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (30.06.2015).

2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).

4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

#### **Программное обеспечение:**

Не требуется специализированное программное обеспечение

**Примеры творческих работ (натюрмортов) построенных на гармоничной насыщенности предметов на нейтральном фоне**



### Тема 3. Цветовой контраст Практическое занятие № 18 -26

Натюрморт построенный на цветовом контрасте

**Цель:** Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды из предметов быта, контрастных по форме и цвету. Развитие творческого воображения учащихся, развивать практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов

**Знать:** глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;  
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;

**Уметь:**

- научиться, не только целостно воспринимать природу, но и выразить (изображать)– средствами живописи и рисунка;
- научиться осмысливать новые пространственные ощущения и представления.
- изучить основные этапы выполнения живописной работы;
- обучить работе с натурой;
- наработка навыков живописного освоения природы

**Формируемые компетенции:**

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Актуальность темы:** верная передача контрастных тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)

**Материалы:**использование акрила, гуаши. темперы (по выбору), бумаги формата А2  
, кисти (плоские, круглые) щетина.

**Практическая часть:** живописная работа, выполняемая на контрастных цветовых отношениях. Определение композиции в листе. Измерение пропорций. Определение тональных соотношений в живописной работе. Конструктивное построение и его связь с колористическим решением. Определение общей тени цветом. Работа над светотенью. Расстановка акцентов

**Вопросы:** К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются,

работа проходит в виде просмотра.

### **Литература:**

#### **Основная литература:**

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (30.06.2015).
2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

#### **Дополнительная литература:**

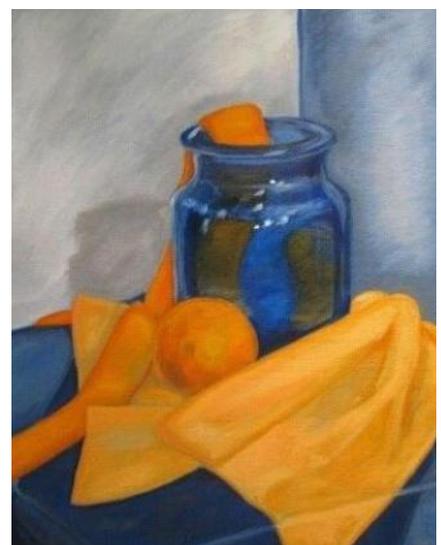
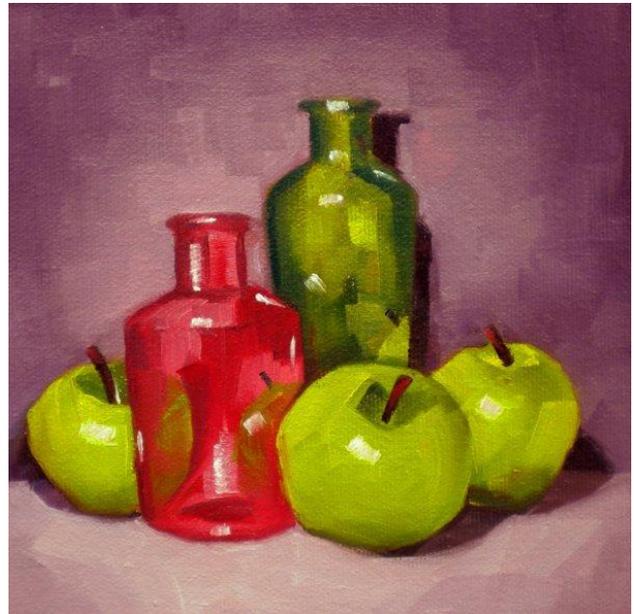
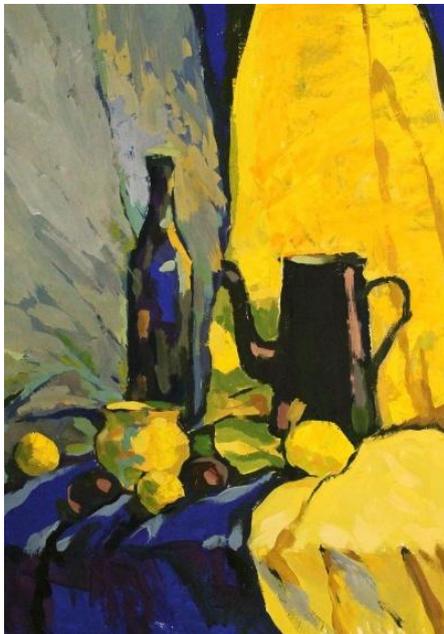
1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

#### **Программное обеспечение:**

Не требуется специализированное программное обеспечение  
**Примеры натюрмортов, составленных из контрастных по цвету предметов и драпировок.**



## 5 семестр

### Тема 4. Гармония по насыщенности.

#### Практическое занятие № 27 - 33

Натюрморт оставленный из сближенных по цвету предметов и драпировок нюансных цвето-тональных отношениях цветовая гармония.

**Цель:** получение знаний, умений и навыков в ведении живописной работы на нюансных цвето-тональных отношениях

**Знать:** глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;  
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;

**Уметь:**

- научиться, не только целостно воспринимать натуру, но и выразить (изображать)– средствами живописи и рисунка;
- научиться осмысливать новые пространственные ощущения и представления.
- изучить основные этапы выполнения живописной работы;
- обучить работе с натурой;
- наработка навыков живописного освоения природы

**Формируемые компетенции:**

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Актуальность темы:** верная передача контрастных тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)

**Материалы:** бумага, акрил (гуашь, темпера), кисти (плоские, круглые) щетина.

**Практическая часть:** живописная работа, выполняемая на контрастных цветовых отношениях. Определение композиции в листе. Измерение пропорций. Определение тональных соотношений в живописной работе. Конструктивное построение и его связь с колористическим решением. Определение общей тени цветом. Работа над светотенью. Расстановка акцентов

**Вопросы:** К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

## **Литература:**

### **Основная литература:**

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (30.06.2015).
2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

### **Дополнительная литература:**

1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

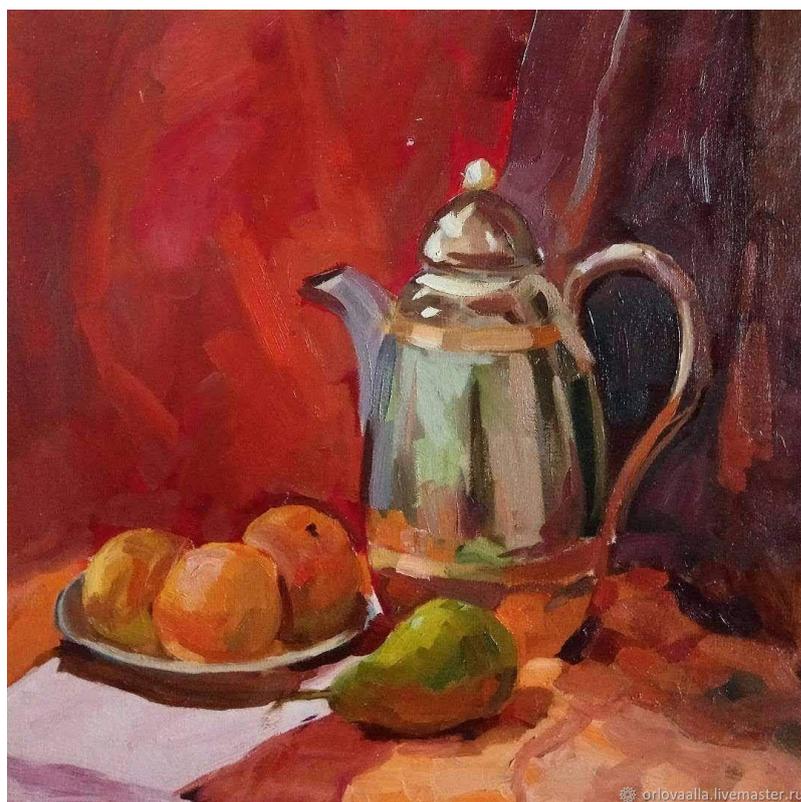
### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

### **Программное обеспечение:**

Не требуется специализированное программное обеспечение

**Примеры натюрмортов, составленных из предметов нюансных цвето-тональных отношений и цветовой гармонии по насыщенности.**



## Тема 5. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок

### Практическое занятие № 34 - 40

Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта изконтрастных предметов и драпировок.

**Цель:** получение знаний, умений и навыков в ведении живописной работы на Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с цветом. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

**Знать:** глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;  
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;

**Уметь:**

- научиться, не только целостно воспринимать натуру, но и выразить (изображать)– средствами живописи и рисунка;
- научиться осмысливать новые пространственные ощущения и представления.
- изучить основные этапы выполнения живописной работы;
- обучить работе с натурой;
- наработка навыков живописного освоения натуры

**Формируемые компетенции:**

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Актуальность темы:** верная передача контрастных тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)

**Материалы:** бумага, акрил (гуашь, темпера), кисти (плоские, круглые) щетина.

**Практическая часть:** живописная работа, выполняемая на контрастных цветовых отношениях. Определение композиции в листе. Измерение пропорций. Определение тональных соотношений в живописной работе. Конструктивное построение и его связь с колористическим решением. Определение общей тени цветом. Работа над светотенью. Расстановка акцентов

**Вопросы:** К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

## ***Литература:***

### **Основная литература:**

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (30.06.2015).
2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

### **Дополнительная литература:**

1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

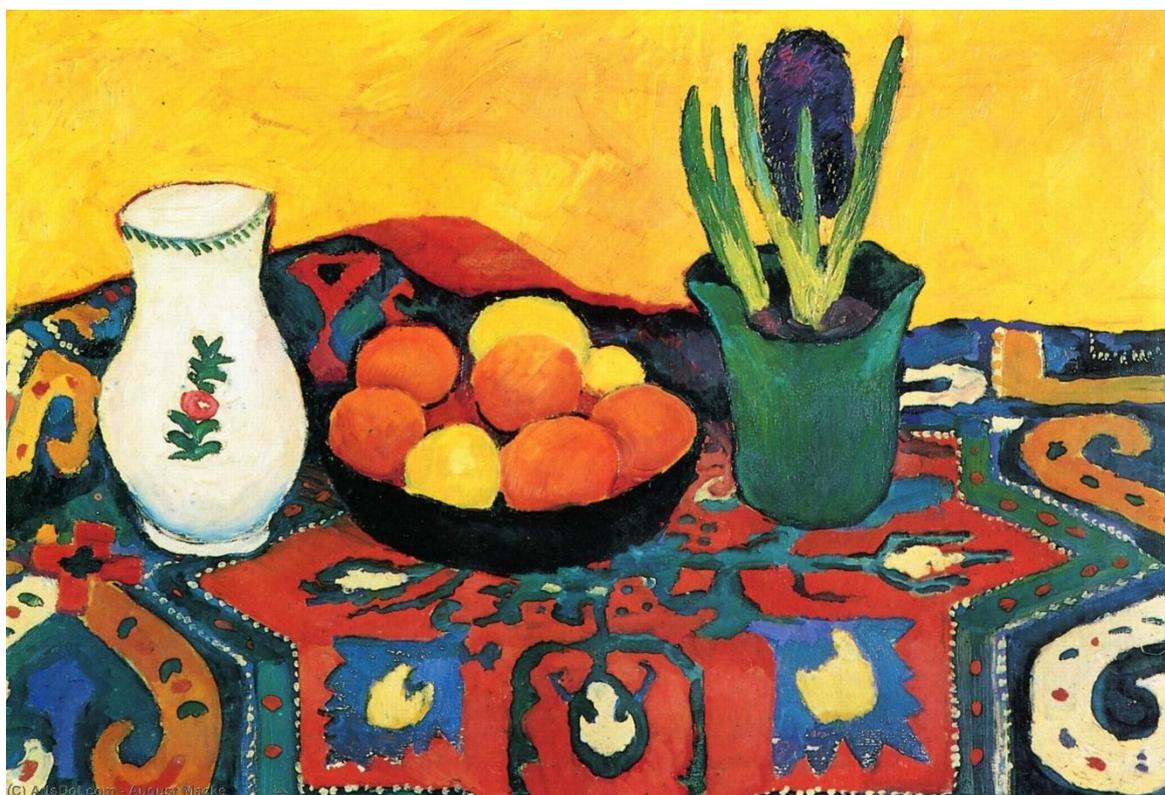
### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

### **Программное обеспечение:**

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры натюрмортов, составленных из контрастных предметов и драпировок.



## Тема 6. Гармония по общему цветовому тону Практическое занятие № 41 - 47

Цвето-тональные отношения. Сложный натюрморт с общей цветовой гаммой «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: - «теплый» свет - «холодные» тени или наоборот. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: - взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

**Цель:** получение знаний, умений и навыков в ведении живописной работы на Ньюансные цвето-тональные отношения, в теплой гамме, в холодной гамме.

**Знать:** глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;  
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;

**Уметь:**

- научиться, не только целостно воспринимать природу, но и выражать (изображать)– средствами живописи и рисунка;
- научиться осмысливать новые пространственные ощущения и представления.
- изучить основные этапы выполнения живописной работы;
- обучить работе с природой;
- наработка навыков живописного освоения природы

**Формируемые компетенции:**

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Актуальность темы:** верная передача контрастных тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)

**Материалы:** бумага, акрил (гуашь, темпера), кисти (плоские, круглые) щетина.

**Практическая часть:** живописная работа, выполняемая на контрастных цветовых отношениях. Определение композиции в листе. Измерение пропорций. Определение тональных соотношений в живописной работе. Конструктивное построение и его связь с колористическим решением. Определение общей тени цветом. Работа над светотенью. Расстановка акцентов

**Вопросы:** К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

## **Литература:**

### **Основная литература:**

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (30.06.2015).
2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

### **Дополнительная литература:**

1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

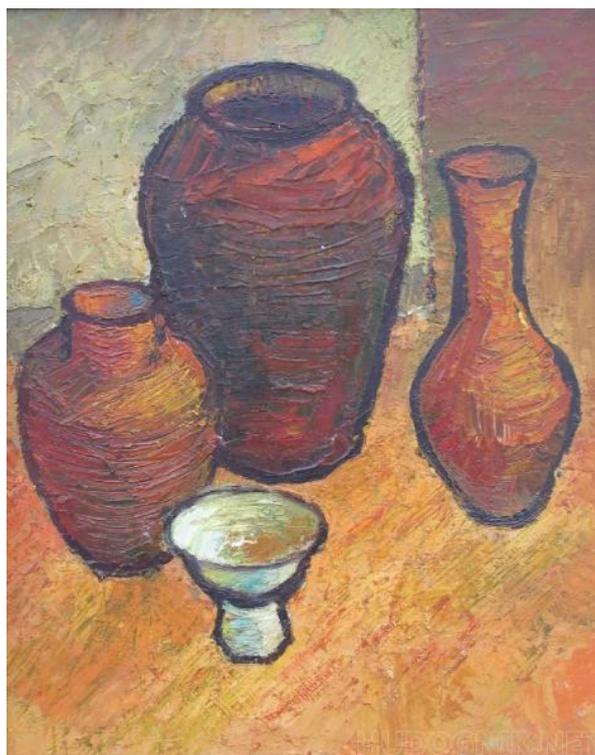
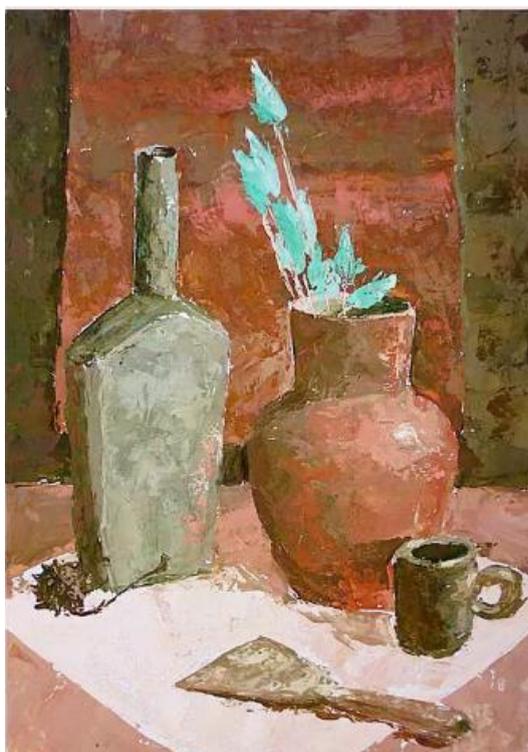
### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

### **Программное обеспечение:**

Не требуется специализированное программное обеспечение

**Примеры натюрмортов, составленных в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра».**



## 6 семестр

### Тема 7. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов на контражур Практическое занятие № 48 -60

Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».

**Цель:** получение знаний, умений и навыков в ведении живописной работы на  
Нюансные цвето-тональные отношения, в теплой гамме, в холодной гамме.

**Знать:** глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;  
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;

**Уметь:**

- научиться, не только целостно воспринимать натуру, но и выразить (изображать)– средствами живописи и рисунка;
- научиться осмысливать новые пространственные ощущения и представления.
- изучить основные этапы выполнения живописной работы;
- обучить работе с натурой;
- наработка навыков живописного освоения натуры

**Формируемые компетенции:**

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Актуальность темы:** верная передача контрастных тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)

**Материалы:** бумага, акрил (гуашь, темпера), кисти (плоские, круглые) щетина.

**Практическая часть:** живописная работа, выполняемая на контрастных цветовых отношениях. Определение композиции в листе. Измерение пропорций. Определение тональных соотношений в живописной работе. Конструктивное построение и его связь с колористическим решением. Определение общей тени цветом. Работа над светотенью. Расстановка акцентов

**Вопросы:** К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

## **Литература:**

### **Основная литература:**

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (30.06.2015).
2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

### **Дополнительная литература:**

1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

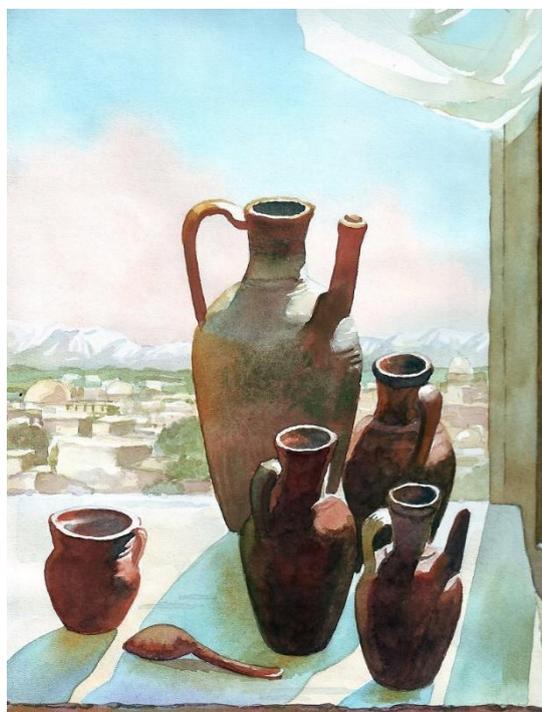
### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

### **Программное обеспечение:**

Не требуется специализированное программное обеспечение

**Примеры сложных тематических натюрмортов на контражур**



## Тема 7. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов на контражур Практическое занятие № 48 -66

Выполнения живописной работы на основе изучения творчества мастера. Сбор и изучение работ мастера... Небольшие наброски-копии для изучения композиционных, цветоколористических особенностей взятого для изучения мастера, а так же изучение манеры письма.

**Цель:** получение знаний, умений и навыков в ведении живописной работы на основе изучения живописных работ известных мастеров, проведя анализ нюансных цвето-тональных отношений, особенностей композиционных решений, особенностей техники письма.

**Знать:** глубокое изучение материала и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;  
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;

**Уметь:**

- научиться, не только целостно воспринимать натуру, но и выразить (изображать)– средствами живописи и рисунка;
- научиться осмысливать новые пространственные ощущения и представления.
- изучить основные этапы выполнения живописной работы;
- обучить работе с натурой;
- наработка навыков живописного освоения природы

**Формируемые компетенции:**

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Актуальность темы:** верная передача контрастных тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)

**Материалы:** бумага, акрил (гуашь, темпера), кисти (плоские, круглые) щетина.

**Практическая часть:** живописная работа, выполняемая на основе изученного материала по творчеству выбранного мастера-живописца. Определение композиции в листе. Измерение пропорций. Определение тональных соотношений в живописной работе. Конструктивное построение и его связь с колористическим решением. Определение общей тени цветом. Работа над светотенью. Расстановка акцентов

**Вопросы:** К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются,

оценивание проходит в виде просмотра.

### **Литература:**

#### **Основная литература:**

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (30.06.2015).
2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

#### **Программное обеспечение:**

Не требуется специализированное программное обеспечение

## **Примеры творческих работ выполненных в стиле мастера**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
к самостоятельной работы  
по дисциплине «Живопись»**

Пятигорск, 2023

## Введение

Самостоятельная работа студента (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

СРС предназначен не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, найти конструктивные решения.

Количество часов на самостоятельную работу по программе предусмотрено по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды – 135 часов.

## 1. Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Живопись».

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы, выполнение творческих работ

### Цель для каждого вида самостоятельной работы:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков в области реалистического отображения окружающего предметного мира живописными средствами;
- обучение различным живописным приёмам и техникам письма художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, акрил;
- способствовать освоению письма с натуры, по памяти, по представлению, по воображению всех объектов реальной действительности различными художественными материалами;
- задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### Задачи для каждого вида самостоятельной работы:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических – качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространства;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

### Формируемые компетенции данными видами деятельности

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

## 2. План график выполнения самостоятельной работы Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
<b>4 семестр</b>					
УК-1	Выполнение творческого задания	Просмотр	10,8	1,2	12
УК-1	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	29,7	3,3	33
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>40,05</b>	<b>4,5</b>	<b>45</b>
<b>5 семестр</b>					
УК-1	Выполнение творческого задания	Просмотр	13,5	1,5	15
УК-1	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	35,1	3,9	39
<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>48,6</b>	<b>5,7</b>	<b>54</b>
<b>6 семестр</b>					
УК-1	Выполнение творческого задания	Просмотр	8,1	0,9	9
УК-1	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	9,936	2,7	27
<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>24,3</b>	<b>3,6</b>	<b>36</b>
<b>Итого</b>			<b>121,5</b>	<b>13,5</b>	<b>135</b>

## 3. Контрольные очки и виды отчетности по ним

№п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практические занятия	6неделя	15
2.	Практические занятия	9неделя	20
3.	Практические занятия	12неделя	20
<b>Итого 4 семестр</b>			<b>55</b>
<b>Итого</b>			<b>55</b>
4.	Практические занятия	6неделя	15
5.	Практические занятия	9 неделя	20
6.	Практические занятия	12неделя	20
<b>Итого 5 семестр</b>			<b>55</b>
	Практические занятия	6неделя	15
	Практические занятия	9 неделя	20
	Практические занятия	12неделя	20
<b>Итого 6 семестр</b>			<b>55</b>

#### 4. Методические указания по изучению теоретического материала

Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение практических навыков методов и приемов в области академической живописи.

#### 5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

**Вид самостоятельной работы:** подготовка к практическому занятию, выполнение творческой работы

**Итоговый продукт:** выполнение творческой живописной работы

**Средства и технологии оценки:** просмотр творческих работ

**Критерии оценивания:**

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал вне предусмотренных программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые

практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания даны в вовремя в требуемом объеме и качестве.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил все задания в поставленный срок, работы выполнены на низком уровне исполнительского мастерства, работа композиционно не грамотна

## 5. Методические указания по подготовке к экзамену

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам.

Для подготовки по билету отводится 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами.

При проверке практического задания, оцениваются:

- качество технического исполнения;
- оригинальная концептуальная основа;
- грамотная организация подачи выполненных живописных работ;
- объем выполненных живописных работ.

## 7. Список рекомендуемой литературы

### Основная литература:

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: (30.06.2015).
2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

### Дополнительная литература:

1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).

4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

**Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)