

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 28.09.2023 09:01:59
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**Методические указания по выполнению практических
работ по дисциплине «Мировое культурное наследие в сфере туристской
деятельности»**

для студентов направления подготовки 43.03.02 Туризм
Направленность (профиль): «Управление впечатлениями в индустрии
гостеприимства»

Пятигорск, 2023

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. План практических занятий
3. Рекомендуемая литература

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Мировое культурное наследие в сфере туристской деятельности» осваивается студентами в 4 семестре.

Практическое занятие является важнейшей формой усвоения знаний. Очевидны три структурные его части: предваряющая (подготовка к занятию), непосредственно сам семинар (обсуждение вопросов темы в группе) и завершающая часть (послесеминарская работа студентов по устранению обнаружившихся пробелов в знаниях).

Не только семинар, но и предваряющая и заключающая его части являются необходимыми звеньями целостной системы усвоения вынесенной на обсуждение темы.

Семинарское занятие является средством проверки знаний, отработки навыков самостоятельного изучения материалов по дисциплине, работы с литературой, умения логично и последовательно излагать усвоенный материал. Выступая на семинарском занятии, слушатели должны показать умение выделить основные положения, иллюстрировать их применение, а также делать практически значимые выводы из теоретических положений.

Ко всем темам семинарских занятий дан перечень наиболее важных вопросов, необходимых для усвоения, а также приведен список основной и дополнительной литературы, необходимой для изучения.

Для лучшего усвоения материала необходимо вести конспект в отдельной тетради. Такой конспект может быть в форме плана ответов по каждому вопросу темы, а в некоторых случаях и кратким ответом (со ссылками на соответствующий источник: нормативный материал или литературу).

На семинарском занятии большое внимание уделяется рассмотрению не только теоретических вопросов, но и выполнению практических заданий, направленных на формирование навыков работы в коллективе. К каждому семинарскому занятию студент подбирает материалы из методической литературы, СМИ, Интернета.

Если слушатель не подготовился к семинарскому занятию или пропустил его по какой-то причине (в том числе и по болезни), он обязан во внеурочное время отчитаться по этой теме перед преподавателем, ведущим занятие в группе. При возникновении трудностей при изучении курса, необходимо посетить консультацию преподавателя, ведущего занятия, в соответствии с графиком консультаций, который имеется на кафедре ТиГД.

При подготовке к семинарским занятиям по всем темам слушатели должны изучить:

- рекомендованную в плане семинарских занятий специальную литературу;
- рекомендованную в плане семинарских занятий дополнительную литературу;
- Интернет-источники.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

2. ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ.

Практическое занятие 1-2.

Тема занятия: Основные понятия наследия.

Цель: изучить сущность мировой культуры и всемирного культурного и природного наследия.

Организационная форма занятия: беседа.

Вопросы для обсуждения:

Понятие мировой культуры. Всемирное наследие ЮНЕСКО. Охрана всемирного культурного и природного наследия. Критерии для объектов наследия. Всемирное наследие, находящееся под угрозой. Нематериальное культурное наследие.

Методические рекомендации: студент должен иметь представление о специфике развития мировой культуры и формировании списка всемирного культурного и природного наследия. Студент должен знать значение терминов: мировая культура, субкультура, контркультура, культурный лаг, обыденная культура, специализированная культура, элитарная культура, массовая культура, цивилизация. Для подготовки к данному семинару необходимо ознакомиться с учебными источниками.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются сущность понятия мировой культуры?
2. Какие условия способствуют тому, чтобы объект был отнесен к всемирному культурному или природному наследию?
3. Какие условия способствуют тому, чтобы явление получило статус нематериального культурного наследия?

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.nest.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

Тема занятия: Великие цивилизации древности.

Организационная форма занятия: беседа, защита презентации.

Неолитическая цивилизация. Культура Египта. Культура Шумера. Культура Ассирии и Вавилона. Индская цивилизация. Древнекитайская цивилизация. Культура и искусство Древней Японии. Античные цивилизации. Доколумбовы цивилизации.

Методические рекомендации: студент должен иметь представление об отличительных особенностях древних цивилизаций, логике их развития и обстоятельствах гибели. Студент должен знать значение терминов: неолит, раннеклассовые цивилизации, бронзовый век, древнеегипетская, шумерская, ассирийская, вавилонская, эллинская, минойская, индская, китайская, японская цивилизации, античные цивилизации, цивилизации Древней Греции и Древнего Рима. Для подготовки к данному семинару необходимо ознакомиться с учебными источниками. Студент может дополнительно подготовить презентацию, раскрывающую отдельные аспекты особенностей развития древних цивилизаций.

1. В чем заключается сущность неолитической революции?
2. Каковы были причины краха Древнеегипетской цивилизации?
3. В чем заключаются особенности развития культур Шумера, Ассирии и Вавилона?
4. В чем заключаются особенности развития Древнекитайской цивилизации?
5. В чем заключаются особенности развития культуры и искусства Древней Японии?
6. В чем заключаются особенности развития античных цивилизаций?
7. В чем заключаются особенности развития Мезоамерики?

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

Практическое занятие 5-6.

Тема занятия: Современные цивилизации.

Цель: изучить сущность и основные отличительные особенности современных цивилизаций.

Организационная форма занятия: беседа, защита презентации.

Вопросы для обсуждения:

Западноевропейская цивилизация и ее североамериканский и австралийско-новозеландский очаги. Арабо-мусульманская (исламская) цивилизация. Африканская (негроидно-африканская) цивилизация. Славяно-православная (ортодоксально-православная) цивилизация.

Методические рекомендации: студент должен иметь представление об особенностях возникновения и развития различных цивилизаций современности. Студент должен знать значение терминов: цивилизация, конфуцианство, индуизм, ислам, западничество, православие. Для подготовки к данному семинару необходимо ознакомиться с учебными источниками. Студент может дополнительно подготовить презентацию, раскрывающую отдельные аспекты особенностей развития современных цивилизаций.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается сущность постиндустриальной западноевропейской цивилизации?
2. В чем заключается сущность арабо-мусульманской (исламской) цивилизации?
3. В чем заключается сущность африканской (негроидно-африканской) цивилизации?
4. В чем заключается сущность славяно-православной цивилизации?

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

Практическое занятие 7-8.

Тема занятия: Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.

Цель: изучить особенности культурно-исторических и туристских центров.

Организационная форма занятия: беседа, защита презентации.

Вопросы для обсуждения:

Объекты наследия Франции. Объекты наследия Италии. Объекты наследия Великобритании. Объекты наследия Германии. Объекты наследия Греции. Объекты наследия Испании. Объекты наследия Индии. Объекты наследия Китая. Объекты наследия Бразилии.

Методические рекомендации: Студент должен иметь представление об объектах мирового культурного наследия в разных странах мира. Студент должен иметь представление о наиболее популярных туристских направлениях в мире. Студент должен знать значение терминов: туристские центры, мировое культурное наследие. Для подготовки к данному семинару необходимо ознакомиться с учебными источниками. Студент может дополнительно подготовить презентацию, раскрывающую особенности объектов мирового культурного наследия в разных странах мира.

Контрольные вопросы:

1. В какой стране расположено больше всего объектов мирового культурного наследия?
2. На каком континенте расположено больше всего объектов мирового культурного наследия?
3. В какой исторический период было наибольшее пополнение списка объектов мирового культурного наследия?
4. Назовите основные типы и виды культурно-исторического наследия.

Рекомендуемая литература.

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ.

Практическое занятие 9-10.

Тема занятия: Культура древней Руси.

Цель: изучить специфику культуры России с древнейших времен и до принятия христианства.

Организационная форма занятия: беседа, защита презентации.

Вопросы для обсуждения:

Культура России: Древняя Русь. Причины и последствия принятия христианства на Руси.

Методические рекомендации: студент должен иметь представление об особенностях культуры России в разные исторические периоды. Студент должен знать значение терминов: язычество, крестово-купольный тип храма, деревянное зодчество, иконопись. Для подготовки к данному семинару необходимо ознакомиться с учебными источниками. Студент может дополнительно подготовить презентацию, раскрывающую отдельные аспекты особенностей развития культуры России с древнейших времен и до принятия христианства.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются причины и последствия принятия христианства на Руси?

2. В чем заключаются особенности влияния Византии на культуру и искусство Древней Руси?

3. В чем заключаются особенности влияния культуры Древней Руси на современную культуру России?

4. В чем заключаются особенности влияния принятия христианства на современную культуру России?

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.

2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;

3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;

4. <http://catalog.mstu.ru> - Электронная библиотека СКФУ.

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

Практическое занятие 11-12.

Тема занятия: Культура России в период средневековья и нового времени.

Цель: изучить специфику культуры России в период средневековья и нового времени.

Организационная форма занятия: беседа, защита презентации.

Вопросы для обсуждения:

Культура России XIII-XV в. Культура России XV-XVII вв. Культура России: XVIII-XIX вв.

Методические рекомендации: студент должен иметь представление об особенностях культуры России в разные исторические периоды. Студент должен знать значение терминов: романтизм, классицизм, реализм, импрессионизм, художники-передвижники. Для подготовки к данному семинару необходимо ознакомиться с учебными источниками. Студент может дополнительно подготовить презентацию, раскрывающую отдельные аспекты особенностей развития культуры России в период средневековья и нового времени.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются особенности культуры России XIII-XV вв.?
2. В чем заключаются особенности культуры России XV-XVII вв.?
3. В чем заключаются особенности культуры России XVIII-XIX вв.?

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

Практическое занятие 13-14.

Тема занятия: Культура современной России.

Цель: изучить специфику культуры России в советский период с 1917 г. и до наших дней.

Организационная форма занятия: беседа, круглый стол.

Вопросы для обсуждения:

Культура России: в советский период: довоенный период. Культура России: в советский период: военный период. Культура России: в советский период: послевоенный период.

Методические рекомендации: студент должен иметь представление об особенностях культуры России в разные исторические периоды. Студент должен знать значение терминов: ликбез, НЭП, ВЦСПС, серебряный век, акмеизм. Для подготовки к данному семинару необходимо ознакомиться с учебными источниками. Круглый стол проводится как свободная конференция участников для непосредственного обсуждения определённых проблем. Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы. Все участники круглого стола выступают в роли проponentов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников). Все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и решения.

Контрольные вопросы:

1. Какой стиль искусства стал основным в Советской культуре, начиная с 30-х гг. XX в. (и оставался в дальнейшем)?
2. Какие архитектурные стили были основными в Советской культуре в разное время?
3. Что такое «Русский авангард» и «Второй Русский авангард»?
4. В чем заключалась культурно-просветительная работа в Советском Союзе?

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. — Москва: Проспект, 2014. — 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2013. — 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. — М.: Академия, 2013. — 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbooks.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

Практическое занятие 15-16.

Тема занятия: Основные культурно-исторические и туристские центры России в контексте мирового культурного наследия.

Цель: изучить особенности туристских центров России.

Организационная форма занятия: беседа, защита презентации.

Вопросы для обсуждения:

Географическое расположение объектов наследия в России. Природные объекты наследия на территории России. Объекты наследия в Москве. Объекты наследия Северо-Запада России. Объекты наследия Поволжья.

Методические рекомендации: Студент должен иметь представление об объектах мирового культурного наследия в разных регионах России. Студент должен иметь представление о наиболее популярных туристских направлениях в России. Студент должен знать значение терминов: туристские центры, мировое культурное наследие. Для подготовки к данному семинару необходимо ознакомиться с учебными источниками. Студент может дополнительно подготовить презентацию, раскрывающую особенности объектов мирового культурного наследия в разных городах и регионах России.

Контрольные вопросы:

1. В каком регионе России расположено больше всего объектов мирового культурного наследия и почему?
2. В каком городе России расположено больше всего объектов мирового культурного наследия и почему?
3. В какой исторический период было наибольшее пополнение списка объектов мирового культурного наследия в России?
4. Назовите основные типы и виды культурно-исторического наследия в России.

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncsu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННО
Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060066043E
Владелец: Шесухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

3. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Мировое культурное наследие в сфере туристской деятельности» для студентов направления 43.03.02 Туризм.

2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Мировое культурное наследие в сфере туристской деятельности» для студентов направления 43.03.02 Туризм.

3. Электронный курс лекций по дисциплине «Мировое культурное наследие в сфере туристской деятельности» для студентов направления 43.03.02 Туризм.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**Методические указания для обучающихся
по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «Мировое культурное наследие в сфере туристской
деятельности»**
для студентов направления подготовки 43.03.02 Туризм
Направленность (профиль): «Управление впечатлениями в индустрии
гостеприимства»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

Пятигорск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Методические рекомендации по изучению литературы

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Список рекомендуемой литературы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

Введение

Дисциплина «Мировое культурное наследие в сфере туристской деятельности» осваивается студентами в 4 семестре.

Под самостоятельной работой студентов понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, а также научно-исследовательская работа студентов, которая выполняется во внеаудиторное время по инициативе студента или по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы является изучение тем, не рассмотренных в течение аудиторных занятий

Задачи самостоятельной работы:

- сформировать и развить навыки ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в учебно-научной деятельности проблем и вопросов;
- сформировать и закрепить умение правильно, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- повысить уровень подготовленности студентов к самостоятельной работе в соответствии с выбранной специальностью.

Выполнение заданий по самостоятельной работе позволяет студенту закрепить знания и приобрести практические навыки в сфере профессиональной этики и этикета. В процессе её студенты должны приобрести умения получать и систематизировать этические знания, оперировать их базовыми понятиями, свободно высказывать свои мнения, суждения, умозаключения, грамотно вести полемику.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

Методические рекомендации по изучению литературы

При работе с литературными источниками важно уметь правильно читать, понимать и запоминать прочитанное. Для понимания сложного текста важно не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами. Один из них состоит в крайне важности воспринимать не отдельные слова, а предложения и даже целые группы предложений, т. е. абзацы.

При работе с литературой используются выписки (обязательное условие выписок – точное указание источника и места, откуда это выписано). Целесообразно выписки делать на карточках, что облегчает их хранение и использование. При заполнении карточек следует учитывать, что два самостоятельных вопроса заносить на одну карточку нельзя, т.к. это затруднит их классификацию и хранение. Карточка должна содержать обозначение ее содержания, номер или шифр, указывающий ее место в карточке, дату заполнения, библиографические данные. Записи на карточке следует располагать на одной стороне, они должны быть четкими и достаточно полными. При выписывании цитат крайне важно сохранять абсолютную точность при передаче мыслей автора, ставить их в кавычки. Пропуски в цитате допускаются (отмечаются многоточием), но они не должны изменять смысла высказывания. Цитата обязательно должна быть снабжена указанием источника.

В процессе работы над изучаемым материалом составляется план в целях более четкого выявления структуры текста, записи системы, в которой излагает материал данный автор, подготовки к выступлению, а также для написания какой-либо работы, записи своих мыслей с новой систематизацией материала. В плане могут встречаться отдельные цифры и другие фактические сведения, которые хотя и не являются собственно планом, но помогают в будущем его использовании (к примеру, при выступлении).

При изучении теоретического материала требуется составление конспекта.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект. В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

1. Проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу;
2. Выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
3. Записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

Разделяют четыре вида конспектов:

- текстовый, подписью
- плановый,
- свободный,
- тематический.

Сертификат:	2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Документ подписан	
Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023	

Текстуальный состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста.

Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников.

Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Оформление конспекта

1. Название конспектируемого произведения (или его части) и его выходных данных, т.е. библиографическое описание документа.

2. План текста.

3. Изложение наиболее существенных положений изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко своими словами или в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

4. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.

5. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

6. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

7. Собственные комментарии полагайте на полях.

Итоговым продуктом самостоятельного изучения литературы по конкретным темам является конспект, средством оценки данного вида деятельности – собеседование.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

4. Методические рекомендации к самостоятельной работе

РАЗДЕЛ 1. МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ.

Тема занятия 1-2: Основные понятия наследия.

Цель: изучить сущность мировой культуры и всемирного культурного и природного наследия.

Форма контроля СРС: проверка конспекта, собеседование.

Задания для самостоятельной работы студента:

Задание 1. Составьте конспект по вопросу: Нематериальное культурное наследие..

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.

2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

Тема занятия 3-4: Великие цивилизации древности.

Цель: изучить особенности исторического развития мировой культуры времен великих цивилизаций древности

Форма контроля СРС: проверка конспекта, собеседование.

Задания для самостоятельной работы студента:

Задание 1. Составьте конспект по вопросу: Доколумбовы цивилизации.

Задание 2. Составьте конспект по вопросу: Культура и искусство Древней Японии.

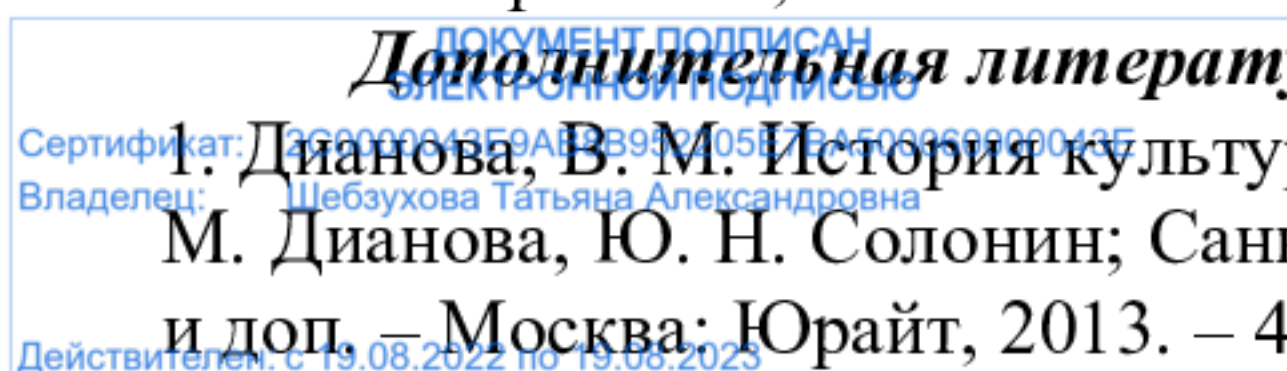
Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.



2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

Тема занятия 5-6: Современные цивилизации.

Цель: изучить сущность и основные отличительные особенности современных цивилизаций.

Форма контроля СРС: проверка конспекта, собеседование.

Задания для самостоятельной работы студента:

Задание 1. Составьте конспект по вопросу: Африканская (негроидно-африканская) цивилизация.

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

Тема занятия 7-8: Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.

Цель: изучить особенности культурно-исторических и туристских центров.

Форма контроля СРС: проверка конспекта, собеседование.

Задания для самостоятельной работы студента:

Задание 1. Составьте конспект по вопросу: Объекты наследия Индии.

Задание 2. Составьте конспект по вопросу: Объекты наследия Бразилии.

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ.

Тема занятия 9-10: Культура древней Руси.

Цель: изучить специфику культуры России с древнейших времен и до принятия христианства.

Форма контроля СРС: проверка конспекта, собеседование.

Задания для самостоятельной работы студента:

Задание 1. Составьте конспект по вопросу: Последствия принятия христианства на Руси.

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
Электронно-цифровой подписью
Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Тема занятия 11-12: Культура России в период средневековья и

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

Тема занятия 15-16: Основные культурно-исторические и туристские центры России в контексте мирового культурного наследия.

Цель: изучить особенности туристских центров России.

Форма контроля СРС: проверка конспекта, собеседование.

Задания для самостоятельной работы студента:

Задание 1. Составьте конспект по вопросу: Объекты наследия Поволжья..

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология: учебное пособие [текст]/ А. Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2014. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для бакалавров [текст]/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 462 с.
2. Культурология: учебник [текст]/ [К. Г. Антонян и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 350 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»;
3. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
4. <http://catalog.ncstu.ru/> - Электронная библиотека СКФУ.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Мировое культурное наследие в сфере туристской деятельности» для студентов направления 43.03.02 Туризм.

2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Мировое культурное наследие в сфере туристской деятельности» для студентов направления 43.03.02 Туризм.

3. Электронный курс лекций по дисциплине «Мировое культурное наследие в сфере туристской деятельности» для студентов направления 43.03.02 Туризм.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2C0000043E9AB8B952205E7BA500060000043E
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 19.08.2022 по 19.08.2023