

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна  
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского  
федерального университета  
Дата подписания: 24.08.2023 13:16:14  
Уникальный программный ключ:  
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
Пятигорского института (филиала) СКФУ  
М.В.Мартыненко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Графический дизайн  
Форма обучения очно-заочная  
Год начала обучения 2022 г.  
Реализуется в 1.2.3.4 семестре

**Разработано**

Доцент кафедры дизайна  
Галдин Е.В.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск, 2022 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

- формирование у студентов общих представлений об основных процессах развития мирового искусства, его месте в истории человечества;
- знакомство с важнейшими принципами периодизации исторического процесса, с основными хронологическими системами;
- формирование знаний о синхронности развития искусства в отдельных регионах;
- знакомство студентов с основными направлениями осмысления и изучения искусства;
- формирование представлений о множественности возможных интерпретаций человеческой истории.

Задачами освоения дисциплины «История искусств» являются:

- изучение общего хода развития мирового искусства и его соотношения со всемирно-историческим процессом, умение ориентироваться в нем;
- получение начального представления о периодизации и самых известных концепциях истории искусства, а также о современных подходах к ее изучению;
- умение самостоятельно включать знания по искусству отдельных регионов и периодов в контекст всемирной истории искусства, обладание основами целостного синхронистического видения процесса развития искусства.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» является обязательной дисциплиной базовой части ОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код, формулировка компетенции                                                             | Код, формулировка индикатора                                                                                                                                                                                                                          | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.                     | участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи. |
|                                                                                           | ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта; | обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и  |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | технологий форсайта;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                      | ИД-1 ОПК-1 Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т. ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования;                                                                                                   | Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т. ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования;                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | ИД-2 ОПК-1 Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. | Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. |
| ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | ИД-1опк-2 Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | ИД-2опк-2 Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях                                                                                                                                                                                                                                                                              | Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях                                                                                                                                                                                                                                                                             |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                      | ИД-3опк-2 Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях                                         | Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях                                         |
| ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | ИД-1опк-6 Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности | Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности |
|                                                                                                                                                                                                                                      | ИД-2опк-6 Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности                                            | Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                      | ИД-3опк-6 Применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности                                            | Применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности                                            |

#### 4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля \*

| Объем занятий:         | З.е. | Астр. ч. | Из них в форме практической подготовки |
|------------------------|------|----------|----------------------------------------|
| Всего:                 | 23   | 351      |                                        |
| Из них аудиторных:     |      | 76,5     |                                        |
| Лекций                 |      | 25,5     |                                        |
| Лабораторных работ     |      | -        |                                        |
| Практических занятий   |      | 51       |                                        |
| Самостоятельной работы |      | 173,25   |                                        |
| Формы контроля:        |      | 101,25   |                                        |
| Экзамен 2.3.4 семестр  |      |          |                                        |
|                        |      |          |                                        |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
\* ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

предусматривает применение электронного обучения,  
(если иное не установлено образовательным

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий**

**5.1. Тематический план дисциплины (модуля)**

| №                                      | Раздел (тема) дисциплины                                                                                                                                                                          | Реализуемые компетенции, индикаторы | Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов |                      |                     |                        | Самостоятельная работа, часов |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------|
|                                        |                                                                                                                                                                                                   |                                     | Лекции                                                | Практические занятия | Лабораторные работы | Групповые консультации |                               |
| 1 семестр                              |                                                                                                                                                                                                   |                                     |                                                       |                      |                     |                        |                               |
| 1                                      | Графика.<br>Рисунок.<br>Печатная графика.                                                                                                                                                         | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6     | -                                                     | 4                    | -                   | -                      | 67,5                          |
| 2                                      | Скульптура.<br>Виды скульптуры. Круглая скульптура и рельеф.<br>Монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура.<br>Техника исполнения и материал.<br>Главные жанры скульптуры. | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6     | -                                                     | 4                    | -                   | -                      |                               |
| 3                                      | Живопись.<br>Станковая живопись.<br>Монументальная живопись.<br>Жанры и техники живописи.                                                                                                         | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6     | -                                                     | 4                    | -                   | -                      |                               |
| 4                                      | Архитектура.<br>Закономерности развития архитектуры.<br>Стили архитектуры.                                                                                                                        | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6     | -                                                     | 1,5                  | -                   | -                      |                               |
|                                        | Итого за 1 семестр                                                                                                                                                                                |                                     | -                                                     | 13,5                 | -                   | -                      | 67,5                          |
| 2 семестр                              |                                                                                                                                                                                                   |                                     |                                                       |                      |                     |                        |                               |
| 5                                      | Общие сведения о предмете<br>История искусства. Искусство древнего мира.                                                                                                                          | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6     | 2                                                     | 2                    | -                   | -                      | 22,25                         |
| 6                                      | Искусство Древней Месопотамии.                                                                                                                                                                    | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6     | 4                                                     | 4                    | -                   | -                      |                               |
| 7                                      | Искусство Древнего Египта.                                                                                                                                                                        | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6     | 4                                                     | 4                    | -                   | -                      | 33,75<br>(контроль)           |
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ |                                                                                                                                                                                                   |                                     |                                                       |                      |                     |                        |                               |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

|           |                                          |                                 |      |      |   |   |                     |
|-----------|------------------------------------------|---------------------------------|------|------|---|---|---------------------|
| 8         | Искусство Античности.                    | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 4    | 4    | - | - |                     |
|           | Итого за 2 семестр                       |                                 | 12   | 12   | - | - | 56                  |
| 3 семестр |                                          |                                 |      |      |   |   |                     |
| 9         | Искусство Средних веков.                 | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 4    | 4    | - | - | 47,25               |
| 10        | Искусство Востока.                       | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 3    | 3    | - | - |                     |
| 11        | Искусство Возрождения и Нового Времени.  | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 4    | 4    | - | - | 33,75<br>(контроль) |
| 12        | Искусство Западной Европы XIX-XX вв.     | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | 2,5  | 2,5  | - | - |                     |
|           | Итого за 3 семестр                       |                                 | 13,5 | 13,5 |   |   | 81                  |
| 4 семестр |                                          |                                 |      |      |   |   |                     |
| 13        | Искусство Древней Руси и России XVIII в. | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | -    | 4    | - | - | 33,25               |
| 14        | Искусство России XIX-XX вв.              | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | -    | 4    | - | - | 33,75<br>(контроль) |
| 15        | Современное искусство.                   | УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | -    | 4    | - | - |                     |
|           | Итого за 4 семестр                       |                                 | -    | 12   | - | - | 67                  |
|           | ИТОГО                                    |                                 | 25,5 | 51   | - | - | 274,5               |

## 5.2 Наименование и содержание лекций

| № Темы дисциплины | Наименование тем дисциплины, их краткое содержание                                                                                                                                                                                          | Объем часов | Из них практическая подготовка, часов |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|
| 2 семестр         |                                                                                                                                                                                                                                             |             |                                       |
| 1.                | Сущность искусства. История и теория вопроса. Смысл и значение искусства в культуре человека. Искусство как выражение человеческой мысли. Понятия "искусство" и "художественный образ" в искусствоведении. Искусство первобытного общества. | 2           | -                                     |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6  
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна  
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |   |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| 2.                 | Искусство Месопотамии - характеристика этапов развития. Особенности становления и развития художественной культуры в регионе от древних шумер до монументальных архитектурных комплексов Ассирии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4  | - |
| 3                  | Причины возникновения и сохранения стилевого единства в искусстве Египта. Искусство Раннединастического периода, эпохи Древнего, Среднего, Нового царств. Символика и условность в египетском искусстве.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4  | - |
| 4                  | Искусство Античности. Хронология развития искусства Древней Греции. Единство материальной и духовной природы человека в мифопоэтическом мышлении античных мастеров, его отражение в произведениях искусства. Скульптура, вазопись античной Греции периода классики. Произведения известных мастеров периода классики.<br>Искусство античного Рима. Общая характеристика культурного развития. Этруское наследие, республиканский период, период империи. Особенности реалистического искусства античного Рима: скульптурный портрет, живопись.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4  | - |
| Итого за 2 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12 | - |
| 3 семестр          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |   |
| 5                  | Искусство Средних веков. Восточноевропейский храм. Византия. Особенности изобразительного языка в византийском искусстве. Техники стенописи, икона. Языческая культура и христианский храм романского и готического периодов в искусстве зрелого средневековья в странах Западной Европы. Романский стиль. Римская базилика и структура романского храма. Готика. Скульптура и витраж готических храмов как отражение синтеза плоскостных и объемно-пространственных искусств. Каркасная система в строительстве и пластика архитектурной формы. Готический натурализм в изобразительном искусстве: причины возникновения и дальнейшего развития.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4  | - |
| 6                  | Искусство Востока. Искусство стран арабского Востока. Специфика развития художественной культуры в регионе. Влияние догм ислама на развитие различных видов изобразительного искусства. Искусство Китая и стран Дальнего Востока. Философские основы искусства Китая, Японии. Особенности китайского реализма в скульптуре и живописи. Символика в китайском реалистическом изображении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3  |   |
| 7                  | <b>Искусство Возрождения.</b> Искусство эпохи Возрождения. Италия. Общая характеристика общественно-экономической ситуации в странах Западной Европы в преддверии эпохи Возрождения. Гуманизм – идеал эпохи. Античные образцы в искусстве итальянского Ренессанса. Этапы развития от проторенессанса до высокого Возрождения. Искусство мастеров высокого итальянского Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микельанджело Буонаротти, Рафаэля Санти и их роль в дальнейшем развитии искусства и культуры Европы. Искусство позднего Возрождения в Италии. Маньеризм. Специфика становления и развития венецианской школы живописи в искусстве итальянского ренессанса. Возрождение в странах северной Европы. Краткая характеристика творчества нидерландских мастеров Яна и Губерта ван Эйков, И. Босха, Рогир ван дер Вейдена. Синтез религиозного догмата и средневековой этики в творчестве мастеров северного Возрождения. Своеобразный “сюрреализм” в творчестве И.Босха. | 4  | - |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Искусство Нового времени. Бытовой жанр в нидерландской живописи. Искусство Нового времени. Исторические предпосылки становления и развития. Стилизовое и жанровое многообразие в искусстве – общая характеристика, возникновение

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
|   | жанрового искусств. Классицизм как социальный заказ в искусстве Нового времени. Искусство классицизма в творчестве мастеров от Н. Пуссена до периода позднего классицизма в творчестве Ж. Давида и Энгра. Реализм как художественное течение в искусстве Нового времени. Школа Караваджо. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт. Творчество «больших» и «малых» голландцев. Барокко. Становление и развитие, особенности художественного выражения в стиле барокко. Творчество П. Рубенса. Искусство эпохи Просвещения. Стиль рококо в искусстве «галантного века». Сентиментализм. Творчество известных мастеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |   |
| 8 | <b>Искусство Западной Европы XIX-XX вв.</b> Искусство середины XIX века. Поздний классицизм, романтизм, критический реализм. Импрессионизм. Особенности нового колористического строя композиции, новой системы отражения реальности. Пленэрная живопись. Творчество известных мастеров. Постимпрессионизм в искусстве конца XIX века и его место в истории мирового искусства. Форма и цвет в искусстве П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена. Искусство второй половины XIX века. Общая характеристика романтизма. Барбизонская школа. Формирования новых принципов видения и отражения реальности в творчестве мастеров изобразительного искусства. Живопись как ведущий вид изобразительного искусства в художественной культуре второй половины XIX века. Искусство XX века. Общая характеристика художественных течений модернизма. Общая характеристика динамики развития искусства XX века в контексте времени. Поиски новых форм, выраженных в многообразии художественных течений модернизма. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, концептуализм в искусстве первой половины XX века. | 2,5  | - |
|   | <b>Итого за 3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 13,5 | - |
|   | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 25,5 | - |

### 5.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

### 5.4 Наименование практических занятий

| № Темы дисциплины  | Наименование тем дисциплины, их краткое содержание                                                                                                                                                    | Объем часов | Из них практическая подготовка, часов |   |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|---|
| 1 семестр          |                                                                                                                                                                                                       |             |                                       |   |
| 1                  | <b>Графика.</b><br>Рисунок.<br>Печатная графика.                                                                                                                                                      | 4           |                                       | - |
| 2                  | <b>Скульптура.</b><br>Виды скульптуры. Круглая скульптура и рельеф.<br>Монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура.<br>Техника исполнения и материал. Главные жанры скульптуры. | 4           |                                       | - |
| 3                  | <b>Живопись.</b><br>Станковая живопись.<br>Монументальная живопись.<br>Жанры и техники живописи.                                                                                                      | 4           |                                       | - |
| 4                  | <b>Архитектура.</b><br>История развития архитектуры.<br>Стили архитектуры.                                                                                                                            | 1,5         |                                       | - |
| Итого за 1 семестр |                                                                                                                                                                                                       | 13,5        |                                       |   |
| 2 семестр          |                                                                                                                                                                                                       |             |                                       |   |
|                    | Искусства. История и теория вопроса. Смысл и                                                                                                                                                          | 2           |                                       | - |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6  
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна  
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                    | значение искусства в культуре человека. Искусство как отражение, как выражение человеческой мысли. Понятия “художественная форма”, “художественный образ” в искусствоведении, искусствоведении. Искусство первобытного общества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
| 6                  | Искусство Месопотамии - характеристика этапов развития. Особенности становления и развития художественной культуры в регионе от древних шумер до монументальных архитектурных комплексов Ассирии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4  | - |
| 7                  | Причины возникновения и сохранения стилевого единства в искусстве Египта. Искусство Раннединастического периода, эпохи Древнего, Среднего, Нового царств. Символика и условность в египетском искусстве.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4  | - |
| 8                  | Искусство Античности. Хронология развития искусства Древней Греции. Единство материальной и духовной природы человека в мифопоэтическом мышлении античных мастеров, его отражение в произведениях искусства. Скульптура, вазопись античной Греции периода классики. Произведения известных мастеров периода классики.<br>Искусство античного Рима. Общая характеристика культурного развития. Этрускское наследие, республиканский период, период империи. Особенности реалистического искусства античного Рима: скульптурный портрет, живопись.                                                                                                                                            | 4  | - |
| Итого за 2 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12 | - |
| 3 семестр          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
| 9                  | Искусство Средних веков. Восточноевропейский храм. Византия. Особенности изобразительного языка в византийском искусстве. Техники стенописи, икона. Языческая культура и христианский храм романского и готического периодов в искусстве зрелого средневековья в странах Западной Европы. Романский стиль. Римская базилика и структура романского храма. Готика. Скульптура и витраж готических храмов как отражение синтеза плоскостных и объемно-пространственных искусств. Каркасная система в строительстве и пластика архитектурной формы. Готический натурализм в изобразительном искусстве: причины возникновения и дальнейшего развития.                                           | 4  | - |
| 10                 | Искусство Востока. Искусство стран арабского Востока. Специфика развития художественной культуры в регионе. Влияние догм ислама на развитие различных видов изобразительного искусства. Искусство Китая и стран Дальнего Востока. Философские основы искусства Китая, Японии. Особенности китайского реализма в скульптуре и живописи. Символика в китайском реалистическом изображении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3  |   |
| 11                 | Искусство Возрождения. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Общая характеристика общественно-экономической ситуации в странах Западной Европы в преддверии эпохи Возрождения. Гуманизм – идеал эпохи. Античные образцы в искусстве итальянского Ренессанса. Этапы развития от проторенессанса до высокого Возрождения. Искусство мастеров высокого итальянского Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микельанджело Буонаротти, Рафаэля Санти и их роль в дальнейшем развитии искусства и культуры Европы. Искусство позднего Возрождения в Италии. Маньеризм. Специфика становления и развития венецианской школы живописи в искусстве итальянского ренессанса. Возрождение в странах | 4  | - |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |   |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
|                           | <p>Возрождения. Своеобразный “сюрреализм” в творчестве И.Босха.</p> <p><b>Искусство Нового Времени.</b> Бытовой жанр в нидерландской живописи. Искусство Нового времени. Исторические предпосылки становления и развития. Стилизовое и жанровое многообразие в искусстве – общая характеристика, возникновение жанрового искусства. Классицизм как социальный заказ в искусстве Нового времени. Искусство классицизма в творчестве мастеров от Н. Пуссена до периода позднего классицизма в творчестве Ж. Давида и Энгра. Реализм как художественное течение в искусстве Нового времени. Школа Караваджо. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт. Творчество «больших» и «малых» голландцев. Барокко. Становление и развитие, особенности художественного выражения в стиле барокко. Творчество П. Рубенса. Искусство эпохи Просвещения. Стил рококо в искусстве «галантного века». Сентиментализм. Творчество известных мастеров.</p>                                                                                                                                                                           |      |   |
| 12                        | <p><b>Искусство Западной Европы XIX-XX вв.</b> Искусство середины XIX века. Поздний классицизм, романтизм, критический реализм. Импрессионизм. Особенности нового колористического строя композиции, новой системы отражения реальности. Пленэрная живопись. Творчество известных мастеров. Постимпрессионизм в искусстве конца XIX века и его место в истории мирового искусства. Форма и цвет в искусстве П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена. Искусство второй половины XIX века. Общая характеристика романтизма. Барбизонская школа. Формирования новых принципов видения и отражения реальности в творчестве мастеров изобразительного искусства. Живопись как ведущий вид изобразительного искусства в художественной культуре второй половины XIX века. Искусство XX века. Общая характеристика художественных течений модернизма. Общая характеристика динамики развития искусства XX века в контексте времени. Поиски новых форм, выраженных в многообразии художественных течений модернизма. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, концептуализм в искусстве первой половины XX века.</p> | 2,5  | - |
| <b>Итого за 3 семестр</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 13,5 | - |
| <b>4 семестр</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |   |
| 13                        | <p>Искусство Древней Руси и России XVIII в. Языческая символика искусства дохристианской Руси. Роль крещения Руси в развитии русского искусства. Христианский храм – сакральный центр Вселенной, подобие христианского мироустройства. Храмовое действо как синтез искусств. Каноны, формы и образы древнерусской иконописи. Образы и сюжеты древнерусской живописи. Лубок (Богатырский, былинный, галантный).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4    | - |
| 14                        | <p>Искусство России XIX-XX вв. Библейские сюжеты в русской академической живописи 18 века в соотношении с иконописной традицией. Русский заказчик и исполнитель культурной ситуации Нового времени (Екатерина II – Ч. Камерон). Знаменитые зодчие XVIII века и их творения. Жанровая панорама изобразительного искусства XVIII века. Направления и жанры русской скульптуры XVIII века. Развитие гравюры и графики в русском искусстве XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли XVIII века. Архитектура Москвы и Петербурга XIX в. Живопись классицизма. Реализм и передвижники. Русский символизм. Искусство русского авангарда. Искусство 30-50 х гг. Оттепель и «суровый» стиль. Искусство андеграунда и современное искусство России.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |   |
| 15                        | <p>Искусство второй половины XX века. Искусство послевоенного периода. Искусство 60-х годов, концептуализм. Постмодернизм и искусство конца XX века. Перформанс, ленд-арт, трансавангард, новые технологии и др.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4    | - |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6  
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна  
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

|  |                    |    |   |
|--|--------------------|----|---|
|  | Итого за 5 семестр | 12 | - |
|  | ИТОГО              | 51 | - |

### 5.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

| Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов) | Вид деятельности студентов          | Средства и технологии оценки | Объем часов, в том числе |                                    |        |
|----------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|--------|
|                                              |                                     |                              | СРС                      | Контактная работа с преподавателем | Всего  |
| 1 семестр                                    |                                     |                              |                          |                                    |        |
| УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6              | Подготовка к практическим занятиям  | Собеседование                | 7,8                      | 0,78                               | 8,86   |
| УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6              | Самостоятельное изучение литературы | Собеседование                | 55,8                     | 3,12                               | 58,2   |
| Итого за 1 семестр                           |                                     |                              | 63,6                     | 3,9                                | 67,5   |
| 2 семестр                                    |                                     |                              |                          |                                    |        |
| УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6              | Подготовка к практическим занятиям  | Собеседование                | 5                        | 12,25                              | 17,25  |
| УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6              | Самостоятельное изучение литературы | Собеседование                | 17,75                    | 21,5                               | 39,25  |
| Итого за 2 семестр                           |                                     |                              | 22,75                    | 33,75                              | 56,5   |
| 3 семестр                                    |                                     |                              |                          |                                    |        |
| УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6              | Подготовка к практическим занятиям  | Собеседование                | 8,25                     | 12,25                              | 20,5   |
| УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6              | Самостоятельное изучение литературы | Собеседование                | 39                       | 21,5                               | 60,5   |
| Итого за 3 семестр                           |                                     |                              | 47,25                    | 33,75                              | 81     |
| 4 семестр                                    |                                     |                              |                          |                                    |        |
| УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6              | Подготовка к практическим занятиям  | Собеседование                | 5                        | 12,25                              | 17,25  |
| УК-3<br>ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6              | Самостоятельное изучение литературы | Собеседование                | 28,25                    | 21,5                               | 49,75  |
| Итого за 4 семестр                           |                                     |                              | 33,25                    | 33,75                              | 67     |
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ       |                                     |                              |                          | 166,85                             | 105,15 |
|                                              |                                     |                              |                          |                                    | 172    |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6  
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна  
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

### 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды» базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля). ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (модуля).

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина (модуль) построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2021. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

Казарин, С. Н. — ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6  
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна  
2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»  
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2021. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»

университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>

3. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

4. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История искусств». Пятигорск: СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История искусств». Пятигорск: СКФУ, 2022.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

|   |                                                                                                                             |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://catalog.ncstu.ru/catalog">http://catalog.ncstu.ru/catalog</a> – Официальный сайт библиотеки ФГАОУ ВПО СКФУ. |
| 2 | <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> – Официальный сайт Консультант плюс                         |

Программное обеспечение:

|                                          |                                                        |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1                                        | Лицензионное обеспечение: MicrosoftOfficeStandard 2013 |
| Сертификат:                              | 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6                 |
| Владелец:                                | Шебзухова Татьяна Александровна                        |
| Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022 |                                                        |

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

|                        |                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекционные занятия     | Мультимедийное оборудование: интерактивный проектор, компьютер, магнитно-маркерная доска. Комплект учебной мебели.                                                                                        |
| Практические занятия   | Мультимедийное оборудование: интерактивный проектор, компьютер, магнитно-маркерная доска. Комплект учебной мебели.                                                                                        |
| Самостоятельная работа | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде. |

Учебные аудитории для проведения учебных занятий оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационной-образовательной среде.

**11. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022