

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.10.2023 18:53:14

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a12be9b6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
М.В. Мартыненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
Очно-заочная
2023 г.
во 2, 3, 4, 5 семестре

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Проектирование».

3. Разработчик: Соловьева Вероника Владимировна, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: И.В.Китаева, и.о.зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
И.В. Китаева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.В., генеральный директор ООО «КМВ-принт»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
ИД-1 УК-1 выделяет проблемную ситуацию, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода;	Не может составить цель проекта, не определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и не определяет ожидаемые результаты решения задач	Не может составить цель проекта, не определяет совокупность взаимосвязанных задач	Не в полной мере составляет цель проекта, не в полной мере определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и не в полной мере определяет ожидаемые результаты решения задач	составляет цель проекта, определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач
ИД-2 УК-1 осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации;	Не может прорабатывать план действий для решения задач проекта, не выбирает оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Частично прорабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения,	Не в полной мере прорабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	В полной мере прорабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
ИД-3 УК-1 определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант ее решения.	Не способен организовывать выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с	Частично организовывает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами	Не в полной мере организовывает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в	В полной мере организовывает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в

	использованием цифровых инструментов		том числе с использованием цифровых инструментов	том числе с использованием цифровых инструментов
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				
ИД-1ОПК-3 Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании и дизайн- объектов, удовлетворяю щих утилитарные и эстетические потребности человека	Не знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительным и средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Частично знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании и дизайн- объектов, удовлетворяю щих утилитарные и эстетические потребности человека	Не в полной мере знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании и дизайн- объектов, удовлетворяю щих утилитарные и эстетические потребности человека	В полном объеме знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании и дизайн- объектов, удовлетворяю щих утилитарные и эстетические потребности человека
ИД-2ОПК-3 Владеет способами выполнения	Не владеет способами выполнения поисковых	Частично владеет способами выполнения	Не в полной мере владеет способами выполнения	В полном объеме владеет способами выполнения поисковых

поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ИД-30ПК-3 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Не умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует	Частично выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению	Не в полной мере выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	В полном объеме выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению

дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	дизайнерской задачи;	решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной график				
ИД-1 _{ОПК-4} Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна,	Не знает методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного - образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения	Частично умеет проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного - образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых	Не в полной мере владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного - образного замысла с учетом тенденций	В полном объеме владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного - образного замысла с учетом тенденций применения

принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способами проектной графики	объектов графического дизайна.	гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.
ИД-2ОПК-4 Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании и, моделировании и, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Не умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Частично анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании и, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов	Не в полной мере анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании и, моделировании и, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,	В полной мере анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании и, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна

ландшафтного дизайна		ландшафтного дизайна	объектов ландшафтного дизайна	
ИД-3 _{ОПК-4} Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Не умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Частично умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Не в полной мере умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	В полном объеме умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности				
ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные материалы	Не умеет определять основные материалы	Частично определяет основные материалы	Не в полной мере определяет основные материалы	В полном объеме определяет основные материалы

информационн ой и библиографиче ской культуры с применением информационн о- коммуникацио нных технологий и с учетом основных требований информационн ой безопасности для использования в рамках решения задач профессиональ ной деятельности	информационной и библиографическ ой культуры с применением информационно- коммуникационн ых технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональн ой деятельности	информационн ой и библиографиче ской культуры с применением информационн о- коммуникацио нных технологий и с учетом основных требований информационн ой безопасности для использования в рамках решения задач профессиональ ной деятельности	материалы информационн ой и библиографиче ской культуры с применением информационн о- коммуникацио нных технологий и с учетом основных требований информационн ой безопасности для использования в рамках решения задач профессиональ ной деятельности	материалы информационн ой и библиографиче ской культуры с применением информационн о- коммуникацион ных технологий и с учетом основных требований информационн ой безопасности для использования в рамках решения задач профессиональ ной деятельности
ИД-2ОПК-6 Учитывает при решении задач профессиональ ной деятельности информационн ую и библиографиче скую культуру с применением информационн о- коммуникацио нных технологий и с учетом основных требований информационн ой безопасности	Не умеет учитывать при решении задач профессиональн ой деятельности информационну ю и библиографическ ую культуру с применением информационно- коммуникационн ых технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Частично умеет читывает при решении задач профессиональ ной деятельности информационн ую и библиографиче скую культуру	Не в полной мере умеет учитывает при решении задач профессиональ ной деятельности информационн ую и библиографиче скую культуру с применением информационн о- коммуникацио нных технологий и с учетом основных требований информационн ой безопасности	В полном объеме умеет учитывает при решении задач профессиональ ной деятельности информационн ую и библиографиче скую культуру с применением информационн о- коммуникацион ных технологий и с учетом основных требований информационн ой безопасности
ИД-3ОПК-6 Применяет при решении задач профессиональ ной	Не умеет применять при решении задач профессиональн ой деятельности	Частично применяет при решении задач профессиональ ной	Не в полной мере применяет при решении задач профессиональ	В полном объеме знает и применяет информационн о-

деятельности информационн ую и библиографиче скую культуру с применением информационн о- коммуникацио нных технологий и с учетом основных требований информационн ой безопасности	информационну ю и библиографическ ую культуру с применением информационно- коммуникационн ых технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	деятельности информационн ую и библиографиче скую культуру с применением информационн о- коммуникацио нных технологий и с учетом основных требований информационн ой безопасности	ной деятельности информационн ую и библиографиче скую культуру с применением информационн о- коммуникацио нных технологий и с учетом основных требований информационн ой безопасности	коммуникацион ные технологии и методы переработки информации с учетом требований к ее библиографиче скому оформлению; графические редакторы и методы подбора оптимального программного продукта для профессиональ ного решения дизайнерских задач; специфику работы с устройствами ввода и вывода графической информации. Ориентируется в области информационн о- коммуникацион ных технологий; оформляет переработанну ю информацию с учетом требований к ее библиографиче скому оформлению; обрабатывает графическую информацию для решения задач профессиональ ной деятельности с использованием
--	---	--	--	--

				информационн ых технологий и графических программных продуктов. Владеет практическими навыками работы с программными продуктами
--	--	--	--	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.		Дать определение понятию «компоновка листа»	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
2.		Дать определение понятию графическое проектирование.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
3.		Назовите элементы графического дизайна.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
4.		Растровое и векторное изображения их характеристика.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
5.		Что такое эскиз.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
6.		Фавикон (favicon), понятие.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	5-10 мин

			ОПК-6	
7.		Паттерн, понятие.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
8.		Текстура, понятие.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
9.		Мокап, понятие.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
10.		Маскот, понятие.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
11.		Негативное пространство в дизайне.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
12.		Дать определение понятию flat-дизайн.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
13.		RPI / DPI, описание.		5-10 мин
14.		Оверпринт (Overprint), описание.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин

15.		Айдентика, понятие.		
16.		Треппинг, описание.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
17.		Логотипы и брендинг, описание.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
18.		Фирменный стиль	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
19.		Гайдлайн	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
20.		Брендбук	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
21.		Логобук	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
22.		Системный шрифт	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин

23.		Типографика	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
24.		Каллиграфия.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
25.		Леттеринг	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
26.		Кернинг	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
27.		Трекинг	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
28.		Интерлиньяж	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
29.		Гарнитура	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
30.		Градиент	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	5-10 мин

			ОПК-6	
31.		Монохром	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
32.		Нex	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
33.		Цветовая модель (Цветовое пространство)	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
34.		CMYK	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
35.		RGB	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин
36.		Pantone	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	5-10 мин

Вопросы для собеседования

по дисциплине «Проектирование»

Базовый уровень

Раздел 1. Медиа технологии в графическом дизайне.

Тема 1. История и тенденции развития информационно-графических комплексов.

1. История формирования motion-дизайна
2. История формирования Web-дизайна

Тема 2. Моушен-дизайн.

1. Изучения базовых принципов motion-дизайна.
2. Области применения

Тема 3. Кинетическая типографика как инструмент современного рекламного позиционирования.

1. Финальный рендер в After Effects.
2. Работа со звуком в After Effects.

Тема 4. Шейповая анимация

1. Кейинг используя встроенные плагины After Effects.
2. Простейший цветкор между разными источниками.

Тема 5. Анимированная инфографика.

1. Монтажные склейки и анимация.
2. Основные принципы внутрикадрового монтажа.

Тема 6. Бродкаст дизайн.

1. Структура оформления телеэфира
2. Интро и аутро.

Раздел 2. Визуальные коммуникации.

Тема 7. Инструменты графического позиционирования визуальных коммуникаций и современных медиа.

1. Описать типы и классификацию графиков и гистограмм в информационной графике.
2. Организация формата и последовательность восприятия с учетом специфики применения.

Тема 8. Дизайн-концепция и особенности ее преломления в заданиях разного типа

1. Понятие «дизайн-концепции»

2. Состав концепции

Тема 9. Web- дизайн

1. Дать определение понятию «Web- дизайн»
2. Графический заголовок

Тема 10. Рекламная инфографика

1. Что включает в себя процесс изучения специфики продукта продвижения.
2. Выявления общеграфического и композиционного решения.

Тема 11. Упаковка.

1. Виды упаковки
2. Особенности проектирования упаковки

Тема 12. Брендбук. Базовые и дополнительные стандарты – основа, ядро идентификации.

1. Что такое брендбук?
2. Особенности проектирования брендбука

Тема 13. Допечатная подготовка оригинал макета.

1. Печатные процессы.
2. Послепечатная обработка.

Тема 14. Разработка календарей

1. Календари настенные.
2. Календари настольные.

Повышенный уровень

Раздел 1. Медиа технологии в графическом дизайне.

Тема 1. История и тенденции развития информационно-графических комплексов.

1. Какова структура современного медиа контента
2. История формирования мультимедийного дизайна

Тема 2. Моушен-дизайн.

1. Что такое motion-дизайн?
2. Создание композиции, подготовка файлов в Ai и анимация текста под голос.

Тема 3. Кинетическая типографика как инструмент современного рекламного позиционирования.

1. Роль шрифтов в кинетической типографике
2. Понятие кинетической типографики

Тема 4. Шейповая анимация

1. Использование Трекинга камеры для внедрения откейиного объекта.
2. Трекинг точки на видео.

Тема 5. Анимированная инфографика.

1. Создание современных анимационных переходов между кадрами.
2. Создание переходов в инфографике/презентациях

Тема 6. Бродкаст дизайн.

1. Определяющие факторы идентификации в бродкаст дизайне.
2. Заставки и отбивки в оформлении телеэфира.

Раздел 2. Визуальные коммуникации.

Тема 7. Инструменты графического позиционирования визуальных коммуникаций и современных медиа.

1. Визуализация вербальных образов.
2. Печатная и медиа-инфографика. Вертикальный скроллинг

Тема 8. Дизайн-концепция и особенности ее преломления в заданиях разного типа

1. Определение сущности концепции
2. Дизайн-концепция в заданиях разного типа

Тема 9. Web- дизайн

1. Навигационные кнопки
2. Титульная графика

Тема 10. Рекламная инфографика

1. Особенности рекламной инфографики
2. Работа с источниками.

Тема 11. Упаковка.

1. Цветовые особенности проектирования упаковки
2. Формы упаковки

Тема 12. Брендбук. Базовые и дополнительные стандарты – основа, ядро идентификации.

1. Особенности допечатной подготовки.
2. Компановка всех элементов фирменного стиля.

Тема 13. Допечатная подготовка оригинал макета.

1. Традиционные и цифровые допечатные подготовки.
2. Особенности допечатной подготовки

Тема 14. Разработка календарей

1. Виды календарей.
2. Этапы разработки календарей.

Вопросы для зачета

по дисциплине «Проектирование»

Базовый уровень

Вопросы для проверки уровня обученности

3 семестр

Знать:

1. Дать определение понятию раскадровка.
2. Дать определение понятию графические приемы.
3. Дать определение понятию рекламный графический комплекс.
4. Дать определение понятию композиционный замысел.
5. Дать определение понятию открытая композиция.

Уметь, владеть:

1. Смысловые блоки в инфографике
2. Основные особенности композиции в информационно-графическом листе.
3. Специфика печатной и веб инфографики.
4. Дать определение понятию альфа канал.
5. Дать определение «motion-дизайн»

4 семестр

Знать:

1. Web- дизайн и принципы дизайна
2. Построение практического сайта и процесс Web- дизайн
3. Что такое HTML?
4. Дать определение Java Script.
5. Что такое CGI?

Уметь, владеть:

1. Web-дизайна и интернет программирования, технология программирования
2. Логотип сайта.
3. Общая стилистика сайта
4. Секреты и особенности web - дизайна
5. Типы диаграмм в инфографике

5 семестр

Знать:

1. Виды календарей.
2. Этапы разработки календарей.
3. Календари настенные.
4. Календари напольные.
5. Подготовка макета в Corel Draw и Adobe Photoshop

Уметь, владеть:

1. Система создания визуально понятного графического образа брендбука.
2. Понятие брендбук.
3. Структура брендбука.
4. Функции брендбука.
5. Подготовка макета в Adobe Indesign

Повышенные уровень

Вопросы для проверки уровня обученности

3 семестр

Знать:

1. Структурирование проекта в Adobe After Effects.
2. Подбор цветовых решений и связей с учётом правил цветовой психологии.
3. Анимация иллюстрации.
4. Подготовка файлов в Adobe Illustrator.
5. Основные скрипты для работы с шейпами.

Уметь, владеть:

1. Циклическая анимация.
2. Шейп контейнер.
3. Основные примитивы и репитер.
4. Параметрическая анимация, Wiggle Transform и Wiggle Path.
5. Анимация текста.

4 семестр

Знать:

1. Основы анимации текстовых слоев и пресеты анимации.
2. Кинетическая типографика.
3. Работа с файлами из Ai.
4. Установка скриптов.
5. Что такое VRML?

Уметь, владеть:

1. Особенности допечатной подготовки
2. Понятие фокус группы
3. Устранение дефектов фотоизображений в Adobe Photoshop.
4. Цветовой контраст
5. Редактировать свои работы в программе «Adobe Photoshop»;

5 семестр

Знать:

1. Значение принципа выявления форм.

2. Управление цветом в Adobe Photoshop. Цветокоррекция файлов и изображений для печати
3. Дать определение глубинно-пространственной композиции.
4. Показать пример объёмной композиции.
5. Параметры и инструменты Adobe Illustrator.

Уметь, владеть:

1. Установка параметров цветоделения в Adobe Illustrator.
2. Дать определение ракурсной композиции
3. Дать определение плоскостной композиции
4. Организация индивидуального рабочего пространства для решения разных задач.
5. Перемещение и копирование слоев и объектов.

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.