

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 22.08.2023 13:07:44
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине **«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и
композиционного моделирования»**
для студентов направления подготовки
07.03.03. Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Наименование практических занятий	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	5
Тема 1. Динамика, статика, симметрия, асимметрия.....	6
Тема 2. Пропорции, масштабность, нюанс-контраст	7
Тема 3. Организация доминантных отношений.....	8
Тема 4. Метро-ритмическая композиция.....	9
Тема 5. Фронтальная композиция.....	10
Тема 6. Объёмная композиция. Целостность композиционного решения.....	11
Тема 7. Объёмно-пространственная композиция.....	12
Тема 8. Клаузуры на тему малой архитектурной формы.....	13

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ВВЕДЕНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

- ознакомление с основными законами композиционного построения в архитектурно-пространственной среде; - ознакомление с психофизиологическими и эстетическими основами восприятия формы и цвета человеком;

- ознакомление с основами формообразующей организации объектов дизайна и архитектурной среды;

- формирование представления об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм, об их основных свойствах и закономерностях организации внешнего и внутреннего пространства, о взаимосвязи его с окружающей средой, об архитектурно-пространственной форме и архитектурной композиции

Задачи освоения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» являются:

- освоение основных видов композиции, свойств и закономерностей объемно-пространственных форм;

- ознакомление студентов с основными теоретическими положениями решения композиционных задач, применяя объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании и видения взаимосвязи между формальной композицией и реальными архитектурными объектами;

- формирование основ для развития самостоятельности в постановке и творческом решении композиционных задач и постоянного повышения профессионализма;

- раскрытие характерных приемов эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования.

- опираясь на законы композиционного моделирования, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности;

- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;

- познакомить с видами композиционных построений и их эмоционального воздействие на зрителя;

- познакомить с психологией восприятия формы и цвета.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» является обязательной дисциплиной базовой части ОП ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Ее освоение происходит в 1, 2 семестрах

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД-1 ОПК-1 Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования
	ИД-2 ОПК-1 Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Использует в своей работе методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ИД-1опк-2 Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформляет результаты работ по сбору,	Владеет методами получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методами поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.	объектов архитектурной среды;
	ИД-2опк-2 Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Владеет приемами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ИД-1опк-3 Участвует в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использует приёмы оформления и представления проектных решений.	Владеет приёмами разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения); приемами оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований;
	ИД-2опк-3 Знает состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; приемами оформления и представления проектных решений.

НАИМЕНОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ тем ы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объём часов	Интерактивная форма проведения
------------	--	-------------	--------------------------------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН 1 семестр	
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6	
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна	
5	
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

1	Тема 1. Динамика, статика, симметрия, асимметрия.	12	Практикум Обучающий тренинг
2	Тема 2. Пропорции, масштабность, нюанс-контраст	7,5	Практикум Обучающий тренинг
3	Тема 3. Организация доминантных отношений	12	Практикум Обучающий тренинг
4	Тема 4. Метро-ритмическая композиция,	9	Практикум Обучающий тренинг
	Итого за 1 семестр	40,5	
5	Тема 5. Фронтальная композиция	3	Практикум Обучающий тренинг
6	Тема 6. Объёмная композиция. Целостность композиционного решения.	3	Практикум Обучающий тренинг
7	Тема 7. Глубинно-пространственная композиция	3	Практикум Обучающий тренинг
8	Тема 8. Клаузуры на тему малой архитектурной формы.	3	Практикум и Обучающий тренинг
	Итого за 2 семестр	12	
	Итого	52,5	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Динамика, статика, симметрия, асимметрия.

Цель занятия: ознакомить студентов с основными понятиями композиции, изучить основные средства

Знать: понятие глубинности, методы построения композиции

Уметь: применять полученные знания на практике. **Актуальность темы** в изучении методов построения композиций

Практическая часть:

Основные средства композиции

Динамика и статика

Зеркальная, осевая,

Центральная, винтовая симметрия

Асимметрия

Теоретическая часть:

Средствами создания художественной формы являются: симметрия, асимметрия, пропорции, ритм, масштаб, контраст, нюанс, т.е. явления, присущие природным формам.

✓ СИММЕТРИЯ

• Симметрия - греческое слово, означающее соразмерность. Под термином симметрия греки понимали соразмерность художественных форм и частей художественного произведения.

Установка на симметрию является одной из основополагающих установок человеческого восприятия. Симметрия как композиционный прием вызывает ощущение спокойствия, отдыха, строгости и силы. Симметричные композиции легче воспринимаются, так как симметрия – один из самых простых способов уравновесить композицию.

Симметрия – равенство, тождество, схожесть.

Симметрия предполагает неизменность не только самого объекта, но и каких-либо его свойств по отношению к преобразованиям, выполненным над объектом. Неизменность тех или иных объектов может наблюдаться по отношению к разнообразным операциям – к поворотам, переносам, взаимной замене частей, отражениям и т.д. В связи с этим выделяют разные виды симметрии.

Симметрии на плоскости бывают:

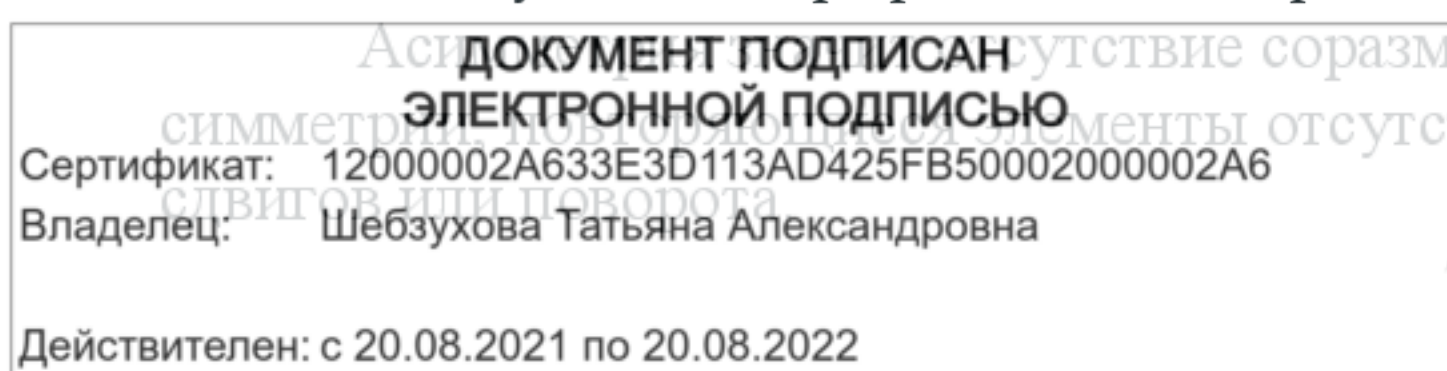
• Зеркальная симметрия — основывается на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале. Воображаемая плоскость, которая делит такую фигуру пополам, называется плоскостью симметрии.

• Осевая симметрия — связана с вращательным движением и повтором элементов вокруг оси симметрии, т.е. линии, при повороте вокруг которой фигура может неоднократно совмещаться сама с собой.

Центральная симметрия - перенос происходит через центральную точку схода. Характерной разновидностью является винтовая симметрия, которая получается в результате винтового движения точки или линии вокруг неподвижной оси.

• Винтовая симметрия - образуется вращательным спиралевидным движением точки или линии вокруг неподвижной оси. Создается в объемных композициях, но возможно и условное графическое изображение.

Асимметрия - отсутствие соразмерности, полное нарушение симметрии, несбалансированность элементов, отсутствуют или их нельзя совместить путём



- Диссимметрия – частичное нарушение симметрии. Диссимметрия хорошо воспринимается, так как, обладая структурными качествами симметрии, содержит больше свободы.

Вопросы:

Основные средства композиции

Динамика и статика

Зеркальная, осевая, центральная, винтовая симметрия

Асимметрия

Перечень основной литературы

1. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход) : учебник / В.Т. Шимко. - 2-е изд., доп. и испр. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. : ил. - (Дизайнерское проектирование). - Прил.: с. 404-404. - Библиогр.: с. 402-403. - ISBN 978-5-9647-0167-5

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень дополнительной литературы:

1. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования : учебно-методическое пособие для курсового проектирования [для студентов напр. 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»] / Сиб. федерал. ун-т ; сост. С. А. Истомина [и др.]. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 49 Мб). - Красноярск : СФУ, 2013. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 437-441. - Изд. № 2013-2819.

2. [Бородов В. Е.](#) Композиционное моделирование Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. [Учебник для вузов](#), 2019г., Издательство: Поволжский государственный технологический университет; 214 стр., ISBN: 978-5-8158-2113-2 (Ч. 2). - ISBN 978-5-8158-2115-68.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России)

www.gpntb.ru ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Пропорции, масштабность, нюанс-контраст

Цель занятия: ознакомить студентов с основными понятиями композиции, изучить основные средства

Знать: понятие глубинности, методы построения композиции

Уметь: применять полученные знания на практике. **Актуальность темы** в изучении методов построения композиций

Практическая часть:

композиционный центр

контраст, тождество, нюанс

пропорции

масштаб

Теоретическая часть:

Гармония это связь различных частей в одно целое. Связать различные части в одно целое можно только за счёт чего-то общего у всех частей. Если же ничего общего в частях нет, то единая композиция не получится. Но таких частей которые сильно отличались бы друг от друга практически нет, т.к. все они одной природы и имеют много общего между собой. Теперь мы видим что если перед нами стоит цель создать гармоничную композицию, то она должна быть едина. Композиционного единства можно добиться путём придания единой смысловой и образной нагрузки, колористического и фактурного решения, формами и пластикой.

Композиционного единства можно добиться путём соподчинения.

Соподчинение как правило происходит между центром композиции и остальными элементами. Центр композиции несёт основную смысловую и эмоциональную нагрузку. **Композиционный центр** по расположению как правило совпадает с геометрическим центром. Смещение композиционного центра приносит внутреннюю напряжённость и пластичность.

Инструменты графического дизайна, такие как цвет, форма, фактура дают нам некоторые средства для гармонизации композиции. Умение использовать эти инструменты позволяет художникам добиваться выразительности в своих произведениях.

Контраст. Тождество. Нюанс.

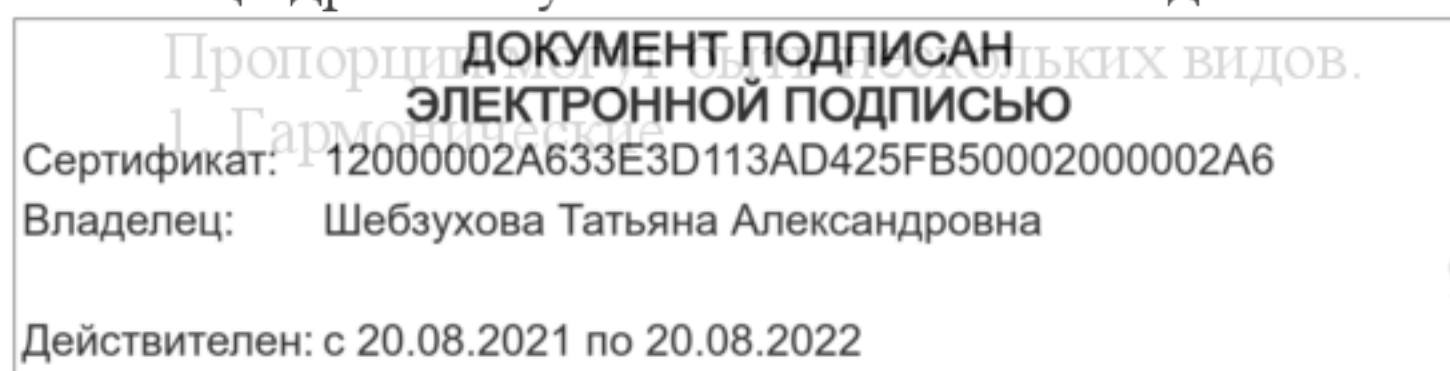
Каждое из средств гармонизации композиции несёт свою роль в коммуникациях. К примеру контраст необходим там где требуется быстрое и чёткое донесение информации. Контраст — это максимальная разница в проявлении каких-либо качеств, нюанс — это минимальная разница, а тождество повторяет эти качества. Примерами сравнений могут служить такие качества как: форма (прямоугольник и овал), цвет (красный и белый), фактура (гладкая и шероховатая поверхность), размер (большой и маленький).

С помощью контраста, нюанса и тождества можно создать законченную, гармоничную композицию, эмоционально насыщенную, точно передающую настроение автора. Это инструменты художников не подвластные времени и не знающие языковых границ. Контраст и нюанс не могут жить по отдельности. Они дополняют друг друга рождая гармонию в композиции.

Пропорции.

Пропорция подразумевает соотношение целого и составных этого целого частей. Строить композицию гармонично позволяют нам пропорции или аналогии.

«Две части не могут быть связаны между собой без участия третьей»- так считали ещё древние учёные. Этого можно добиться применяя пропорции.



2. Арифметические
3. Геометрические
4. Золотое сечение

Масштаб.

Правильный масштаб можно получить с помощью грамотной системы пропорций.

Раскладывая форму на составляющие можно добиться необходимого масштаба.

Подчеркнуть масштабность можно не только с помощью пропорций, но и с помощью знакомых нам фактуры и цвета.

Масштабность сооружений определяется несколькими критериями:

1. Отношение всей конструкции к человеческому росту;
2. Отношением к пространству вокруг;
3. Отношением размеров сооружения к его различным элементам.

Вопросы:

1. *композиционный центр*
2. *контраст, тождество, нюанс*
3. *пропорции*
4. *масштаб*

Перечень основной литературы

1. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход) : учебник / В.Т. Шимко. - 2-е изд., доп. и испр. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. : ил. - (Дизайнерское проектирование). - Прил.: с. 404-404. - Библиогр.: с. 402-403. - ISBN 978-5-9647-0167-5

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень дополнительной литературы:

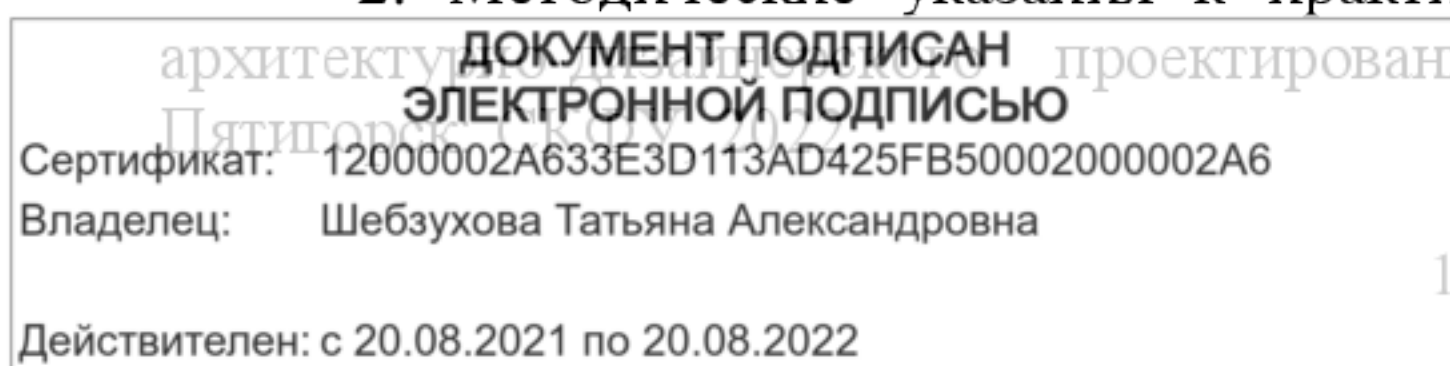
3. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования : учебно-методическое пособие для курсового проектирования [для студентов напр. 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»] / Сиб. федерал. ун-т ; сост. С. А. Истомина [и др.]. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 49 Мб). - Красноярск : СФУ, 2013. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 437-441. - Изд. № 2013-2819.

4. [Бородов В. Е.](#) Композиционное моделирование Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. [Учебник для вузов](#), 2019г., Издательство: Поволжский государственный технологический университет; 214 стр., ISBN: 978-5-8158-2113-2 (Ч. 2). - ISBN 978-5-8158-2115-68.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».



**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ
России) www.gpntb.ru

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Организация доминантных отношений

Цель занятия: ознакомить студентов с основными понятиями композиции, изучить основные средства

Знать: понятие глубинности, методы построения композиции

Уметь: применять полученные знания на практике. **Актуальность темы** в изучении методов построения композиций

Практическая часть:

Определение доминанты на композиции

Способы выделения доминанты на плоскости

Теоретическая часть:

Доминанта - (от лат. *dominantis* - господствующий), главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-нибудь.

Внутреннее организующее начало в композиции с первого взгляда обнаруживается благодаря наличию доминанты — смыслового центра, где завязывается основное действие, возникают основные связи. С доминанты начинается восприятие произведения, она как бы точка отсчета, эмоционально смысловой и структурный центр.

В **художественном произведении** (в картине) смысловым центром могут являться главные герои картины, в пейзаже — мотив (то, на что больше художник обращает внимание зрителя, то, что более тщательно прописано, выделено). В произведениях батального жанра доминанта — это один главный герой в толпе врагов, либо целая группа победителей, которые показаны ярче, крупнее, более внимательно. Уже в этом описании видно, с помощью каких средств художник выделяет главный смысл картины.

В **произведениях абстрактной и формальной композиции**, доминантой могут служить либо отдельные элементы, либо целые группы элементов (в нашем случае простые геометрические фигуры, или их набор), они также выделяются с помощью разных способов. Смысловой центр часто совпадает со зрительным центром, т. е. располагается в центральной зоне картинного поля. Характеристики доминанты в более приглушенном звучании должны повторяться в отдельных частях композиции (т.е. второстепенных элементах), связывая между собой доминанту и второстепенные элементы, и наоборот, второстепенные элементы доминантой.

Здесь могут возникнуть два вопроса:

1. Зачем связывать между собой доминанту и другие элементы композиции?

2. С помощью каких средств можно их увязать между собой?

Доминанта всегда должна иметь «отголоски, отзвуки» во второстепенных элементах, связывая всю композицию в единое целое, таким образом обеспечивается один из главных признаков композиции — цельность и единство.

Это далеко не все приёмы достижения единства композиции, решение выходит из тщательного анализа своей композиции, распределения изобразительного материала на плоскости и чёткого понимания поставленной задачи на практике.

Способы выделения доминанты на плоскости изображаемого:

1) Доминантны по своим размерам и величине остальные элементы.

2) Доминантны по своему цвету или доминантная группа может отличаться по

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

· Большие второстепенных элементов
Меньше второстепенных элементов
Положения на плоскости (отдельный, одинокий от других)
Вокруг элемента организуется пустое пространство, а все остальные сближаются. И второстепенные указывают (рис.2а) или не указывают (рис.2б) на главный элемент силовыми линиями.

3) Форма элемента.

Если композиционный центр состоит из одного элемента, он может быть:

- Сложнее по форме (рис.3а)
- Более простым (рис.3б)
- Не подобным группе подобных (рис.3в)

4) **Фактура элемента** (которая отличается от фактуры других элементов)

5) Цвет.

Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов (яркий цвет в нейтральной среде, и наоборот; хроматический цвет среди ахроматических; теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов; темный цвет среди светлых).

6) Проработки элементов.

Главный элемент более проработан, чем второстепенные.

Вопросы:

1. Определение доминанты а композиции
2. Способы выделения доминанты на плоскости

Перечень основной литературы

1. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход) : учебник / В.Т. Шимко. - 2-е изд., доп. и испр. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. : ил. - (Дизайнерское проектирование). - Прил.: с. 404-404. - Библиогр.: с. 402-403. - ISBN 978-5-9647-0167-5

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень дополнительной литературы:

5. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования : учебно-методическое пособие для курсового проектирования [для студентов напр. 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»] / Сиб. федерал. ун-т ; сост. С. А. Истомина [и др.]. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 49 Мб). - Красноярск : СФУ, 2013. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 437-441. - Изд. № 2013-2819.

6. [Бородов В. Е.](#) Композиционное моделирование Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. [Учебник для вузов](#), 2019г., Издательство: Поволжский государственный технологический университет; 214 стр., ISBN: 978-5-8158-2113-2 (Ч. 2). - ISBN 978-5-8158-2115-68.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Метро-ритмическая композиция

Цель занятия: ознакомить студентов с основными понятиями композиции, изучить основные средства

Знать: понятие глубинности, методы построения композиции

Уметь: применять полученные знания на практике. **Актуальность темы** в изучении методов построения композиций

Практическая часть:

Метрический ряд

Основные виды метрических рядов

Прием построения ритма

Теоретическая часть:

Ритмом называется определенная упорядоченность однохарактерных элементов композиции, создаваемая путем повторения элементов, их чередования, нарастания или убывания. Простейшая закономерность, на основе которой строится композиция - это повторность элементов и интервалов между ними, называемая модульным ритмом или метрическим повтором.

Метрический ряд может быть простым, состоящим из одного элемента формы, повторяющегося через равные промежутки пространства (а), или сложным.

Сложный метрический ряд состоит из групп одинаковых элементов (в) либо может включать отдельные элементы, отличные от основных элементов ряда по форме, размерам или цвету (б).

Значительно оживляет форму сочетание нескольких метрических рядов, объединенных в одну композицию. В целом метрический порядок выражает статичность, относительный покой.

Определенную направленность можно придать композиции, создавая **динамический ритм**, который строится на закономерностях геометрических пропорций путем увеличения

(уменьшения) размеров элементов или на закономерном изменении интервалов

между ними (г - д). Более активный ритм получается

при одновременном изменении величины элементов и интервалов между ними (е). При увеличении степени ритма усиливается композиционная динамика формы в сторону сгущения ритмического ряда. Если **ритм**— это обязательно изменение или, можно сказать, движение, то повторение без изменения — «метр». **Метричность** — это равномерность в движении типа механического. Если развитие ритма в композиции имеет пределы, то **метрическая композиция может повторяться бесконечно. Ярким примером метрического ряда служит орнамент.**

В художественном конструировании используется специфическое средство композиции - закономерное повторение и чередование элементов, причем это повторение может быть как метрическим, так и ритмическим.

Метрический повтор в композиции, или **метр**, как его иногда называют, это повторении в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними. Для современных технических структур тема повтора особенно характерна, так как они, чаще всего, основаны на стандартизации и унификации.

Роль **метрического повтора** в композиции зависит от многих условий. Это и вид повторяющихся элементов (объемные или плоскостные) и число, и расположение повторяющихся элементов в метрическом ряду и др. Так, объемные элементы сложнее и вызывают ощущение многократного повтора раньше, чем плоскостные. При слишком близком расположении повторяющихся элементов в метрическом ряду он может оказаться перенасыщенным, и метрический повтор перестанет восприниматься. Сохранить в этом случае целостность ряда поможет нюансное решение элементов. Наоборот, при разреженном ряде его элементы могут теряться на большом фоне. И для того, чтобы сохранить метрический ряд, как организующее начало, элементы ряда нужно выполнить предельно **контрастными**. Повтор начинает восприниматься как ряд с того момента, когда мы перестаем мгновенно улавливать количество элементов. Три, пять элементов - это еще не ряд, так как это количество элементов можно еще бессознательно подсчитать. Когда число элементов превышает шесть или семь, то они воспринимаются уже как ряд. Более **сложный метрический ряд** основан на сочетании нескольких разных метрических рядов. При сочетании нескольких метрических рядов необходимо правильно выбрать связь этих рядов, соподчинение. Необходимо так скоординировать эти ряды, чтобы композиция не потеряла стройности и ясности.

Для создания **ритмического ряда** можно использовать закономерное изменение интенсивности цвета. В условиях метрического повтора иллюзия ритма создается в результате постепенного уменьшения или увеличения интенсивности цвета элемента. При изменяющихся размерах элементов цвет может усиливать ритм, если рост его интенсивности происходит одновременно с увеличением размеров элементов, либо визуально уравнивать ритм, если с увеличением размеров элементов интенсивность цвета уменьшается. Организующая роль ритма в композиции зависит от относительной величины элементов, составляющих ритмический ряд, и от их количества (для создания ряда нужно иметь не менее четырех-пяти элементов).

Вопросы:

1. *Метрический ряд*
2. *Основные виды метрических рядов*
3. *Прием построения ритма*

Перечень основной литературы

1. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход) : учебник / В.Т. Шимко. - 2-е изд., доп. и испр. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. : ил. - (Дизайнерское проектирование). - Прил.: с. 404-404. - Библиогр.: с. 402-403. - ISBN 978-5-96333-333-3

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень дополнительной литературы:

7. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования: учебно-методическое пособие для курсового проектирования [для студентов напр. 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»] / Сиб. федерал. ун-т; сост. С. А. Истомина [и др.]. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 49 Мб). - Красноярск: СФУ, 2013. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 437-441. - Изд. № 2013-2819.

8. [Бородов В. Е.](#) Композиционное моделирование Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. [Учебник для вузов](#), 2019г., Издательство: Поволжский государственный технологический университет; 214 стр., ISBN: 978-5-8158-2113-2 (Ч. 2). - ISBN 978-5-8158-2115-68.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Фронтальная композиция

Цель занятия: ознакомить студентов с основными понятиями композиции, изучить основные средства

Знать: понятие глубинности, методы построения композиции

Уметь: применять полученные знания на практике. **Актуальность темы** в изучении методов построения композиций

Практическая часть:

Фронтальная композиция

Виды фронтальной композиции

Приемы построения фронтальной композиции

Теоретическая часть:

Фронтальная композиция, развёрнутая фронтально к главной точке зрения. Характерным её признаком является построение архитектурно-пространственной формы по двум координатам: вертикальной и горизонтальной; построение в глубину имеет подчинённое значение. Однако это условие весьма ограничительно. Характерной особенностью фронтальной композиции является аспект восприятия, а не объективные свойства формы; фронтальностью могут обладать и здания объёмной структуры.

Виды фронтальной композиции. Соотношение координат по фронту может быть равным или близким к равенству, либо контрастным с преобладанием горизонтальной или вертикальной координаты

Приемы и средства построения. Приемы использования свойств объёмно-пространственных форм. Для построения фронтальной композиции предпочтительнее использовать элементы первой стереометрической группы — параллелепипеды (кубы, как частный случай), так как вертикальные прямолинейные плоскости этих тел наиболее типичны для фронтальной композиции.

По соотношению координат лучше использовать плоскостные элементы.

Развитость этих тел по двум координатам создает активный фронт.

Это не исключает возможности при построении фронтальной композиции использовать объёмные и линейные элементы любых других стереометрических очертаний.

В архитектурной композиции наиболее типичным является применение одинаковых или подобных форм. В некоторых случаях возможно использование двух-трех различных форм.

Изменение величины элементов в горизонтальном и вертикальном направлениях дает возможность найти между ними соотношения, создающие целостность и единство композиции. Последовательное изменение величины элементов (увеличение или уменьшение в одном направлении) может привести к зрительному разрушению фронтальной поверхности.

Массивность элементов составляет основу фронтальной композиции. Изменение массивности форм, а также соотношения между пространством и массой влияют на характер композиции.

Превалирование пространства над массой элементов может привести к разрушению фронтальной композиции.

Наиболее характерным для фронтальной композиции является такое положение форм

в пространстве, когда взаимоперпендикулярные грани

параллельны главному направлению зрения. Это не исключает возможности поворота или наклона

элементов в допустимых пределах.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Во фронтальной композиции элементы можно расположить следующим образом: с интервалом, примкнуть один к другому, врезать один в другой .

Наиболее невыразительным взаимодействием между элементами является примыкание одного к другому. Врезка элементов воспринимается как активное композиционное взаимодействие. Максимальный интервал между элементами допускается лишь в пределах их зрительной взаимосвязи.

Для фронтальной композиции характерно такое расположение элементов, когда поверхности их составляют единый фронт . Для получения более пластичных композиционных решений можно использовать сдвигу, поворот , наклон элементов. При этом необходимо учитывать, что эти приемы включают и активизируют пространство вокруг фронтальной композиции и в крайних пределах могут привести к разрушению ее.

Вопросы:

1. Фронтальная композиция
2. Виды фронтальной композиции
3. Приемы построения фронтальной композиции

Перечень основной литературы

1. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход) : учебник / В.Т. Шимко. - 2-е изд., доп. и испр. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. : ил. - (Дизайнерское проектирование). - Прил.: с. 404-404. - Библиогр.: с. 402-403. - ISBN 978-5-9647-0167-5

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень дополнительной литературы:

9. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования : учебно-методическое пособие для курсового проектирования [для студентов напр. 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»] / Сиб. федерал. ун-т ; сост. С. А. Истомина [и др.]. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 49 Мб). - Красноярск : СФУ, 2013. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 437-441. - Изд. № 2013-2819.

10. [Бородов В. Е.](#) Композиционное моделирование Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. [Учебник для вузов](#), 2019г., Издательство: Поволжский государственный технологический университет; 214 стр., ISBN: 978-5-8158-2113-2 (Ч. 2). - ISBN 978-5-8158-2115-68.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» - телекоммуникационной сети «Интернет»,

необходимо наличие ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Объёмная композиция. Целостность композиционного решения.

Цель занятия: ознакомить студентов с основными понятиями композиции, изучить основные средства

Знать: понятие глубинности, методы построения композиции

Уметь: применять полученные знания на практике. **Актуальность темы** в изучении методов построения композиций

Практическая часть:

Объем

Три типа объемной композиции

Приемы и средства построения

Выявление объемной формы

Теоретическая часть:

Объемная композиция — имеет относительно равномерное развитие по трем координатам в пространстве и воспринимается при движении вокруг нее.

Объем — первичная форма, с которой начал свою строительную деятельность человек. Поставив вертикально красивый камень, он отметил место, чтобы лучше ориентироваться в пространстве. Во все времена значительные события отмечались возведением монументов, которые представляют собой, как правило, объемы, обтекаемые пространством. Это сразу выделило их из окружения. Объем — одна из самых активных форм. Недаром великий французский художник П.Сезанн (1839 — 1906) говорил, что "все в природе предстает нам как цилиндр, конус или сфера".

Объем в архитектуре, как правило, "скорлупа" вокруг пространства, имеющего определенное назначение. Внутреннее пространство влияет на формообразование объема, но необязательно вполне соответствует ему. Внешний объем выполняет не только роль ограждения, но и служит носителем определенной художественной концепции.

Взаимодействие массы объемов и пространства, как внешнего, так и внутреннего, присуще любому произведению архитектуры и определяется главным образом концепцией зодчего — автора конкретного сооружения. Масса объемов и пространство всегда взаимодействуют в неразрывном единстве.

Существуют три наиболее характерных типа объемной композиции.

1. Объемная композиция представляет собой относительно замкнутый объем, подчиненный форме одного простого или сложного геометрического тела. Внешнее пространство организуется в его массе (рис.190). Этот тип объемной

В группе композиций данного типа наиболее характерны два варианта решения:

- а) когда композиция подчинена форме одного геометрического тела;
- б) когда композиция подчинена форме нескольких сопряженных в основной своей части объемов одинакового или различного геометрического вида

Этот тип объемной композиции включает множество вариантов решения. Например, композиция Успенского собора в Кемь (Карелия) является композицией второго типа (рис. 6). В ней отчетливо видны объемы трех восьмериков с шатровыми покрытиями, которые покоятся на нижних кубических, связанных между собой переходами.

В группе композиций данного типа выделяется три наиболее характерных варианта решения:

в) когда композиция построена на сочетании различных объемов, развивающихся во внешнее пространство в горизонтальном направлении образующих курдонеры (см. рис. 5 и 2, в, г). Пространство пронизывает композицию в различных направлениях: в вертикальном, расчленяя сооружение преимущественно в верхней части (см. рис. 5, а), например, композиция готических соборов, многоглавых деревянных и каменных церквей, или в горизонтальном направлении, расчленяя сооружение на блоки и образуя курдонеры (см. рис. 5, б). Так решены композиции сооружений русского и европейского классицизма, многих современных учебных заведений, санаторных комплексов и других сооружений, в которых функционально необходима внутренняя, связь всех объемов. В сооружениях, композиция которых включает атриумное пространство (египетские храмы, итальянские палаццо, современные общественные сооружения с внутренними дворами и т.п.) пространство **ритмы и средства**

Умение архитектора совершенствовать уже знакомые и простые архитектурные формы актуальны в любой период развития архитектуры. В каждый исторический период архитектуры, в зависимости от ее объема осуществлялась по

своеобразным, созвучным времени приемам. Однако в основе их всегда лежали определенные **средства архитектурной композиции**, независимые от смены стилевых направлений в развитии архитектуры. Архитектору необходимо знать эти средства, особенности их взаимодействия, уметь пользоваться ими, добиваться с помощью этих средств желаемой эстетической выразительности произведении.

Вопросы:

1. Объем
2. Три типа объемной композиции
3. Приемы и средства построения
4. Выявление объемной формы

Перечень основной литературы

1. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход) : учебник / В.Т. Шимко. - 2-е изд., доп. и испр. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. : ил. - (Дизайнерское проектирование). - Прил.: с. 404-404. - Библиогр.: с. 402-403. - ISBN 978-5-9647-0167-5

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень дополнительной литературы:

11. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования : учебно-методическое пособие для курсового проектирования [для студентов напр. 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»] / Сиб. федерал. ун-т ; сост. С. А. Истомина [и др.]. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 49 Мб). - Красноярск : СФУ, 2013. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 437-441. - Изд. № 2013-2819.

12. [Бородов В. Е.](#) Композиционное моделирование Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. [Учебник для вузов](#), 2019г., Издательство: Поволжский государственный технологический университет; 214 стр., ISBN: 978-5-8158-2113-2 (Ч. 2). - ISBN 978-5-8158-2115-68.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСЬ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Глубинно-пространственная композиция

Цель занятия: ознакомить студентов с основными понятиями композиции, изучить основные средства

Знать: понятие глубинности, методы построения композиции

Уметь: применять полученные знания на практике. **Актуальность темы** в изучении методов построения композиций

Практическая часть:

Неограниченное пространство

Ограниченное пространство

Построение ограниченного пространства

Выявление пространственной композиции

Теоретическая часть:

Виды композиции пространства в архитектуре. Композиции архитектурного пространства по принципу их организации можно разделить на два вида:

пространства, организованные вокруг одного или группы архитектурных элементов;

пространства ограниченные элементами по периметру.

Первый вид композиции архитектурного пространства назовем **неограниченным пространством**.

так как этот вид организованного пространства не имеет четких материальных границ (рис. 1), второй вид — **ограниченным пространством**, так как это архитектурное пространство имеет определенные, материально выраженные ограничения (рис. 2).

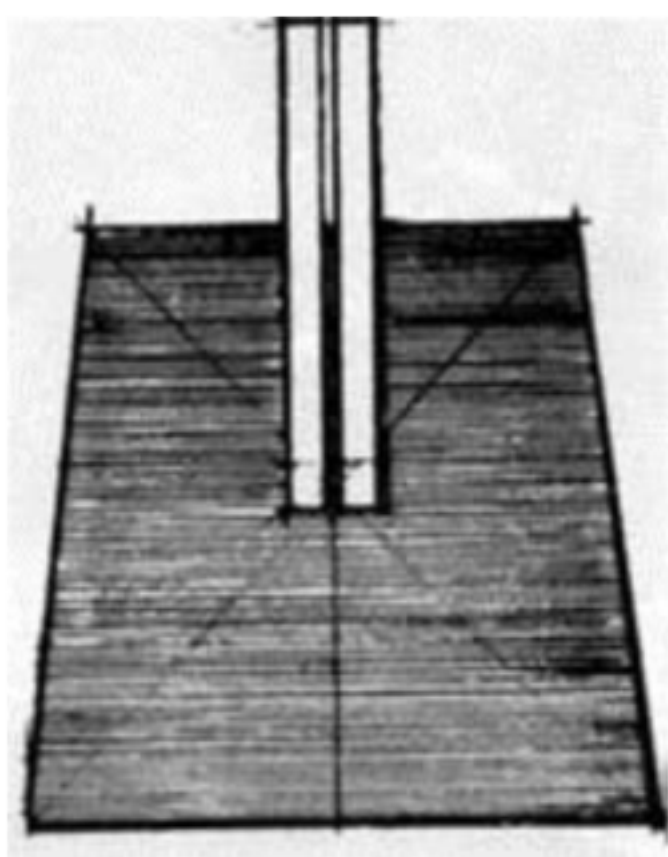


рис.1

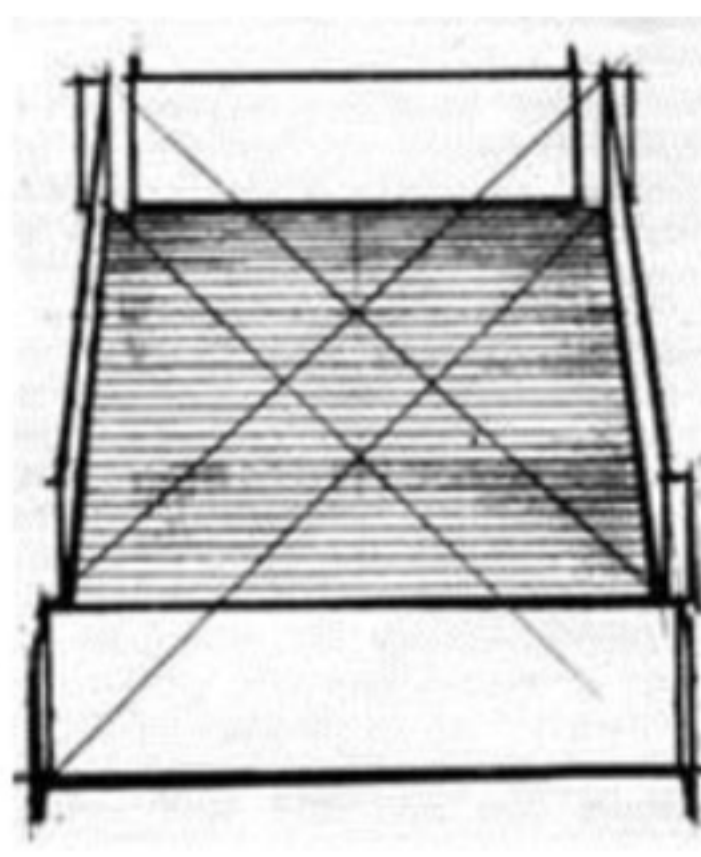


рис.2

Например, объем церкви Вознесения в Коломенском организует пространство вокруг себя. Это пространство выделилось из общей среды и отличается от нее своей композиционной организованностью относительно данного архитектурного объема. Хотя здесь нет материально выраженной границы между организованным

пространством и окружающей средой, зритель может реально представить сферу организованности пространства в такой

композиции возрастает в направлении к архитектурному объему и уменьшается по мере удаления от него, поскольку по мере приближения к центру в этой сфере происходит активизация взаимоотношений между объемом и пространством (рис. 3). Подобным образом пространство организуется вокруг церкви Успения в Кондопоге (рис. 4), монастыря Сен Мишель, пирамид Хеопса и др. В двух последних примерах пространство организуется не одним, а несколькими архитектурными элементами, расположенными в ритмическом порядке. В Сен Мишель архитектурные элементы образуют единую объемную композицию, вокруг которой организуется пространство, а пирамиды Хеопса составляют ритмический ряд архитектурных элементов, являющихся ядром этого вида композиции пространства.

Неограниченное архитектурное пространство. В организации неограниченного архитектурного пространства участвуют: основной (главный) архитектурный объем или группа объемов, вокруг которых организуется пространство и поверхность основания, на которой находится пространственная композиция.

Положение основного элемента в неограниченном пространстве определяется по отношению к осям координат, относительно которых он может занимать основную или промежуточную по значимости позицию, т.е. быть в вертикальном, горизонтальном или наклонном положении.

Для поверхности основания в неограниченном пространстве характерным является ее форма и положение в пространстве. Наиболее распространенная форма поверхности основания — условно плоская (горизонтальная) и условно выпуклая (сложная).

Условно плоскую поверхность основания можно видеть в таких примерах, как композиционно организованное пространство вокруг церкви Успения в Кондопоге (см. рис. 4) или церкви Покрова на Нерли (рис. 6). Условно выпуклую поверхность — в таких примерах, как Сен Мишель и др. Поскольку характер поверхности основания и приемы ее решения в неограниченном и ограниченном пространстве аналогичны, то эти вопросы будут разбираться в соответствующих разделах изучения ограниченного пространства.

Как было отмечено, ощущение организованности неограниченного пространства увеличивается по направлению к основному архитектурному объему (объемам). Поэтому динамика, напряженность композиционной сферы зависит прежде всего от активности решения архитектурного элемента и взаимодействия его с поверхностью основания. Главный композиционный элемент несет в себе одновременно функции: центра и доминанты пространственной композиции, так как является, по существу, единственной вещественной основой для этого вида организации архитектурной формы. Актуальность композиционного решения основного архитектурного элемента зависит от его (формы, величины, массивности, положения в пространстве, пластического выявления). Естественно, что от всех перечисленных факторов в значительной степени зависит взаимодействие основного архитектурного элемента с окружающим его пространством, выразительность всего композиционного построения. Примерами могут служить ажурная форма Эйфелевой башни в Париже или объем церкви в Кондопоге (см. рис. 4). Развитость по вертикали этих элементов создает динамику не только в них самих, но и влияет на восприятие окружающих пространств. В противоположность этим примерам объем церкви Покрова на Нерли приближается к кубической форме. В нем нет резко выраженного развития в каком-либо направлении. Соответственно объему и характер неограниченного пространства в этом случае более спокойный, величественный. На примере Андреевской церкви в Киеве (рис. 8) видно, насколько крупная пластика объемов и сложный силуэт активизируют

пространства, придают динамику всей

Ограниченное архитектурное пространство. В композиции ограниченного архитектурного пространства, участвуют: поверхность основания; элементы, ограничивающие пространство по периметру; поверхность перекрытия (в интерьерах). Архитектурные пространства этого вида классифицируются между собой по признакам, которые являются наиболее существенными и общими для пространств этого вида, с другой стороны, они позволяют разделять отдельные композиционные решения на группы в зависимости от параметров этих признаков.

Таковыми признаками являются: величина, соотношение координат, форма плана, степень замкнутости. Соотношение пространств между собой по величине не требует специальных пояснений (большое пространство — меньшее пространство).

Соотношение координат характеризует общие пропорции пространства по трем измерениям. Горизонтальное сечение (план) дает основное представление о форме пространства. Степень замкнутости характеризует связь ограниченного пространства с окружающей средой.

Эти наиболее существенные признаки, по которым можно рассматривать ограниченное пространство, в методических целях являются необходимыми и достаточными для характеристики, так как они присущи всем группам ограниченных пространств и дают полное представление об их пропорциях, форме и плотности ограничения.

Вопросы:

1. *Неограниченное пространство*
2. *Ограниченное пространство*
3. *Построение ограниченного пространства*
4. *Выявление пространственной композиции*

Перечень основной литературы

1. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход) : учебник / В.Т. Шимко. - 2-е изд., доп. и испр. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. : ил. - (Дизайнерское проектирование). - Прил.: с. 404-404. - Библиогр.: с. 402-403. - ISBN 978-5-9647-0167-5

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень дополнительной литературы:

13. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования : учебно-методическое пособие для курсового проектирования [для студентов напр. 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»] / Сиб. федерал. ун-т ; сост. С. А. Истомина [и др.]. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 49 Мб). - Красноярск : СФУ, 2013. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 437-441. - Изд. № 2013-2819.

14. [Бородов В. Е.](#) Композиционное моделирование Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. [Учебник для вузов](#), 2019г., Издательство: Поволжский государственный технологический университет; 214 стр., ISBN: 978-5-8158-2113-2 (Ч. 2). - ISBN 978-5-8158-2115-68.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Клаузуры на тему малой архитектурной формы.

Цель занятия: ознакомить студентов с основными понятиями композиции, изучить основные средства

Знать: понятие глубинности, методы построения композиции

Уметь: применять полученные знания на практике. **Актуальность темы** в изучении методов построения композиций

Практическая часть:

Клаузурный метод

Основные понятия малой архитектурной формы

Теоретическая часть:

Клаузурой считается такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений развивающих творческие способности учащихся. В обучении клазура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клазурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. В первых Академиях архитектуры и искусства объединялись несколько факультетов, на которых обучались архитекторы, художники, фортификаторы, инженеры, скульпторы.

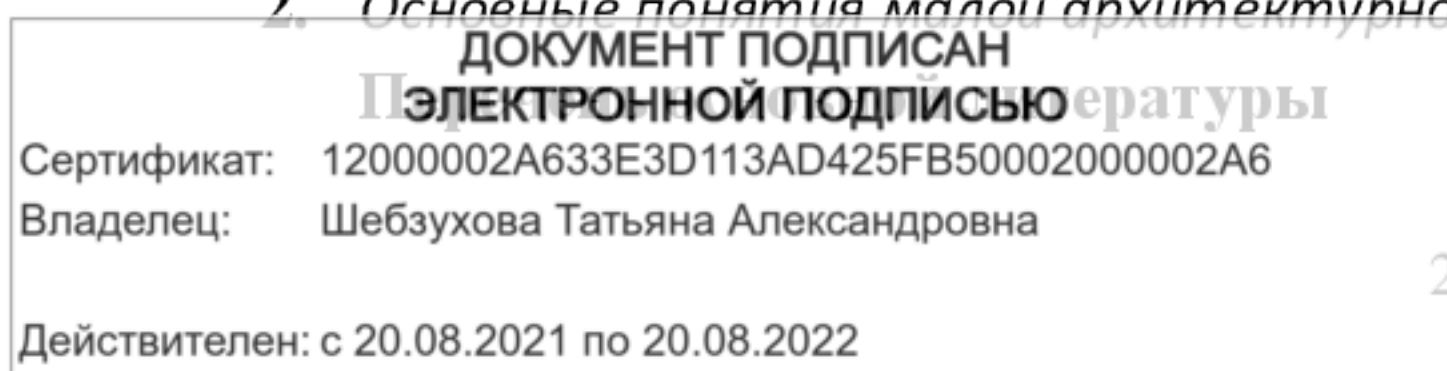
оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными простыми функциями и дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки. Некоторые из элементов МАФ не несут утилитарных функций и имеют исключительно художественно-декоративное назначение. Малые архитектурные формы могут играть важную роль в архитектурном ансамбле. В ландшафтном дизайне они являются одними из основных элементов декоративного оформления сада. Также к малым архитектурным формам могут относиться небольшие сооружения, выполненные из облегченных конструкций и установленные временно, без устройства фундамента (торговые павильоны и т.п.).

К МАФ относят лестницы, ограды, скульптуры, обелиски, мемориальные доски, фонтаны, светильники наружного освещения (ландшафтные светильники), стенды для афиш и реклам, садово-парковые сооружения (газоны, беседки, ротонды, перголы, садово-парковая скульптура, вазоны, парковые скамьи и другую садовую мебель), городскую уличную мебель, урны, детские игровые комплексы, киоски, павильоны, торговые лотки, торговые автоматы, и т. д. МАФ могут подразделяться на декоративные и утилитарные, а по способу изготовления — на изготовленные по типовым проектам из типовых элементов и конструкций и на изготовленные по специально разработанным проектам.

На выполнение клаузуры МАФ выделяется ограниченное время (2-6 ч.), что требует от студента сосредоточенности, владения навыками и средствами быстрой архитектурной подачи. Также важно, что практически вся группа находится в равных условиях: даются одинаковые или равноценные темы клаузур, одновременное начало и окончание работы. Этот этап, обычно именуемый единичной клаузурой, позволяет объективно оценить уровень подготовки каждого студента в отдельности. В этом проявляется функция клаузуры как средства выявления творческой индивидуальности студента, его способности самостоятельно решать ту или иную проектную задачу в короткий срок, умения рационально распределить время – это те качества, которые необходимы в учебе, а также в будущей профессиональной деятельности. Последовательное выполнение единичных клаузур по определенной методике становится одним из средств обучения студентов по архитектурному проектированию. Обсуждение клаузуры, отмечающее ее достоинства и недостатки, является элементом этой корректировки. Обсуждение клаузур дает возможность учесть в дальнейшей работе те недостатки, которые были допущены в предыдущей работе; каждая последующая клазура должна быть более высокого уровня, чем предыдущая. Уровень этот отражает не столько сложность выполняемого нового задания, сколько тот творческий и профессиональный подход, который совершенствуется в результате таких обсуждений наряду с приобретенными знаниями и навыками на занятиях по архитектурному проектированию, при выполнении упражнений по объемно-пространственной композиции, при самостоятельной работе с литературой и тренировкой практических навыков подачи. Обсуждение, включающее студентов в активный обмен мнениями и в анализ достоинств и недостатков клаузур, превращается также в элемент обучения и носит форму творческого семинара. По результатам клаузур студенты переходят к выполнению эскизов МАФ. Эскизы выполняются в свободной технике (по согласованию с преподавателем).

Вопросы:

1. Клаузурный метод
2. Основные понятия малой архитектурной формы



1. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход) : учебник / В.Т. Шимко. - 2-е изд., доп. и испр. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. : ил. - (Дизайнерское проектирование). - Прил.: с. 404-404. - Библиогр.: с. 402-403. - ISBN 978-5-9647-0167-5

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень дополнительной литературы:

15. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования : учебно-методическое пособие для курсового проектирования [для студентов напр. 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»] / Сиб. федерал. ун-т ; сост. С. А. Истомина [и др.]. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 49 Мб). - Красноярск : СФУ, 2013. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 437-441. - Изд. № 2013-2819.

16. [Бородов В. Е.](#) Композиционное моделирование Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. [Учебник для вузов](#), 2019г., Издательство: Поволжский государственный технологический университет; 214 стр., ISBN: 978-5-8158-2113-2 (Ч. 2). - ISBN 978-5-8158-2115-68.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Пятигорск: СКФУ, 2022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru