

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 09.10.2023 13:29:04
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А. Шебзухова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика
Специальность	29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)
Форма обучения	<u>очная</u>

Пятигорск

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), по дисциплине ОП.02 Спецрисунок и художественная графика.

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме зачета с оценкой.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения ОП является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности (в соответствии с рабочей программой ОП) и сформированность профессиональных и общих компетенций.

Формой аттестации по ОП является экзамен по учебной дисциплине.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1 - - выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов;

У.2 - - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

У.3 - - выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости.

У.4 - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;

У.5 - сочетать цвета, фактуры, текстильно-фасонные изделия и фурнитуру в эскизе;

У.6 - применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;

У.7 - презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;

У.8 - организовывать композиции на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

З.1 - - принципы перспективного построения геометрических форм;

З.2 - - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

З.3 - - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

З.4 - формообразующие свойства тканей;

З.5 - правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма.

Общие компетенции:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в команде

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1 Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка

ПК 1.3 Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.

ПК 1.4 Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.

1.3. Формы контроля и оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по (учебной) дисциплине, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Таблица 1 Контроль и оценка освоения (учебной) дисциплины по темам (разделам)

Элементы учебной дисциплины	Формы контроля и оценивания			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Методы оценки (заполняется в соответствии с разделом 4 рабочей программы)	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Методы оценки	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1. Основы рисунка			Указываются в соответствии с учебным планом	Указываются в соответствии с рабочей программой
Тема 1.1.Выбор и использование материалов. Передача различного характера линий с помощью графического карандаша	Практические занятия: Передача различного характера линий с помощью графического карандаша.	У.1-У.5, 3.1, 3.5 ОК 1, ОК 2,	Зачет с оценкой	У.1-У.8 3.1 - 3.5 ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3 ПК.1.4

Тема 1.2. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.	Практические занятия: Рисование геометрических тел (наброски куба, шара, конуса и др.)	У.1-У.5, 3.1- 3.5, ОК 1, ОК 2, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3		
Тема 1.4. Рисование драпировок.	Практические занятия: Рисование драпировок.	У.1-У.5, 3.1, 3.5 ОК 1, ОК 2, ОК 09		
Раздел 2. Основы живописи				
Тема 2.2. Цветовой круг	Практические занятия: изображение двенадцатичастного цветового круга.	У.1 – У.8 3.5 ОК 1, ОК 2,		
Тема 2.3. Техники акварельной живописи.	Практические занятия: упражнения для акварели.	У.1 - У.8 3.1, 3.2, 3.3, 3.5 ОК 1, ОК 2, ПК 1.1 – ПК 1.4		
Раздел 3. Основы рисования фигуры				
Тема 3.1. Пропорции женской фигуры. Схематичное изображение и обобщение фигуры	Практические занятия: Пропорции женской фигуры. Схематичное изображение и обобщение фигуры	У.1 - У.8 3.1, 3.2, 3.3 ОК 1, ОК 3, ПК 1.1 – ПК 1.4		
Тема 3.2. Равновесие и ритм фигуры.	Практические занятия 1. Внутренний ритм. Преувеличенно изогнутые линии тела. 2. Быстрые позы.	У.1 - У.8 3.1, 3.2, 3.3 ОК 1, ОК 3, ПК 1.1 – ПК 1.4		

Тема 3.3. Позы, характерные для модных эскизов.	Практические занятия 1.Традиционные позы.	У.1 - У.8 3.1, 3.2, 3.3 ОК 1, ОК 3, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1 – ПК 1.4		
Тема 3.4. Руки и кисти рук. Ноги и стопы. Стопа и обувь.	Практические занятия: Построение кистей рук по схеме. Длина и сочленение ноги. Скрещенные ноги. Ноги в обуви на каблуках. Ступни: закрытые и компактные.	У.1 - У.8 3.1, 3.2, 3.3 ОК 1, ОК 3, ПК 1.1 – ПК 1.4		
Тема 3.5. Пропорции головы человека. Изучение элементов лица.	Практические занятия 1.Пропорции головы: вид в фас и в профиль. Стилизация рисунка головы. Рисуем глаза и нос. Рисуем губы и уши.	У.1 - У.8 3.1, 3.2, 3.3 ОК 1, ОК 3, ПК 1.1 – ПК 1.4		
Тема 3.6. Конструктивные линии в одежде.	Практические занятия: конструктивные линии плечевого и поясного изделий, изображение кокеток, рельефов, линий швов.	У.1-У.8 3.1 - 3.5 ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3		
Раздел 4. Разработка проекта.				
Тема 4.1. Создание коллекции	Практические занятия: 1. Сбор идей для создания коллекции. 2. Разработка коллекции.	У.1-У.8 3.1 - 3.5 ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3 ПК.1.4		
Тема 4.2. Проекты	Практические занятия: 1.Создание поисковых эскизов. 2.Создание	У.1-У.8 3.1 - 3.5 ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3 ПК.1.4		

	рабочих эскизов.		
Тема 4.3. Эскизы женской одежды.	Практические занятия: 1. Создание поисковых эскизов. 2. Создание рабочих эскизов.	У.1-У.8 3.1 - 3.5 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3 ПК.1.4	
Тема 4.4. Эскизы мужской одежды.	Практические занятия: 1. Создание форм-эскизов и проработка идей создания коллекций. 2. Создание рабочих эскизов.	У.1-У.8 3.1 - 3.5 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3 ПК.1.4	

2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки

Контрольный срез № 1

Вариант №1

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере

- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста-

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

Вариант № 2

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

4. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

5. Компонировка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

6. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

7. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

8. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

9. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешены
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

11. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

12. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

14. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне

- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Вариант № 3

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

3. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

4. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

5. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

6. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

7. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст

- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

9. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешены
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

13. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

Вариант №4

1. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...

- а) на уровне глаз наблюдателя
- б) выше линии глаз наблюдателя
- в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
- г) ниже уровня глаз наблюдателя

2.Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

3. В ленточном орнаменте мотив...

- а) развивается в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге

4. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

5. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
- б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий
- в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё
- г) передача равновесия в декоративной композиции

6. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

- а) изображения собственной тени
- б) работы над падающей светотенью
- в) компоновки на формате листа
- г) поиска пропорциональных отношений

7. Линия горизонта сидящего человека

- а) находится выше уровня его глаз
- б) проходит на уровне его глаз
- в) проходит ниже уровня его глаз
- г) проходит на разных уровнях

8. Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
- г) конфигурации предметов

9. Обобщение в изображении ...

- а) означает детализацию предметов

- б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

10. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

11. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

12. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

13. набросок – это

- а) основной жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка предмета

14. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

15. Интерьер – это...

- а) внешний вид помещения с архитектурными элементами
- б) внутренний вид помещения в целом или его части.
- в) вид снаружи на помещение
- г) внешние очертания здания в целом или его части

Вариант № 5

1. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

2. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

3. Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

4. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

5. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный цент
- г) силуэт

7. набросок – это

- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

8. Обобщение в изображении –

- а) это детализация предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково

9. Розетка – это

- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок
- б) технический рисунок

- в) творческий рисунок
- г) зарисовка

11. Глазомер –

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

12. Масштабность – это

- а) композиция предметов на плоскости
- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- в) цветовые отношения
- г) соотношение деталей внутри конструкции

13. Форму лучше всего выявляет ...

- а) фронтальное освещение
- б) контражурное освещение
- в) боковое освещение
- г) несколько источников освещения

14. Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность
- г) хаос

15. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

Эталон ответов

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1В	б	а	б	а	б	а	в	б	в	а	б	а	в	а	б
2В	б	б	в	а	г	в	б	в	а	а	б	а	г	а	А
3В	б	б	а	г	в	а	а	а	а	б	б	а	б	а	а
4В	а	б	б	в	а	в	б	в	б	г	б	а	в	а	Б
5В	б	г	б	в	а	в	в	б	а	а	а	б	в	а	б

Критерии оценивания компетенций

- «5» 90% - 100% правильных ответов;
- «4» 70% - 89% правильных ответов;
- «3» 50% - 69% правильных ответов;
- «2» менее 50% правильных ответов.

Критерии оценки представленных тестовых заданий:

- «5» 14 -15 правильных ответов;

- «4» 11 - 13 правильных ответов;
«3» 8 - 10 правильных ответов;
«2» менее 8 правильных ответов.

Фонд тестовых заданий

№ п/п	Компетенция	Наименование дисциплины, формирующей компетенцию	Содержание вопроса	Время выполнения задания, мин
1	ОК 1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Какое значение при обучении рисованию играют рисунки геометрических тел?	5
2	ОК 1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Как знание законов перспективы помогает в построение конструкции из геометрических тел?	5
3	ОК 1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Опишите последовательность рисования с натуры какого-либо предмета простой формы?	5
4	ОК 1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	В чем сходство и различие понятий «рисунок» и «графика».	5
5	ОК 1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Средства художественной выразительности в рисунке.	5
6	ОК 2	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Графические материалы, принадлежности и требования к ним.	5
7	ОК 2	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Строение формы и ее конструкция.	5
8	ОК 2	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Светотень и ее закономерности.	5
9	ОК 2	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Что такое драпировка? Виды драпировок.	5
10	ОК 2	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Живопись и ее разновидности.	5

11	ОК 3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Жанры станковой живописи.	5
12	ОК 3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Монументальная живопись и ее виды.	5
13	ОК 3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.	5
14	ОК 3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Влияние тоном формы круглых предметов.	5
15	ОК 3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Влияние тоном формы комбинированных предметов.	7
16	ОК 3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Выразительность линий.	5
17	ОК 3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Композиция в учебном рисунке.	7
18	ОК 3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Общие сведения о пропорциях головы.	5
19	ОК 3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Общие сведения о пропорциях фигуры человека.	5
20	ОК 3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Общие сведения о пропорциях детских фигур.	5
21	ОК 4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Дать определение понятию «композиция». Виды композиций.	5
22	ОК 4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Пропорция как средство создания декоративной композиции.	5
23	ОК 4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Симметрия и асимметрия как приемы построения композиции.	5
24	ОК 4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Светотень и её закономерности.	5

		графика		
25	ОК 4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Основные выразительные средства рисунка. Почерк Мастера.	5
26	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Влияние тоном формы граненых предметов.	7
27	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Анималистический жанр. Графическое изображение животных и птиц.	7
28	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Голова человека. Анатомическое строение. Пропорции.	7
29	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Последовательность работы над портретом живой модели.	7
30	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Художественный образ, как форма отражения реальности в искусстве	7
31	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.	7
32	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Последовательность рисования с натуры фигуры человека.	7
33	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Наброски и зарисовки фигуры человека.	7
34	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Особенности изображения фигуры человека в движении.	7
35	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Особенности изображения фигуры человека в одежде.	7
36	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий	7
37	ПК 1.1	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	История костюма разных стилей и направлений в дизайне	7

38	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Расскажите о природе цвета. Дайте характеристику спектральным цветам.	7
39	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Скажите, в чем сходство и различие ахроматических и хроматических цветов.	7
40	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Дайте определение основных и составных цветов.	7
41	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Понятие «цвет» и цветовые характеристики.	7
42	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Основные и составные цвета цветового круга. Их свойства.	7
43	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Эмоционально – физиологическое воздействие цвета.	7
44	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Символика цвета.	7
45	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Рисунок сложного натюрморта.	7
46	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Рисование букетов цветов, овощей, фруктов.	7
47	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Особенности кратких зарисовок (набросков).	7
48	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Форма. Определение. Правила изображения.	7
49	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Объём. Определение. Классификация.	7
50	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Конструкция. Определение. Правила изображения.	7
51	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Пропорции. Определение. Визирование.	7

		графика		
52	ПК 1.3	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Три способа визирования. Определение устойчивости предметов.	7
53	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Общие понятия перспективы.	7
54	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Основные положения линейной перспективы.	7
55	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Основные элементы перспективного изображения.	7
56	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Линии в перспективе.	7
57	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Перспектива плоскостей.	7
58	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Перспектива объёмов. Оптические иллюзии.	7
59	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.	7
60	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности линейного рисования.	7
61	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности геометрального рисования.	7
62	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности	7

			конструктивного рисования.	
63	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности тонального рисования.	7
64	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Какое изображение называется наброском, цели и задачи наброска.	7
65	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Какое изображение называется зарисовкой, цели и задачи зарисовки.	7
66	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Какое изображение называется этюдом, цели и задачи этюда.	7
67	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Какое изображение называется учебным рисунком, цели и задачи учебного рисунка.	7
68	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Основы рисунка и живописи, законы колористики	7
69	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона	7
70	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы	7
71	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий	7
72	ПК 1.4	ОП.02 Спецрисунок и художественная графика	Графические программы для разработки эскизов моделей одежды	7

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации и критерии оценки

(Не предусмотрены – промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой)