

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 24.08.2023 14:30:49
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине

«**ЧЕРЧЕНИЕ И ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА**»

для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ПЯТИГОРСК
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Наименование практических занятий.....	11
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	20
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт». Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Капитальное письмо. Рустика квадрата.	8
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Раздел 2. Возникновение славянской письменности . Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.....	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Кириллица – транслитерализация глаголицы.....	10
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Раздел 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технология- ми печати. История книгопечатания . Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.....	11
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности..	12
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Раздел 4. Классификация шрифтов . Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.....	13
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Группы шрифтов.....	14
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Раздел 5. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта . Анатомия шрифта и элементы знака.....	15
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Раздел 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов . Типометрия.....	16
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Кегли шрифта.....	17
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Раздел 7. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии . Стилевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов..	18
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Основа средств художественной выразительности.....	19
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Раздел 8. Шрифт в рекламе и на плакате . Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.....	20
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Цвет как средство художественной выразительности.....	21
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Раздел 9. Современная шрифтовая культура . Гарнитуры современных типографских шрифтов.....	22
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Гарнитуры современных типографских шрифтов.....	23

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Основы выполнения чертежей и шрифтов. Изучение приёмов работы инструментами и принадлежностями для написания шрифтов; изучение техники написания отдельных букв, слов, предложений, относящихся к разным группам и гарнитурам шрифтов: брусковому, рубленому, академическому и различным художественным шрифтам; выполнение красочных шрифтовых композиций на разные темы; обучение творческому подходу к составлению цветowych шрифтовых композиций. Приобретение умений и навыков работы с различными материалами; изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа; обеспечение базовых знаний в области академического рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности

Целью освоения дисциплины «Черчение и шрифтовая культура» является: изучение истории развития шрифта, на основе анализа с исторической литературы. Ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;

- изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта;
- освоение основных навыков в работе со шрифтом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- об исторической эволюции шрифтовых форм;
- о взаимосвязи шрифта с технологиями

печати. Знать:

- классификацию шрифтовых форм;
- анатомию, морфологию и эстетику шрифта.

Уметь:

- различать типы шрифтовых форм;
- делать правильный набор шрифтов для различного назначения;
- применять свои знания в практической работе со шрифтами.

Задачи изучения дисциплины:

Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код, формулировка компетенции			Код, формулировка индикатора		
Код,	Код,	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю),	Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю),
1. Формулировка компетенции			2. Формулировка индикатора		
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю),			4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю),		

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

И		характеризу ющие этапы формирован ия компетенци й, индикаторов	И		характеризу ющие этапы формирован ия компетенци й, индикаторов
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ, синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	И-1 УК-1 выделяет проблемную ситуацию, критический анализ, синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;		УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ, синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	И-1 УК-1 выделяет проблемную ситуацию, критический анализ, синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	
И-3	УК-1 определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной		И-3	УК-1 определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.			ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные	ИД-1 опк-3 Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и	Знать: инструменты, методы и приемы художественного изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; поискового анализа и синтеза возможных решений и научного	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетически	ИД-1 опк-3 Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетически	Знать: инструменты, методы и приемы художественного изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложений при

И
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
потребности
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

человека (техника и оборудовани е, транспортны е средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	человека ИД-2 _{ОПК-3} Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразител ьными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуаль ном, творческом подходе к решению дизайнерско й задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектирова нии дизайн- объектов, удовлетворя ющих утилитарные и эстетически е потребности человека	проектирова нии дизайн- объектов, удовлетворя ющих утилитарные и эстетически е потребности человека. Уметь: применять знания основ художествен но- изобразител ьного мастерства, использоват ь графические и фотографич еские средства визуализаци и проектной идеи, синтезирова ть и научно обосновыват ь свои предложени я, демонстриру ющихна эскизной и рабочей стадиях проектирова ния.	человека (техника и оборудовани е, транспортны е средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	человека ИД-2 _{ОПК-3} Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразител ьными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуаль ном, творческом подходе к решению дизайнерско й задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектирова нии дизайн- объектов, удовлетворя ющих утилитарные и эстетически е потребности человека ИД-3 _{ОПК-3} Выполняет поисковые	проектирова нии дизайн- объектов, удовлетворя ющих утилитарные и эстетически е потребности человека. Уметь: применять знания основ художествен но- изобразител ьного мастерства, использоват ь графические и фотографич еские средства визуализаци и проектной идеи, синтезирова ть и научно обосновыват ь свои предложени я, демонстриру ющихна эскизной и рабочей стадиях проектирова ния. Владеть: худ ожественно- изобразител ьными
---	---	---	---	--	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографией и для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографией и для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.
--	--	--	--	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД-1 ОПК-4 Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной	Знать: метод и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации и художественного-образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического	построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД-1 ОПК-4 Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной	Знать: метод и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации и художественного-образного замысла в объектах графического дизайна; Уметь: проектирова
---	---	---	---	--	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	графики ИД-2_{ОПК-4} Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,	ть объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации и художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов. Владеть: навыками проектирования		графики ИД-2_{ОПК-4} Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	ть объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации и художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов. Владеть: навыками проектирования объектов графического дизайна с
--	---	---	--	---	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	ИД-3 ^{ОПК-4} Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурной пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и	применение методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации и художественного образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.		ИД-3 ^{ОПК-4} Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурной пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	применение методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации и художественного образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.
--	--	--	--	---	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
ИД-1_{ПК-1} Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ИД-2_{ПК-1} Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции ИД-3_{ПК-1} Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	ПК-1

Наименование практических занятий

№ темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
2 семестр			
Тема 1. История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт». Возникновение славянской письменности			
1.1.	Исторический экскурс в историю шрифтовых форм	1,5	Обучающий тренинг
1.2.	Пиктография.	1,5	
1.3.	Идеография.	1,5	
1.4.	Иератическое и демотическое письмо.	1,5	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

1.5.	Шрифт древних греков и римлян.	1,5	
1.6.	Капитальное письмо.	1,5	
1.7.	Рустика квадрата.	1,5	
1.8.	Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).	1,5	
1.9.	Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.	1,5	
1.10.	Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.	1,5	
1.11.	Шрифты эпохи классицизма.	1,5	
1.12.	Антиква О. Дидо и Д. Бодони.	1,5	
Тема 2. Возникновение славянской письменности. Глаголица и кириллица.			
2.1.	Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.	1,5	Обучающий тренинг
2.2.	Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголиц	1,5	

2.3.	Глаголица – алфавит, созданный на научной основе.	1,5	
2.4.	Изучение аналогов, проработка форм.	1,5	
2.5.	Практические навыки отрисовки.	1,5	
2.6.	Кириллица транслитерализация глаголицы	1,5	
2.7.	Уставное и полууставное письмо.	1,5	
2.8.	Изучение аналогов, практический навык отрисовки букв.	1,5	
2.9.	Скропись.	1,5	
2.10.	Изучение аналогов, практический навык отрисовки букв.	1,5	
2.11.	Русская вязь. Практическое применение навыков в отрисовки букв.	1,5	
2.12.	Гражданский петровский шрифт.	1,5	

Тема 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. История книгопечатания.

3.1.	Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.	1,5	Обучающий тренинг
------	--	-----	-------------------

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	промышленности.		
3.2.	Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.	1,5	
3.3.	Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.	1,5	
3.4.	Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.	1,5	
3.5.	Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.	1,5	
3.6.	Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.	1,5	
3.7.	Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.	1,5	
3.8.	Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.	1,5	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

3.9.	Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.	1,5	
3.10.	Практические навыки в освоение темы, понятие рт шрифта, контраста шрифта.	1,5	
3.11.	Изучение аналогов. Практическое применение знаний на основе задания «Человек и буква». Работа над эскизами.	1,5	
3.12.	Изучение аналогов. Практическое применение знаний на основе задания «Человек и буква». Работа над эскизами.	1,5	
3.14	Изучение аналогов. Практическое применение знаний на основе задания «Человек и буква». Работа над эскизами.	1,5	
3.14.	Изучение аналогов. Практическое применение знаний на основе задания «Человек и буква». Работа над эскизами.	1,5	
3.15.	Подготовка проекта к печати. Основные технические требования к проекту.	1,5	
3.16.	Подача проекта.	1,5	
	Итого за 2 семестр	60	

3 семестр

Тема 4. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения

4.1.	Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	1,5	Обучающий тренинг
4.2.	Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	1,5	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

4.3.	Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.	1,5	
4.4.	Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.	1,5	
4.5.	Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.	1,5	
4.6.	Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность. Применение практических навыков в освоении темы, на основе задания «Предмет и шрифт». Подача проекта.	1,5	
Тема 5. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.			
5.1.	Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».	1,5	Обучающий тренинг

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

5.2.	Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура». Практические навыки в освоение темы.	1,5	
5.3.	Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура». Практические навыки в освоение темы на основе задания «Слово-образ».	1,5	
5.4.	Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Практические навыки в освоение темы на основе задания	1,5	
5.5.	Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Практические навыки в освоение темы на основе задания	1,5	
5.6.	Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты. Практические навыки в освоение темы на основе задания. Подача проекта.	1,5	

Тема 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов.

6.1.	Типометрия. Системы Дидо и Пика.	1,5	
6.2.	Единица измерения – типографский пункт.	1,5	
6.3.	Связь этой единицы измерения с другими единицами.	1,5	
6.4.	Кегли шрифта.	1,5	

6.5.	Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями.	1,5	
6.6.	Применение практических навыков на основе выполнения задания «Шрифтовой плакат»	1,5	
6.7.	Применение практических навыков на основе выполнения задания «Шрифтовой плакат»	1,5	
6.8.	Применение практических навыков на основе выполнения задания «Шрифтовой плакат»	1,5	
6.9.	Применение практических навыков на основе выполнения задания «Шрифтовой плакат»	1,5	
6.10	Применение практических навыков на основе выполнения задания «Шрифтовой плакат». Подача проекта.	1,5	
Тема 7. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии.			
7.1.	Стилевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.	1,5	
7.2.	Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта.	1,5	
7.3.	Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.	1,5	
7.4.	Практическое применение знаний на основе задания «Верста буклета»	1,5	
7.5.	Практическое применение знаний на основе задания «Верста буклета»	1,5	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

7.6.	Практическое применение знаний на основе задания «Верста буклета»	1,5	
7.7.	Практическое применение знаний на основе задания «Верста буклета»	1,5	
7.8.	Практическое применение знаний на основе задания «Верста буклета»	1,5	
7.9.	Практическое применение знаний на основе задания «Верста буклета»	1,5	
7.10.	Практическое применение знаний на основе задания «Верста буклета». Подача проекта.	1,5	

Тема 8. Шрифт в рекламе и на плакате. Современная шрифтовая культура.

8.1.	Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.	1,5	
8.2.	Удобочитаемость шрифта.	1,5	
8.3.	Содержание и форма.	1,5	
8.4.	Ритмический строй.	1,5	
8.5.	Цвет как средство художественной выразительности.	1,5	
8.6.	Целостность, композиционная слаженность. Наглядность в оформлении письменных текстов.	1,5	
8.7.	Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.	1,5	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

8.8.	Гарнитуры современных типографских шрифтов: академическая, бал-тика, журнальная	1,5	
8.9.	Гарнитуры современных типографских шрифтов: журнальная рубленая, кудряшевская энциклопедическая.	1,5	
8.10.	Гарнитуры современных типографских шрифтов: гельветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискаревская, банниковская, таймс и др., их характеристики.	1,5	
	Итого за 3 семестр зимняя сессия	54	
	Итого	114	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

4 семестр

Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.

Цель занятия: сформировать знания об истории шрифта от глубокой древности до современности. Сформировать знания об основной терминологии шрифта.

Рассматриваемые вопросы

1. Пиктография.
2. Идеография.
3. Иератическое и демотическое письмо.
4. Шрифт древних греков и римлян.

Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с историческими документами.

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Капитальное письмо.

Цель занятия: сформировать знания об исторических данных возникновения шрифта, его структура, графические основы

Рассматриваемые вопросы

1. Рустика квадрата.
2. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).
3. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
4. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
5. Шрифты эпохи классицизма.
6. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.

Технология работы

4. Изучение аналогов, исторических почерков.
5. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
6. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и

науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
6. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
7. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
8. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 2. Возникновение славянской письменности

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.

Цель занятия: сформировать знания об исторических и личностных обстоятельствах изобретения кириллицы

Рассматриваемые вопросы

1. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.
2. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе.

Технология работы

7. Изучение аналогов, исторических почерков.
8. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
9. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
10. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
11. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
12. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Кириллица – транслитерализация глаголицы.

Цель занятия: сформировать знания о кириллице как транслитерализации глаголицы

Задание

1. Провести анализ исторических почерков. Сделать зарисовки вариативности начертания букв древнерусского алфавита. Создание композиции с использованием букв древнерусского алфавита. Создание копий с работы мастеров-каллиграфов.

Технология работы

10. Изучение аналогов, исторических почерков.
11. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
12. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
14. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
15. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
16. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. История книгопечатания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.

Цель занятия: сформировать знания об истории книгопечатания.

Рассматриваемые вопросы

1. Гражданский,
2. Елизаветинский,
3. Академический литературный,
4. Обыкновенный шрифты.

Технология работы

13. Изучение аналогов, исторических почерков.
14. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
15. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

17. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
18. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
19. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
20. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.

Цель занятия: сформировать знания о технических особенностях печати и требований при создании полиграфической продукции.

Задание

1. Подготовка дизайн-макетов к печати.

Технология работы

16. Изучение аналогов, исторических почерков.
17. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
18. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

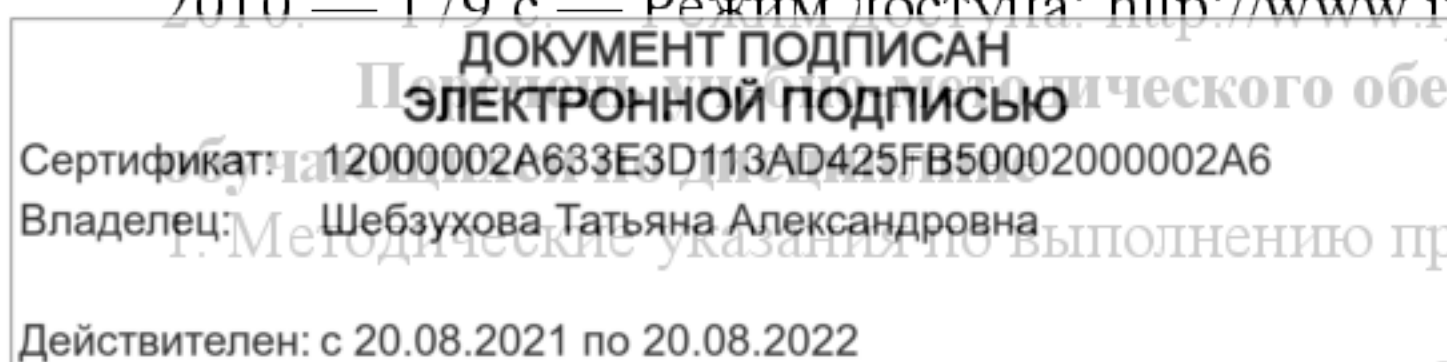
1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.



2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

21. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
22. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_
<http://www.iprbookshop.ru>
23. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
24. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Раздел 4. Классификация шрифтов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Типы шрифтов

Цель занятия: сформировать представление о типах шрифтов

Рассматриваемые вопросы

1. Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайна и назначения.
2. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.

Технология работы

19. Изучение аналогов, исторических почерков.
20. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
21. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

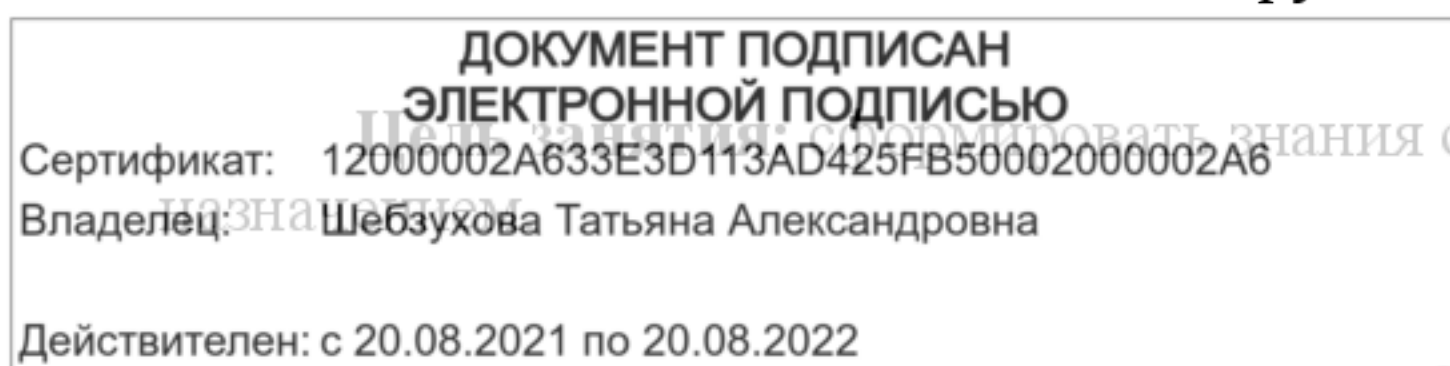
Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

25. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
26. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
27. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
28. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Группы шрифтов в соответствии с назначением



Задание

1. Сформулировать инфографический лист с указанием шрифтовых групп.
2. Изучить особенности текстовых, титульных, акцидентных шрифтов.
3. Определение групп шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
4. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.
5. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность

Технология работы

22. Изучение аналогов, исторических почерков.
23. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
24. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

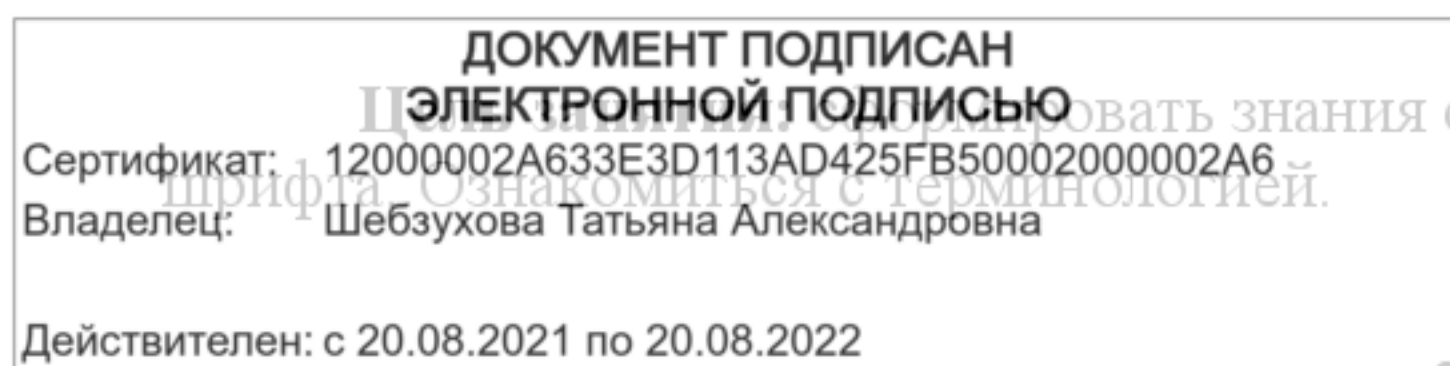
1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

29. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
30. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
31. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
32. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5 семестр

Раздел 5. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Анатомия шрифта и элементы знака.



Рассматриваемые вопросы

1. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».
2. Гарнитура шрифта.
3. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
4. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полу жирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами.
5. Акценты.

Технология работы

25. Изучение аналогов, исторических почерков.
26. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
27. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

33. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
34. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
35. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
36. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Типометрия.

1. Системы Дидо и Пика.
2. Единица измерения – типографский пункт.
3. Связь этой единицы измерения с другими единицами.

Технология работы

28. Изучение аналогов, исторических почерков.
29. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
30. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

37. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
38. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
39. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
40. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Кегли шрифта.

Цель занятия: сформировать знания о шрифтовых параметрах при работе в графических редакторах.

Рассматриваемые вопросы

1. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

31. Изучение аналогов, исторических почерков.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

32. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.

33. Работа с инструментами для каллиграфии.

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Технология работы

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

41. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
42. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
43. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
44. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 7. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.

Цель занятия: сформировать знания и умения работы со стилиевыми особенностями элементов и шрифтовых групп в зависимости от назначения шрифтовых блоков. Ознакомиться с основными понятиями раздела типографики.

Задание

Создать графический лист. Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта.

Технология работы

34. Изучение аналогов, исторических почерков.
35. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
36. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).
- ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

45. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
46. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
47. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
48. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.

Цель занятия: сформировать умения и знания об основных средствах художественной выразительности, ознакомиться с понятиями контраст, ритм, цветовая гармония, масштабность, равновесие.

Рассматриваемые вопросы

1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна. Работа с референсами.

Технология работы

37. Изучение аналогов, исторических почерков.
38. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
39. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

49. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
50. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» - <http://www.iprbookshop.ru>
51. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
52. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 8. Шрифт в рекламе и на плакате

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

Цель занятия: сформировать представление о основных требованиях к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

Задание

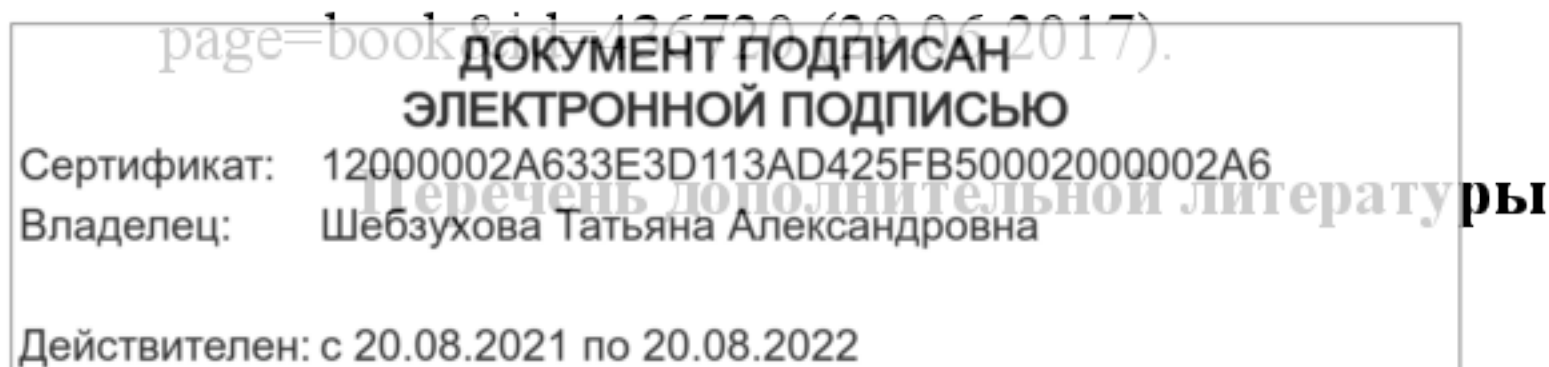
1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна. Изучить примеры исторические источники.

Технология работы

40. Изучение аналогов, исторических почерков.
41. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
42. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426720> (29.06.2017).



1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

53. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
54. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
55. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
56. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Цвет как средство художественной выразительности.

Цель занятия: сформировать знания о цветовой гармонии, о цветовом круге и его правилах и формулах, ознакомиться с основными понятиями цветового режима при работе в графических редакторах

Задание

1. Создание рекламного шрифтового плаката на основе контрастных цветовых пятен.

Технология работы

43. Изучение аналогов, исторических почерков.
44. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
45. Работа с инструментами

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

57. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
58. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» - <http://www.iprbookshop.ru>
59. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
60. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Раздел 9. Современная шрифтовая культура

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Гарнитуры современных типографских шрифтов

Цель занятия: сформировать знания о видах гарнитур в современных типографских шрифтах.

Рассматриваемые вопросы

1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна.
2. Работа с референсами.
3. Академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая гарнитура.

Технология работы

46. Изучение аналогов, исторических почерков.
47. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
48. Работа с инструментами

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

61. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
62. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» - <http://www.iprbookshop.ru>
63. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
64. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Гарнитуры современных типографских шрифтов

Цель занятия: сформировать знания о видах гарнитур в современных типографских шрифтах.

Рассматриваемые вопросы

4. Проанализировать работы мастеров графического дизайна.
5. Работа с референсами.
6. Кудряшевская энциклопедическая, гелльветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискарёвская, банниковская, таймс и др., их характеристики.

Технология работы

49. Изучение аналогов, исторических почерков.
50. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
51. Работа с инструментами

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. -

150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

65. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
66. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»_ <http://www.iprbookshop.ru>
67. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
68. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022