

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухов Тимур Аверсевич

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 09.10.2023 13:25:43

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

Т.А.Шебзухова

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.02 Спецрисунок и художественная графика

Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления
изделий легкой промышленности (по видам),

Форма обучения очная

Пятигорск

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Спецрисунок и художественная графика разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), примерной основной образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), с учётом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:

Самойлова И.В., преподаватель колледжа Пятигорского института (филиал) СКФУ

фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, место работы преподавателя

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Спецрисунок и художественная графика является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» принадлежит к общепрофессиональному циклу и изучается в 3 семестре.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
- организовывать композиции на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

формообразующие свойства тканей;

- правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма.

1.4. Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины:

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в команде

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
-------------------------------------	-------------------------------------

ПК 1.1	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.
ПК 1.3	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.
ПК 1.4	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __66__ часов, в том числе:

- в форме практической подготовки – __24__ часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _66_ часов;
- самостоятельной работы обучающегося __0__ часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
в т.ч. в форме практической подготовки	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
лекции	26
лабораторные работы	-
практические занятия	40
Контрольная работа	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 3 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.02 Спецрисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка			
Тема 1.1.Выбор и использование материалов. Передача различного характера линий с помощью графического карандаша	Содержание учебного материала	2	2,3
	Выбор и использование материалов.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия: Передача различного характера линий с помощью графического карандаша.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Тема 1.2. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Общие понятия о строении формы и ее конструкции.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия: Рисование геометрических тел (наброски куба, шара, конуса и др.)		
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрена).		
Тема 1.3. Пропорции. Понятие о перспективе.	Содержание учебного материала	2	2
	Пропорции. Понятие о перспективе.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		

	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Тема 1.4. Рисование драпировок.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Рисование драпировок.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: Рисование драпировок.		
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрена).		
Раздел 2. Основы живописи			
Тема 2.1. Основы цветоведения.	Содержание учебного материала	2	2
	Основы цветоведения.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрена).		
Тема 2.2. Цветовой круг.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Цветовой круг.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		
	Практические занятия: изображение двенадцатицветного цветового круга.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрена).		
Тема 2.3. Техники акварельной живописи.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Техники акварельной живописи.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: упражнения для акварели.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		

	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена).		
Раздел 3. Основы рисования фигуры			
Тема 3.1. Пропорции женской фигуры. Схематичное изображение и обобщение фигуры	Содержание учебного материала	2	2,3
	Пропорции женской фигуры. Схематичное изображение и обобщение фигуры		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия: Пропорции женской фигуры. Схематичное изображение и обобщение фигуры		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Тема 3.2. Равновесие и ритм фигуры.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Равновесие и ритм фигуры.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2 2 2	
	Практические занятия		
	1. Внутренний ритм. Преувеличенно изогнутые линии тела.		
	2. Быстрые позы.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена).		
Тема 3.3. Позы, характерные для модных эскизов.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Позы, характерные для модных эскизов.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия 1. Традиционные позы.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена).		
Тема 3.4. Руки и кисти рук. Ноги и стопы.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Руки и кисти рук. Ноги и стопы. Стопа и обувь.		

Стопа и обувь.	Лабораторные работы: (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия: Построение кистей рук по схеме. Длина и сочленение ноги. Скрещенные ноги. Ноги в обуви на каблуках. Ступни: закрытые и компактные.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена).		
Тема 3.5. Пропорции головы человека. Изучение элементов лица.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Пропорции головы человека. Глаза и нос. Губы и уши.	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1.Пропорции головы: вид в фас и в профиль. Стилизация рисунка головы. Рисуем глаза и нос. Рисуем губы и уши.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена).		
Тема 3.6. Конструктивные линии в одежде.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Конструктивные линии в одежде.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: конструктивные линии плечевого и поясного изделий, изображение кокеток, рельефов, линий швов.		
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Раздел 4. Разработка проекта.			
Тема 4.1. Создание коллекции	Содержание учебного материала	2	2,3
	Создание коллекции. Виды коллекций одежды.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: 1. Сбор идей для создания коллекции.		

	2. Разработка коллекции.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена).		
Тема 4.2. Проекты	Содержание учебного материала		
	Проекты. Художественные и рекламные проекты.	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		2,3
	Практические занятия: 1.Создание поисковых эскизов.	2	
	2.Создание рабочих эскизов.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена).		
Тема 4.3. Эскизы женской одежды.	Содержание учебного материала		
	Эскизы женской одежды.	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		2,3
	Практические занятия: 1. Создание поисковых эскизов.	2	
	2. Создание рабочих эскизов.	2	
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена).		
Тема 4.4. Эскизы мужской одежды.	Содержание учебного материала		
	Поиск и сбор информации о тенденциях моды.	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		2,3
	Практические занятия: 1.Создание фор-эскизов и проработка идей создания коллекций.	2	
	2. Создание рабочих эскизов.	2	
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена).		

Итого за 3 семестр	66	
Самостоятельная работа	-	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	-	
Всего:	66	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет Спецрисунка и художественной графики. Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и наглядными пособиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>.
2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». — Казань : Издательство КНИТУ, 2018. — 132 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>
3. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс] : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>

Дополнительные источники:

1. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.
2. Журнал «Ателье», комплект.

Интернет источники:

- <http://porrivan.ru/dizajn-odezhdy> - Электронная библиотека книг по дизайну костюма;
- http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/5.html - Изобразительное искусство. Виды графики.
- http://lib.ugtu.net/sites/default/files/books/2012/vostrikova_nabroski_i_zarisovki_figury_cheloveka_2012.pdf - Методические рекомендации по теме: «Наброски фигуры человека».
- <http://paintmaster.ru/natyrmort-s-drapirovkoj.php> - Уроки рисования поэтапно: Композиция с драпировкой.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	Индивидуальное задание. Наблюдение за выполнением практического задания. Оценка выполнения практического задания
- выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; - сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; - применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры; - презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; - организовывать композиции на плоскости.	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
- принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. - формообразующие свойства тканей; - правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма.	