

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Рисунок
Краткое содержание	Целями освоения дисциплины «рисунок» являются: овладение основами рисунка, на примере образцов классической культуры и живой природы. Данная дисциплина является базой для получения профессиональных знаний, развитие творческого потенциала. Приобретение умений и навыков работы с различными материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы – сепия, сангина, пастель, соус и т.д. Главное требование академического рисунка - изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Рисунок может быть как самостоятельным произведением, так и является основой для живописи, скульптуры, композиции, проектирования. Задачи изучения дисциплины: -обеспечение базовых знаний в области академического рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности. - ознакомление студентов с основными закономерностями композиции;
Результаты освоения дисциплины	Понимать проблемную ситуацию, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода; осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации Способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, - архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования; Применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.- методами оценки изобразительного языка академического рисунка.
Трудоемкость, з.е.	17 з.е.
Формы	3, 6 семестр - экзамен

отчетности ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература	1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева- М.: ЭКСМО, 2015. 2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.
Дополнительная литература	1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014 2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013 3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри 4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015. 5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022