

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 09.10.2023 13:29:30

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А. Шебзухова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине

История стилей в костюме

Специальность

29.02.10 Конструирование, моделирование и
технология изготовления изделий легкой
промышленности (по видам)

Форма обучения

очная

Пятигорск

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), бармен по дисциплине ОП.05 История стилей в костюме.

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме зачета с оценкой по системе «отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно».

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить знания, умения, сформированность общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и рабочей программой дисциплины.

Планируемые результаты освоения (знания и умения) и перечень осваиваемых компетенций (общих и профессиональных) указываются в соответствии с ФГОС, ОП и рабочей программой учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1 - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У.2 - проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1 - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З.2 - современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Общие компетенции:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в команде

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1 Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.

1.3. Формы контроля и оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по (учебной) дисциплине, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Таблица 1 Контроль и оценка освоения (учебной) дисциплины по темам (разделам)

Элементы учебной дисциплины	Формы контроля и оценивания			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Методы оценки (заполняется в соответствии с разделом 4 рабочей программы)	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Методы оценки	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1. Костюм древнего мира. Костюм средних веков.			Указываются в соответствии с учебным планом	Указываются в соответствии с рабочей программой
Тема 1.1.Костюм Древнего Египта.	Практическое занятие 1. 1. Зарисовка костюма Древнего Египта.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1	Зачёт с оценкой	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1
Тема 1.2.Костюм Древней Греции..	Практическое занятие 2. 1. Зарисовка костюма Древней Греции.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		
Тема 1.3.Костюм Древнего Рима.	Практическое занятие 3. 1. Зарисовка костюма Древнего Рима.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		
Тема 1.4. Европейский костюм эпохи средневековья	Практическое занятие 4. 1.Зарисовка костюма эпохи средневековья.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		
Раздел 2. Костюм стран Востока				
Тема 2.1. Костюм Индии	Практическое занятие 5. 1. Зарисовка костюма Индии, украшения и их значение.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		
Тема 2.2. Костюм	Практическое	У.1, У.2		

Китай.	занятие 6. 1. Зарисовка костюма Китая.	3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		
Тема 2.3. Костюм Японии.	Практическое занятие 7. 1. Зарисовка костюма Японии, традиционность и изменчивость под влиянием модных тенденций.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		
Раздел 3. Костюм Западной Европы 15-20 вв				
Тема 3.1. Костюм эпохи возрождения. Европейский костюм 17 в.	Практическое занятие 8. 1.Зарисовка костюма эпохи Возрождения.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		
Тема 3.2. Европейский костюм 18 -19 веков.	Практическое занятие 9. 1. Зарисовка Европейского костюма 18 -19 веков.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		
Раздел 4. Костюм России				
Тема 4.2. Костюм России 18-нач.20вв.	Практическое занятие 10. 1. Зарисовка костюма России 18-нач.20вв.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		
Тема 4.3. Русский народный костюм	Практическое занятие 11. 1. Зарисовка Русского народного костюма.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		
Тема 4.4. Костюм Советский 1917-1990гг. Костюм народов СССР	Практическое занятие 12. 1. Зарисовка национального костюма народов СССР.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		
Тема 4.5. Модные тенденции в современном костюме	Практическое занятие 13. 1. Зарисовка костюма XXI века.	У.1, У.2 3.1, 3.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1		

2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки

Контрольный срез № 1

Вариант 1

1. Выполнить технический эскиз-копию исторического костюма (женского или мужского) Древнего мира в полный рост в черно-белой или цветной графике (вид спереди, сзади).
2. Выполнить художественно – конструктивный анализ исторического костюма заданного периода.
3. Заполнить табл.1.



Таблица 1. Анализ костюма Древнего мира

№ п/п	Параметры	Характеристика костюма
1	Название костюма, стиль, социальный статус владельца	
2	Исторический период, страна	
3	Название составных частей	

	костюма и их краткая характеристика	
4	Вид ткани, материала (сырьевой состав, цвет, орнамент)	
5	Общее художественно-композиционное построение костюма: силуэт (форма), покрой и средства формообразования	
6	Особенности декора и колористическое оформление	
7	Головные уборы	
8	Прически, макияж	
9	Дополнения, аксессуары	
<i>Вывод:</i>		

Требования к оформлению практической работы

Эскизы для задания №1 выполнить на плотной бумаге формата А4, с использованием любых графических средств и приемов (акварель, гуашь, цветная тушь, цветные карандаши, мелки и т.п.). Все изображения должны быть в полный рост.

Технический эскиз – это лаконичное, соответствующее масштабу, графическое изображение модели спереди и сзади, выполненное с соблюдением пропорциональных соотношений и указанием всех конструктивных линий внутреннего членения деталей на поверхности формы.

Оценка практической работы

Оценка практического задания производится по следующим критериям:

1. Качество выполнения эскизов моделей костюма.
2. Качество характеристики и анализа костюма, с указанием элементов, которые были использованы в работе.

Вариант 2

1. Выполнить технический эскиз-копию исторического костюма (женского или мужского) Древнего мира в полный рост в черно-белой или цветной графике (вид спереди, сзади).
2. Выполнить художественно – конструктивный анализ исторического костюма заданного периода.
3. Заполнить табл. 1.



Таблица 1. Анализ костюма Древнего мира

№ п/п	Параметры	Характеристика костюма
1	Название костюма, стиль, социальный статус владельца	
2	Исторический период, страна	
3	Название составных частей костюма и их краткая характеристика	
4	Вид ткани, материала (сырьевой состав, цвет, орнамент)	
5	Общее художественно-композиционное построение костюма: силуэт (форма), покрой и средства формообразования	
6	Особенности декора и колористическое оформление	
7	Головные уборы	
8	Прически, макияж	
9	Дополнения, аксессуары	
Вывод:		

Требования к оформлению практической работы

Эскизы для задания №1 выполнить на плотной бумаге формата **A4**, с использованием любых графических средств и приемов (акварель, гуашь, цветная тушь, цветные карандаши, мелки и т.п.). Все изображения должны быть в полный рост.

Технический эскиз – это лаконичное, соответствующее масштабу, графическое изображение модели спереди и сзади, выполненное с соблюдением пропорциональных соотношений и указанием всех конструктивных линий внутреннего членения деталей на поверхности формы.

Оценка практической работы

Оценка практического задания производится по следующим критериям:

1. Качество выполнения эскизов моделей костюма.
2. Качество характеристики и анализа костюма, с указанием элементов, которые были использованы в работе.

Вариант 3

1. Выполнить технический эскиз-копию исторического костюма (женского или мужского) Древнего мира в полный рост в черно-белой или цветной графике (вид спереди, сзади).
2. Выполнить художественно – конструктивный анализ исторического костюма заданного периода.
3. Заполнить табл.1;



Таблица 1. Анализ костюма Древнего мира

№ п/п	Параметры	Характеристика костюма
1	Название костюма, стиль, социальный статус владельца	
2	Исторический период, страна	
3	Название составных частей костюма и их краткая характеристика	
4	Вид ткани, материала	

	(сырьевой состав, цвет, орнамент)	
5	Общее художественно-композиционное построение костюма: силуэт (форма), покрой и средства формообразования	
6	Особенности декора и колористическое оформление	
7	Головные уборы	
8	Прически, макияж	
9	Дополнения, аксессуары	
<i>Вывод:</i>		

Требования к оформлению практической работы

Эскизы для задания №1 выполнить на плотной бумаге формата **A4**, с использованием любых графических средств и приемов (акварель, гуашь, цветная тушь, цветные карандаши, мелки и т.п.). Все изображения должны быть в полный рост.

Технический эскиз – это лаконичное, соответствующее масштабу, графическое изображение модели спереди и сзади, выполненное с соблюдением пропорциональных соотношений и указанием всех конструктивных линий внутреннего членения деталей на поверхности формы.

Оценка практической работы

Оценка практического задания производится по следующим критериям:

1. Качество выполнения эскизов моделей костюма.
2. Качество характеристики и анализа костюма, с указанием элементов, которые были использованы в работе.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если верно и правильно выполнено 90%-100% заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно и правильно выполнено 70%-80% заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно и правильно решено 50%-60% заданий, возможны некоторые исправления при решении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно выполнено менее 50% заданий.

Фонд тестовых заданий

№ п/п	Компет енция	Наименование дисциплины, формирующей компетенцию	Содержание вопроса	Время выполн ения задания , мин
1	ОК 01	ОП.05 История стилей в костюме	Выбрать один правильный ответ. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий: (А) романтический (В) джинсовый (С) ретро (D) сафари	2
2	ОК 01	ОП.05 История стилей в костюме	Технологии формирования и классификация типов имиджа	7
3	ОК 01	ОП.05 История стилей в костюме	Влияние социальных и природных факторов на стиль одежды	7
4	ОК 01	ОП.05 История стилей в костюме	Мода и модная индустрия	7
5	ОК 01 5 штук	ОП.05 История стилей в костюме	Основные стили 21 века	7
6	ОК 2	ОП.05 История стилей в костюме	Выбрать один правильный ответ. Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды: (А) Вячеслав Зайцев (В) Валентин Юдашкин (С) Надежда Ламанова (D) Виктория Андреевна	2
7	ОК 2	ОП.05 История стилей в костюме	Дать определение «дресс-код»	7
8	ОК 2	ОП.05 История стилей в костюме	Модные цвета в этом сезоне	7
9	ОК 2	ОП.05 История стилей в костюме	Модные пропорции в этом сезоне	7
10	ОК 2 5 штук	ОП.05 История стилей в костюме	Основные направления моды на текущий период времени	7
11	ОК 4	ОП.05 История стилей в костюме	Выбрать один правильный ответ. Главная задача костюма сегодняшнего дня создать для человека атмосферу: (А) физического и душевного комфорта (В) индивидуализма (С) модного течения	2
12	ОК 4	ОП.05 История стилей в костюме	Гармонизация внешности	7
13	ОК 4	ОП.05 История стилей в костюме	Отличительные особенности костюма народов Кавказа	7
14	ОК 4	ОП.05 История стилей в костюме	Отличительные особенности костюма северных народов	7

15	ОК 4 5 штук	ОП.05 История стилей в костюме	Отличительные особенности русского народного костюма	7
16	ОК 5	ОП.05 История стилей в костюме	Выбрать один правильный ответ. Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ: (А) Вячеслав Зайцев (В) Валентин Юдашкин (С) Татьяна Парфёнова (D) Виктория Андреянова	2
17	ОК 5	ОП.05 История стилей в костюме	Особенности формирования национального костюма.	7
18	ОК 5	ОП.05 История стилей в костюме	Характерные особенности форм элементов костюма славянских народов	7
19	ОК 5	ОП.05 История стилей в костюме	Характерные особенности форм элементов костюма народов Прибалтики	7
20	ОК 5 5 штук	ОП.05 История стилей в костюме	Характерные особенности форм элементов костюма народов Средней Азии	7
21	ОК 9	ОП.05 История стилей в костюме	Выбрать один правильный ответ. К традиционным стилям не относят: (А) спортивный (В) классический (С) романтический (D) ретро	2
22	ОК 9	ОП.05 История стилей в костюме	Отличительные черты костюма Древней Греции	7
23	ОК 9	ОП.05 История стилей в костюме	Отличительные черты костюма Древнего Рима	7
24	ОК 9	ОП.05 История стилей в костюме	Отличительные черты костюма Древнего Египта.	7
25	ОК 9 5 штук	ОП.05 История стилей в костюме	Костюм народов СССР	7
26	ПК 1.1	ОП.05 История стилей в костюме	Выбрать один правильный ответ. Частая смена образцов и форм - это (А) мода (В) одежда (С) костюм	2
27	ПК 1.1	ОП.05 История стилей в костюме	Выбрать один правильный ответ. Родиной льна считается... (А) Греция (В) Египет (С) Рим	2
28	ПК 1.1	ОП.05 История стилей в костюме	Выбрать один правильный ответ. На Руси в XVIIIв. верхней одеждой дворян служил: (А) кафтан (В) плащ (С) камзол	2

29	ПК 1.1	ОП.05 История стилей в костюме	Костюм Древней Руси до монгольского периода: характерные формы одежды	7
30	ПК 1.1	ОП.05 История стилей в костюме	Рококо: модные типы и пропорции	7
31	ПК 1.1	ОП.05 История стилей в костюме	Ренессанс: особенности развития мужского и женского костюма и обуви	7
32	ПК 1.1	ОП.05 История стилей в костюме	Барокко: композиция костюма, конструкторско-технологические решения	7
3 3	ПК 1.1	ОП.05 История стилей в костюме	Стиль ампир: формы, пропорции и членения костюма	7
3 4	ПК 1.1	ОП.05 История стилей в костюме	Костюм Советский 1917-1990 гг	7
3 5	ПК 1.1	ОП.05 История стилей в костюме	Костюм Японии: особенности организации японского костюма	7
3 6	ПК 1.1	ОП.05 История стилей в костюме	Костюм Китая особенности организации костюма Китая	7
3 7	ПК 1.1 12 штук	ОП.05 История стилей в костюме	Костюм Индии: характерные особенности одежды	7

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации и критерии оценки
(Не предусмотрены – промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой)

Тестовые задания для проверки остаточных знаний

Вариант №1

1. Частая смена образцов и форм - это

- (A) мода
- (B) одежда
- (C) костюм

2. Родиной льна считается...

- (A) Греция
- (B) Египет
- (C) Рим

3. Мужской одеждой древних египтян в эпоху Древнего царства был ...

- (A) калазирис
- (B) схенти
- (C) синдон

4. Первыми стали делать обувь для левой и правой ноги:

- (A) византийцы
- (B) греки
- (C) римляне

5. Парадным цветом в Древнем Риме считался...

- (A) белый
- (B) пурпурный
- (C) коричневый

6. Византийские женщины носили головные уборы:

- (A) шляпу с полями
- (B) платки, головные сетки
- (C) капюшоны

7. В Древней Индии самой популярной была ткань:

- (A) хлопчатобумажная
- (B) шелк
- (C) джинс

8. Китайские воины для устрашения использовали роспись лица:

- (A) глиной
- (B) тушью
- (C) маслом

9. Национальным костюмом для всех японцев независимо от пола и возраста является:

- (A) дзюбан
- (B) сари
- (C) кимоно

10. Символическое значение в костюме романского стиля имел ...

- (A) цвет
- (B) форма
- (C) фасон

11. В эпоху барокко кружевные подвязки, которыми подвязывали мужчины панталоны над коленями, назывались...

- (A) каноны
- (B) брандебург
- (C) рюшки

12. В самом начале XIX века эпохи ампира модным цветом был:

- (A) белый
- (B) синий
- (C) красный

13. Для модерна были характерны:

- (A) плавные линии
- (B) симметрия
- (C) резкие переходы тонов

14. На Руси в XVIII в. верхней одеждой дворян служил:

- (A) кафтан
- (B) плащ
- (C) камзол

15. Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды:

- (A) Вячеслав Зайцев
- (B) Валентин Юдашкин
- (C) Надежда Ламанова
- (D) Виктория Андреянова

Вариант № 2

1. Главная задача костюма сегодняшнего дня создать для человека атмосферу:

- (A) физического и душевного комфорта
- (B) индивидуализма
- (C) модного течения

2. Основная одежда мужчин в Древнем Египте, которую носили все – от рабов до вельмож:

- (A) гимантий
- (B) схенти
- (C) туника

3. Одежду в Древней Греции преимущественно изготавливали из :

- (A) шерстяных тканей
- (B) хлопчатобумажных тканей
- (C) шелковых тканей

4. Типичной римской женской прической была-

- (A) высокая прическа из локонов
- (B) коса длинная
- (C) распущенные волосы

5. Главный элемент мужского и женского византийского костюма:

- (A) туника
- (B) ускх
- (C) гимантий

6. Женская индийская одежда называется:

- (A) платье
- (B) сари
- (C) усьх

7. Все изображения на китайских тканях были:

- (A) мифологическими
- (B) религиозными
- (C) символическими

8. Дополнением японского костюма являлся:

- (A) кинжал
- (B) цветок
- (C) веер

9. В готическую эпоху женщины всех сословий носили головной убор в виде трубы:

- (A) «горж»
- (B) «бараний рог»
- (C) диадему

10. Женская итальянская одежда была:

- (A) свободная
- (B) обтягивающая
- (C) короткая

11. В эпоху барокко во время прогулок дамы дополняли костюм:

- (A) веером
- (B) тростью
- (C) сумкой

12. Мужчины в период наполеоновской империи носили рубашки с высоким стоячим накрахмаленным воротником:

- (A) белого цвета
- (B) синего цвета
- (C) жёлтого цвета

13. Женскую одежду в период модерна шили из...

- (A) бархата
- (B) атласа
- (C) льна

14. На Руси в XVIII в. наиболее распространенным головным убором дворян была:

- (A) шляпа-треуголка
- (B) тюрбан
- (C) меховая шапка

15. Создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:

- (A) Вячеслав Зайцев
- (B) Валентин Юдашкин
- (C) Надежда Ламанова
- (D) Виктория Андреевна

1. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

- (A) романтический
- (B) джинсовый
- (C) ретро
- (D) сафари

2. В Древнем Египте обувь носили:

- (A) рабы
- (B) жена фараона
- (C) фараон и высшая знать

3. Для одежды какого стиля характерна драпировка:

- (A) готического
- (B) древнегреческого
- (C) барокко
- (D) ампира

4. Основа римского мужского костюма, которая считалась нижней, домашней одеждой:

- (A) туника
- (B) хитон
- (C) колобиум

5. Мужская индийская набедренная повязка называется:

- (A) калазирис
- (B) дхоти
- (C) схенти

6. Китайский император носил халат:

- (A) желтого цвета
- (B) чёрного цвета
- (C) красного цвета

7. В Японии верхняя плечевая одежда в виде прямого халата:

- (A) фундоси
- (B) дзюбан
- (C) сари

8. В костюме впервые появились вшивные рукава в:

- (A) готический период
- (B) романский период
- (C) византийский период

9. Женщины в эпоху барокко носили одновременно:

- (A) 2 платья
- (B) 2 юбки
- (C) 3 платья

10. Лицо мужчины в эпоху ампира...

- (A) гладко брили
- (B) носили короткую бороду
- (C) носили длинную бороду

11. Его носили поверх мундира или фрака во время наполеоновской империи:

- (A) шейный платок

- (B) сюртук
- (C) пальто

12. В женском костюме в период модерна из моды вышло...

- (A) корсет
- (B) кофта
- (C) платье

13. Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века:

- (A) трен
- (B) турнюр
- (C) фижмы
- (D) панье

14. Название обуви бедных людей Древней Руси:

- (A) башмаки, скроенные из мягкой кожи
- (B) сафьяновые сапожки
- (C) лапти с онучами
- (D) верны все ответы

15. Главный приз недели Высокой Моды в Москве:

- (A) золотой напёрсток
- (B) золотой манекен
- (C) золотая пуговица
- (D) золотая вешалка

Вариант № 4

1. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?

- (A) народному
- (B) городскому
- (C) спортивному
- (D) азиатскому

2. Эстетика античного костюма заключалась ...

- (A) в изобилии декоративных деталей и украшений
- (B) в использовании пластических свойств тканей и искусстве драпировки

3. Калазирис - это...

- (A) женская одежда
- (B) мужская одежда
- (C) ткань

4. Широкое плоское древнеегипетское ожерелье – воротник – это...

- (A) ускх
- (B) урей
- (C) жезл

5. В качестве нижней и домашней одежды, римлянки носили...

- (A) широкую тунику
- (B) столу
- (C) палу

6. Название верхней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

- (A) туника
- (B) тога
- (C) хитон
- (D) гиматий

7. Родиной хлопка считается:

- (A) Китай
- (B) Япония
- (C) Индия

8. Китайские воины для устрашения использовали роспись лица:

- (A) глиной
- (B) тушью
- (C) маслом

9. Дополнением японского костюма являлся:

- (A) кинжал
- (B) цветок
- (C) веер

10. Женская обувь в эпоху ампир была:

- (A) на маленьком каблуке
- (B) на высоком каблуке
- (C) без каблука

11. Женские причёски в период модерна были:

- (A) высокими
- (B) низкими
- (C) носили короткие стрижки

12. Мужчины в эпоху барокко XVII века носили:

- (A) туфли на красном каблуке
- (B) туфли без каблуков
- (C) низкие сапоги

13. Какой стиль произошёл от французского слова "Возрождение":

- (A) барокко
- (B) ампир
- (C) ренессанс
- (D) рококо

14. На Руси брюки назывались:

- (A) портки
- (B) кюлоты
- (C) штаны

15. Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:

- (A) Вячеслав Зайцев;
- (B) Валентин Юдашкин
- (C) Татьяна Парфёнова
- (D) Виктория Андреянова

Вариант № 5

1. К традиционным стилям не относят:

- (A) спортивный
- (B) классический
- (C) романтический
- (D) ретро

2. Одежду в Древнем Египте изготавливали из ...

- (A) шерстяных тканей
- (B) льняных тканей
- (C) шелковых тканей

3. В Древней Греции использовались виды и формы одежды:

- (A) драпированной
- (B) кроеной
- (C) распашной

4. Древнегреческие женщины обувались в обувь из мягкой цветной кожи, чаще всего пурпурного цвета это были:

- (A) туфли
- (B) сандалии
- (C) сапожки

5. Византийские женщины носили головные уборы:

- (A) шляпу с полями
- (B) платки, головные сетки
- (C) капюшоны

6. Женская индийская одежда называется:

- (A) платье
- (B) сари
- (C) усьх

7. Родиной шелка считается:

- (A) Индия
- (B) Китай
- (C) Япония

8. Национальным костюмом для всех японцев независимо от пола и возраста является:

- (A) дзюбан
- (B) сари
- (C) кимоно

9. Короткая мужская распашная курточка с короткими рукавами эпохи барокко:

- (A) брасьер
- (B) каноны
- (C) жюстокор

10. В мужском костюме в период модерна из моды вышли...

- (A) клетчатые брюки
- (B) жилетки
- (C) шляпы

11. Женская обувь в период модерна была:

- (A) на каблуке
- (B) без каблука
- (C) на платформе

12. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?

- (A) Ренессанс
- (B) Готическому
- (C) Амбир
- (D) Барокко

13. Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду:

- (A) роб
- (B) сюрко
- (C) симара
- (D) муфта

14. Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси:

- (A) зипун
- (B) кафтан
- (C) шуба

15. Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ:

- (A) Вячеслав Зайцев
- (B) Валентин Юдашкин
- (C) Татьяна Парфёнова
- (D) Виктория Андреянова

Эталон ответов по ОП.05 История стилей в costume:

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1В	А	В	В	В	А	С	А	В	С	А	А	А	А	В	А
2В	А	В	А	С	А	В	С	С	А	А	В	А	А	А	С
3В	С	С	В	А	В	А	А	А	А	А	В	А	Д	С	А
4В	С	В	А	А	А	В	С	В	С	С	А	А	С	А	С
5В	Д	В	А	В	С	В	В	С	А	А	А	А	Д	А	В

Критерии оценки:

- «5» 90% - 100% правильных ответов;
- «4» 70% - 89% правильных ответов;
- «3» 50% - 69% правильных ответов;
- «2» менее 50% правильных ответов.

Критерии оценки представленных тестовых заданий:

- «5» 14 -15 правильных ответов;
- «4» 11 - 13 правильных ответов;
- «3» 8 - 10 правильных ответов;
- «2» менее 8 правильных ответов.