

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 09.10.2023 15:25:43

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef961

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А.Шебзухова

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.05 История стилей в костюме

Специальность	29.02.10	Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)
---------------	----------	---

Форма обучения	очная
----------------	-------

Пятигорск

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), примерной основной образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), с учётом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:

- 1 Будаш Ольга Ивановна, преподаватель колледжа Пятигорского института (филиал) СКФУ
фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, место работы преподавателя

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей в костюме

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05 История стилей в костюме принадлежит к общепрофессиональному циклу, изучается в 3 семестре.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

1.4 Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины:

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __52__ часа, в том числе:

- в форме практической подготовки – __16__ часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _52_ часа;
- самостоятельной работы обучающегося __0__ часов.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
в т. ч. в форме практической подготовки	26
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
лекции	26
лабораторные работы	-
практические занятия	26
контрольные работы (не предусмотрены)	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
- подготовка реферата	-
- домашняя работа	-
Итоговая аттестация в форме зачёта с оценкой в 3 семестре.	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.05 История стилей в костюме**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Костюм древнего мира. Костюм средних веков.			
Тема 1.1.Костюм Древнего Египта.	Содержание учебного материала	2	2
	Введение. Развитие средств и методов формообразования элементов костюма и обуви. Анализ характерных особенностей костюма и обуви. Социально-культурные условия развития и функциональное назначение. Особенности декора и колористического оформления различных видов одежды и обуви.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия 1. Зарисовка костюма Древнего Египта.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Тема 1.2.Костюм Древней Греции..	Содержание учебного материала	2	2
	Периодизация, формирование основных принципов гармонизации. Создание новых художественных форм.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия 1. Зарисовка костюма Древней Греции.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		

	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Тема 1.3.Костюм Древнего Рима.	Содержание учебного материала	2	2
	Социальные и функциональные отличия в костюме. Средства и приемы достижения разнообразия элементов костюма и обуви .		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия 1. Зарисовка костюма Древнего Рима.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Тема 1.4. Европейский костюм эпохи средневековья	Содержание учебного материала	2	2,3
	Романский период: общая характеристика композиции костюма. Развитие новых форм одежды и обуви, приемы конструирования. Готический стиль в одежде. Покрой и их модификации, типовые членения формы. Функционально-декоративные и декоративные элементы костюма, дополнения.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия 1.Зарисовка костюма эпохи средневековья.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Раздел 2. Костюм стран Востока			
Тема 2.1. Костюм Индии	Содержание учебного материала Периодизация и условия развития костюма в Индии. Характерные особенности одежды. Роль драпировки. Основные предметы мужского и женского костюмов. Роль украшений, их количество и назначение.	2	2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия		

	1. Зарисовка костюма Индии, украшения и их значение.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Тема 2.2. Костюм Китая.	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности организации костюма Китая. Эстетический идеал и его проявление в костюме. Символика и орнаментация в деталях костюма. Виды материалов. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классовость. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия		
	1. Зарисовка костюма Китая.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Тема 2.3. Костюм Японии.	Содержание учебного материала		
	Особенности организации японского костюма. Идеал красоты. Фактура тканей, их орнаментация, цветовая гамма, символика. Конструктивные и декоративные особенности одежды. Предметы женского и мужского костюма. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа.	2	2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия	2	
	1. Зарисовка костюма Японии, традиционность и изменчивость под влиянием модных тенденций.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Раздел 3. Костюм Западной Европы 15-20 вв			
Тема 3.1. Костюм эпохи возрождения. Европейский костюм 17 в.	Содержание учебного материала		2,3
	Ренессанс: истоки новой моды. Особенности развития мужского и женского костюма и обуви. Отличительные черты итальянского возрождения. Маньеризм в испанской моде. Каркасные элементы костюма. Костюм эпохи Возрождения в странах Центральной Европы.	2	

	Первая половина XVII в. Смена форм и пропорций. Характерные конструктивно-декоративные элементы костюма. Эстетический идеал красоты. Вторая половина XVII в. Барокко: композиция костюма, конструкторско-технологические решения, приемы и средства формообразования. Этикет и сословные ограничения. Лабораторные работы (не предусмотрены) Практические занятия 1.Зарисовка костюма эпохи Возрождения. Контрольные работы (не предусмотрены) Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	2	
Тема 3.2. Европейский костюм 18 -19 веков.	Содержание учебного материала Рококо: модные типы и пропорции. Стилизация фигуры. Развитие моделирования и конструирования. Орнаментация материалов. Принципы создания костюма стиля классицизма. Костюм начала XIX века. Интерпретация стиля классицизм в стиль ампир: формы, пропорции и членения костюма. Костюм и обувь середины XIX века. Костюм эпохи романтизма. Каркасные элементы как средства формообразования. Костюм конца XIX века. Новые силуэтные формы и динамика их развития. Стиль модерн: средства и приемы создания модного образа. Социальные расслоения в одежде. Английский стиль. Лабораторные работы (не предусмотрены) Практические занятия 1. Зарисовка Европейского костюма 18 -19 веков. Контрольные работы(не предусмотрены) Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	2	2
Раздел 4. Костюм России			
Тема 4.1. Костюм Киевской и Московской Руси	Содержание учебного материала Костюм Древней Руси до монгольского периода: характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI - XII вв. Сословные отличия. Костюм Московской Руси. Основные виды и формы	2	2

	костюма. Многослойность, появление нефункциональных деталей. Конструктивно-декоративное решение костюма Лабораторные работы (не предусмотрены) Практические занятия (не предусмотрены) Контрольные работы(не предусмотрены) Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Тема 4.2. Костюм России 18-нач.20вв.	Содержание учебного материала Костюм России XVIII века. Преобразование классового характера в костюме. Городской и крестьянский костюмы. Первая половина XIX века. Сословный характер костюма. Деление одежды по назначению. Смешение традиций и моды. Городской костюм. Вторая половина XIX века. Сословные отличия костюмов купечества и мещан. Одежда фабричных рабочих. Конец XIX века. Европеизация костюма. Лабораторные работы (не предусмотрены) Практические занятия 1. Зарисовка костюма России 18-нач.20вв. Контрольные работы (не предусмотрены) Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	2	2
Тема 4.3. Русский народный костюм	Содержание учебного материала Формирование русского народного костюма: северный и южный комплекс. Характерные особенности форм элементов комплексов. Материалы, декор, колористическое решение народных костюмов различных губерний России. Лабораторные работы (не предусмотрены) Практические занятия 1. Зарисовка Русского народного костюма. Контрольные работы (не предусмотрены) Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)	2	2
Тема 4.4. Костюм Советский 1917-	Содержание учебного материала Костюм периода военного коммунизма. Красноармейская форма. Бытовой костюм 20-х годов. Мода в СССР 1930 - 1940 годов. Период 1950 - 1980	2	2

1990гг. Костюм народов СССР	годов. Особенности формирования национального костюма. Характерные особенности форм элементов костюма славянских народов, народов Прибалтики, народов Кавказа, Средней Азии.	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1. Зарисовка национального костюма народов СССР.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Тема 4.5. Модные тенденции в современном костюме	Содержание учебного материала (не предусмотрен)	2	2,3
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1. Зарисовка костюма XXI века.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Итого за 3 семестр		52	
Самостоятельная работа		-	
Итоговая аттестация в форме зачёта с оценкой в 3 семестре.			
Всего:		52	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов: кабинет «Истории стилей в костюме», комплект учебной мебели, учебная доска, мультимедийное оборудование: проктор, настенный экран, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html>.
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>.
3. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83822.html>.

Дополнительные источники:

1. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.
2. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>.
4. Журнал «Ателье», комплект.

Интернет источники:

1. <http://costume-history.livejournal.com/> - История костюма
2. <http://mir-kostuma.com/> - Мир костюма
3. <http://www.historyfootwear.ru/> - История обувной культуры.
4. <http://www.allshoes.ru/historyl.ht> - Все про обувь

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
В результате освоения учебной дисциплины	

обучающийся должен уметь:	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ объектов;	Защита реферата Собеседование Наблюдение за выполнением практического задания. Оценка выполнения практического задания
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние моды в различных областях швейного производства	