

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Методика преподавания художественных дисциплин
Краткое содержание	Творческая работа в стиле художественных школ рисования Древнего Египта, Древней Греции (Эфесская, Сикнионская, Фиванская школы). Методы преподавания рисования в древнем Риме. Выполнение творческой работы в стиле художественных школ Нового времени в Западной ЕвропеРисование в стиле мастера художественных школ П. П. Чистякова, А.П.Сапожникова, Г. А. Гиппиуса, А. П. Лосенко, В. К. Шебуева. Выполнение творческой работы в стиле системы Академического художественного образования в России. Рисование в стиле мастера советской художественной школы рисования Д. Н. Кардовского, К. Ф. Юона, Б. М. Неменского. Составление различных видов учебных программ для разновозрастных групп обучающихся изобразительному искусству, с выявлением структуры. Составление рабочих программ по изобразительному искусству: «Прикладная композиция», «Станковая композиция». Составление календарно-тематических планов уроков по изобразительному искусству, с выявлением его формы, структуры, целей и задач. Создание раскадровки учебных заданий на уроках изобразительного искусства. Определение последовательности уроков.
Результаты освоения дисциплины (модуля)	участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи. обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта; обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения. Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования; Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях Определяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности

	Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	Применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Трудоемкость, з.е.	3 з.е.
Формы отчетности	Зачёт 4 семестр

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература	1. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35538.html 2. Неонет, Н.Ф. Живопись : учебное пособие / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 45. - ISBN 978-5-906697-22-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615 3. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 86 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-26-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528
Дополнительная литература	1. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html 2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551 3. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79510.html 4. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44665.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6	Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна	Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78434.html