

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.10.2025 16:53:14

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486402113e780

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
М.В. Мартыненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Форма обучения	очно-заочная
Год начала обучения	2023 г.
Реализуется в	3, 4 семестре

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Техника графики».

3. Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Китаева И.В., и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: М.Ю.Махота, доцент кафедры дизайна,
Е.В.Галдин, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.В., генеральный директор ООО «КМВ-ПРИНТ»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«_____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция: ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i>				
Результаты обучения по дисциплине: <i>Индикатор: ИД-1. ПК-2.</i> Определяет правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	Не умеет определять правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	Плохо умеет определять правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	Определяет правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	В совершенстве умеет определять правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи
ИД-2. ПК-2. Формирует свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид	Не умеет формировать свои замыслы и идеи графическим способом; не может сформулировать концепцию проектной идеи; не умеет преобразовать концептуальную идею в графический вид	Слабо умеет формировать свои замыслы и идеи графическим способом; плохо может сформулировать концепцию проектной идеи; слабо умеет преобразовать концептуальную идею в графический вид	Формирует свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид	В совершенстве умеет формировать свои замыслы и идеи графическим способом; сформулировать концепцию проектной идеи; в совершенстве умеет преобразовать концептуальную идею в графический вид
ИД-3. ПК-2. Аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не умеет аргументировать разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Слабо умеет аргументировать разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	В совершенстве умеет аргументировать разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
ИД-1 ПК-3 Определяет современные тенденции,	Не способен определять современные тенденции,	Частично способен определять современные	Не в полной мере способен определять современные	В полной объеме способен определять современные

классификации и свойства основных конструктивных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне	классификации и свойства основных конструктивных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне	тенденции, классификации и свойства основных конструктивных и декоративных материалов	тенденции, классификации и свойства основных конструктивных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне	тенденции, классификации и свойства основных конструктивных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне
ИД-2ПК-3 Формирует выбор материалы в зависимости от ихформообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	Не способен формировать выбор материалы в зависимости от ихформообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	Частично формирует выбор материалы в зависимости от ихформообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	Не в полной формирует выбор материалы в зависимости от ихформообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	В полной объеме формирует выбор материалы в зависимости от ихформообразующих свойств при проектировании объектов дизайна
ИД-3ПК-3 Оценивает и выбирает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструктивных и отделочных материалов	Не способен оценивать и выбирает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструктивных и отделочных материалов	Частично способен оценивать и выбирать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструктивных и отделочных материалов	Не в полной мере способен оценивать и выбирать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструктивных и отделочных материалов	В полной объеме оценивает и выбирает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструктивных и отделочных материалов
ПК-5 Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок				
ИД-1 ПК-5 Определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Не умеет обосновывать определять общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Частично определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Не в полной мере определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	В полной объеме определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок
ИД-2 ПК-5 Формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Не умеет формировать комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Частично формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Не в полной мере формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	В полной мере формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок
ИД-3 ПК-5	Не умеет	Частично	Не в полной	В полной мере

Синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	мере синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике				
ИД-1 _{ПК-6} Выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Не умеет выполнять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Частично выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Не в полной мере выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	В полной мере выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике
ИД-2 _{ПК-6} Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	Не знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	Частично знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	Не в полной мере знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	В полной мере знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта
ИД-3 _{ПК-6} Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	Не умеет оценивать уникальные характеристики современных технологий и не может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	Частично оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	Не в полной мере оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	В полной мере оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта
ПК-8 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполняют технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта				
ИД-1 _{ПК-8} Выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	Не умеет выполнять и анализировать способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	Частично выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	Не в полной мере выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	В полной мере выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления
ИД-2 _{ПК-8} Знает конструкцию изделия с учетом технологий	Не знает конструкцию изделия с учетом технологий	Частично знает конструкцию изделия с учетом технологий	Не в полной мере знает конструкцию изделия с учетом технологий	В полной мере знает конструкцию изделия с учетом технологий

изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта
ИД-3 _{ПК-8} Использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования , навыками разрабатывать дизайн-проект	Не использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования , навыками разрабатывать дизайн-проект	Частично использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования , навыками разрабатывать дизайн-проект	Не в полной мере использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования , навыками разрабатывать дизайн-проект	В полной мере использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования , навыками разрабатывать дизайн-проект

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	a b c d	Вид печатной графики, который относится к глубокой печати а)ксилография b) офорт c) литография d) линографюра e) монотипия	ПК-2	2 минута
2.	a	Гравюра на дереве называется а) ксилография b) литография c) линогравюра d) офорт	ПК-2	2 минуты
3.	b	Самая древняя техника гравюры – а) литография b) ксилография c) офот d) линогравюра	ПК-7	2 минуты
4.	d	В технике акваграфии применяют а) гуашь b) масляные краски c) акварель d) литографические краски	ПК-2	2 минуты
5.	b	Вид монотипии, где оттиск получают при помощи рисования на бумаге а) кляксография b) диатипия c) флоротипия d) аквография	ПК-7	2 минут
6.	c	Первым стал использовать в монотипии прозрачную доску а) Д.Кастильоне b) У.Блейк c) Э.Дега	ПК-7	2 минут

7.	a	Техника монотипии впервые появилась в а) XI в. б) XVIII в. в) XIX в.	ПК-7	2 минут
8.	c	Техника получения изображения с поверхности воды а) кляксография б) диатипия в) эбру	ПК-7	2 минута
9.	a c	В современном офорте чаще всего используют такие металлы, как ... и медь а) цинк б) железо в) сталь	ПК-7	2 минута
10.	c	Манера офорта, которая напоминает рисунок акварелью а) меццо-тино б) лавис в) акватина г) резерваж	ПК-8	2 минута
11.	a	Неверно, что в такой технике гравирования на металле, как ..., используется травление а) сухая игла б) лавис в) мягкий лак г) меццо-тино	ПК-8	2 минута
12.	a	Художник, который одним из первых выполнил оттиски офорта а) Д.Хопфер б) А.Дюрер	ПК-2	2 минута

		с) У.Граф		
13.	a первым в России начал работать в технике ксилографии а) А.П.Остроумова-Лебедева б) К.Клодт с) П.Я.Павлинов	ПК-2	2 минута
14.	c	В процессе работы над ксилографией выполняется а) травление б) процарапывание с) резьба	ПК-5	2 минута
15.	a	Ксилография впервые появилась в а) Китае б) Японии с) Египте д) Германии	ПК-3	2 минута
16.	a	Ксилография относится к печати а) глубокой б) плоской с) высокой	ПК-3	2 минут
17.	b	Литография относится к виду печати а) глубокой б) плоской с) высокой	ПК-3	2 минут
18.	b	Работа Пабло Пикассо, выполненная в технике литографии а) "Герника" б) "Бык" с) "Натюрморт под лампой"	ПК-2	2 минут

19.	d	Техника литографии была изобретена в a) Китае b) России c) Египте d) Германии	ПК-7	2 минут
20.	c	Вид печатной графики, к которому относится линогравюра, – это гравюра a) глубокой b) плоской c) высокой	ПК-7	2 минут
21.	d	Вид печатной графики, к которому относится шелкография, – печать a) глубокой b) плоской c) высокой d) трафаретная	ПК-7	2 минута
22.	a	Прием, который используют при аэрографии, – a) набрызг b) тамповка c) наклеивание d) вырезание	ПК-5	2 минута
23.	c	Техника визуального искусства, использующая объемные детали или целые предметы, – a) фротаж b) граффити c) ассамбляж d) шелкография	ПК-5	2 минута
24.	c	В технике граттажа используют a) восковые карандаши b) акварель c) гуашь d) масляную краску	ПК-5	2 минута
25.	b	Технику граттографии впервые использовал	ПК-5	2 минута

		а) Д.К. Тарабельдене б) М.В. Добужинский в) В.Д.Фалилеев		
--	--	--	--	--

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.