

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухов Тимур Аметович

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 09.10.2023 13:29:30

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

# Методические указания

по выполнению практических работ

ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

МДК.01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий

**Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология**  
**изготовления изделий легкой промышленности (по видам).**

**Квалификация технолог- конструктор**

## Методические указания для практических работ по

ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий, МДК.01.01  
МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий  
составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО к подготовке  
выпуска для получения квалификации технолог - конструктор.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 29.02.10  
Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой  
промышленности (по видам).

## 1. Пояснительная записка

Методические указания предназначены для использования учащимися при подготовке к выполнению практических работ по МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий. Тематика практических работ соответствует программе по междисциплинарному курсу. В данном учебном пособии согласно специфике дисциплины прописываются:

Основная цель ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий – освоить существующие и перспективные методы промышленного проектирования одежды как системы «человек – одежда – среда», то есть придания деталям одежды наивыгоднейших форм и размеров, обеспечивающих проектируемым изделиям высокие эстетические свойства, хорошее качество посадки на фигуре человека, удобство и комфортность в эксплуатации при оптимальных затратах на проектирование и производство с использованием информации о строении и размерах тела человека, свойствах материалов, своевременном стиле и моде, с учетом эргономических требований, экономичности расхода материалов, технологичности обработки изделий.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;
- поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;
- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;
- разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;
- реализации творческих идей в макете;
- выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия.

уметь:

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
- организовывать композиции на плоскости;
- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;
- выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;
- определять композиционные и формообразующие особенности изделия.

знать:

- формообразующие свойства тканей;
- конструктивные особенности швейных изделий;
- характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;
- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;
- направления моды и развитие стилей современного костюма;
- теоретические основы композиционного построения костюма;
- правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;
- современные концепции модного дизайна;
- компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;
- приемы накладки швейных изделий;
- методы оценки качества готового макета;
- методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

## Практическая работа № 1

### Тема 1.1 Основы композиции

1. Выполнение эскизов костюма в технике коллаж.

**Цель работы:** Научиться выполнять эскизы костюма в технике коллаж.

**Материалы:** цветная бумага, вырезки из журналов, карандаши, тушь, перо, акварель, гуашь, кусочки ткани, ножницы.

#### **Ход работы:**

1. Выполнение эскизов моделей одежды в технике коллаж, с использованием эскиза фигуры человека.

2. Анализ работы.

#### **Методические указания**

Очень интересные костюмные эскизы можно выполнять без традиционного рисования тушью, карандашами, фломастерами, красками. Это могут использоваться цветная бумага, картон, имеющие разнообразную фактуру, цвет. Такой прием изображения называется коллаж. Это слово французского происхождения и буквально означает «наклеивание».

Использование техники коллажа с успехом, может применяться в эскизировании моделей одежды. При этом на изобразительную плоскость могут наклеиваться самые разные материалы. Чаще всего это разнообразные виды бумаги: цветная, однородно окрашенная, созданная полиграфическим способом, т.е. вырезки из газет и журналов, а также созданная путем окрашивания акварелью, гуашью обычной белой бумаги. Так же при выполнении коллажей могут использоваться фольга, ткань, кожа, мех и т.д.

Используя прием коллажа, можно создать эскиз, который дает полное представление об общих пропорциях и членениях формы, о цветовых и тональных отношениях композиции, об образе изображенного костюма.

Техника коллажа дает возможность, не отвлекаясь на мелкие детали, изображать крупные пятна основных элементов создаваемой модели одежды, приводя к упрощенной геометрической форме. Также коллажи обладают яркой, особой выразительностью, достаточно легки в исполнении.

В одном изображении не рекомендуется употреблять бумагу, текстильные материалы и мех, особенно в сочетании с фольгой. В бумажный коллаж можно ввести кусочки тонкого холста и верёвки. В основном коллаж должен быть однороден по фактуре. Бумажные наклейки хорошо сочетаются с пятнами краски и линиями карандаша или туши.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое коллаж?

2. Какие материалы используются в технике коллаж?

## Практическая работа № 2

### Тема 1.6. Силуэт.

1. Создание вариантов моделей современного костюма на основе выбранного силуэта.

**Цель работы:** Научиться разнообразить модель в пределах одной силуэтной формы.

**Материалы:** тушь, перо.

#### **Ход работы:**

1. Выбрать силуэтную форму и на её основе создать три варианта моделей современного костюма.

2. В первом случае разнообразие достигается при помощи конструктивных линий.

3. Во втором – за счёт деталей и элементов.

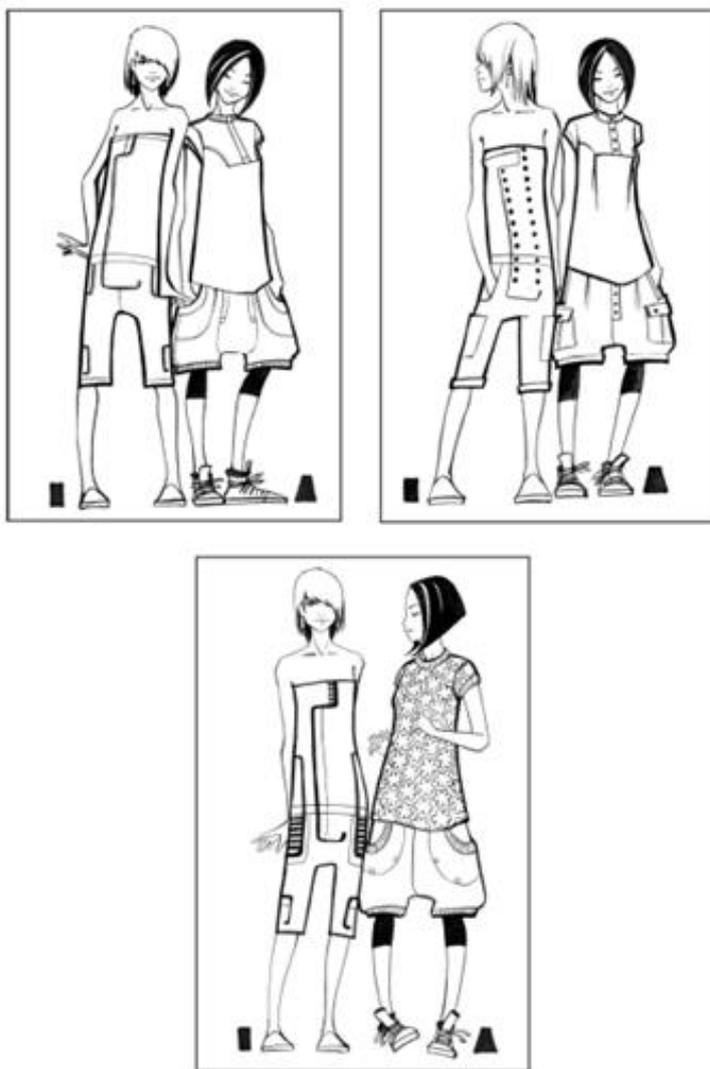
4. В третьем случае модели разнообразит рисунок или фактура ткани.

#### **Методические указания**

Силуэт – это абрис, контур костюмной формы, спроецированный на плоскость. В костюме выделено несколько ведущих силуэтов, приближенных к простым геометрическим формам: прямой, полуприлегающий, прилегающий силуэт «икс», прилегающий силуэт «песочные часы», овальный и трапециевидный.

Эскизы выполняются в линейно-пятновой технике, чёткими контурами. Фигуры должны быть грамотно закомпонованы на листе. Внизу, рядом с фигурами необходимо обозначить геометрический аналог формы, внутри которой идёт модификация.

К каждому варианту выполнить по две модели, скомпоновав их на листе А-4. Всего три листа по две фигуры



### Практическая работа № 3

Тема 1.8. Цвет и тональные соотношения.

1. Создание гармоничного образа человека в костюме, используя цвета в моделировании костюма.

**Цель работы:** Научиться создавать гармоничный образ человека в костюме, используя законы цветовых сочетаний.

**Материалы:** гуашь, акварель, карандаши.

### **Ход работы:**

1. Создать эскиз костюма с использованием однотоновой гармонии с добавлением ахроматических цветов.
2. Создать эскиз костюма с использованием цветовой гармонии родственных цветов.
3. Создать эскиз костюма с использованием цветовой гармонии двух родственно-контрастных цветов.
4. Создать эскиз костюма с использованием цветовой гармонии трёх родственно-контрастных цветов.
5. Создать эскиз костюма с использованием цветовой гармонии четырёх родственно-контрастных цветов.
6. Создать эскиз костюма с использованием цветовой гармонии двух контрастных цветов с использованием ахроматических.

### **Методические указания**

Колорит – это система соотношений цветов, образующая композиционное единство. Признаками гармонии цвета в костюме являются соразмерность цветовых пятен, их равновесие и созвучие.

До выполнения эскиза необходимо придумать цветовой вариант рисунка ткани и использовать его в композиции костюма.

## **Практическая работа № 4**

**Тема 1.13** Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.

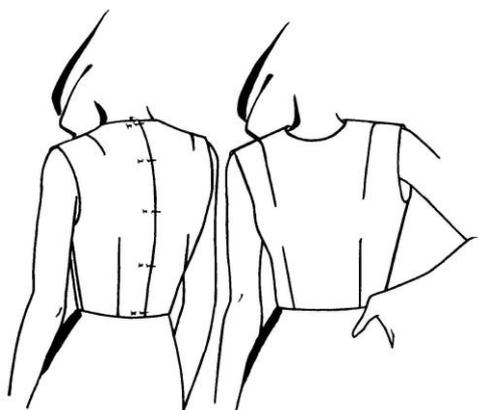
1. Моделирование верхней части изделия до уровня линии талии методом накладки

**Цель работы:** Освоить методику получения накладки верхней части женского платья прилегающего силуэта.

**Перечень используемого оборудования:** манекен, булавки, макетная ткань, ножницы.

### **Ход работы:**

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы накладки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи переда и спинки по заготовленной накладке.



1. Подготовка и разметка макетной ткани

Перед тем как приступить к выполнению накладки, осуществляют подготовку макетной ткани. Для этого выкраивают два прямоугольных куска ткани, соответствующих размерам верхних частей переда и спинки.

На первом этапе необходимо определить габариты ткани для накладки переда и выполнить ее предварительную разметку (рис. 1)

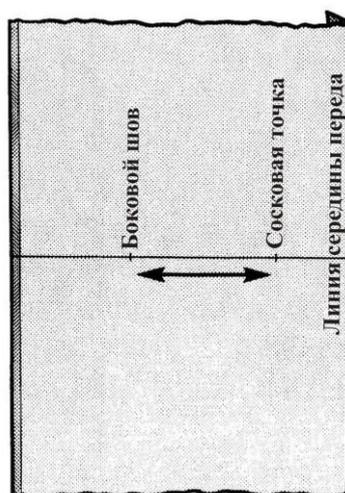


Рисунок 1 – Подготовленная ткань для накладки переда

Длина ткани соответствует измерению, снятому с поверхности манекена от точки основания шеи, через выступающую точку груди до линии талии, плюс  $7 \div 10$  см. Длину размечают вдоль кромки (кромку предварительно обрезают).

Ширина ткани соответствует измерению, снятому с поверхности манекена по линии груди от середины переда до бокового среза, плюс  $5 \div 7$  см. Ширину размечают по утку.

На выкроенной заготовке размечают линию середины переда, отступив от края ткани на 2 см. Разметку линии середины переда производят четко тонкой линией с лицевой и изнаночной стороны.

Линию груди проводят перпендикулярно линии середины переда. На линии груди отмечают выступающую точку груди и положение бокового среза.

На втором этапе необходимо определить габариты ткани для накладки спинки и выполнить ее предварительную разметку (рис. 2)

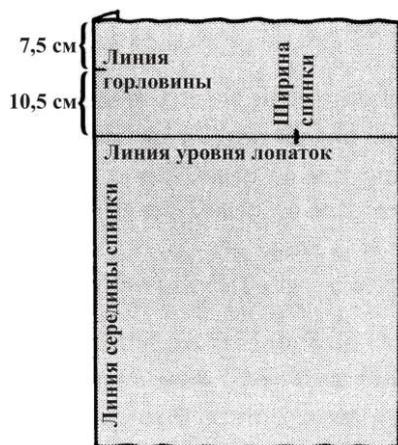


Рисунок 2 – Подготовленная ткань для накладки спинки

Длина ткани соответствует измерению от точки основания шеи до линии талии, плюс  $7 \div 10$  см.

Ширина соответствует измерению по линии груди от середины спины до бокового среза плюс  $7 \div 10$  см.

На выкроенной заготовке размечают среднюю линию спинки по нити основы, отступив от края среза на 2 см. Среднюю линию спинки размечают по лицевой и изнаночной сторонам ткани. На средней линии спинки на расстоянии 7,5 см от верхнего среза ткани ставят метку, которая соответствует точке основания шеи сзади. Уровень лопаток проводят перпендикулярно средней линии спинки на расстоянии 10,5 см и на нем откладывают ширину спинки. На средней линии спинки размечают уровень груди и уровень талии. На уровне груди размечают положение бокового среза и проводят вертикальную прямую линию, соответствующую условному положению бокового среза.

## 2. Этапы накладки ткани на манекене

Размеченную ткань располагают на поверхности манекена и производят ее накалывание к установочным лентам в определенной последовательности (рисунки 3 – 16).

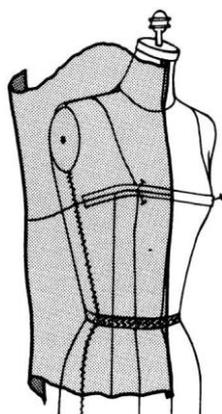


Рисунок 3 – Намеченная на ткани наиболее выступающая точка груди совмещается с соответствующей точкой на манекене и закрепляется булавкой

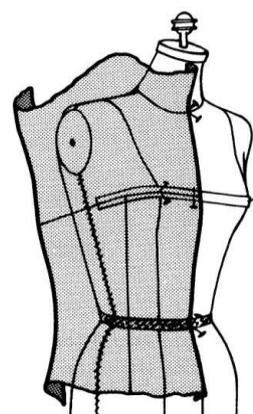


Рисунок 4 – Линия середины на ткани совмещается с серединой переда на манекене и закрепляется несколькими булавками

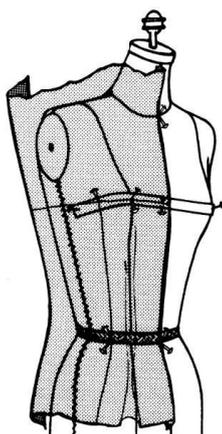


Рисунок 5 – Линия груди, намеченная на ткани, совмещается с линией на манекене и закрепляется в точке середины «принцесс-панели», и далее, располагаясь вертикально, крепится на талии

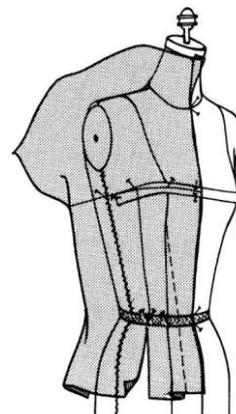


Рисунок 6 – Ткань надсекается до линии талии по линии «принцесс-панель», формируется вертикальная складка-вытачка на линии талии, направленная к середине переда, и закрепляется булавкой

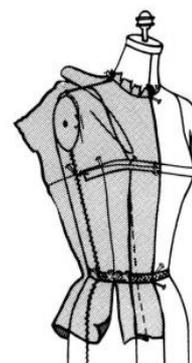
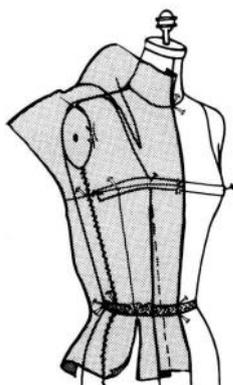


Рисунок 7 – Ткань закрепляется булавками по боковому срезу на уровне груди и по линии талии

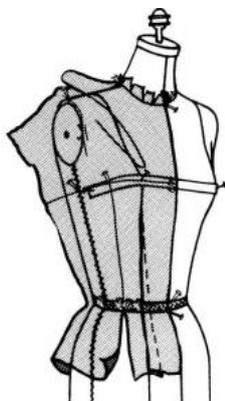


Рисунок 8 – Ткань по линии горловины переда высекается и надсекается и закрепляется на плечевом срезе

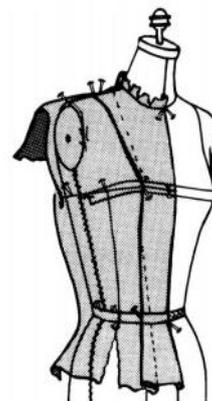


Рисунок 9 – Ткань закрепляется в конечной точке плечевого среза, при необходимости по линии проймы ткань может быть высечена и надсечена на манекене с плечом

Рисунок 10 – Формируется вертикальная складка-вытачка, обеспечивающая выпуклость груди, направленная к середине переда, и закрепляется булавкой

Контуры детали переда следует перенести на ткань (линию горловины, плечевой срез, боковые стороны нагрудной вытачки, пройму, боковой срез, линию талии, боковые стороны талиевой вытачки).

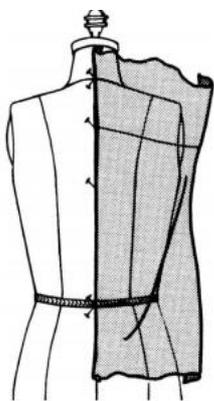


Рисунок 11 – Линия середины на ткани совмещается с серединой спинки на манекене и закрепляется несколькими булавками

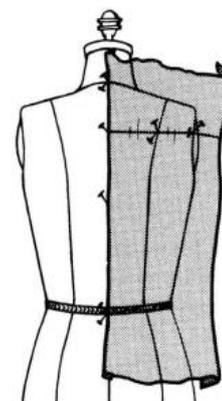


Рисунок 12 – Намеченная на ткани линия лопаток совмещается с соответствующей линией на манекене и закрепляется булавками

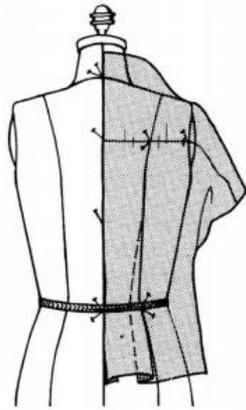


Рисунок 13 – Формируется вертикальная складка-вытачка на линии талии длиной 14,0 ч 16,0 см, раствором 3,0 см, направленная к середине спинки, и закрепляется булавкой

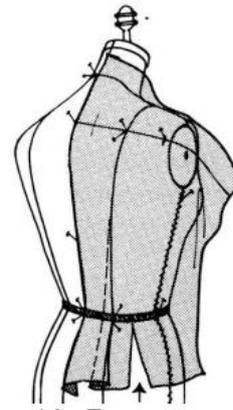


Рисунок 14 – Ткань надсекается до линии талии по линии «принцесс-панель» и закрепляется булавками боковой срез по линии груди и талии

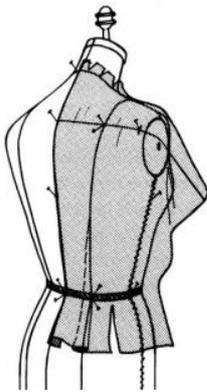


Рисунок 15 – Ткань по линии горловины спинки высекается и надсекается, закрепляется на пересечении горловины и плечевого среза

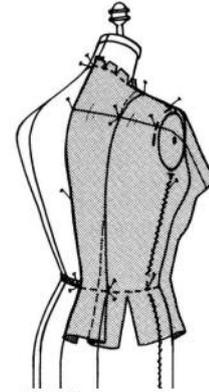


Рисунок 16 – Формируется плечевая вытачка длиной 9 ч 10 см, раствором 1,5 ч 2 см, ткань закрепляется в конечной точке плечевого среза и определяется линия проймы

Контуры детали спинки переносятся на ткань (линию горловины, плечевой срез, боковые стороны вытачки, пройму, боковой срез, линию талии, боковые стороны талиевой вытачки).

С помощью портновского резца переносят контуры деталей переда и спинки на бумагу, уточняют и вырезают без припусков на швы (рисунки 17-18).

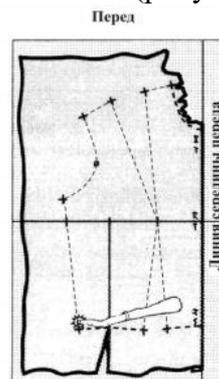
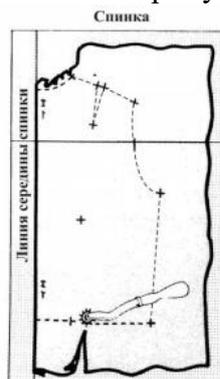


Рисунок 17 – Копирование контуров деталей переда и спинки

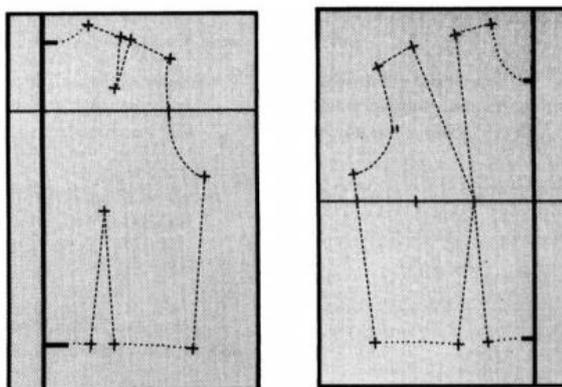


Рисунок 18 – Детали переда и спинки, откопированные на бумагу  
Для обеспечения прибавки на свободной облегающей по линии груди параллельно линиям середины переда и спинки необходимо добавить по 0,5 см. Линия проймы углубляется на 1-1,5 см и расширяется по боковому шву по 1 см по боковым швам переда и спинки.

По лекалам, вырезанным из бумаги, выкраивают детали из макетной ткани с припусками на швы 1,0 см.

Проверить качество выполненной накладки.

**Контрольные вопросы:**

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к насадке переда и спинки платья?
2. Назовите последовательность насадке переда и спинки платья.

**Практическая работа № 5**

**Тема 1.13** Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.

2. Моделирование различных форм рукавов методом насадки

**Цель работы:** Освоить методику получения насадки втачного рукава.

**Перечень используемого оборудования:** манекен, булавки, макетная ткань, ножницы.

**Ход работы:**

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы насадки ткани на манекен.
3. Выполнить чертеж втачного рукава по заготовленной насадке.

В основе всех видов рукавов лежит классический одношовный рукав, втаченный в пройму изделия по естественной линии сочленения руки с туловищем.

Внешний вид втачного одношовного рукава представлен на рисунке 21.



Рисунок 21 – Внешний вид втачного одношовного рукава

Для выполнения работы на манекен необходимо надеть макет верхней части платья. При этом следует тщательно проверить очертания проймы платья. Любой недостаток может отразиться на внешнем виде рукава и платья (морщины, заломы, перекосы...), а также стать причиной неудобства изделия при носке (рукав тянет, затруднено поднятие руки, неудобство при сгибе руки).

Для определения параметров заготовки ткани и нанесения на ткань контуров рукава необходимы дополнительные измерения фигуры, приведенные в таблице.

*Моделирование различных форм рукавов методом наколки*

1. Подготовка макетной ткани

Перед тем как приступить к выполнению наколки, осуществляют подготовку макетной ткани. Для этого выкраивают прямоугольный отрезок ткани, определив предварительно его длину и ширину. Длина ткани соответствует измерению длины руки до линии обхвата запястья  $D_{рзап}$  (таблица) плюс 10 см.

Ширина ткани соответствует измерению обхвата плеча ОП (таблица) плюс 10 см.

Таблица – Параметры для выполнения разметки рукава

Наименование измерений и их условное обозначение	Обхваты груди, см					
	84	88	92	96	100	104
	Величины измерений, см					
1. Длина руки, $D_{рзап}$	55,0	56,0	57,0	58,0	59,0	60,0
2. Обхват руки в локте, $O_{лок}$	22,1	23,4	24,7	26,0	27,3	28,6
3. Обхват плеча, $O_{п}$	26,6	27,9	29,2	30,5	31,7	33,0
4. Обхват запястья, $O_{зап}$	14,6	15,9	16,2	16,5	16,7	17,0
5. Высота оката, $V_{ок}$	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,5

2. Последовательность разметки, с частичным проектированием участков рукава, выполненная на лекальной бумаге представлена на рисунках 22-33.



Рисунок 22 – Заготовку перегнуть пополам, отступив от верхнего края 5 см, провести линию перпендикулярно сгибу – линия высоты оката



Рисунок 23 – Отложить от линии высоты оката длину рукава и провести перпендикулярно к сгибу линию обхвата запястья

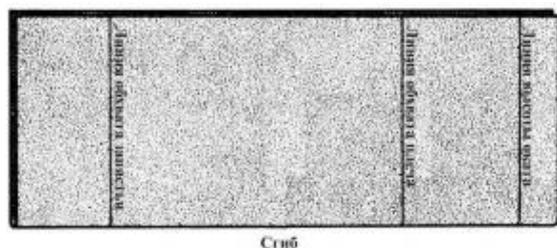


Рисунок 24 – Отложить по сгибу высоту оката рукава и провести линию обхвата плеча

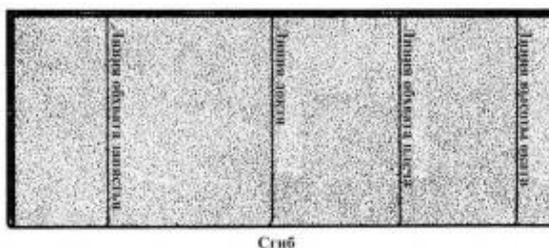


Рисунок 25 – Расстояние между обхватом плеча и обхватом запястья разделить пополам, прибавить 2,5 см и отложить

полученную величину от низа – линия  
ЛОКТЯ

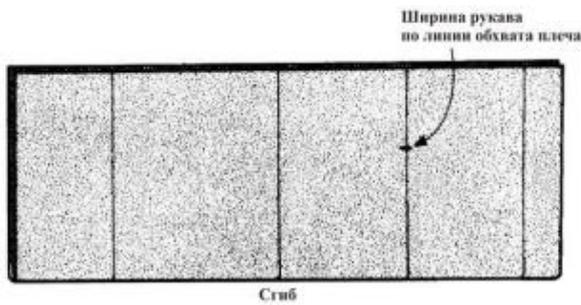


Рисунок 26 – По линии обхвата отложить ширину рукава, равную половине обхвата плеча, плюс прибавка на свободу облегания 2 см



Рисунок 27 – По линии локтя отложить ширину рукава, равную половине обхвата руки в локте, плюс прибавка на свободу облегания 2 см

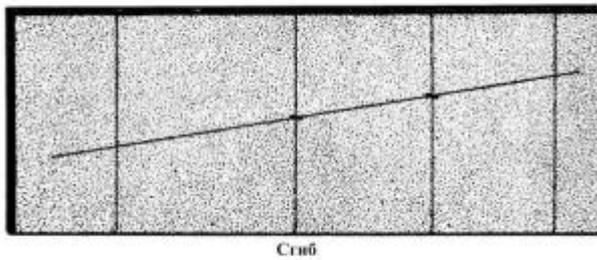


Рисунок 28 – Наметить линию нижнего среза рукава, соединив прямой линией точки ширины по линии обхвата плеча и ширины по линии локтя

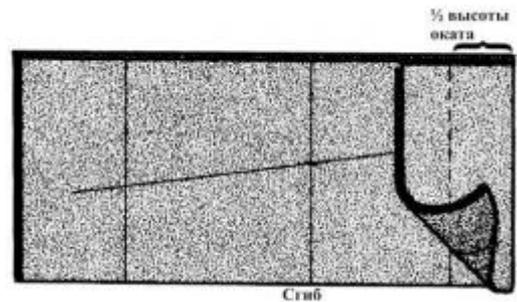


Рисунок 29 – Наметить вспомогательную линию на расстоянии S высоты оката рукава, перегнув ткань и совмещая линии оката

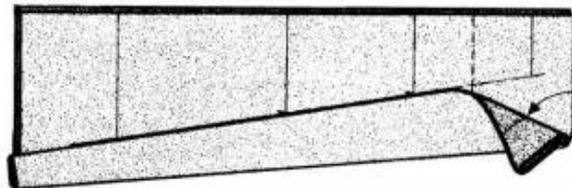


Рисунок 30 – Наметить вспомогательные линии переднего и локтевого перекатов рукава, перегнув ткань и совмещая линии сгиба и нижнего шва

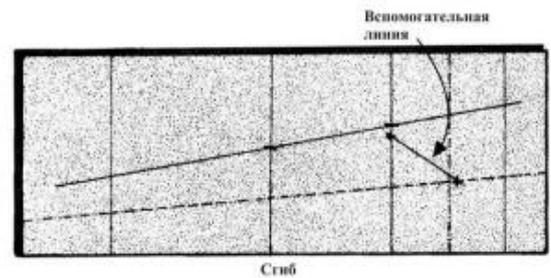


Рисунок 31 – Отложить 2 см по линии обхвата плеча в сторону сгиба и вверх по линии переката от уровня S высоты оката, полученные точки соединить прямой линией

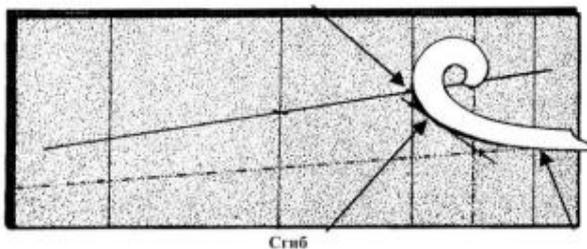


Рисунок 32 – С помощью лекальной линейки оформить нижнюю часть оката рукава

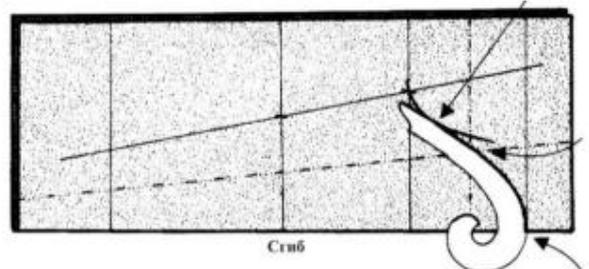


Рисунок 33 – С помощью лекальной линейки оформить верхнюю часть оката рукава

Подготовить лекала рукава для дальнейшей корректировки. Для этого необходимо сколоть булавками оба слоя бумаги и по контурам вырезать без припусков на швы. Для обеспечения локтевого сгиба проектируется вытачка.

Рукав сметать, линию оката присборить (рисунки 34-37).

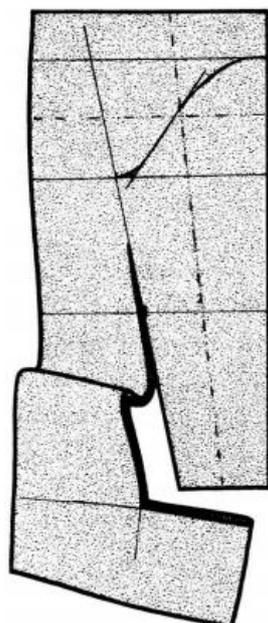


Рисунок 34 – Вырезать лекала без припусков на швы, предварительно сколов булавками

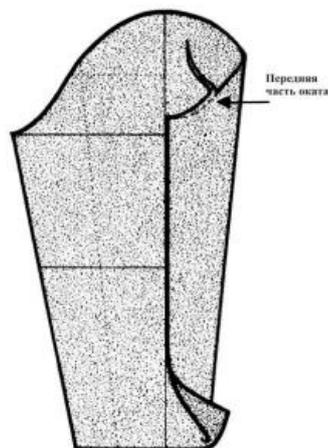


Рисунок 35 – Со стороны передней части рукава углубить линию оката на 0,8-1,0 см

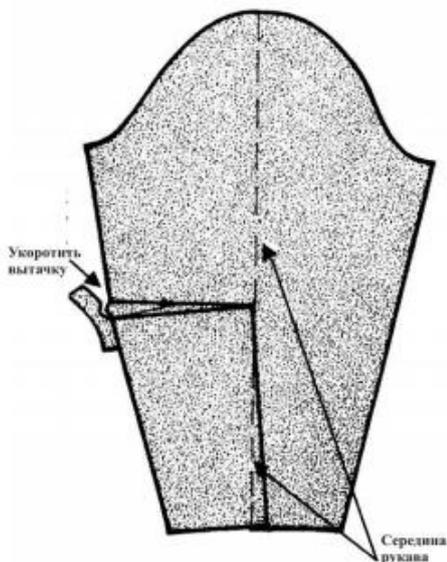


Рисунок 36 – Нижнюю заднюю часть рукава линии локтя до низа отрезать и линию середины отвести вперед на 1,5-2,0 см, вытачку заклеить и укоротить

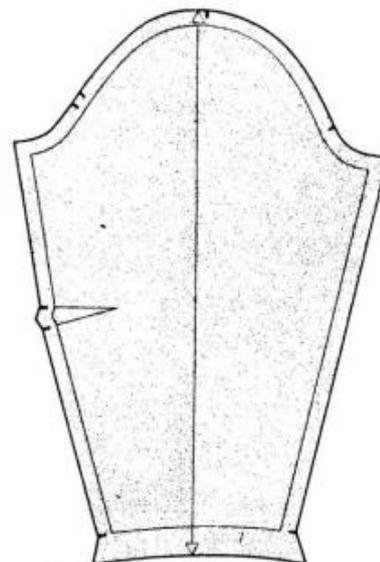


Рисунок 37 - По лекалам, вырезанным из бумаги, выкраивают рукав из макетной ткани с припусками на швы 1,0 см, подгиб низа 3,0 см

3. Выполнение накладки рукава (рисунки 38 – 39).

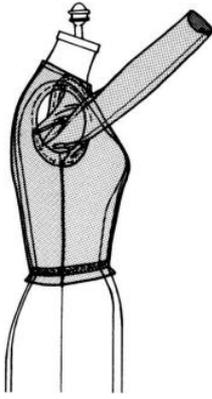


Рисунок 38 – Заготовленный рукав вначале прикрепляется булавками по нижней части оката



Рисунок 39 – Верхняя часть оката прикрепляется булавками к пройме платья

Проверить отвесность рукава. В случае необходимости возможно смещение верхней надсечки оката до 1 см в сторону передней части рукава. Отметить вспомогательные точки для правильного совмещения оката рукава и проймы для дальнейшего вметывания.

Вметать рукав, совмещая контрольные знаки и равномерно распределяя посадку по окату. Проверить качество выполненной накладки.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к насадке рукава?
2. Назовите последовательность насадки рукава.
3. В чем особенность выполнения насадки рукава различных покровов.

### **Практическая работа № 6**

**Тема 1.13** Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.

3. Моделирование различных форм воротников методом насадки

**Цель работы:** Освоить методику получения насадки воротников различных форм.

**Перечень используемого оборудования:** манекен, булавки, макетная ткань, ножницы.

#### **Ход работы:**

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы насадки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи воротников по заготовленной насадке.

Последовательность насадки воротника стойки

Шаг 1:

Подготовить кусок ткани размером 10x30 см. Отметить на нем две линии на расстоянии друг от друга 1,8 см.

Шаг 2:

Перегнуть ткань на левую сторону по короткой стороне и прикрепить к манекену двумя булавками так, чтобы совместились линия середины шеи сзади и сгиб ткани, а также точка глубины горловины сзади и точка пересечения второй линии на ткани с точкой на сгибе. Выполняя надсечки для ослабления натяжения ткани, зафиксировать ткань по линии горловины сзади так, чтобы она облегла шею без лишнего натяжения. Накладку проводят по второй линии. Степень облегания и натяжения регулируется в соответствии с моделью.

Шаг 3:

Продолжая делать надсечки, накалывают стойку на передней части манекена, постепенно переходя от второй линии к первой. С помощью мела или карандаша намечают высоту стойки, конфигурацию ее срезов и контрольные точки. Затем снимают макет с манекена, раскладывают на плоскости, производят уточнения и корректировку.

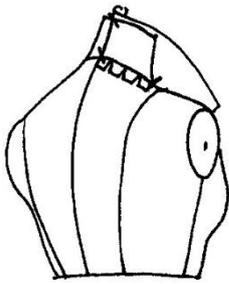


Рис. 1. Шаг 2

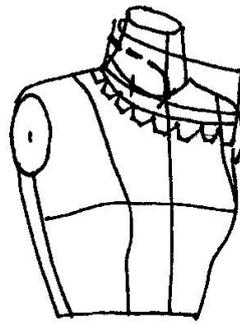


Рис.2. Шаг 3

Шаг 4:

Вырезают стойку с припусками на обработку и накальвают на манекен.

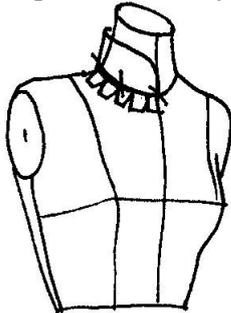


Рис. 3. Шаг 4

Последовательность наковки плосколежащего воротника

Шаг 1:

Подготовить кусок ткани размером 23х23 см. Отметить на нем линию середины воротника (первая линия) и параллельно ей вторую линию на расстоянии 5см.

Шаг 2:

Перпендикулярно ко второй линии (от его середины) провести отрезок до линии середины воротника. На расстоянии 1,7 см провести второй отрезок, параллельно первому.

Вырезать кусок ткани, как показано на.

Шаг 3:

Подняв ткань вверх, совместить линии середины воротника и шеи, а также точку пересечения глубины горловины сзади с точкой пересечения середины воротника и второго отрезка. Зафиксировать это положение булавками. Выполняя надсечки для ослабления натяжения ткани, зафиксировать ткань по линии горловины сзади, совмещая ее с линией второго отрезка на ткани.

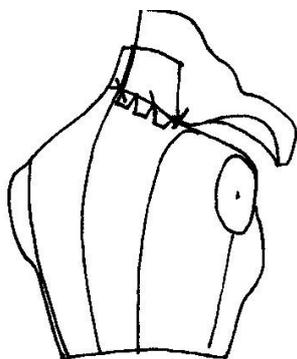


Рис. 4. Шаг 3



Рис. 5. Шаг 4

Шаг 4:

Продолжая делать надсечки, накальвают воротник на передней части манекена, постоянно отгибая его и проверяя правильность наковки.

Шаг 5:

Отгнуть (отложить) воротник на манекене и выполнить надсечки по внешнему краю так, чтобы воротник лег плоско, без натяжения и заломов.

Шаг 6:

С помощью мела или карандаша наносят линии конфигурации внешней стороны воротника. Поднимают воротник и намечают линию втачивания воротника.

Ткань снимают с манекена, раскладывают на плоскости и производят уточнения и корректировку. Затем вырезают, оставляя припуски для обработки. Готовый воротник накалывают на манекен.

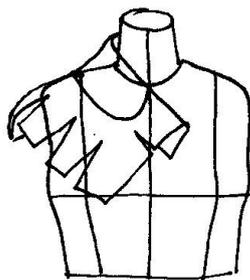


Рис. 6. Шаг 5

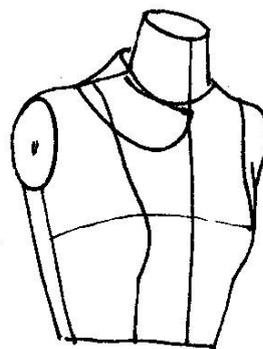


Рис.7. Шаг 6

Последовательность накладки пиджачного (английского) воротника

Английский воротник состоит из двух частей: из лацканов и непосредственно самого воротника. Накладка данного вида отличается от накладки других видов воротников, так как лацканы английского воротника формируются из деталей переда изделия. Для выполнения такого макета необходимо выполнить их макет.

Шаг 1:

Подготовить кусок ткани, размеры которого рассчитываются так же, как для накладки переда лифа, но с большей прибавкой к ширине, из которой и будет формироваться лацкан воротника. Отметить на нем линию середины переда, линию полузаноса, уровень первой петли. Наклолоть переднюю половинку на манекен, совмещая все необходимые линии. На уровне первой петли сделать надсечку от края ткани до линии полузаноса под прямым углом.

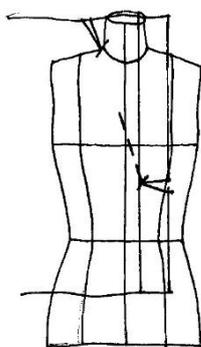


Рис. 8. Шаг 1

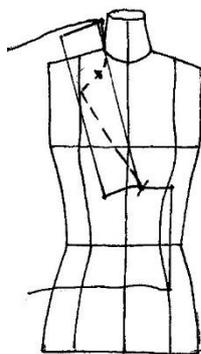


Рис.9. Шаг 2

Шаг 2:

Перегнуть ткань, образуя линию перегиба лацкана. С помощью мела или карандаша нарисовать на ткани нужную конфигурацию лацкана и начало линии раскепа.

Шаг 3:

Для воротника подготовить кусок ткани размером 23 х 23 см. От левого края отмерить 2,5 см и провести линию середины воротника. Отогнуть ткань на левую сторону и загладить рукой. Затем провести линию, делящую этот кусок пополам по линии утка (линия втачивания воротника сзади).

Шаг 4:

Совместить линию середины шеи манекена с линией середины воротника, и зафиксировать ее булавкой в точке пересечения глубины горловины сзади с намеченной линией утка.

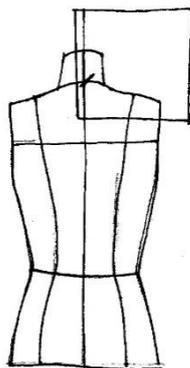


Рис. 10. Шаг 4

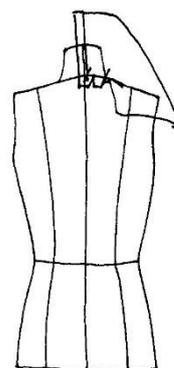


Рис. 11. Шаг 5

Шаг 5:

Отрезать нижний угол ткани, не доходя до линии горловины на величину припуска. Надсечь ткань для ослабления натяжения и зафиксировать на линии горловины сзади по линии утка.

Шаг 6:

Перегнуть ткань воротника, таким образом, чтобы образовалась стойка необходимой высоты.

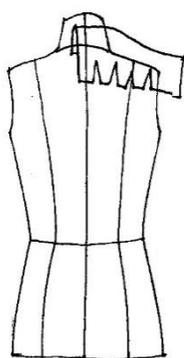


Рис. 12. Шаг 6

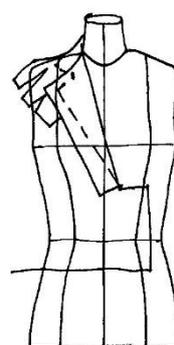


Рис.13. Шаг 7

Шаг 7:

Выполняя надсечки по внешнему краю воротника, продолжать укладывать ткань, добиваясь нужного положения. Отогнуть лацкан и воротник вверх и зафиксировать конец воротника. Уточнить и наметить линию втачивания и конфигурацию самого воротника.

Шаг 8. Снять макет воротника с манекена, разложить на плоскости, уточнить и откорректировать форму, нанести необходимые контрольные точки.

Вырезать лацкан по намеченным линиям. Вметать воротник в горловину.

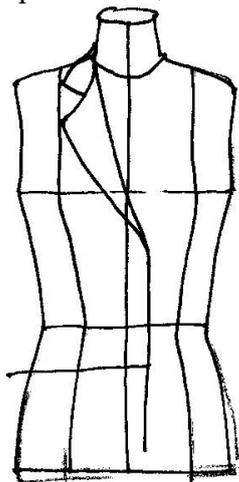


Рис. 14. Шаг 8

Воротник – это, как правило, функционально-декоративная деталь костюма. Он может быть незаметным, на первый взгляд, нюансом, а может играть роль «первой скрипки», быть центром композиции. Важно научиться, не изменяя характерных функциональных признаков, находить оригинальные приемы формообразования данной детали.

Проверить качество выполненной наколки.

**Контрольные вопросы:**

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к наколке воротников?

1. Назовите последовательность наколки воротника.

В чем особенность выполнения наколки воротника:

- стойки;
- плосколежащего воротника;
- пиджачного (английского) воротника.

## Практическая работа № 7

### Тема 1.14 Основные принципы композиции костюма

1.Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.

**Цель работы:** Уметь использовать приём контраста для придания выразительности образу, а нюансные решения – для его гармонизации.

**Материалы:** гуашь, акварель, карандаши.

**Ход работы:**

1. Создать три эскиза с использованием контраста форм, фактур, рисунка ткани.
2. Создать эскизы с нюансным решением форм, фактур, рисунка ткани.
3. Анализ работы.

**Методические указания**

Контраст – резкое отличие, противопоставление характеристик элементов костюма.

Контраст не функционален, но остромоден, вызывающ, авангарден. Его сложнее организовать, гармонизировать. Нюанс – незначительное изменение характеристик костюмных элементов. Нюанс позволяет создавать тонкую игру композиционных решений, основанных на «чуть-чуть». Нюанс универсален, подходит для любого возраста и случая.

**Контрольные вопросы:**

- 1.Что такое нюанс?
- 2.Что такое тождество?
- 3.Что такое контраст?

## Практическая работа № 8

**Тема 1.14** Основные принципы композиции костюма

2.Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур.

**Цель работы:** На практике в эскизах закрепить знания о стилях, масштабе и сочетаниях тона и фактур.

**Материалы:** гуашь, акварель, карандаши.

**Ход работы:**

1. Зарисовать модели по заданным характеристикам.
2. Анализ работы.

**Методические указания**

Фактурой называется строение поверхности материала. Фактуры бывают гладкие и рельефные. По силе эмоционального воздействия различают активные и пассивные фактуры. Активные фактуры – рельефные, шероховатые, зернистые с крупными составными элементами. Пассивные фактуры – гладкие, скользкие, глянцевые с мелкими неразличимыми элементами.

Для передачи фактур на бумаге необходим творческий подход. В работе можно использовать самые разнообразные подручные материалы, такие как губка, кусочки тканей, срезы овощей и т.д.

**Контрольные вопросы:**

- 1.Что такое стиль?
- 2.Что такое масштаб?
- 3.Что такое фактура поверхности?
- 4.Чем необходимо руководствоваться при соединении материалов с различными фактурами в одном изделии?

## Практическая работа № 9

**Тема 1.14** Основные принципы композиции костюма

3.Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.

**Цель работы:** Научиться умению правильно организовывать ритмические движения в композиции костюма, соблюдать пропорции и сочетать цвета.

**Материалы:** гуашь, акварель, карандаши.

**Ход работы:**

- 1.Создать серию эскизов на организацию ритма в костюме, соблюдая пропорции и подбирая цвета.
2. Анализ работы.

**Методические указания**

Необходимо строго соблюдать подобие элементов, участвующих в ритмическом движении.

**Контрольные вопросы:**

- 1.Что такое пропорции?
- 2.Что такое ритм?
- 3.Виды ритма.



## Практическая работа № 10

**Тема 1.15** Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна

1. Разработка мудборда на основе модных направлений

**Цель работы:** Научиться умению правильно создавать мудборд на основе модных направлений.

**Материалы:** планшеты или ватманские листы, клей, кисти для клея, линейка, ластик, маркеры, трендборды, фор эскизы, творческие эскизы, технические эскизы, собранная коллекция образцов тканей, фото изображений с текстурами, элементами типографики, цветовой палитрой и цитатами.

**Ход работы:**

1. Разработать мудборд на основе модных направлений
2. Анализ работы.

**Методические указания**

Этапы создания Moodboard:

1. Определение цветовой палитры Цвет — это основа. Подберите основные и вспомогательные цвета, которые будут использоваться в Moodboard. Выбрав главный цвет, определите прием гармонизации контраст или нюанс, подберите в соответствии дополняющие цвета.
2. Сочетайте в работе разные элементы и текстуры. Мудборд, полностью состоящий из журнальных вырезок, будет выглядеть довольно однообразно. Добавьте к нему несколько открыток и сувениров, попробуйте найти интересные сочетания среди шрифтов и принтов. Можно удачно украсить мудборд при помощи гирлянды. Это может быть что угодно - что будет олицетворять вашу идею и передавать настроение, создавать

атмосферу понятную окружающим. Для этого используйте знакомые и понятные для всех символы и знаки.

3. Определить технические детали. Для создания образа и передачи настроения фон так же играет важную роль, при помощи различных материалов можно подчеркнуть настроение.

4. Составить композицию. При составлении композиции важно расставить акценты и приоритеты. Не нужно стремиться уместить как можно больше элементов на мудборде - отбирайте только самое важное. Ваш Moodboard не должен быть похож на корзину, в которую свалили все подряд. Размещайте элементы от главного к второстепенному.

5. Расположить все части на листе. Сфотографировать полученную композицию, убрать все элементы и по фотографии, по порядку наклеить их на планшет.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое мудборд?
2. Для чего нужен мудборд?

### **Практическая работа № 11**

**Тема 1.15** Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна

2.Выполнение эскизного ряда на основе мудборда.

**Цель работы:** Научиться умению правильно создавать эскизный ряд на основе мудборда

**Материалы:** гуашь, акварель, карандаши.

**Ход работы:**

1. Создать серию эскизов на основе мудборда.
2. Анализ работы.

**Методические указания**

1. Определите стилевое направление коллекции моделей (Источник), с учетом стиливых признаков по силуэту, форме, цвету, аксессуаров, конструктивному решению и декоративных элементов.
2. Дайте название коллекции моделей.
3. Подберите цветовую палитру (не менее 4 цветов), отвечающую признакам стиливого направления коллекции.
4. Подберите элементы иллюстраций: аксессуары, материалы, швейные изделия, дополняющие образ и настроение коллекции.
5. Скомпонуйте элементы иллюстраций и эскизы моделей коллекции.



**Контрольные вопросы:**

1. Что такое мудборд?
2. Для чего нужен мудборд?
3. Что такое эскизный ряд?

**Практическая работа № 12**

**Тема 1.16** Изображение деталей в эскизах и технических рисунках

1. Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.)

**Цель работы:** Научиться умению правильно выполнять детали технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.).

**Материалы:** черная гелиевая ручка, простые карандаши.

**Ход работы:**

1. Выполнить детали технического рисунка-различные виды застежек.
2. Выполнить детали технического рисунка-различные виды воротников и капюшонов.
3. Анализ работы.

**Методические указания**

**Технический рисунок** один из самых важных видов иллюстраций, используемый в процессе разработки модели для визуального представления изделия. Он точно передает силуэт, пропорции, конструктивное решение и детали и представляет собой четкие, аккуратно прорисованные линии, несущие единый смысл.

Технические рисунки – это форма визуального общения между дизайнером и производителем. Они широко используются во всей швейной промышленности, для разработки дизайна коллекции, в производстве (техническое описание модели) и в маркетинге (в каталогах и на ценниках). Технический рисунок представляет собой изображение одежды на плоскости без фигуры модели, делая акцент на конструкции, показывая линии членения и наличие декоративных строчек, планок или других деталей. Он должен быть полностью точным и иметь схематичный характер, может быть выполнен вручную или с помощью графических редакторов.

**Контрольные вопросы:**

1. Виды застежек.
2. Виды воротников.
3. Виды капюшонов.

## Практическая работа № 13

**Тема 1.16** Изображение деталей в эскизах и технических рисунках

2.Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)

**Цель работы:** Научиться умению правильно выполнять технические рисунки различных укрупненных узлов изделий (лупа).

**Материалы:** черная гелиевая ручка, простые карандаши.

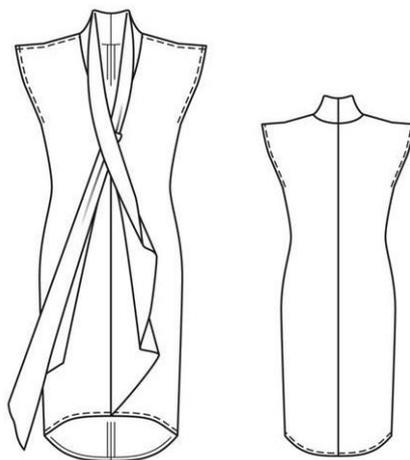
**Ход работы:**

1.Выполнить детали технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа).

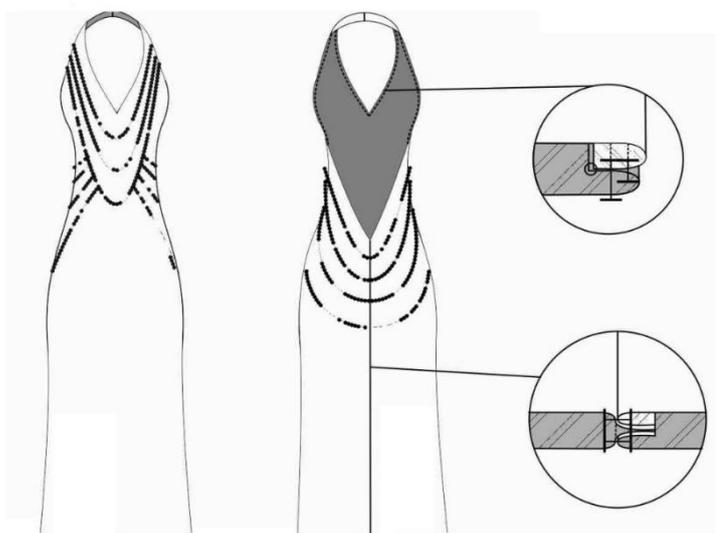
2. Анализ работы.

**Методические указания**

Разновидностью рабочего эскиза является *технический рисунок (технологический эскиз)*. В отличие от фор-эскизов, творческих эскизов, презентационных эскизов, где одежда всегда изображается на фигуре человека, на технологическом эскизе изделие может быть показано без фигуры человека в виде линейно-конструктивной схемы. Выполняется ТР черной гелиевой ручкой или черной тушью и пером. Если модель состоит из нескольких изделий (элементов одежды), ТР выполняют на каждое изделие отдельно.



Технический рисунок



Технологический эскиз

Если модель имеет какие-то сложные или оригинальные детали, они изображаются в виде укрупненных фрагментов («лупа»). Технические рисунки служат подробным пояснением творческого эскиза.

Условия выполнения ТР:

1. Наличие творческого эскиза как основной идеи.
2. Соблюдение реальных пропорций фигуры (высота головы составляет 1/8 высоты фигуры).
3. Проработка рисунка с учетом конструктивных поясов: линии плечевого пояса, колен, груди, талии, бедер.
4. Обязательное изображение двух проекций каждой модели на виде спереди и виде сзади (при необходимости – сбоку).
5. Наличие на эскизе всех деталей, конструктивных, декоративных, конструктивно-декоративных линий, отделочных строчек, застежек (на пуговицы, молнии, текстильные застежки, крючки и т.п.).

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое «лупа» в техническом рисунке?
2. Назначение «лупы» в техническом рисунке.

## Практическая работа № 14

**Тема 1.16** Изображение деталей в эскизах и технических рисунках

3. Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)

**Цель работы:** Научиться умению правильно выполнять технические рисунки элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)

**Материалы:** черная гелиевая ручка, простые карандаши.

**Ход работы:**

1. Выполнить технические рисунки элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)
2. Анализ работы.

**Методические указания**

При составлении технического рисунка могут использоваться различная ширина линий для более интересного и эстетического вида. Ассортиментный ряд так же представляется в виде технических рисунков, чтобы создать правильное представление о конструкции и о цветовом решении всей линии одежды в рамках сезонной коллекции.

Техническое описание, документ проектно-конструкторской документации модели, включает в себя спецификацию и технический рисунок модели (вид спереди и вид сзади). При необходимости представляется вид изделия с изнаночной стороны, внутренние карманы, кулисы, паты и другие элементы. На техническом рисунке можно указывать размеры деталей изделия, необходимые для производства одежды и проведения контрольных измерений (длина, ширина, расстояние). В конфекционной карте, наряду с применяемыми текстильными материалами, отделкой, фурнитурой, скрепляющими материалами, также представляется технический рисунок модели



### Контрольные вопросы:

1. Виды отделочных деталей.
2. Назначение отделочных деталей.

### Практическая работа № 15

**Тема 1.16** Изображение деталей в эскизах и технических рисунках

4. Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии.

**Цель работы:** Научиться умению правильно выполнять технические рисунки различных изделий по описанию или фотографии.

**Материалы:** черная гелиевая ручка, простые карандаши.

**Ход работы:**

1. Выполнить технические рисунки различных изделий по описанию или фотографии.
2. Анализ работы.

#### Методические указания

Изображение модели во всех подробностях, потребует от дизайнера конструкторского видения. На этом этапе эмоции и творчество обретают реалистичную форму. Технический рисунок отличается рядом особенностей:

- Фигура рисуется в пропорциях близких к реальным – 1:8. Даже когда изображение тела отсутствует, соотношение всех длин тщательно выверено и соответствует пропорциям реальной фигуры. В работе над техническим рисунком нелишним будет использование линейки.



- Современные профессионалы используют компьютер. Инструменты графической программы Adobe Illustrator делают работу продуктивной, аккуратной, уменьшается время, потраченное на качественный рисунок отдельной модели и коллекции.
- Одежда рисуется в положении на плоской поверхности. Средняя линия делит изображение строго пополам. За исключением края борта, все линии симметричны. Тщательно, в масштабе, прорисованы оригинальные линии кроя.
- Подробно показаны все мелкие детали карманов, лацканы воротника, пунктиром изображены отделочные строчки. Особенности технологии оформлены выносками.
- Наглядный рисунок анфас дополняется уменьшенным рисунком спинки. На изображении спинке также подробно прорисованы все конструктивные линии.

У конструктора после изучения рисунка не должно быть вопросов к дизайнеру. Какой крой рукава, вид кармана-воротника, степень облегания по основным поясам фигуры – все это содержит грамотное изображение будущей модели. Средства передачи используются разные от карандашной линии до акварельных мазков, подчеркивающих фалды юбки и драпировки лифа. Но большинство технических рисунков отрисованы черными линиями разной толщины, информативность на первом месте.

Конструктору необходимо уметь создавать технические рисунки одежды по фотографии, иллюстрации, модели готовой одежды или модельной конструкции, придумывать модель самостоятельно. Умение технически правильно изображать проектируемую модель изделия легкой промышленности необходимо не только для всех специалистов, участвующих в процессе разработки модели, но и для конечного потребителя данного вида продукции.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое эскиз?
2. Что такое технический рисунок?

## **Практическая работа № 16**

### **Тема 1.17 Проектирование костюма в различных системах**

1. Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.

**Цель работы:** Научиться умению правильно создавать коллекции моделей различных сегментов рынка.

**Материалы:** гуашь, акварель, карандаши.

#### **Ход работы:**

1. Выполнить коллекции моделей различных сегментов рынка.
2. Анализ работы.

#### **Методические указания**

##### **1. Создание коллекции одежды**

Коллекция модной одежды – это несколько экземпляров или десятков предметов гардероба, объединенные общей стилистической идеей. Чтобы создать художественную и концептуальную гармонию коллекции, дизайнерам приходится прикладывать массу усилий и учитывать множество нюансов.

Этапы создания коллекции модной одежды

1. Постановка цели создания коллекции.

В самом начале работ дизайнер отвечает на вопрос – для кого предназначается будущая коллекция? Важно, как можно точнее определить пол, возраст, социально-финансовое положение целевой аудитории, чтобы оценивать степень популярности линейки одежды.

2. Выбор основной идеи коллекции и изучение трендов.

На данном этапе дизайнер выбирает основную, вдохновляющую его концепцию будущей коллекции. Это может быть ретро-реплика или особое видение моды будущего, или какой-либо авангардный образ – важно, чтобы основная концепция отражалась в каждой модели, делая коллекцию стилистически цельной.

Одновременно нужно провести анализ модных трендов, и соотнести их как с вариантами вдохновляющих дизайнера идей, так и с ожиданиями целевой аудитории, чтобы будущая коллекция была благосклонно воспринята.

### 3. Подбор тканей.

При выборе тканей основное внимание уделяется расцветкам и текстуре – они должны быть модными, практичными и полностью соответствовать выбранной идее коллекции.

### 4. Создание эскизов.

Эскизов должно быть очень много. Например, для коллекции, состоящей из 20 предметов одежды, потребуется отрисовать не менее 100 эскизов. На этом этапе нужно представлять готовый ансамбль максимально реалистично. Важно понять, как предмет одежды будет сидеть на фигуре, какие ткани и фурнитура понадобятся, и насколько сложно их достать.

### 5. Выбор лучших экземпляров.

После отрисовки происходит строгий отбор лучших эскизов. При выборе дизайнер руководствуется не только эстетическими предпочтениями, но еще и практическими рекомендациями технологов, конструкторов и закройщиков. Выбранные модели должны быть без технически сложных деталей, иметь минимальную себестоимость, отшиваться из доступных материалов и соответствовать актуальным направлениям в моде.

### 6. Детальное конструирование.

После утверждения перечня моделей будущей коллекции эскизы обрастают окончательными деталями и направляются к конструкторам, закройщикам и технологом. Предстоит разработать для моделей лекала и технологию пошива (с учетом выбранной ткани, наличия подкладки и других нюансов).

### 7. Создание «эталонов».

Далее отшиваются пробные модели – «эталоны», а затем примеряются на реальных людях (желательно разного размера и комплекции). Это позволит понять все возможные недостатки моделей и внести необходимые поправки.

### 8. Создание чистовых лекал и градирование по размерам.

С учетом поправок лекала моделей усовершенствуются и проходят градирование согласно утвержденной размерной линейке.

### 9. Производство моделей одежды.

На этом этапе осуществляется итоговое производство коллекции одежды по утвержденному плану, в котором отражено конкретное количество каждого предмета гардероба и размерная линейка.

## 2. Сегменты рынка.

В модной индустрии существует три основных сегмента рынка — от-кутю, прет-а-порте и масс-маркет (последние два делятся на подсегменты).

**Термином «от-кутю»** (haute couture) называют роскошные, нередко экстравагантные изделия со сложным дизайном, выполненные в единственном экземпляре. От-кутю родился в первых домах мод в Париже конца XIX века, до сих пор популярен и ориентирован на немногих, кто может себе позволить эксклюзивные творения точно по фигуре.

**Прет-а-порте** (prêt-à-porter) стало относительно доступной альтернативой от-кутю в 1960-е, когда модные дома начали показывать модели, которые продавались в бутиках в стандартных размерах. Необходимость в долгой примерке отпала, и одежда стала дешевле, а значит, доступнее. Вещи большинства популярных сегодня дизайнеров относятся к этой категории. Сейчас прет-а-порте находится на стыке от-кутю и масс-маркета. Одежда шьется не под конкретного клиента, однако крою и отделке уделяют повышенное внимание, а из-за небольшого объема партий изделия считаются эксклюзивными и дорого стоят.

Обычно бренды прет-а-порте оптом продают коллекции в бутики и универмаги на сезонных неделях моды дважды в году. Работа над коллекцией, как правило, начинается за год до этого с прицелом на то, где она будет представлена, а изделия

отправляются в производство после поступления заказов. Создается ровно столько вещей, сколько заказано, что сводит к минимуму риск перепроизводства и первоначальные расходы на оплату изготовителю.

**Бизнес-модель «увидел — купил»** (see now, buy now) сравнительно нова для элитных дизайнерских брендов. Она подразумевает, что потребители могут сразу после показа купить понравившиеся модели в магазине, а не ждать полгода.

Эту бизнес-модель породил бум соцсетей, в частности прямые трансляции показов: потребители получили возможность увидеть коллекции одновременно с инсайдерами индустрии моды.

**Напрямую потребителю** - в этой бизнес-модели изделия продают по каналам розничной торговли напрямую конечному потребителю, без посредников. Традиционно большинство дизайнерских брендов выбирали стратегию одновременно оптовой и розничной продажи. Но все больше стартапов отказываются от реализации изделий в известные магазины и предпочитают собственные розничные каналы (онлайн-продажи, мобильная торговля, социальные продажи и свои магазины). Это обеспечивает гибкость ценообразования — не нужно учитывать комиссию посредника — и больший контроль взаимодействия бренда с аудиторией.

**Сегодня большинство одевается в вещи брендов масс-маркета**, ориентированных на еще более широкую аудиторию, чем прет-а-порте. Одежда производится в огромных количествах и множестве размеров, поэтому она дешевле и доступнее среднестатистическому покупателю. В дизайне масс-маркета используются тренды, заданные модельерами хай-эндového рынка. Изыскивая возможности сэкономить на материалах и производстве и старательно подстраиваясь под вкусы потребителей, бренды масс-маркета выпускают модную и доступную одежду.

Такая схема подразумевает большой риск, поскольку невозможно точно прогнозировать продажи. Однако дизайн, производство и реализация по розничным ценам дают максимальную маржу и при этом гибкость ценообразования для сохранения конкурентоспособности.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Что такое модельный ряд?
2. Что такое коллекция моделей?
3. Что такое модель от-кутю?
4. Что такое модель прет-а-порте?
5. Что такое модель масс-маркет?

#### **Литература:**

##### **Основные источники:**

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649> (дата обращения: 24.06.2022).
3. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022)

**Дополнительные источники:**

1.История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПРОФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

2.Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196> (дата обращения: 24.06.2022).

3.Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПРОФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>

4.Киреева Т.А. Моделирование одежды методом накладки: учеб.пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил

**Интернет-ресурсы:**

Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» – URL: [www.cniishp.ru](http://www.cniishp.ru)

Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: <https://fashiondetails.ru/>

Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: <http://www.fashionbank.ru/>

Электронный ресурс о моде – URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>

Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)

Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: [www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru)