

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 24.07.2023 14:53:59

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практической и самостоятельной работы

по дисциплине

«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»

для студентов направления подготовки

54.03.01 «Дизайн» Направленность (профиль):

«Графический дизайн»

Пятигорск, 2023

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры дизайна протокол № _____

И.о.зав.кафедрой дизайна

И.В.Китаева

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**по выполнению практических занятий
по дисциплине «Техника графики»**

Пятигорск, 2023

Содержание

Введение	5
Практическое занятие 1 -3	6
Практическое занятие 4-6	9
Практическое занятие 7-10	13
Практическое занятие 11-16	17
Практическое занятие 17-26	21

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «Техника графики».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, закрепление полученных теоретических знаний по темам конкретным требованиям дисциплины
2. Формирование умений применять полученные знания на практике
3. Выработка оптимальных решений при решении практических задач предметной области

Ведущей целью практических занятий по «Технике графики» является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий необходимых в предметной области.

Техника графики – одна из главных профилирующих дисциплин на специальности Дизайн. В учебном плане проходит вариативной дисциплиной, которая проходит в 5 и 6 семестре обучения.

В специально организованной деятельности в ходе выполнения учебных проектов формируются профессиональные способности творческой работы специалиста дизайнера.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при проработке вопроса и правильно составить план ответа. Следующий этап – изучение конспекта лекций, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий.

Количество часов на практические занятия по рабочей программе предусмотрено для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - 37,5 часов.

5 Семестр
Раздел I. Выразительные графические средства изображения
и материалы печатной графики

Тема 1. Граттография

Практическое занятие № 1 -3

Граттаж (от французского gratter — «царапать») — это графическая техника, в которой художник выцарапывает рисунок острым резцом на бумажном или картонном листе, залитом тушью. Граттаж также называют воскографией, так как перед заливкой тушью бумагу предварительно покрывают тонким слоем воска. В отличие от гравюры в этой технике мастер создает не форму для печати оттисков, а готовое для демонстрации зрителю изображение.

Цель: получение знаний, умений и навыков по основам композиции, и основам мастерства в проектной графике и в различных техниках графики, выявление ведущих категорий композиции, ее основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности, особенности использования средств композиционной деятельности при реализации техник графики.

Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности в рисунке.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: познакомить с возможностями техники «Граттаж». Развитие творческого мышления и фантазии, умения грамотно пользоваться средствами художественной выразительности, навыки работы в технике

«Граттаж».

Материалы: тушь, подготовленные (загрунтованные) на предыдущем занятии листы бумаги, мультимедийный проектор, деревянные палочки-зубочистки, газеты.

Практическая часть:

1. Средства и методы ручной графики. Организация пространства, Формальные композиции.
2. Организация доминантных отношений в композиции (динамика, статика, симметрия, асимметрия). Серия упражнений.



Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>
3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. -

(Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

4. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

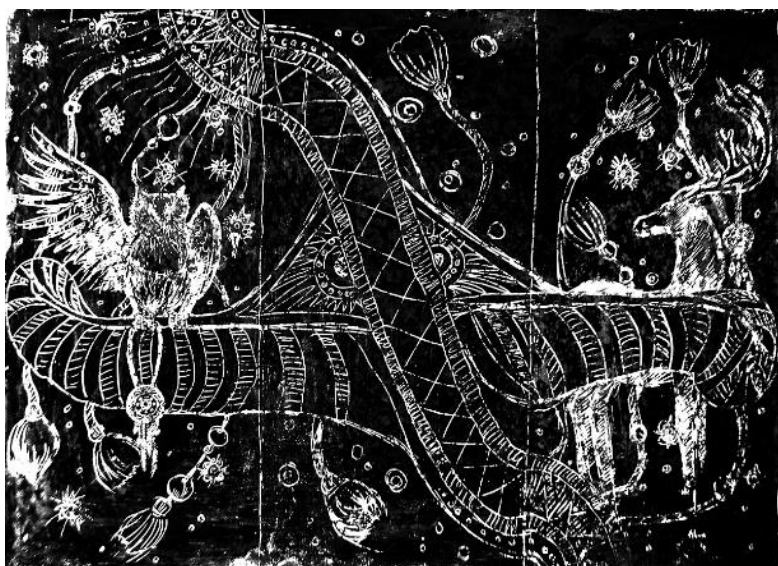
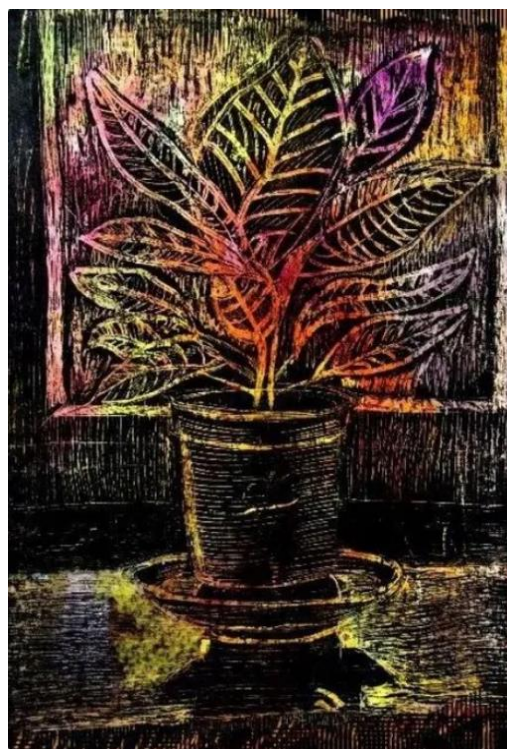
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ в технике "Граттаж"



Практическое занятие № 4-6

Тема 2. Монотипия как вид графического приема

Монотипия (от греческого monos - один, единый и typos - отпечаток).

Цель: Способствовать получения знаний о монотипии, освоение основных приёмов работы; развитие интереса к эксперименту, как открытию нового для себя знания; расширение представлений о возможностях нетрадиционных техник рисования, на примере «монотипии». развитие способности видеть живописность пятна и в непонятном разглядеть красоту. Развитие творческой активности и творческих способностей путем создания быстрой и эффектной работы, образное представление, ассоциативно-образное мышление, познавательная активность, зрительная память, воображение, художественную фантазию, интерес, навыки владения художественными материалами, приемы работы красками, организованность и аккуратность в работе.

Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: познакомить с возможностями техники «Граттаж». Развитие творческого мышления и фантазии, умения грамотно пользоваться средствами художественной выразительности, навыки работы в технике «Граттаж».

Материалы: - бумага, картон с лощеной поверхностью; цветная тушь; акварель, гуашь, художественные кисти; клеенки на столы; влажные салфетки;

Практическая часть:

Для монотипии можно использовать гуашь и акварель. Что касается последней, то её не стоит слишком сильно разводить водой, иначе изображение получится нечёткое. Акварель обладает неоспоримым преимуществом — она легко смывается, если, например, отпечаток немного расплылся.

А вот из гуаши получаются очень красивые разводы.

Гуашь, разведённая водой, даёт очень яркие и красивые по форме разводы. В некоторых детских садах на занятиях изобразительным искусством используются акриловые краски.

Но для монотипии они очень неудобны, так как быстро сохнут и практически не смываются.

Профессионалы используют для создания картин в технике монотипии масляные краски, но детям с ними работать сложно.

В качестве основы для рисунка (то есть самой «печатки») можно использовать:

- плотные листы бумаги (например, плотности ватмана);
- толстую глянцевую бумагу;
- плёнку (ввиду сложности работы с этим видом материала, он используется редко и только на занятиях с детьми постарше);
- пластмассовую доску;
- стекло;
- кафельную плитку.

Приёмы монотипии. Начало знакомства с техникой происходит с обучения создавать предметные изображения. Это значит, что лист бумаги складывается пополам, на одной части рисуем половину изображения и, пока оно не высохло, накрываем второй частью листа.

Так получаются симметричные рисунки. С детьми постарше можно применять пейзажную монотипию: на одной половине листа (или гладкой поверхности) рисуем пейзаж, совмещаем со второй частью и получаем цельный образ. Таким способом удобно рисовать, например, отражение леса в воде. Ещё один необычный способ получить оттиск — смять лист бумаги и развернуть перед тем, как наносить на него краску.

Так отпечаток получится более фактурным.

Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии :

[справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. -

ISBN978-985-16-7195-9

2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-наАмуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

Дополнительная литература:

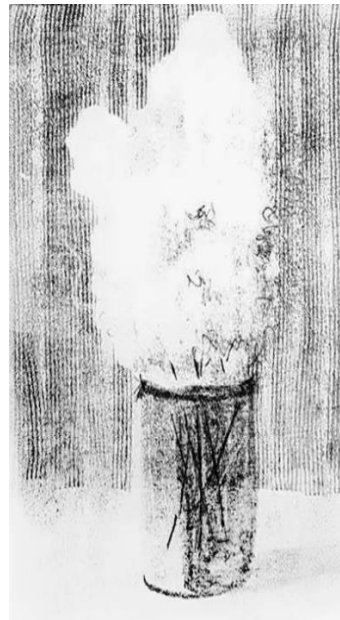
1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5- 94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рошупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности Администрации Президента РФ. - М. : Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-X
4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение



Раздел II. Особенности графического языка глубокой и плоской печати

Тема 3. Гравюра.

Практическое занятие № 7-10

Гравюра - разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы. В теории изобразительного искусства понятием «гравюра» объединяют особый способ художественного формообразования, методику и процесс творчества, отдельные произведения, особенности их восприятия и оценки.

Гравюра (фр. gravure от нем. graben — копать или фр. grave[u]r — вырезать, создавать рельеф) — вид графического искусства (и графической техники, полиграфической технологии), произведения которого в завершенном виде представлены печатными оттисками, и классифицируемы (в отличие от созданного в техниках непечатной графики) таким понятием и термином как эстамп, объединяющим разные виды печатных графических произведений, созданных в различных техниках высокой и глубокой печати.

Цель: знакомство обучающихся с техникой гравюры на картоне..

Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: закрепляет и расширяет знания обучающихся, о видах графики; ознакомление с новым видом техники выполнения графических работ - гравюрой на картоне и приемами работы в этой технике;

Материалы: - картон; гуашь, художественные кисти (щетина); клеенки на столы; влажные салфетки; валик резиновый; клей ПВА;

Практическая часть:

1. Выполнение нескольких эскизов пейзажа (натюрморта). Выбор лучшего из них.

2. Увеличение эскиза.

3. Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, кожи, картона, мятая бумага, наждачная бумага).

Проанализировать отпечатки материалов разной фактуры

4. Выполнение картона. Наклеивание подобранного материала на эскиз.

5. Выполнение отпечатков: полученный картон покрывается типографской краской, сверху кладут чистый лист и прокатывают через печатный станок.

Рассказать об использовании подручных средств для выполнения отпечатков: Так как у нас нет ни станка, ни краски, можно использовать копировальную бумагу и теплый утюг:

- на готовый картон кладут копировальную бумагу красящей стороной вверх;

- затем сверху кладут чистый лист бумаги;

- теплым утюгом, сильно нажимая, проутюживают всю поверхность. В результате отпечатывается изображение.

Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии :

[справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-16-7195-9

2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости.

Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. -

Консомольск-на-Амуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. -

Библиогр.: с. 421-421

Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5- 94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8

2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8

3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рошупкин, К.А. Кобулашвили

; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности
Администрации Президента РФ. - М. :

Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN
5-85971-663-X

4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ.
В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8

5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с.
- ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы
профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим
доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.
Режим

доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим
доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

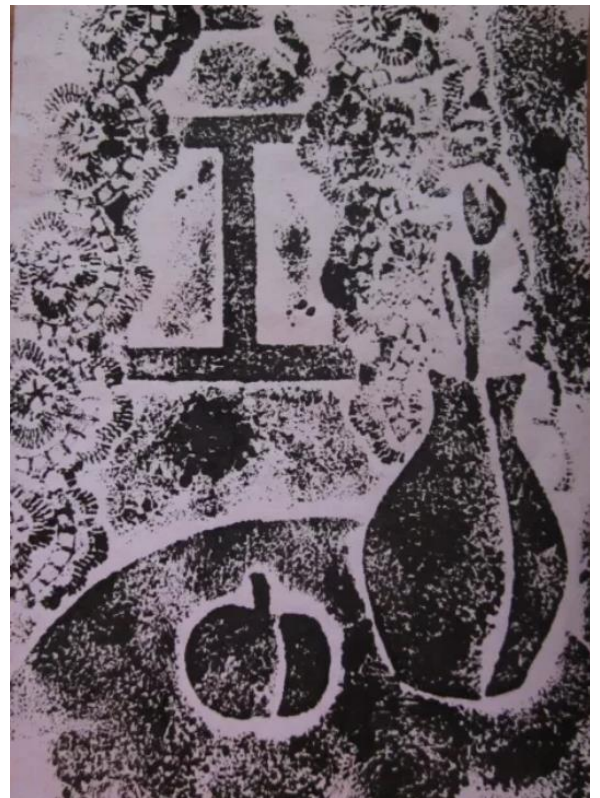
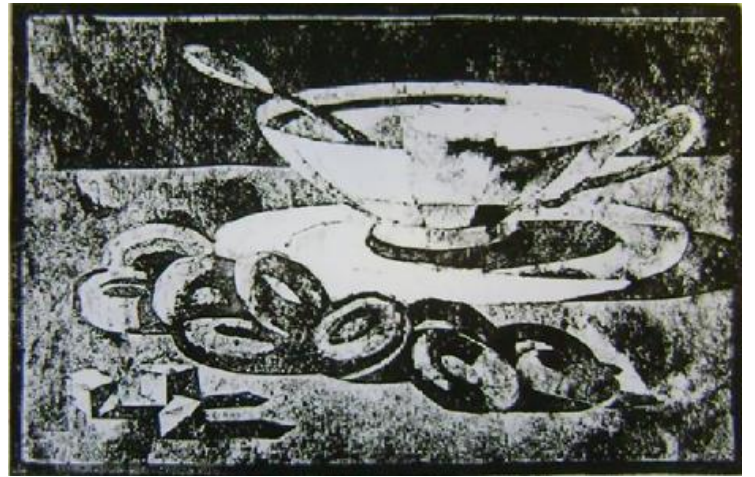
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ в технике " Гравюрой на картоне"





6 Семестр

Раздел III.. Авторская техника графики

Тема 4. Авторская техника. Экспериментальный выбор техники графики.

Практическое занятие № 11-16

Авторская смешанная техника - техника изобразительного искусства представляет индивидуальный набор приемов использования художественных материалов и средств, применяемых мастером. Методика как таковая и термин в различных тезаурусах, обычно подразумевающие использование нескольких технологий или способов при создании артефактов; изначально и прежде всего - в изобразительном искусстве, - графических, скульптурных и живописных произведений, в реставрационных работах - при воссоздании, восстановлении тех или иных объектов; в настоящее время также именуется - применение разнородных

Цель: знакомство обучающихся с приёмами авторской смешанной техникой

Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: расширение представлений о традиционных художественных техниках в изобразительном искусстве; формирование сознательного отношения учащихся к выбору техники выполнения творческой работы, выбору палитры для работы; совершенствование навыков работы традиционными художественными материалами; развитие художественно-

творческих способностей, творческого мышления учащихся; воспитание любви к природе, умения видеть красоту в простых явлениях природы.

Материалы: - картон; акварель, темпера, тушь, гуашь, карандаш, гелевые ручки; художественные кисти; клеенки на столы; влажные салфетки; валик резиновый; клей ПВА

Практическая часть:

1. Выполнение нескольких эскизов пейзажа (натюрморта). Выбор лучшего из них.
2. Увеличение эскиза.
3. Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, кожи, картона, мятая бумага, наждачная бумага). Проанализировать отпечатки материалов разной фактуры
4. Выполнение творческой работы в смешанной технике

Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-16-7195-9
2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-на-Амуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5-94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рощупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности

Администрации Президента РФ. - М. :

Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-X

4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8

5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

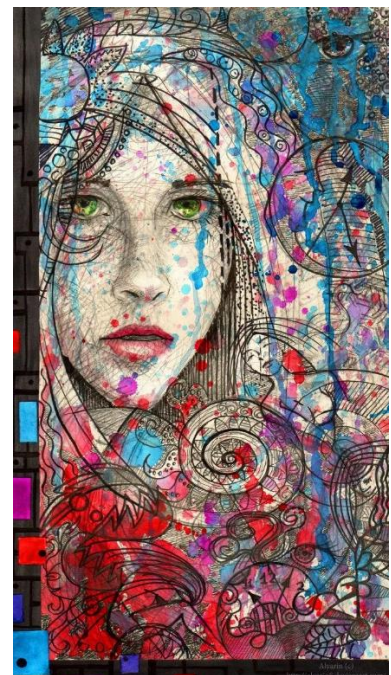
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ в технике " Авторская смешанная техника"





Раздел IV. Художественное оформление и дизайн книги в мировой культуре как средство передачи и сохранения информации и как вида искусства печатной графики.

Практическое занятие № 17-26

Тема 5. Художественное оформление и иллюстрирование книги

Художественное оформление и иллюстрирование книги - пояснение словесной информации наглядными примерами, чертежами и другими изображениями; в более узком понимании – это область искусства, связанная с изобразительным истолкованием литературного произведения.

Искусство иллюстрации книги является самостоятельным видом изобразительного искусства. Оно своеобразно, специфично и требует творческого подхода.

Иллюстрация – это рисунок, помещенный в печатной книге, который оттиснут вместе с ее текстом при помощи формы, вырезанной на дереве (определение из полиграфической книги).

Цель: знакомство обучающихся с графическими приёмами художественного оформления и иллюстрирования

Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: расширение представлений о традиционных художественных техниках в изобразительном искусстве; формирование сознательного отношения к выбору техники выполнения творческой работы, выбору палитры для работы; совершенствование навыков работы

традиционными художественными материалами; развитие художественно-творческих способностей, творческого мышления учащихся; воспитание любви к природе, умения видеть красоту в простых явлениях природы.

Материалы: - картон; акварель, темпера, тушь, гуашь, карандаш, гелевые ручки; художественные кисти; клеенки на столы; влажные салфетки; валик резиновый; клей ПВА

Практическая часть:

1. Выполнение нескольких эскизов пейзажа (натюрморта). Выбор лучшего из них.
2. Увеличение эскиза.
3. Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, кожи, картона, мятая бумага, наждачная бумага). Проанализировать отпечатки материалов разной фактуры
4. Выполнение творческой работы в смешанной технике

Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-16-7195-9
2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-на-Амуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5-94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рошупкин, К.А. Кобулашвили

; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности Администрации Президента РФ. - М. : Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-X

4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8

5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим

доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ графических техник в иллюстрировании книжных изданий





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к самостоятельной работы
по дисциплине «Техника графики»**

Пятигорск, 2022

Содержание

Введение	28
1.Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Пропедевтика»	29
2.План график выполнения самостоятельной работы	30
3. Контрольные точки и виды отчетности по ним	30
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала	31
5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	31
6. Список рекомендуемой литературы	33

Введение

Самостоятельная работа студента (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование профессиональных знаний и умение их практического применения. Важным критерием оценки качества профессионального знания, является умение студента интегрировать приобретенное знание в единую профессиональную схему, осознать место собственных новаторских идей и возможности их реализации в других профессиональных областях.

Одним из главных назначений самостоятельной работы студентов является переход от подражательной деятельности к творческой, где особенно ценится умение увидеть проблему, поставить цель, добиваться ее выполнения собственными силами без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Студенты сознательно стремятся к достижению поставленной в задании цели, используя все свои умственные и физические возможности, и это позволяет им учиться управлять собственным временем, учебными нагрузками, развивать самостоятельность в учебном процессе.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

Количество часов на самостоятельную работу по программе предусмотрено по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» – 90,75 часов.

1.Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Техника графики»

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы по темам №1-26, выполнение творческого проекта.

Цель для каждого вида самостоятельной работы:

- подготовка студентов, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн-мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества. А так же получение знаний об основных конструктивных материалах и освоение методик конструирования различных по своим расчетным схемам конструктивных элементов, назначение сечений конструктивных элементов, согласно произведенным расчетным схемам.

Задачи для каждого вида самостоятельной работы:

- ознакомление с основами различных техник графики
- с типологией основных композиционных средств в их взаимодействии при реализации различных техник графики
- со способами трансформации поверхности при реализации линогравюры
- приемами стилизации для удачной композиции
- с законами цветового внедрения
- выявление композиции как центральной задачи проектной деятельности и создания правильной композиции по техникам графики

Формируемые компетенции данными видами деятельности

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

2. План график выполнения самостоятельной работы Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
5 семестр					
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Подготовка к практическим занятиям	Просмотр творческих работ	12,15	1,35	13,5
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	48,6	5,4	54
Итого за 5 семестр			12,15	1,35	67,5
6 семестр					
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Подготовка к практическим занятиям	Просмотр творческих работ	4,275	0,475	4,75
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	17,1	1,9	19
Итого за 6 семестр			21,375	2,375	23,75
ИТОГО			81,675	9,075	90,75

3. Методические указания по изучению теоретического материала

Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию.

При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа должна обязательно содержать значительный объём материала, который может быть распечатан на принтерах с компьютерных файлов или подан в ручную в виде эскизов и набросков. Результаты выполненной самостоятельной работы должны быть представлены к назначенному сроку в виде проекта.

Материал должен быть собран в папке, удобно размещён по тематике в определённом порядке.

Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа должна обязательно содержать значительный объём графического материала, который может быть распечатан на принтерах с компьютерных файлов или подан в ручную в виде эскизов и набросков. Результаты выполненной самостоятельной работы должны быть представлены к назначенному сроку в виде проекта. Материал должен быть собран в папке, удобно размещён по тематике в определённом порядке. Графический материал должен содержать пояснения и комментарии.

В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение практических навыков нормирования и оценки эффективности технологических решений.

Материал должен содержать пояснения и комментарии. В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение практических навыков нормирования и оценки эффективности технологических решений.

4. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Вид самостоятельной работы: самостоятельное изучение литературы

Итоговый продукт: Ответы на вопросы по темам дисциплины

Средства и технологии оценки: собеседование

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответы на вопросы по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, ключевые ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Вид самостоятельной работы: подготовка к практическому занятию

Итоговый продукт: выполнение проекта

Средства и технологии оценки: просмотр творческого проекта

Критерии оценивания вида самостоятельной работы: Выполнение творческого задания (работы)

Итоговый продукт: Выполнение творческого задания (работы)

Средства и технологии оценки: Просмотр творческого задания (работы)

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания сданы во время в требуемом объеме и качестве. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил все задания в поставленный срок, работы выполнены на низком уровне исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна

6. Методические указания к подготовке к экзамену Методические указания к подготовке к экзамену не предусмотрены учебным планом

7. Список рекомендуемой литературы

6.1. Основная литература: 1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985- 16-7195-9
2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-наАмуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

6.2. Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5-94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-82. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рощупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности Администрации Президента РФ. - М. : Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-Х
4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.

6.3. Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/3>. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].Режимдоступа:<http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение: Требуется специализированное программное обеспечение

1. Adobe Photoshop.
2. Adobe Illustrator.
3. CorelDRAW.

