

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 09.10.2023 13:29:30

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А.Шебзухова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По профессиональному модулю

ПМ.02 Конструирование и моделирование швейных
изделий

Специальность

29.02.10 Конструирование, моделирование и
технология изготовления изделий легкой
промышленности (по видам)

Форма обучения

очная

Пятигорск

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Конструирование и моделирование швейных изделий разработан на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Разработчик: преподаватель, Татаринцева Елена Николаевна

СОГЛАСОВАНО:

Представитель работодателя

Председатель кооператива

Газаров Г.Ю.

Производственный кооператив «Мода»

г. Пятигорск

должность представителя работодателя, наименование
организации и город ее расположения

подпись

Фамилия, инициалы

М.П.

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для проверки результатов освоения вида деятельности (ВД) «Конструирование и моделирование швейных изделий» и составляющих его профессиональных и общих компетенций, образовательной программы СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

ФОС разработан на основании ФГОС, образовательной программы СПО и рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Конструирование и моделирование швейных изделий (далее - ПМ).

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения ПМ является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности (в соответствии с рабочей программой ПМ) и сформированность профессиональных и общих компетенций.

Формой аттестации по ПМ является экзамен по модулю.

2. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Таблица 1

Элемент профессионального модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий	Контрольная работа Контрольная работа Курсовой проект Экзамен	Контрольный срез Собеседование
МДК 02.02. Использование САПР для конструирования и моделирования швейных изделий	Зачет с оценкой	Контрольный срез
УП.02.01	Зачет с оценкой	
ПМ (в целом)	Экзамен по модулю	

3. Результаты освоения профессионального модуля

3.1. Оценка профессиональных и общих компетенций

В результате контроля и оценки по ПМ осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.
Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

	применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

4. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

4.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки

МДК.02.01 Конструирование и моделирование швейных изделий

Вопросы для собеседования.

Тема 2.1. Проектирование конструкций плечевых изделий женской одежды

Вопросы

- 1.назвать критерии качества посадки
- 2.назвать основные прибавки к размерным признакам
- 3.исходные данные используемые при построении чертежа основы конструкции плечевой одежды
- 4.перечислить линии, составляющие базовую сетку чертежа
- 5.перечислить измерения используемые при построении чертежа основы
- 6.последовательность построения средней линии спинки для изделий с разной степенью приталенности
7. последовательность построения линии горловины спинки, измерения используемые при этом
8. последовательность построения линии горловины полочки, измерения используемые при этом
- 9.определение положения верхней вытачки полочки
10. последовательность построения верхней вытачки полочки

Тема 2.7. Конструктивное моделирование швейных изделий

Вопросы

1. описание особенностей деталей изделия
2. последовательность составления конструкторского описания внешнего вида модели.
3. анализ пропорций модели по эскизу
4. выбор базовой основы
5. построение чертежей конструкций изделий по эскизу, фотографии, образцу модели
6. внесение модельных линий в конструкцию
7. построение модельных конструкций изделий различных ассортиментных групп, силуэтов и покроев с модификациями
8. проверка пропорций конструкции по эскизу
9. характеристика конструкции рукавов
10. характеристика конструкции воротников

1. Критерии оценивания компетенций

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Вопросы к контрольным срезам

Контрольный срез №1

Вариант 1

1. Функции, выполняемые одеждой:
 - а) защитная;
 - б) сезонная;
 - в) информационная;
 - г) эстетическая.
2. Силуэты одежды:
 - а) прямой, полуприлегающий;
 - б) прилегающий, трапецевидный;
 - в) овальный, кривой;
 - г) бесформенный, треугольный.
3. К основным женским размерным признакам относят:
 - а) рост;
 - б) обхват талии;
 - в) длину спины;

- г) обхват груди.
4. Конструирование одежды – это:
- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала;
 - б) процесс создания форм, из плоского материала;
 - в) процесс создания одежды, из объемного материала;
 - г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала.
5. Способы измерения тела человека и его частей:
- а) измерение проекции расстояния между двумя любыми точками на вертикальную или горизонтальную плоскость;
 - б) измерение кратчайшего расстояния между двумя точками;
 - в) измерения проводят по поверхности тела;
 - г) измерение проекции расстояния проводят по поверхности тела.
6. Виды прибавок:
- а) техническая;
 - б) прогрессивная;
 - в) конструктивно-декоративная;
 - г) натуральная.
7. Что такое поясное изделие?
- а) изделие, покрывающее тело человека;
 - б) одежда, которая удерживается на линии талии;
 - в) внешнее очертание тела человека;
 - г) изображение основных деталей одежды.
8. При измерении человека он должен:
- а) прямо, без напряжения;
 - б) дыхание спокойное, ноги выпрямлены;
 - в) руки опущены вдоль тела, одежда тонкая;
 - г) напряжено, неровно.
9. Какое определение соответствует измерению СгII:
- а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди;
 - б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез;
 - в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг бедер: сзади — по высшим точкам ягодиц, спереди — с учетом выступа живота;
 - г) по прямой между выступающими точками груди.
10. Какое определение соответствует измерению Шс:
- а) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава;
 - б) измеряют посередине спины от седьмого шейного позвонка до уровня желаемой длины;
 - в) измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин;
 - г) измеряют по прямой между выступающими точками груди.

1. а,в,г	2. а,б	3. а,г	4. а	5. в	6. а,в	7. б	8.а,б,в	9. б	10. в
----------	--------	--------	------	------	--------	------	---------	------	-------

Вариант 2

1. Формы одежды:
- а) прямоугольная, тяжелая;
 - б) малообъемная, острая;
 - в) мягкая, объемная;
 - г) квадратная, грубая.

2. Виды покроя рукавов:
 - а) втачной, цельнокроеный;
 - б) полуприлегающий;
 - в) реглан, комбинированный;
 - г) малообъемный.
3. Типы осанок:
 - а) ненормальная;
 - б) нормальная;
 - в) сутулая;
 - г) перегибистая.
4. Способы конструирования одежды:
 - а) муляжный метод;
 - б) расчетно - графический метод;
 - б) аналогичный метод;
 - в) координатный метод.
5. Что такое прибавка?
 - а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека;
 - б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул;
 - в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди;
 - г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия.
6. Баланс изделия – это:
 - а) критерий посадки изделия;
 - б) равновесие кроя;
 - в) критерии расчетов;
 - г) базовая конструкция.
7. Что такое плечевое изделие?
 - а) накладка для придания формы;
 - б) одежда, которая удерживается на линии бедер;
 - в) количество разнообразных деталей;
 - г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе.
8. Какое определение соответствует измерению Шг:
 - а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;
 - б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава;
 - в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава;
 - г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин.
9. Какое определение соответствует измерению Дтс:
 - а) от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии;
 - б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди — над яремной выемкой;
 - в) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди;
 - г) измеряют обхват талии в строго горизонтальной плоскости.
10. Какое определение соответствует измерению Др:
 - а) измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки;
 - б) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава;
 - в) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;
 - г) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди.

1. в	2. а,в	3. б,в,г	4. а,б	5. г	6. а	7. г	8. г	9. а	10. б
------	--------	----------	--------	------	------	------	------	------	-------

Контрольный срез №2

Вариант 1.

- Расшифруйте прибавку ПТ:
 - к обхвату плеча;
 - к ширине спины;
 - к ширине проймы;
 - к полуобхвату талии.
- Расшифруйте прибавку ПСПР:
 - на свободу проймы;
 - к полуобхвату бедер;
 - к ширине проймы;
 - к ширине груди.
- Мерки, необходимые для построения чертежа основы прямой юбки:
 - СТ, ДТС;
 - ВС, ОП;
 - ДР, СГП;
 - СБ, ДИ.
- Формула, определяющая положение передней вытачки?
 - $0,4 \cdot Б1Б2$;
 - $0,4 \cdot ББ2$;
 - $0,5 \cdot Б1Б2$;
 - $0,3 \cdot ББ2$.
- Коэффициент для построения юбок «полусолнце»:
 - $1,2(СТ + ПТ)$;
 - $0,32(СТ + ПТ)$;
 - $0,64(СТ + ПТ)$;
 - $1,4(СТ + ПТ)$.
- Формула, определяющая положение линии высоты сидения в брюках?
 - $ДС - (1 \div 2)$;
 - $0,5 \cdot ДТС$;
 - $ДИ + 5$;
 - $ДС - (2 \div 3)$.
- Формула, определяющая положение средней передней линии:
 - $0,15 СБ + 0,25(ПБ + 3)$;
 - $0,15 СБ + 0,25(ПБ + 1) + 1,4$;
 - $0,25(ПБ + 1) + 1,4$;
 - $0,15 СБ + 0,25 \cdot ПБ$.
- Формула, определяющая ширину сетки чертежа основы женской плечевой одежды:
 - $СгIII + Пг$;
 - $СгIII + Пр$;
 - $СгIII + Пг + Пр$;
 - $СгIII$.
- Формула, определяющая положение ширины спинки:
 - $СШ : 2 + ПШГ$;
 - $СШ : 3 + ПШГ$;
 - $СШ + ПШГ$;
 - $СШ : 3$.
- Формула, определяющая величину раствора нагрудной вытачки:
 - $(СгII - СгI) + 2$;
 - $2(СгII - СгI)$;
 - $2(СгII - СгI) + 2$;

- г) $2(CrII + CrI) + 2$.
11. Ширина борта в изделиях с центральной застежкой равна:
- а) $d \text{ пуг.} + 2$;
 - б) $d \text{ пуг.} + 1$;
 - в) $d \text{ пуг.} + 0,5$;
 - г) $d \text{ пуг.} + 3$.
12. Измерения, необходимые для построения чертежа основы конструкции втачного рукава:
- а) ОП; СТ;
 - б) ШРВ; ВПК;
 - в) ОП; ДР;
 - г) ШРВ; ОЗ.
13. Формула, определяющая уровень локтевого переката:
- а) $OЗМ : 2 + 3$;
 - б) $OЗМ : 2 - 3$;
 - в) $OЗМ : 3 + 2$;
 - г) $OЗМ : 2 + 1$.
14. По принципу конструктивного построения воротники подразделяют на:
- а) отложные воротники для изделий с застежкой доверху;
 - б) воротники – стойки для изделий с застежкой доверху;
 - в) отложные воротники для изделий с лацканами;
 - г) плосколежащие воротники.
15. Отличие покроя изделий с рукавами покроя реглан:
- а) незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины;
 - б) отрезной рукав по переднему перекату;
 - в) рукав, цельнокроеный с плечевой частью изделия;
 - г) удлиненная линия плеча.
16. Моделирование – это:
- а) творческий процесс по созданию образца по замыслу художника;
 - б) последовательный порядок в ходе создания одежды;
 - в) совокупность приемов, подчиненных общему принципу;
 - г) положение одежды на фигуре человека.
17. Муляжный метод – это:
- а) метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину;
 - б) метод обработки формы изделия;
 - в) соответствие изделия, комплекса изделий назначения;
 - г) ряд изделий, выполняющих одну функцию.
18. Способы накладки:
- а) накладка на отдельных квадратных или прямоугольных кусках макетной ткани;
 - б) комбинированный, при котором насадку производят на готовой основе;
 - в) создание новой формы на основе целого неразрезанного куска макетного полотна или ткани;
 - г) последовательный порядок в ходе создания одежды.
19. Главный элемент технического моделирования это:
- а) вытачки;
 - б) сборки;
 - в) оборки;
 - г) складки.
20. Макетный способ выполняется на:
- а) чертеже основы полочки;
 - б) самом изделии;
 - в) все ответы верны;
 - г) все ответы неверны.

Правильные ответы:

1. г	2. а	3. а,г	4. а	5. в	6. а	7. б	8. а	9. б	10. в
11. б	12. в,г	13. а	14. а,в,г	15. а,в	16. а	17. а	18. в	19. а	20. в

Вариант 2.

- Расшифруйте прибавку ПШГ:
 - к полуобхвату бедер;
 - к ширине груди;
 - на плечевую прокладку;
 - к длине спины до талии.
- Расшифруйте прибавку ПБ:
 - к обхвату плеча;
 - на плечевую прокладку;
 - к полуобхвату бедер;
 - к ширине проймы.
- Формула, определяющая ширину юбки?
 - $0,5 (СБ + ПБ)$;
 - $СБ + ПБ$;
 - $0,5 \cdot ДТС$;
 - $ДТС + ПДТС$.
- Как определить сумму растворов вытачек по линии талии?
 - $0,5 \cdot ДТС + СБ$;
 - $(СБ + ПБ) - (ДТС + ПДТС)$;
 - $0,5 (СБ + ПБ) - 1$;
 - $(СБ + ПБ) - (СТ + ПТ)$.
- Коэффициент для построения юбок «колокол»;
 - $0,32(СТ + ПТ)$;
 - $0,64(СТ + ПТ)$;
 - $1,4(СТ + ПТ)$;
 - $1,2(СТ + ПТ)$.
- Формула, определяющая положение линии колена?
 - $ДТК + 1$;
 - $ДТС + 1$;
 - $ДС + 2$;
 - $ДИ + 2$.
- Мерки, необходимые для построения чертежа основы женской плечевой одежды:
 - $СгII$, $СБ$, $ДТС$;
 - $СШ$, $ЦГ$, $ШС$;
 - $ВПС$, $ДТК$, $СТ$;
 - $ДТС$, $ДР$, $ВПК$.
- Формула, определяющая положение уровня лопаток:
 - $0,4 \cdot ДТСII$;
 - $0,4 \cdot ДТСII + 2$;
 - $0,2 \cdot ДТСII$;
 - $0,3 \cdot ДТСII + 1$.
- Формула, определяющая положение низа изделия:
 - $ДИ + ПТ$;
 - $ДИ + ПБ$;
 - $ДИ + ПШП$;
 - $ДИ + ПДТС$.
- Как определить сумму растворов вытачек по линии талии в женской плечевой одежде?
 - $(СгIII + Пг) - (СТ + ПТ)$;
 - $(СгIII + Пг) - (СТ + ПТ) - 1$;
 - $(СгIII + Пг) + (СТ + ПТ)$;

- г) $(C_{гIII} + П_{г}) - (C_{гI} + П_{гI}) - 2$.
11. Ширина борта в изделиях со смещенной застежкой равна:
 - а) 6 – 12 см;
 - б) 4 – 6 см;
 - в) 6 – 8 см;
 - г) 8 – 10 см.
 12. Формула, определяющая ширину сетки чертежа основы конструкции втачного рукава:
 - а) $(ОП + ПОП) : 2$;
 - б) $(ОП + ПОП)$;
 - в) $(ОП + ПОП) : 3$;
 - г) $(ОП + ПОП) \cdot 2$.
 13. Воротником называют:
 - а) деталь плечевых изделий, расположенную на линии груди;
 - б) деталь плечевых изделий, расположенную у основания шеи человека;
 - в) деталь поясных изделий, расположенную на линии талии;
 - г) деталь поясных изделий, расположенную по линии низа.
 14. Отличие покроя изделий с рукавами рубашечного покроя:
 - а) углубленная пройма;
 - б) удлиненная линия плеча;
 - в) мягкой линией проймы;
 - г) расширенный рукав с уменьшенной высотой оката.
 15. Отличие покроя изделий с цельнокроеным рукавом и ластовицей:
 - а) углубленная пройма;
 - б) рукав выкраивается за одно целое с полочкой и спинкой;
 - в) линия проймы отсутствует;
 - г) расширенный рукав с уменьшенной высотой оката.
 16. Основные методы моделирования:
 - а) муляжный;
 - б) расчетно-масштабный;
 - в) накладки;
 - г) расчетно-планомерный.
 17. Метод накладки – это:
 - а) последовательный порядок работ в ходе создания одежды;
 - б) способ формирования модели из макетной ткани на манекене с помощью булавок;
 - в) приведение размеров, типов, форм деталей к оптимальному единообразию;
 - г) положение одежды на фигуре человека.
 18. Метод расчетно-масштабного моделирования основывается на:
 - а) внешнее очертание тела человека;
 - б) сложных расчетах;
 - в) несложных расчетах;
 - г) снятии индивидуальных мерок.
 19. Введение модельных элементов осуществляется макетным способом с помощью:
 - а) косоугольного расширения детали;
 - б) параллельного расширения детали;
 - в) конического расширения детали;
 - г) овального расширения детали.
 20. Графический способ выполняется методом:
 - а) штрихов;
 - б) засечек;
 - в) пунктиров;
 - г) пометок.

Правильные ответы:

1. б	2. в	3. б	4. г	5. в,г	6. а	7. а,б,г	8. а	9. г	10. а
11. б,в	12. а	13. б	14. а,б,г	15. б,в	16. а,б	17. б	18. в,г	19. б,в	20. б

Контрольный срез № 3

Вариант 1.

1. Выполнить эскиз модели женской одежды романтического стиля.
2. Составить описание модели.
3. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
4. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

Вариант 2.

1. Выполнить эскиз модели женской одежды спортивного стиля.
2. Составить описание модели.
3. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
4. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка **«отлично»** выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Темы курсового проекта

МДК.02.01 Конструирование и моделирование швейных изделий

1. Проектирование модельной конструкции (МК) женского платья с запахом, изготавливаемого индивидуально.
2. Проектирование модельной конструкции (МК) женского летнего платья, отрезного по линии талии, изготавливаемого индивидуально.
3. Проектирование модельной конструкции (МК) женского комплекта: блузы и юбки, изготавливаемого индивидуально.
4. Проектирование модельной конструкции (МК) женского жилета, изготавливаемого индивидуально.
5. Проектирование модельной конструкции (МК) женского платья, отрезного по линии талии, изготавливаемого индивидуально.

- 6.Проектирование модельной конструкции (МК) женского сарафана, изготавливаемого индивидуально.
- 7.Проектирование модельной конструкции (МК) женской блузы для офиса, изготавливаемой индивидуально.
- 8.Проектирование модельной конструкции (МК) женской куртки, изготавливаемой индивидуально.
- 9.Проектирование модельной конструкции (МК) женского платья романтического стиля, изготавливаемого индивидуально.
- 10.Проектирование модельной конструкции (МК) женского комплекта: блузки и брюк, изготавливаемого индивидуально.
- 11.Проектирование модельной конструкции (МК) женского платья с рукавами покроя реглан, изготавливаемого индивидуально.
- 12.Проектирование модельной конструкции (МК) женского платья «футляр», изготавливаемого индивидуально.
- 13.Проектирование модельной конструкции (МК) мужской сорочки, изготавливаемой индивидуально.
- 14.Проектирование модельной конструкции (МК) женской блузы с цельнокроенными рукавами, изготавливаемой индивидуально.
- 15.Проектирование модельной конструкции (МК) женского платья полуприлегающего силуэта, изготавливаемого индивидуально.
- 16.Проектирование модельной конструкции (МК) женского платья с втачными рукавами, изготавливаемого индивидуально.
- 17.Проектирование модельной конструкции (МК) женской юбки спортивного стиля, изготавливаемой индивидуально.
- 18.Проектирование модельной конструкции (МК), мужской куртки, изготавливаемой индивидуально.
- 19.Проектирование модельной конструкции (МК) женского летнего пальто, изготавливаемого индивидуально.
- 20.Проектирование модельной конструкции (МК), женского жакета без подкладки, изготавливаемого индивидуально.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично»- выставляется за курсовой проект, выполненный в полном объеме, где стройно и последовательно изложены данные, и студент при защите показывает умение применять теоретические знания основной и дополнительной литературы и на персональном компьютере может показать и объяснить применение программ, использованных в курсовом проекте.

Оценка «хорошо»- выставляется за курсовой проект, в котором допущены незначительные ошибки; на защите студент показывает хорошие знания, умеет увязать теоретический материал с практическими навыками работы с компьютером.

Оценка «удовлетворительно»- выставляется за курсовой проект, написанный удовлетворительно, и студент на защите показывает знания только основного материала, испытывает затруднения при объяснении характера и структуры применяемых программ. Если допущены существенные недостатки в оформлении курсового проекта: опущен или не написан какой-либо раздел, или имеются отступления от плана написания курсового проекта - такой проект возвращается студенту на доработку.

МДК.02.02 Использование САПР для конструирования и моделирования швейных изделий

Контрольный срез № 1

Вариант 1

1. Виды САПР одежды. Основные характеристики. Прикладное программное обеспечение САПР. Характеристика подсистем. Периферийные устройства и их функциональные возможности

Вариант 2

1. Выбор размерных признаков и прибавок. Построение базовой конструкции поясного изделия. Изменение базовой конструкции. Построение лекал поясного изделия. Модификация базовой конструкции.

Вариант 3

1. Выбор размерных признаков и прибавок. Построение базовой конструкции плечевого изделия. Изменение базовой конструкции. Построение лекал плечевого изделия. Модификация базовой конструкции.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка **«отлично»** выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Комплект заданий для контрольной работы № 1

Вариант 1

1. Выполнить эскиз модели прямой юбки с рельефами и кокетками.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

Вариант 2

1. Выполнить эскиз модели прямой юбки со складками или драпировкой.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

Комплект заданий для контрольной работы № 2

Вариант 1

1. Выполнить эскиз модели женского пальто прямого силуэта с втачным рукавом.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

Вариант 2

1. Выполнить эскиз модели женского пальто прямого силуэта с рукавом покроя реглан.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

5. Фонд оценочных средств для экзамена

1. Паспорт

Назначение: ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02. Конструирование и моделирование швейных изделий по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Профессиональные компетенции	Показатель оценки результатов
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	- новизна, стилевая выразительность и оригинальность модели; - придание объёма предмету путём нанесения теней
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	- соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам; - правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции.
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	- целостность композиционного решения
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	- соответствие иллюстративного материала теме, ситуации; - раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда; - использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом; - композиция капсулы;
ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	- соответствие конструкции изделия базовой основе модели;

	- соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу
ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	- знание этапов производства швейных изделий

Общие компетенции	Показатель оценки результатов
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках
--	--

1. Вопросы к экзамену по МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий

1. Функции одежды.
2. Виды лекал.
3. Построение чертежа конструкции капюшона.
4. Краткая характеристика систем и методов конструирования одежды.
5. Силуэты плечевых изделий, покрой рукавов.
6. Построение чертежа конструкции детского платья.
7. Типы пропорций, телосложения, осанок человека.
8. Полнотные группы мужчин и женщин, интервалы безразличия, антропометрия.
9. Построение чертежа основы прямой юбки со шлицей.
10. Основные, дополнительные измерения тела человека.
11. Баланс изделия (передне - задний и боковой).
12. Построение базисной сетки чертежа конструкции мужских брюк.
13. Виды застежек.
14. Формулы для построения базисной сетки и чертежа основы женской плечевой одежды.
15. Построение чертежа конструкции изделия с цельнокроеным рукавом.
16. Формулы для построения горловины и плечевой линии полочки в женском платье.
17. Оформление края борта, горловины.
18. Построение чертежа конструкции задней части рукава реглан.
19. Формулы для построения горловины и плечевой линии спинки в женском платье.
20. Прибавки и припуски, учитываемые при конструировании одежды.
21. Построение чертежа конструкции передней части рукава реглан.
22. Особенности конструирования одежды на сутулую фигуру.
23. Способы формообразования.
24. Построение чертежа конструкции спинки и полочки для изделия с рукавом реглан.
25. Особенности конструирования одежды на перегибистую фигуру.
26. Разработка конструкторской документации на новую модель.
27. Построение чертежа конструкции рукава рубашечного покроя.
28. Изготовление лекал.
29. Классификация одежды.
30. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами рубашечного покроя.
31. Способы градации лекал.
32. Анализ и изучение модели.
33. Построение чертежа конструкции воротника – стойки для изделий с застежкой до верха. Построение чертежа конструкции плосколежащего воротника.
34. Особенности конструирования одежды на фигуры верхнего и нижнего типа.
35. Размерная типология населения.
36. Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с лацканами.
37. Особенности конструирования одежды на фигуры с различной осанкой.
38. Центральная, смещенная и асимметричная застежки.

39. Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с застежкой до верха с отрезной стойкой.
40. Конструирование юбки с односторонними складками вкруговую (расчет).
41. Выбор базовой основы конструкции.
42. Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с застежкой до верха с неотрезной стойкой.
43. Особенности конструирования изделий из натуральной кожи, замши.
44. Характеристика конических юбок.
45. Построение двухшовного рукава с передним и локтевым швами.
46. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя.
47. Формулы для построения чертежей основ клиньевой и конической юбок.
48. Построение двухшовного рукава с верхним и нижним швами.
49. Проверка разработанных чертежей конструкции.
50. Построение лекал подкладки к верхней одежде.
51. Построение одношовного рукава.
52. Изготовление лекал.
53. Особенности построения чертежа основы конструкции мужского жилета.
54. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава.
55. Особенности построения лекал деталей кроя по индивидуальным заказам.
56. Виды прибавок.
57. Построение чертежа полочки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с карманом.
58. Способы конструирования одежды.
59. Исходные данные для построения отложных воротников.
60. Построение чертежа полочки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с вытачками на талии.
61. Размерные признаки, определяющие размер женской фигуры.
62. Особенности конструирования изделий с рукавами покроя реглан.
63. Построение чертежа спинки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с вытачками на талии.
64. Особенности конструирования изделий с цельнокроеным рукавом.
65. Последовательный порядок в ходе создания одежды.
66. Построение чертежа основы женских брюк.
67. Критерии качества посадки изделия на фигуре.
68. Расчет ширины мужских брюк по линии талии, высоты сидения и низа.
69. Построение средней линии спинки женских плечевых изделий (неразрезная, разрезная прямого силуэта, разрезная прилегающего и полуприлегающего силуэтов).
70. Формулы расчета положения горизонтальных линий брюк.
71. Проверка чертежа основы.
72. Построение чертежа спинки женской плечевой одежды прямого силуэта с втачным рукавом.
73. Перевод вытачек на деталях поясной одежды с использованием базовой конструкции.
74. Разработка основных лекал поясного изделия с учетом припусков на обработку.
75. Разработка производных лекал поясного изделия с учетом припусков на обработку.

Вопросы к экзамену по ПМ.02. Конструирование и моделирование швейных изделий

1. Линии в одежде и их роль в формообразовании.
2. Понятие о стиле и моде.
3. Разработать модельную конструкцию прямой юбки с подрезами.
4. Зрительные иллюзии в одежде.

5. Технология конструктивного моделирования деталей одежды: перевод вытачек на полочке и спинке.
6. Разработать модельную конструкцию прямой зауженной юбки с рельефными швами.
7. Перевод верхней вытачки.
8. Варианты расширения деталей изделия (параллельный, конический, комбинированный способы).
9. Разработать модельную конструкцию прямой юбки с кокеткой.
10. Перевод вытачки графическим способом.
11. Функции, выполняемые одеждой, их характеристика.
12. Разработать модельную конструкцию прямой юбки со шлицей.
13. Перевод верхней вытачки в линии плеча, горловины, проймы, боковой срез.
14. Силуэты одежды и их характеристика.
15. Разработать модельную конструкцию юбки со встречными складками.
16. Виды прибавок и их характеристика.
17. Типы осанок и их характеристика.
18. Разработать модельную конструкцию платья прямого силуэта с асимметричной застежкой.
19. Перевод плечевой вытачки в горловину спинки.
20. Основные методы моделирования и их характеристика.
21. Разработать модельную конструкцию женских брюк с кокетками.
22. Характеристика спортивного стиля.
23. Способы производства одежды.
24. Разработать модельную конструкцию блузки приталенного силуэта с рельефами.
25. Варианты расширения деталей изделия (параллельный, конический, комбинированный способы).
26. Характеристика классического стиля.
27. Разработать модельную конструкцию женского платья приталенного силуэта с воланами.
28. Этапы процесса конструирования.
29. Характеристика романтического стиля.
30. Разработать модельную конструкцию платья полуприлегающего силуэта, используя прием перевода вытачки.
31. Чтение модели. Конструктивные пояса.
32. Виды воротников.
33. Разработать модельную конструкцию юбки, используя прием перевода вытачки.
34. Проектирование модельных конструкций изделий на основе базовой конструкции различного ассортимента.
35. Особенности построения отложных воротников для изделий с лацканами.
36. Разработать модельную конструкцию женского платья с воротником типа «шаль».
37. Изучение и анализ модели.
38. Способы градации лекал.
39. Разработать модельную конструкцию женского платья с отложным воротником.
40. Особенности конструирования изделия с рукавом рубашечного покроя.
41. Исходные данные для построения чертежа конструкции отложных воротников.
42. Разработать модельную конструкцию детского платья с кокетками.
43. Особенности построения чертежей конструкции изделия с рукавом покроя реглан.
44. Исходные данные для определения контрольных знаков на рукаве и пройме женского жакета.

45. Разработать модельную конструкцию детского платья со складками.
46. Функции застежки в одежде. Конструктивные разновидности застежек.
47. Оформление линии талии, вытачек, карманов на задних частях брюк.
48. Разработать модельную конструкцию блузки прямого силуэта с подрезами.
49. Определение ширины борта при проектировании центральной и смещенной застежек.
50. Особенности построения чертежа основы конструкции плечевого изделия на перегибистую фигуру.
51. Разработать модельную конструкцию блузки с плосколежащим воротником.
52. Факторы, влияющие на форму, расположение, размер кармана.
53. Построение линии низа в изделиях различных силуэтных форм.
54. Разработать модельную конструкцию блузы с воротником - стойка.
55. Проверка разработанных чертежей конструкции.
56. Факторы, влияющие на место расположения и длину петель.
57. Построение чертежа базовой конструкции мужского жилета.
58. Разработка и оформление лекал для раскроя основных материалов.
59. Соотношение частей тела человека, соответствующее правилу «золотого сечения».
60. Построение средней линии спинки женских плечевых изделий в зависимости от силуэта.
61. Преобразования базовой конструкции, выполняемые при изменении их силуэта на примере прямого, полуприлегающего и прилегающего силуэтов.
62. Контроль правильности выполнения чертежей.
63. Построение чертежа базовой конструкции одношовного рукава с локтевой вытачкой.
64. Параллельное расширение деталей.
65. Технические условия на раскладку лекал.
66. Построение чертежа базовой конструкции двухшовного рукава.
67. Коническое расширение деталей.
68. Разработка и виды лекал.
69. Построение базовой конструкции трехшовного рукава.
70. Характеристика преобразований, изменяющих покрой рукава: шаблонный способ построения конструкции с рукавами покроя реглан.
71. Ассортимент и характеристика женской одежды.
72. Построение сетки чертежа основы женской плечевой одежды с втачным рукавом.
73. Виды лекал.
74. Размерная типология населения.
75. Разработать модельную конструкцию блузы с цельнокроенными рукавами.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный, в том числе лекционный материал, последовательно, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный, в том числе лекционный материал, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей (неточностей, которые не могут быть исправлены наводящими вопросами или не имеют важного практического значения). То же относится к освещению практически важных вопросов

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который обнаруживает знание основного материала, но не знает его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, излагает материал с нарушением последовательности, отвечает на практически важные вопросы с помощью или поправками экзаменатора.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного, в том числе лекционного материала.