

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 05.09.2023 14:40:56

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ 01 Моделирование швейных изделий

МДК 01. 01 Основы художественного оформления швейного изделия

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Форма обучения очная

Учебный план 2021 года

РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 8 от « 22 » 03 20 21 г.

Председатель ПЦК

_____ - О.И.Будаш

СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методической комиссией

Протокол № 7 от «26» 04. 2021г.

Председатель УМК института

_____ А.Б. Нарыжная

Председатель кооператива

Производственный кооператив «Мода»

_____ Газаров Г.Ю.

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель

_____ О.И.Будаш

«__» _____ 20__ г.

Пятигорск, 2021

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ 01 Моделирование швейных изделий
МДК 01. 01 Основы художественного оформления швейного изделия
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий
Форма обучения: очная
Учебный план 2021 года

РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией
Протокол № 8 от « 22 » 03 20 21 г.
Председатель ПЦК
_____ - О.И.Будаш

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель
_____ О.И.Будаш
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методической комиссией
Протокол № 7 от «26» 04. 2021г
Председатель УМК института
_____ А.Б. Нарыжная

Председатель кооператива
Производственный кооператив «Мода»
_____ Газаров Г.Ю.

Пятигорск, 2021

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественного оформления швейного изделия

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Данная дисциплина является междисциплинарным курсом и относится к профессиональному модулю ПМ.01 Моделирование швейных изделий и изучается в 7 и 8 семестрах.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- Выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- Разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- Применять разнообразие фактур используемых материалов;
- Реализовывать творческие идеи в макете;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Связь стилевых признаков костюма;
- Влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- Теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- Формообразующие свойства тканей;
- Основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

1.4. Перечень формируемых компетенций

В результате освоения учебной дисциплины студент должен овладеть:

Общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наклепку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения на каждом этапе производства швейного изделия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

199 академических часов, из них:

106 академических часов – аудиторные занятия,

93 академических часов – самостоятельная работа.

2.1. Учебно-тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	
	Раздел 1. Общие сведения.	7	18	34	-	48	Индивидуальное задание
1	Тема 1.1. Введение. Основы художественного проектирования костюма		2	-	-	-	
2	Тема 1.2. Понятие композиции костюма.		2	-	-	6	
3	Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме.		2	6	-	6	
4	Тема 1.4. Пропорции в костюме.		2	4	-	6	
5	Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде.		2	6	-	6	
6	Тема 1.6. Виды ритма.		2	6	-	4	
7	Тема 1.7. Цвет в костюме.		2	4	-	6	
8	Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде.		2	4	-	4	
9	Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме.		2	4	-	10	
	Итого за 7 семестр	7	18	34	-	48	Дифференцированный зачет
	Раздел 2. Разработка моделей женской, мужской и детской одежды.	8	18	36		45	Индивидуальное задание, доклад
10	Тема 2.1. Разработка эскизов моделей по творческому источнику.		2	4	-	8	
11	Тема 2.2. Народный костюм как творческий источник.		2	2	-	6	
12	Тема 2.3. Изучение приёмов		4	6	-	8	

	формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом наколки.						
13	Тема 2.4. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.		2	8	-	10	
14	Тема 2.5. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.		2	4	-	2	
15	Тема 2.6. Разработка моделей мужской и женской одежды различного ассортимента.		2	4	-	3	
16	Тема 2.7. Разработка моделей женской и детской одежды различного ассортимента.		2	4	-	4	
17	Тема 2.8. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.		2	4	-	4	
	Итого за 8 семестр	8	18	36	-	45	Дифференцированный зачет
	ИТОГО:	199	36	70	-	93	Дифференцированный зачет

2.2. Наименование и краткое содержание лекций

№	Наименование разделов и тем учебной дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
	7семестр		
1	Раздел 1.Общие сведения. Тема 1.1. Введение. Основы художественного проектирования костюма. Задачи современного моделирования костюма. Художественное проектирование и производство одежды. Уровни моделирования одежды: высокая мода, pret-a-porte, массовое, серийное и индивидуальное производство. Функции и классификация современной одежды.		2
2	Тема 1.2. Понятие композиции костюма. Понятие о композиции костюма, свойства и средства композиции костюма. Взаимосвязь элементов композиции.		2
3	Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме. Определение понятий «форма», «силуэт». Основные свойства формы. Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды. Классификация линий. Роль линий в решении формы костюма как пространственной величины. Членение формы одежды. Пластическая сопряженность.	Лекция – беседа	2
4	Тема 1.4. Пропорции в костюме. Понятие «пропорции». Пропорция «золотое сечение». Выявление модных пропорциональных отношений.		2
5	Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде. Виды декоративных отделок, применяемых в изготовлении костюма, роль декоративных отделок в композиции костюма.	Лекция – беседа	2
6	Тема 1.6. Виды ритма. Определение понятия «ритм». Ритмы метрические и динамические. Виды ритма в костюме.		2
7	Тема 1.7. Цвет в костюме. Понятие «цвет».		2

	Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Основные цвета, чистые и производные. Структура цветового круга. Цветовая гармония в костюме.		
8	Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде. Зрительные иллюзии в костюме. Виды зрительных иллюзий. Законы зрительных иллюзий.	Лекция – беседа	2
9	Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме. Понятие «стиль» и «стилевая тенденция». Виды стилового решения костюма, их краткая характеристика. Поиск современных классических решений. Особенности композиции одежды, построенной на смешении стилей. Образные изменения и временные трансформации стилей.		2
Итого за 7 семестр			18
8 семестр			
1	Раздел 2. Разработка моделей женской, мужской и детской одежды. Тема 2.1. Разработка эскизов моделей по творческому источнику. Источники вдохновения: образы природы (сочетания цветов, фактур, динамики формы); произведения искусства, народного творчества; архитектура, музыка, театр; образцы исторического, народного, современного костюма. Алгоритм трансформации		2
2	Тема 2.2. Народный костюм как творческий источник. Народный костюм как творческий источник.		2
3	Тема 2.3. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом накладки. Основные правила и приемы накладки. Подготовка манекена, макетной ткани к выполнению накладки. Создание основы прямой юбки методом накладки, последовательность ее выполнения. Получение модельной накладки в соответствии с рисунком модели путем объемного преобразования исходной формы накладки.	Лекция – беседа	4
4	Тема 2.4. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре. Виды художественных систем. Факторы деления одежды на ассортиментные группы. Классификация одежды по ассортиментным группам, по половозрастному признаку. По способу изготовления, по сезону. Проектирование единичных моделей.		2
5	Тема 2.5. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. Задачи проектирования изделий на основе базовых форм. Приёмы проектирования моделей художественной системы «семейство».		2
6	Тема 2.6. Разработка моделей мужской и женской одежды различного ассортимента. Художественная система «комплект». Возможность комбинирования предметов одежды. Приёмы стиловой трансформации. Принцип сопряженности форм в комплекте. Художественная система «ансамбль». Принцип сопряженности форм при проектировании костюма в системе «ансамбль».	Лекция – беседа	2
7	Тема 2.7. Разработка моделей женской и детской одежды различного ассортимента. Художественная система «коллекция» в проектировании одежды. Признаки коллекции моделей. Композиционное построение коллекции. Факторы объединения современной одежды в коллекции.		2

8	Тема 2.8. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Типы коллекций одежды: перспективные; авторские, промышленные, базовые, специальные. Последовательность работы над коллекциями «от кутюр». Коллекции уровня «прет-а-порте». Этапы создания. Средства гармонизации.		2
	Итого за 8 семестр		18
	Итого		36

2.3. Наименование и краткое содержание лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

2.4. Наименование и краткое содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
7 семестр			
1	Раздел 1. Общие сведения. Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме. <i>Практические занятия:</i> 1. Компонировка простейших геометрических форм для создания композиции моделей швейного изделия. 2. Разработка вариантов формы конструктивными и конструктивно -декоративными линиями, используя единую силуэтную форму.		2 2 2
2	Тема 1.4. Пропорции в костюме. <i>Практические занятия:</i> Разработка вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели	Семинар – круглый стол	2 2
3	Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде. <i>Практические занятия:</i> 1. Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками и ритмическими движениями. 2. Зарисовка моделей одежды из ткани с различным рисунком (полоска, клетка, горошек, кайма.)		2 2 2
4	Тема 1.6. Виды ритма. <i>Практические занятия:</i> 1. Ритм и метр в композиции костюма. 2. Контрастное решение форм, пластики, тона в эскизах швейных изделий		2 2 2
5	Тема 1.7. Цвет в костюме. <i>Практические занятия:</i> 1. Выполнение трехъярусного цветового круга из 16 сегментов. 2. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных цветовых гармоний.		2 2
6	Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде. <i>Практические занятия:</i> Заполнение таблицы закономерности зрительного восприятия и использование ее при проектировании одежды.	Семинар – круглый стол	2 2
7	Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме. <i>Практические занятия:</i> Разработка моделей одежды различных стилиевых тенденций, опираясь на конкретные материалы.		2 2
	Итого за 7 семестр		34
8 семестр			
1	Раздел 2. Разработка моделей женской, мужской и детской одежды. Тема 2.1. Разработка эскизов моделей по творческому источнику. <i>Практические занятия:</i> Трансформация		2 2

	творческого источника в костюмные формы(с использованием персональных компьютеров)		
2	Тема 2.2. Народный костюм как творческий источник. <i>Практические занятия:</i> Народный костюм как творческий источник.	Семинар – круглый стол	2
3	Тема 2.3. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом накладки. <i>Практические занятия:</i> Моделирование различных форм юбок методом накладки		2 2 2
4	Тема 2.4. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре. <i>Практические занятия:</i> 1.Моделирование лифа методом накладки до уровня линии талии 2.Моделирование различных форм рукавов методом накладки 3.Моделирование различных форм воротников методом накладки	Мастер-класс	2 2 2 2
5	Тема 2.5. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. <i>Практические занятия:</i> Проектирование единичных моделей.		2 2
6	Тема 2.6. Разработка моделей мужской и женской одежды различного ассортимента. <i>Практические занятия:</i> Выполнение в технике творческого эскиза художественной системы «семейство».		2 2
7	Тема 2.7. Разработка моделей женской и детской одежды различного ассортимента. <i>Практические занятия:</i> Разработка эскизов ансамблевого решения костюма		2 2
8	Тема 2.8. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. <i>Практические занятия:</i> Проектирование коллекций одежды		2 2
	Итого за 8 семестр		36
	Итого		70

2.5. Виды и содержание самостоятельной работы студента; формы контроля

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание; вид самостоятельной работы	Форма контроля	Зачетные единицы (часы)
	7 семестр		
1	Раздел 1. Общие сведения. Тема 1.2. Понятие композиции костюма. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Используя нетрадиционные материалы (скрепки, пуговицы, цепочки, ленточки, веревки, значки, монетки и др.) ирамку, создать выразительную композицию.	Индивидуальное задание	6
2	Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Разработка эскизов швейного изделия различного силуэта	Индивидуальное задание	6
3	Тема 1.4. Пропорции в костюме. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Выполнить творческие эскизы моделей костюмов, отражающих пропорции «золотого сечения»	Индивидуальное задание	6

4	Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: 1.Создать серию эскизов костюмов с использованием тканей различной фактуры. 2. Выполнить разработку эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм, ориентируясь на материал с заданными свойствами.</i>	Индивидуальное задание	6
5	Тема 1.6. Виды ритма. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: Выполнить творческие эскизы моделей костюмов с проявлением различного вида ритма</i>	Индивидуальное задание	4
6	Тема 1.7. Цвет в костюме. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: Выполнить эскизы моделей в цвете по заданному образцу материалов с воспроизведением рисунка ткани.</i>	Индивидуальное задание	6
7	Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: Выполнить эскизы моделей швейных изделий из ткани с оптическим рисунком</i>	Индивидуальное задание	4
8	Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: 1.Разработать модели одежды с использованием эклектики 2. Разработать модели одежды спортивного стиля. 3. Разработать модели одежды фольклорного стиля. 4. Разработать модели одежды классического стиля. 5. Разработать модели одежды драматического стиля.</i>	Индивидуальное задание	10
Итого за7семестр			48
8семестр			
1	Раздел 2. Разработка моделей женской, мужской и детской одежды. Тема 2.1. Разработка эскизов моделей по творческому источнику. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: Выполнить коллаж творческихисточников.</i>	Индивидуальное задание	8
2	Тема 2.2. Народный костюм как творческий источник. <i>Вид самостоятельной работы: подготовка докладов по темам: 1.Русский народный западный (смоленский) костюм. 2. Русский народный северный (вологодский) костюм. 3. Русский народный южный (воронежский) костюм.</i>	Доклад	6
3	Тема 2.3. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом наколки. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: 1.Разработать 7-10 эскизов различных моделей юбок. 2. Разработать 7-10 эскизов различных моделей брюк.</i>	Индивидуальное задание	8
4	Тема 2.4. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: 1.Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с различным оформлением лифа до уровня талии 2. Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с различными формами рукавов. 3. Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с воротниками различных форм</i>	Индивидуальное задание	10

5	Тема 2.5. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Выбрать и зарисовать базовую конструктивную форму конкретного силуэта с определенным количеством деталей.	Индивидуальное задание	2
6	Тема 2.6. Разработка моделей мужской и женской одежды различного ассортимента. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Создать коллекцию моделей мужской и женской одежды различного назначения.	Индивидуальное задание	3
7	Тема 2.7. Разработка моделей женской и детской одежды различного ассортимента. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Выполнить комплекты женской и детской одежды для различного возраста.	Индивидуальное задание	4
8	Тема 2.8. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Проектирование коллекций одежды	Индивидуальное задание	4
Итого за 8 семестр			45
Итого			93

3. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7, 8 семестр – дифференцированный зачет.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература

4.1.1. Основная литература:

1. Верещака Т.Ю. Основы конструкторской подготовки моделей к производству [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т.Ю. Верещака. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 73 с. — 978-5-4486-0180-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70273.html>

2. Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс] : практикум / С.Ю. Макленкова, И.В. Максимкина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — 978-5-4263-0593-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75809.html>

3. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>

4.1.2. Дополнительная литература:

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева . - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. : Табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920> (01.02.2017).

2. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное

пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617>

3. Мохор, Г. В. Технология швейного производства. Лабораторный практикум : пособие / Г. В. Мохор. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 72 с. — ISBN 978-985-503-731-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84902.html>.

4.1.3. Методическая литература:

- Методические указания для практических занятий.
- Методические указания для самостоятельной работы.

4.1.4. Интернет-ресурсы:

<http://www.season.ru/> -Клуб любителей шитья «Сезон»

<http://t-stile.info/> - Библиотека лёгкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники

http://klk.pp.ru/category/books_dl/ -«Рукодельница»

http://community.livejournal.com/costume_history «Живой журнал»

4.2. Программное обеспечение:

Специальное программное не требуется.

4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кабинет моделирования и художественного оформления одежды

- Парты, стулья, доска, наглядные пособия.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Перечень подтверждаемых компетенций
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: иметь практический опыт: поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции; В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: • Определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; • Выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; • Разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые	Индивидуальное задание, доклад.	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.5

соотношения; • Применять разнообразие фактур используемых материалов; • Реализовывать творческие идеи в макете. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: • Связь стилевых признаков костюма; • Влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; • Теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; • Формообразующие свойства тканей; • Основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.		
--	--	--