

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.10.2023 18:53:14

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a120e936

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
М.В. Мартыненко

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КАЛЛИГРАФИЯ»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в 5,6,7,8 семестре

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
Очно-заочная
2023 г.

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Каллиграфия».

3. Разработчик: Соловьева Вероника Владимировна, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: И.В. Китаева, и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
И.В. Китаева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.А., генеральный директор ООО «ПринтКМВ»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
ИД-1ПК-1 Владеет рисунком и приемами работы с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта	Не в полной мере владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	В полном объеме владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ИД-2ПК-1 Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Частично реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не в полной мере реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	В полной мере реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции
ИД-3ПК-1 Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Не способен оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Частично оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Не в полной мере оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	В полном объеме оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	в	Какой школьный предмет появился в школе после того, как при Петре I был упрощен шрифт на европейский манер по образу латинских букв: а) каллиграфия; б) чистописание; в) обучению письму.	ПК-1	1 минута
2.	в	В конце XIX в. Был впервые применен метод обучения письму: а) линейный; б) генетический; в) копировальный.	ПК-1	1 минута
3.	а	Карстер описал свой метод обучения письму в: а) в начале XIX в.; б) в середине XIX в.;в) в конце XIX в.	ПК-1	1 минута
4.	а	Устойчивая манера письма – это....: а) почерк; б) наклон; в) буква.	ПК-1	1 минута
5.	б	По какому принципу все буквы объединены в группы: а) стоят в алфавите рядом; б) имеют одинаковые элементы; в) имеют общие характеристики.	ПК-1	2 минута

6.	б	Речевая форма при формировании графического навыка – это...: а) анализ буквы и ее элементов; б) проговаривание алгоритма написания буквы про себя; в) знание алгоритма написания букв.	ПК-1	2 минута
7.	а	Какие 3 формы выделяют при формировании графического навыка – это...: а) материальная, речевая, умственная; б) копировальная, генетическая, ритмическая; в) материальная, речевая, линейная.	ПК-1	2 минута
8.	б	Сколько основных зрительных элементов содержит каллиграфия: а) 6 б) 9 в) 8	ПК-1	2 минута
9.	б	Укажите сущность ритмического метода обучения письму: а) перед написанием проводятся ритмические упражнения; б) осуществляется письмо под счет; в) обводят образцы букв перед их написанием.	ПК-1	2 минута

10.	б	Каллиграфия - это: а) искусство правильного письма; б) искусство красивого письма; в) наука о правильном написании букв.	ПК-1	2 минута
11.	а	Что из перечисленных качеств является показателем сформированности каллиграфического почерка?: а) соблюдение одинаковой высоты и широты во всех буквах; б) правильная посадка за партой; в) наличие ручки, длиной 15 см.	ПК-1	2 минута

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Вопросы для собеседования

1. Основные определения и ключевые понятия
2. Классификация шрифтов
3. История возникновения
4. Шрифт Антиква
5. Устав и полуустав. Исторические почерки.
6. Прочие шрифтовые группы.
7. Инструменты и навыки отработки письма экспрессивной каллиграфии.
8. Понятие композиции, равновесия и тона в леттеринге.
9. Типы логотипов на основе каллиграфии.
10. Основная терминология леттеринга.
11. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии.
12. Каллиграфия как наука. История развития каллиграфии.

Варианты зачетных заданий (тестирование)

Текст задания: выполните тестовые задания, выбирая из предложенных вариантов один правильный ответ.

Вариант 1

1. Какой школьный предмет появился в школе после того, как при Петре I был упрощен шрифт на европейский манер по образу латинских букв:
А) каллиграфия; Б) чистописание; В) обучению письму.
2. В конце XIX в. Был впервые применен метод обучения письму:
А) линейный; Б) генетический; В) копировальный.
3. Карстер описал свой метод обучения письму в:
А) в начале XIX в.; Б) в середине XIX в.; В) в конце XIX в.
4. Устойчивая манера письма – это...:
А) почерк; Б) наклон; В) буква.
5. Какие санитарно-гигиенические требования при письме ребенок должен помнить и выполнять:
А) требования к посадке; Б) требованию в ручке и положению тетради; В) все ранее перечисленные.
6. Речевая форма при формировании графического навыка – это...:
А) анализ буквы и ее элементов; Б) проговаривание алгоритма написания буквы про себя; В) знание алгоритма написания букв.
7. Какие 3 формы выделяют при формировании графического навыка – это...:
А) материальная, речевая, умственная; Б) копировальная, генетическая, ритмическая; В) материальная, речевая, линейная.
8. Кто ввел звуковой аналитико-синтетический метод обучения письму и грамоте:
А) ; Б) В. Половцев; В) К. Ушинский.
9. Сколько основных зрительных элементов содержит каллиграфия:
А) 6 Б) 9 В) 8
10. Укажите сущность ритмического метода обучения письму:
А) перед написанием проводятся ритмические упражнения; Б) осуществляется письмо под счет; В) обводят образцы букв перед их написанием.
11. Каллиграфия - это:

А) искусство правильного письма; Б) искусство красивого письма; В) наука о правильном написании букв.

Варианты тестовых заданий

Текст задания: выполните тестовые задания, выбирая из предложенных вариантов один правильный ответ.

Вариант 2

1. С какого момента формируется почерк ребенка:

А) с дошкольного возраста; Б) с первого класса; В) со 2-3 класса.

2. Сколько этапов формирования графического навыков существует:

А) 3; Б) 4; В) 5.

3. Какой метод обучения письму не выражен в прописи:

А) ритмический; Б) копировальный; В) линейный.

4. Кто из ученых – гигиенистов обосновал необходимость применения парт в образовательном процессе школы:

А) Ушинский; Б) Эрисман; В) Аристотель.

5. В какой логике нужно расположить основные формы при формировании графического навыка:

А) материальная, речевая, умственная; Б) материальная, умственная, речевая; В) умственная, речевая, материальная;

6. Какой метод обучения письму разработала :

А) линейный; Б) копировальный; В) тактический.

7. Какой из методов обучения письму содержит обведение шаблонов:

А) линейный; Б) копировальный; В) генетический.

8. Какой из методов обучения широко использовался в церкви в начале XIX в.:

А) копировальный; Б) тактический; В) метод механического списывания.

9. Что из перечисленных качеств является показателем сформированности каллиграфического почерка?:

А) соблюдение одинаковой высоты и широты во всех буквах; Б) правильная посадка за партой; В) наличие ручки, длиной 15 см.

10. По какому принципу все буквы объединены в группы:

А) стоят в алфавите рядом; Б) имеют одинаковые элементы; В) имеют общие характеристики.

11. Какой алфавит лежит в основе славянского (русского) алфавита:

А) глаголица; Б) кириллица; В) латиница.