

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухов Тимур Александрович

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 06.09.2023 13:36:36

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А.Шебзухова

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 г. N 534 (в действующей редакции), примерной основной образовательной программы по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, с учётом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:

- 1 Самойлова И.В., преподаватель колледжа Пятигорского института (филиал) СКФУ

фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, место работы преподавателя

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецрисунк и художественная графика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла и изучается в 3, 4 семестрах.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- Принципы перспективного построения геометрических форм;
- Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.4. Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины:

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные	Показатели оценки результата
------------------	------------------------------

компетенции	
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 160 часа, в том числе:

- в форме практической подготовки – 82 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 110 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 50 часа.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
в т.ч. в форме практической подготовки	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
лекции	46
лабораторные работы	-
практические занятия	64
Контрольная работа	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
в том числе:	
- подготовка реферата	-
-домашняя работа	50
Контрольная работа в 3 семестре.	
Итоговая аттестация в форме экзамена в 4 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка			
Тема 1.1. Выбор и использование материалов.	Содержание учебного материала	2	2
	Выбор и использование материалов.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Тема 1.2. Передача различного характера линий с помощью графического карандаша	Содержание учебного материала	2	2,3
	Получение сведений об аппаратных возможностях технического средства или ПО.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: передача линий карандашом.		
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с литературой по теме занятия.		
Тема 1.3. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.	Содержание учебного материала	2	2
	Общие понятия о строении формы и ее конструкции.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с литературой по теме занятия.		

Тема 1.4. Рисование геометрических тел.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Рисование геометрических тел.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: наброски куба, шара, конуса и др.		
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Тема 1.5. Пропорции. Понятие о перспективе.	Содержание учебного материала	2	2
	Пропорции. Понятие о перспективе.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Тема 1.6. Рисование драпировок.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Рисование драпировок.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: изображения различных драпировок.		
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с литературой по теме занятия.		
Раздел 2. Основы живописи			
Тема 2.1. Основы цветоведения.	Содержание учебного материала	2	2
	Основы цветоведения.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		

	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: выполнить рисунок цветового круга.</i>	2	
Тема 2.2. Цветовой круг.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Цветовой круг.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		
	Практические занятия: изображение двенадцатицветного цветового круга.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание таблиц базы данных. Создание форм и отчетов.		
Тема 2.3. Техники акварельной живописи.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Создание презентаций. Общие требования к созданию наглядного материала.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: упражнения для акварели.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: выполнить упражнения для работы акварелью.</i>	4	
Раздел 3. Основы рисования фигуры			
Тема 3.1. Пропорции женской фигуры.	Содержание учебного материала	2	2
	Пропорции женской фигуры.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Тема 3.2. Схематичное изображение и обобщение фигуры	Содержание учебного материала	2	2
	Схематичное изображение и обобщение фигуры		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		

	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> выполнить рисунок фигуры человека по схемам.	4	
Тема 3.3 Стилизация фигуры	Содержание учебного материала	2	2,3
	Стилизация фигуры		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		
	Практические занятия: рисунок стилизованной фигуры по схеме.		
	Контрольные работы:		
	Контрольная работа итоговая за 3 семестр в форме творческого задания.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с литературой по теме занятия.		
Итого за 3 семестр		24	
Раздел 4. Изображение фигуры человека			
Тема 4.1. Равновесие и ритм фигуры.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Равновесие и ритм фигуры.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия		
	1. Внутренний ритм. Преувеличенно изогнутые линии тела.		
	2. Быстрые позы.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
Тема 4.2. Построение торса.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Построение торса.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		
	Практические занятия: Плечи и таз: противоположенные движения. Предметы в руках.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с литературой по теме занятия.		

Тема 4.3. Позы, характерные для модных эскизов.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Позы, характерные для модных эскизов.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1.Традиционные позы. 2. Соответствие позы и стиля. <i>(с использованием персональных компьютеров)</i>		
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> зарисовать фигуры из журналов мод.		
Тема 4.4. Руки и кисти рук.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Руки и кисти рук.		
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1.Построение кистей рук по схеме. 2. Рисунки кисти руки.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов по теме: Анализ систем автоматизированного проектирования одежды.		
Тема 4.5. Ноги и стопы.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Ноги и стопы.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: Длина и сочленение ноги. Скрещенные ноги.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Тема 4.6. Стопа и обувь.	Содержание учебного материала		2,3
	Стопа и обувь.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		

	Практические занятия: Ноги в обуви на каблуках. Ступни: закрытые и компактные.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Тема 4.7. Пропорции головы человека.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Пропорции головы человека.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1. Пропорции головы: вид в фас и в профиль. 2. Стилизация рисунка головы.	2 2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: изобразить типологические схемы формы головы.</i>	2	
Тема 4.8. Изучение элементов лица.	Содержание учебного материала		2,3
	1. Глаза и нос.	2	
	2. Губы и уши.	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1. Рисуем глаза и нос. 2. Рисуем губы и уши.	2 2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: Стилизация черт лица.</i>	4	
Тема 4.9. Волосы: текстура и прически.	Содержание учебного материала		2,3
	Волосы: текстура и прически.	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: Значимость прически.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		

	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Раздел 5. Проектирование			
Тема 5.1. Форма и силуэт.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Форма и силуэт.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: Силуэты формы треугольник, прямоугольник, круг, овал.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: изобразить силуэты изделий и их варианты.</i>	6	
Тема 5.2. Конструктивные линии в одежде.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Конструктивные линии в одежде.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: конструктивные линии плечевого и поясного изделий, изображение кокеток, рельефов, линий швов.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Тема 5.3. Объемное изображение фигуры.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Объемное изображение фигуры.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: объемно – конструктивный рисунок одежды на фигуре.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: изображение одежды на фигуре человека.</i>	4	
Тема 5.4. Стилизация складок и	Содержание учебного материала	2	
	Стилизация складок и драпировок.		

драпировок.	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	2,3
	Практические занятия: пластическое изображение складок. Стилизованное изображение складок.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Тема 5.5. Изображение деталей и декора.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Изображение деталей и декора.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: банты и узлы. Драпировки.		
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрена)		
Раздел 6. Разработка проекта.			
Тема 6.1. Создание коллекции	Содержание учебного материала	2	2,3
	Создание коллекции. Виды коллекций одежды.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: 1. Сбор идей для создания коллекции. 2. Разработка коллекции.	2 2	
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: работа над источником творчества.</i>	4	
Тема 6.2. Проекты	Содержание учебного материала	2	2,3
	Проекты. Художественные и рекламные проекты.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия: 1.Создание поисковых эскизов. 2.Создание рабочих эскизов.	2	

	Контрольные работы(не предусмотрены)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: создание поисковых эскизов моделей одежды.</i>	4	
Тема 6.3. Эскизы женской одежды.	Содержание учебного материала		
	Эскизы женской одежды.	2	2,3
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия: 1. Создание поисковых эскизов. 2. Создание рабочих эскизов.	2	
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся . <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: создать рабочий эскиз женского комплекта одежды с подбором ткани.</i>	4	
Тема 6.4. Эскизы мужской одежды.	Содержание учебного материала		
	1. Поиск и сбор информации о тенденциях моды. 2. Создание фор-эскизов и проработка идей создания коллекций.	2	2,3
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия: Создание рабочих эскизов.	2	
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: создать коллекцию моделей мужской одежды различного назначения (не менее 7 эскизов) для младшей и средней возрастных групп.</i>	2	
Итого за 4 семестр		86	
Самостоятельная работа		50	
Экзамен			
Всего:		160	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов: кабинет «Спецрисунка и художественной графики», комплект учебной мебели, учебная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>.
2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». — Казань : Издательство КНИТУ, 2018. — 132 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>
3. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс] : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>

Дополнительные источники:

1. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.
2. Журнал «Ателье», комплект.

Интернет источники:

- <http://porrivan.ru/dizajn-odezhdy> - Электронная библиотека книг по дизайну костюма;
- http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/5.html - Изобразительное искусство. Виды графики.
- http://lib.ugtu.net/sites/default/files/books/2012/vostrikova_nabroski_i_zarisovki_figury_cheloveka_2012.pdf - Методические рекомендации по теме: «Наброски фигуры человека».
- <http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php> - Уроки рисования поэтапно: Композиция с драпировкой.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	Индивидуальное задание, контрольная работа. Наблюдение за выполнением практического задания. Оценка выполнения практического задания
- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
- Принципы перспективного построения геометрических форм; - Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	