

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 06.09.2023 13:36:37

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef961

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А.Шебзухова

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.05 История стилей в костюме

Специальность	29.02.04	Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 г. N 534 (в действующей редакции), примерной основной образовательной программы по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, с учётом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:

- 1 Будаш Ольга Ивановна, преподаватель колледжа Пятигорского института (филиал) СКФУ
фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, место работы преподавателя

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей в костюме

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05 История стилей в костюме принадлежит к общепрофессиональному циклу, изучается в 3, 4 семестрах.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

1.4 Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины:

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __119__ часов, в том числе:

- в форме практической подготовки – __40__ часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _92_ часа;
- самостоятельной работы обучающегося __27__ часов.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	119
в т. ч. в форме практической подготовки	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе:	
лекции	46
лабораторные работы	-
практические занятия	46
контрольные работы (не предусмотрены)	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
в том числе:	
- подготовка реферата	17
- домашняя работа	26
Контрольная работа в 3 семестре. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 4 семестре.	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.05 История стилей в костюме**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Костюм древнего мира.			
Тема 1.1.Костюм Древнего Египта.	Содержание учебного материала	2	2
	Введение. Развитие средств и методов формообразования элементов костюма и обуви. Анализ характерных особенностей костюма и обуви. Социально-культурные условия развития и функциональное назначение. Особенности декора и колористического оформления различных видов одежды и обуви.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия 1. Анализ костюма Древнего Египта.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
		Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме занятия.	
Тема 1.2.Костюм Древней Греции..	Содержание учебного материала	2	2
	Периодизация, формирование основных принципов гармонизации. Создание новых художественных форм		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия 1.Анализ костюма Древней Греции.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов	2	
Тема 1.3.Костюм Древнего Рима.	Содержание учебного материала	2	2
	Социальные и функциональные отличия в костюме. Средства и приемы достижения разнообразия элементов костюма и обуви .		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия 1.Сравнительный анализ костюмов Древнего мира		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Раздел 2. Костюм средних веков			
Тема 2.1. Византия	Содержание учебного материала	2	2
	Пластическая композиция костюма и обуви. Влияние материала и декора на силуэтную форму. Колористическое оформление костюма.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2	
	Практические занятия 1. Анализ костюма Византии.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Работа с литературой по теме занятия. 2.Подготовка докладов		
Тема 2.2. Европейский костюм эпохи средневековья	Содержание учебного материала	4	2,3
	2.2.1.Романский период: общая характеристика композиции .костюма. Развитие новых форм одежды и обуви, приемы конструирования. 2.2.2. Готический стиль в одежде. Покрой и их модификации, типовые членения формы. Функционально-декоративные и декоративные элементы		

	костюма, дополнения.	4	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1.Изменение формы и композиции обуви в эпоху средневековья. 2.Сравнительный анализ костюма эпохи средневековья.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на темы: «Разнообразие дополнений к костюму, влияние на формирование модного образа»,« Этикет в костюме», «Сословные отличия в костюме».	4	
Итого за 3 семестр		24	
Раздел 3. Костюм стран Востока			
Тема 3.1. Костюм Индии	Содержание учебного материала Периодизация и условия развития костюма в Индии. Характерные особенности одежды. Роль драпировки. Основные предметы мужского и женского костюмов. Роль украшений, их количество и назначение.	2	2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1.Особенности Костюма Индии, украшения и их значение.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: « Социальные отличия костюма в Индии».	3	
Тема 3.2. Костюм Китая.	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности организации костюма Китая. Эстетический идеал и его проявление в костюме. Символика и орнаментация в деталях костюма. Виды материалов. Виды и формы мужской и женской одежды, её классовость. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа.		

	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2		
	Практические занятия Проецирование плоской фигуры.			
	Контрольные работы (не предусмотрены)			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: «Классовые и этнические черты в костюме Китая».			2
Тема 3.3. Костюм Японии.	Содержание учебного материала	2	2	
	Особенности организации японского костюма. Идеал красоты. Фактура тканей, их орнаментация, цветовая гамма, символика. Конструктивные и декоративные особенности одежды. Предметы женского и мужского костюма. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа.			
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2		
	Практические занятия 1. Национальный костюм Японии, традиционность и изменчивость под влиянием модных тенденций.			
	Контрольные работы (не предусмотрены)	2		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: «Расцвет костюма Японии в период Хейан».			
Раздел 4. Костюм Западной Европы 15-20 вв				
Тема 4.1. Костюм эпохи возрождения	Содержание учебного материала	4	2,3	
	4.1.1. Ренессанс: истоки новой моды. Особенности развития мужского и женского костюма и обуви. Отличительные черты итальянского возрождения.			
	4.1.2. Маньеризм в испанской моде. Каркасные элементы костюма. Костюм эпохи Возрождения в странах Центральной Европы.			
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	2		

	формообразования. Костюм конца XIX века. Новые силуэтные формы и динамика их развития. Стилль модерн: средства и приёмы создания модного образа. Социальные расслоения в одежде. Английский стиль. Лабораторные работы (не предусмотрены) Практические занятия 1. Детский костюм: основные виды форм и пропорций. 2. Социально-культурные предпосылки формирования. Контрольные работы (не предусмотрены) Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены).	4	
Тема 4.5. Европейский костюм 20 в	Содержание учебного материала Костюм начала XX века. Отличительные особенности периодов: 1900-1907, 1908-1914, 1915-1923, 1924-1929. Конструктивно-декоративные членения костюма. Общая характеристика модных образов. Костюм середины XX века; 1930-1940 года. Общие тенденции моды послевоенного костюма: 1947 - середина 1950 годов. Три линии развития формы конца 1950 - начала 1960 годов. Развитие субкультур, признаки демократизации костюма: конец 1960 - 1970 года. Смещение стилей; микростили. Последняя треть XX века- демократизация элементов костюма Лабораторные работы (не предусмотрены) Практические занятия 1. Социально-культурные экономические и политические предпосылки формирования модных тенденций. 2 Модные образы и пропорции. Характеристика конструктивного решения. 3 Последовательность перемен стилевых решений. Акценты. Художественно-колористическое оформление. Контрольные работы (не предусмотрены) Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов.	2 4 2	2,3
Раздел 5. Костюм России			

Тема 5.1. Костюм Киевской и Московской Руси	Содержание учебного материала		2
	Костюм Древней Руси до монгольского периода: характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI - XII вв. Сословные отличия. Костюм Московской Руси. Основные виды и формы костюма. Многослойность, появление нефункциональных деталей. Конструктивно-декоративное решение костюма	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1. Декоративное оформление костюма.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: «Материалы костюма Древней Руси, их роль в создании формы одежды».	2	
Тема 5.2. Костюм России 18-нач.20вв.	Содержание учебного материала		2
	Костюм XVIII века. Преобразование классового характера в костюме. Городской и крестьянский костюмы. Первая половина XIX века. Сословный характер костюма. Деление одежды по назначению. Смешение традиций и моды. Городской костюм. Вторая половина XIX века. Сословные отличия костюмов купечества и мещан. Одежда фабричных рабочих. Конец XIX века. Европеизация костюма.	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1. Особенности костюма России 18-нач.20вв.	2	
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Тема 5.3. Костюм Советский 1917-1990гг	Содержание учебного материала		2
	Костюм периода военного коммунизма. Красноармейская форма. Бытовой костюм 20-х годов. Мода в СССР 1930 - 1940 годов. Период 1950 - 1980 годов.	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1. Костюм в СССР в различные периоды.	2	

	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с литературой по теме занятия	2	
Тема 5.4. Русский народный костюм	Содержание учебного материала	2	2
	Формирование русского народного костюма: северный и южный комплекс. Характерные особенности форм элементов комплексов. Материалы, декор, колористическое решение народных костюмов различных губерний России.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1. Виды обуви в русском костюме по сословиям.	2	
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрены)		
Тема 5.5. Костюм народов СССР	Содержание учебного материала		2
	Особенности формирования национального костюма. Характерные особенности форм элементов костюма славянских народов, народов Прибалтики, народов Кавказа, Средней Азии.	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия 1. Отличительные особенности и этнические традиции в национальных костюмах народов СССР.	2	
	Контрольные работы(не предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся . Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на темы: «Объёмно-пространственная форма башкирского, татарского костюмов»,»Традиции декоративного оформления в костюме тюркских народов».	2	
Тема 5.6. Костюм XXI века	Содержание учебного материала		2,3
	Аспекты эволюции костюма в начала XXI века. Эстетические каноны интерпретаций элементов костюма. Влияние социума на стилеобразование.	2	

Дресс-код. Гармонизация внешности.		
Лабораторные работы (не предусмотрены)		
Практические занятия 1. Особенности стилевых направлений костюма XXI века. 2. Тенденции развития костюма.	2	
Контрольные работы(не предусмотрены)		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка докладов на темы: «Технологии формирования и классификация типов имиджа»,» Влияние социальных и природных факторов на стиль одежды»,» Мода и модная индустрия». 2. Подготовка к зачету.	2	
Итого за 4 семестр	68	
Самостоятельная работа	27	
Контрольная работа в 3 семестре.		
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 4 семестре.		
Всего:	119	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов: кабинет «Истории стилей в костюме», комплект учебной мебели, учебная доска, мультимедийное оборудование: проктор, настенный экран, компьютер.

Основные источники:

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html>.
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>.
3. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие / Н.Н. Леонова. - Москва : Владос, 2018. - 145 с. - (Дополнительное образование детей). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-98-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115>

Дополнительные источники:

1. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.
2. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83822.html>.
3. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>.
4. Журнал «Ателье», комплект.

Интернет источники:

1. <http://costume-history.livejournal.com/> - История костюма
2. <http://mir-kostuma.com/> - Мир костюма
3. <http://www.historyfootwear.ru/> - История обувной культуры.
4. <http://www.allshoes.ru/historyl.ht> - Все про обувь

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ объектов;	Контрольная работа Защита реферата Собеседование Наблюдение за выполнением практического задания. Оценка выполнения практического задания
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние моды в различных областях швейного производства	