

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северного федерального университета

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Дата подписания: 05.09.2023 14:44:43

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8e196f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова

«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПО ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

ПП.01.01 Производственная практика

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Специальность СПО 29.02.04

Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Учебный план 2021 года

Проводится в 8 семестре

Объем занятий: итого	72 ч.	2 нед.
<i>Из них:</i>		
8 семестр	72 ч.	2 нед.
	Диф. зачет	8 семестр

РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № от «__» 20г.

Председатель _____ ПЦК

_____ О.И. Будащ

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель – Гараян Л.Г.

«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методической комиссией

Протокол № 7 от «26» 04. 2021г

Председатель УМК _____ института

_____ А.Б. Нарыжная

Председатель ПК «Мода»

_____ Газаров Г.Ю.

Пятигорск, 2021

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиала) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПО ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

ПП.01.01 Производственная практика
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)
Специальность СПО 29.02.04

Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Учебный план 2021 года
Проводится в 8 семестре

Объем занятий:итого	72 ч.	2 нед.
<i>Из них:</i>		
8 семестр	72 ч.	2 нед.
	Диф.зачет	8 семестр

РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией
Протокол № от «» 20г.

Председатель ПЦК
_____ О.И. Будащ

СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методической комиссией
Протокол № 7 от «26» 04. 2021г
Председатель УМК института
_____ А.Б. Нарыжная
Председатель ПК «Мода»
_____ Газаров Г.Ю..

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель – Гараян Л.Г.

_____ «__» _____ 20__ г.

Пятигорск, 2021

1. Цели производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) студентов колледжа Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» базовой подготовки является завершающим этапом обучения соответствующего профессионального модуля и проводится концентрированно после освоения студентами программы теоретического и практического обучения профессионального модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий.

Цели производственной практики (по профилю специальности):

- закрепление и углубление знаний полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- приобретение необходимых умений и навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

2. Задачи производственной практики (по профилю специальности)

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- приобретение практического опыта, реализуемого в рамках ОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация студентов к профессиональной деятельности.

3. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре ОП СПО

Производственная практика (по профилю специальности) студентов проводится в соответствии с учебным планом. Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с календарным графиком учебного процесса. Продолжительность производственной практики (по профилю специальности) по ПМ.01 Моделирование швейных изделий составляет 2 недели (72 часа).

4. Место проведения производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится на швейных предприятиях города (в рамках договора).

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики (по профилю специальности)

В результате прохождения данной производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен приобрести следующие общие и профессиональные компетенции:

№ п/п	Содержание компетенции	Шифр
<u>Общие компетенции</u>		<u>ОК (№)</u>
1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ОК 1
2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ОК 2
3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	ОК 3
4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОК 4
5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ОК 5
6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	ОК 6
7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	ОК 7
8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ОК 8
9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ОК 9
<u>Профессиональные компетенции</u>		<u>ПК (№)</u>
	ПМ.01 Моделирование швейных изделий	
1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	ПК 1.1
2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	ПК 1.2
3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	ПК 1.3
4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	ПК 1.4
5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	ПК 1.5

В результате прохождения практики обучающийся должен:

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

ЗНАТЬ	связь стилевых признаков костюма; влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; формообразующие свойства тканей; основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.
--------------	---

УМЕТЬ	определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; применять разнообразие фактур используемых материалов; реализовывать творческие идеи в макете.
ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ	поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.

6. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Общая трудоемкость производственной практики (по профилю специальности) по ПМ.01 Моделирование швейных изделий составляет 2 недели (72 академических часа).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Всего часов	Формы текущего контроля Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов; выявление популярных стилевых тенденций в современной моде, выполнение зарисовок моделей; определение и изучение конструктивных поясов фигуры человека, разработка и зарисовка эскизов.	8	6	
2.	Разработка промышленной коллекции моделей повседневных костюмов для женщин среднего возраста (не менее 5-8 моделей); изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции.	8	6	
3.	Выполнение эскизов коллекции моделей в цвете с выявлением фактуры материала. Дать название и краткую характеристику всей коллекции. Изучить спрос и требования	8	6	

	по данному ассортименту одежды.			
4.	Разработка коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 5-8 моделей). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения. Выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлению моды на данном этапе. Зарисовка рисунка творческого источника, эскизов коллекции моделей в стилизованной форме, приемами цветной графики	8	6	
5.	Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры или предложить использование не типовых материалов для изготовления данной коллекции. Дать название и краткую характеристику всей коллекции и каждой модели в отдельности;	8	6	
6.	Выполнение технических рисунков коллекции моделей в карандаше;	8	6	
7.	Разработка рекомендаций по confeкционированию материалов для коллекции моделей согласно проектного задания; confeкционирование материалов пакета для модели согласно проектного задания;	8	6	
8.	Разработка эскиза модели женского платья с рукавом реглан (полуреглан), выполнение накладки платья на манекене, уточнение накладки на плоскости.	8	6	
9.	Сметывание деталей накладки и проверка их на манекене. Изготовление лекал женского платья	8	6	
10.	Выполнение накладки модельной юбки путем преобразования накладки основы прямой юбки, внесение необходимых изменений в основу накладки прямой юбки. Проверка баланса изделия на манекене. Уточнение контуров деталей и оформление лекал	8	6	
11.	Выполнение накладки модели женского платья от целого куска ткани; осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия;	8	6	
12.	Оформление отчета и подготовка к защите практики	8	6	
	Итого:		72	Диф.зачет (защита отчета по практике)

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно.

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

1. Задачи и функции моделирования, его связь с другими предметами. Понятия «одежда», «костюм», «гардероб».
2. Костюм в системе искусств, определение стиля в искусстве и костюме, основные этапы развития костюма XX века.
3. Мода как общественное явление; прогнозирование моды; понятия «острая», «промышленная», «умеренная» мода.
4. Законы и правила композиции, двухмерная и трехмерная композиция, понятие о композиционном центре.
5. Определение силуэта, классификация силуэтов.
6. Понятие о пропорциях, арифметические и геометрические пропорции в одежде.
7. Цвет в одежде, эмоционально-психологические свойства цветов. Основные цветовые характеристики: тон, насыщенность, светлота.
8. Понятие о форме, формообразование костюма, зависимость пластики формы от свойств материала.
9. Виды современных отделок, их назначение в костюме.
10. Понятие о ритме, характеристики различных видов ритма.
11. Понятие о зрительных иллюзиях, их назначение и использование.
12. Наколка средство поиска новых форм изделия. Последовательность выполнения накладки лифа.
13. Последовательность выполнения накладки юбки.
14. Последовательность выполнения накладки рукава.
15. Понятие об ансамбле в одежде.
16. Стили в одежде, их характеристика, современные микростили и эклектика современных стилей.
17. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от факторов.
18. Женская одежда. Разнообразие ассортимента, форм, стилей в женской одежде.
19. Мужская одежда. Разнообразие ассортимента, форм, стилей в мужской одежде.

20. Особенности моделирования детской одежды ясельной, дошкольной и младшей школьной групп.
21. Особенности моделирования детской одежды младшей, старшей школьной и подростковой групп.
22. Особенности моделирования одежды для молодежи.
23. Особенности проектирования моделей на одной конструктивной основе.
24. Понятие о комплекте в одежде.
25. Отличительные особенности спортивного стиля и стиля «фантази».
26. Последовательность накладки спинки изделия.
27. Отличительные особенности классического и спортивного стилей.
28. Моделирование в условиях массового, серийного и индивидуального производства одежды. Моделирующие организации.
29. Характеристика линий в костюме, их связь с силуэтом.
30. Отличительные особенности классического стиля и стиля «фантази».
31. Понятие о композиции. Композиция как творческий процесс, источники творчества модельеров одежды.
32. Суть пропорции «золотое сечение».
33. Понятие о соотношениях. Тожество, контраст, нюанс.
34. Хроматические и ахроматические цвета. Свойства теплых и холодных цветов.
35. Нарядная женская и мужская одежда: форма, материал, цветовое решение отделки и дополнения.
36. Роль цвета в одежде различного назначения, разных сезонов и возрастных групп.
37. Одежда для дома: требования к материалам, отделка, форма, цветовое решение.
38. Гармоничные цветовые пары, связь цвета с колористическими особенностями человека.
39. Одежда для спорта и активного отдыха: материал, форма, цвет и отделка.
40. Декоративные свойства тканей, их связь с образным решением одежды.
41. Повседневная женская и мужская одежда: форма, материал, цветовое решение, отделка и дополнения.
42. Мода и ее отражение в детской одежде.
43. Конструктивные пояса и их влияние на восприятие пропорций фигуры.
44. Последовательность накладки основы воротника.

45. Характеристика рисунков на тканях и полотнах, особенности использования рисунков при моделировании.

46. Мировые дома мод, их отличительные стили.

8. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По завершении практики в 8 семестре студенты пишут отчет по практике и сдают диф.зачет (защита отчета по практике).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

9.1. Рекомендуемая литература.

9.1.1 Основная литература:

1.Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс] : практикум / С.Ю. Макленкова, И.В. Максимкина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — 978-5-4263-0593-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75809.html>

2.Верещака Т.Ю. Основы конструкторской подготовки моделей к производству [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т.Ю. Верещака. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 73 с. — 978-5-4486-0180-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70273.html>

3.Проектирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.А. Коваленко [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 96 с. — 978-5-7882-1896-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62563.html>

9.1.2 Дополнительная литература:

1. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>

2.Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты : учебное пособие / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 400 с. : табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02241-8; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657>

3. Коротков В.С. Метрология, стандартизация и сертификация [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / В.С. Коротков, А.И. Афонасов. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 186 с. — 978-5-4488-0020-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66391.html>

9.1.3. Методическая литература:

Методические указания по организации и проведению производственной практики (по

профилю специальности).

9.1.4. Интернет-ресурсы:

<http://www.season.ru/> - Клуб любителей шитья «Сезон»

<http://t-stile.info/> - Библиотека лёгкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники

http://klk.pp.ru/category/books_dl/ - «Рукодельница»

http://community.livejournal.com/costume_history - «Живой журнал»

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

11. Для реализации программы практики необходимо наличие учебного кабинета «Моделирования и художественного оформления одежды и мастерской «Швейного производства».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Моделирования и художественного оформления одежды»:

- рабочее место преподавателя, оснащенное аудиовизуальным оборудованием;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- принтер формата А4;
- ПК или ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
- комплект учебно-методической документации по модулю;
- библиотека специализированных современных журналов моды и стиля;
- комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу); наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы НТД современного предприятия).

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской «Швейного производства»:

- рабочее место модельера по количеству обучающихся;
- рабочие места конструктора по количеству обучающихся;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ; лекальные принадлежности различных форм;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных швейных работ;
- набор инструментов и приспособлений для проведения примерок швейных изделий;
- макетные материалы для изготовления швейных изделий,
- комплекты лекал базовых конструкций изделий различных ассортиментных групп;
- универсальные и специальные швейные машины; средства малой механизации;
- утюги и утюжильное оборудование для межоперационной и окончательной ВТО;
- оборудование и приспособления для хранения готовых швейных изделий и макетов.