

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.07.2023 11:27:15

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c5ba2f58486412a1c8ef96f

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Академическая скульптура
Краткое содержание	Освоение дисциплины: развить у студентов объемно-пространственное видение и образное мышление, как необходимый компонент подготовки специалистов; подготовить и воспитать художников, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи; подготовить специалистов способных совершенствовать художественные и функциональные параметры среды обитания человека. Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов 20-21 вв. Задачи изучения дисциплины включают: усвоить знания основных законов пластики и архитектуры; освоения законов построения рельефа, его подчинения плоскости и вторичности на больших объемах; сформировать понятие внутренней формы, не как отсутствие объема, а как его продолжение (аналог в архитектуре – интерьер); создание нового объема из составных форм с их взаимопроникновением, деформацией и смещением фрагментов при задаче получения нового монолитного объема с охватом множества пространственных осей и получение сложного силуэта со сбалансированными весовыми соотношениями; раскрыть понятия: конструкция, пластика, архитектоника, образ, объем, плоскость, ритм; развить у студента художественно-образное восприятие действительности; изучить человеческое тело как эталон природной формы, конструкции и пластики во всем его многообразии и гармонии; сформировать основные понятия скульптурно-архитектурного синтеза.
Результаты освоения дисциплины	Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы. Знать основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. Умение использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. Способность владеть традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
Трудоемкость, з.е.	5

Форма отчетности	5 семестр – зачет с оценкой
	Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины
Основная литература	1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. Текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21642.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Казарина, Т.Ю. 2. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань, Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017 – 84 с., 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Дополнительная литература	Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78431.html институт культуры