

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 06.09.2023 13:36:40

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А. Шебзухова

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ. 01 Моделирование швейных изделий

Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Форма обучения	очная

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 г. N 534 (в действующей редакции), примерной основной образовательной программы по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, с учётом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

Рабочая программа профессионального модуля разработана:

- 1 Будаш Ольга Ивановна, преподаватель колледжа Пятигорского института (филиал) СКФУ
фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, место работы преподавателя

СОГЛАСОВАНО:

Представитель работодателя

Председатель кооператива

Газаров Г.Ю.

Производственный кооператив «Мода»

г. Пятигорск

должность представителя работодателя, наименование
организации и город ее расположения

подпись

Фамилия, инициалы

М.П.

1. 1. Паспорт программы профессионального модуля

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Моделирование швейных изделий, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения на каждом этапе производства швейного изделия.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;

уметь:

- Определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- Выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- Разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- Применять разнообразие фактур используемых материалов;
- Реализовывать творческие идеи в макете..
-

знать:

- Связь стилевых признаков костюма;
- Влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- Теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- Формообразующие свойства тканей;
- Основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего – 271 час, в том числе:

в форме практической подготовки – 154 часа:

Из них:

на освоение МДК___199_ часов, в том числе:

самостоятельную работу обучающегося ___93___ часа;

на проведение практики, в том числе:

производственной (по профилю специальности) – 72 часа.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности **Моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4	Выполнять наклку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

Объем профессионального модуля, ак. ч										
Код профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса(курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
				Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК1.5	Раздел 1. Основы художественного оформления швейного изделия	199	154	106	70	-	93	-	-	-
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК1.5	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72	72							72
Всего:		271	226	106	70	-	93	-	-	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем в часах	Уровень освоения
Раздел 1. Основы художественного оформления швейного изделия		199	
МДК. 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия		199	
Тема 1.1. Введение. Основы художественного проектирования костюма	Содержание	2	1
	Задачи современного моделирования костюма. Художественное проектирование и производство одежды. Уровни моделирования одежды: высокая мода, pret-a-porte, массовое, серийное и индивидуальное производство. Функции и классификация современной одежды.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)		
	Практические занятия (не предусмотрены)		

Тема 1.2. Понятие композиции костюма.	Содержание	2	
	Понятие о композиции костюма, свойства и средства композиции костюма. Взаимосвязь элементов композиции.		1
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>		
	Практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>		
Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме.	Содержание	2	
	Определение понятий «форма», «силуэт». Основные свойства формы. Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды. Классификация линий. Роль линий в решении формы костюма как пространственной величины. Членение формы одежды. Пластическая сопряженность.		3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>		
	Практические занятия	6	
	1.Компоновка простейших геометрических форм для создания композиции моделей швейного изделия. 2. Разработка вариантов формы конструктивными и конструктивно -декоративными линиями, используя единую силуэтную форму.		
Тема 1.4. Пропорции в костюме.	Содержание	2	
	Понятие «пропорции». Пропорция «золотое сечение». Выявление модных пропорциональных отношений.		3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>		
	Практические занятия	4	
Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде.	Содержание	2	
	Виды декоративных отделок, применяемых в изготовлении костюма, роль декоративных отделок в композиции костюма.		3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>		
	Практические занятия	6	
	1.Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками и ритмическими движениями. 2. Зарисовка моделей одежды из ткани с различным рисунком (полоска, клетка, горошек, кайма.)		
Тема 1.6. Виды ритма.	Содержание	2	
	Определение понятия «ритм». Ритмы метрические и динамические. Виды ритма в костюме.		3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>		

	Практические занятия	6	
	1.Ритм и метр в композиции костюма.2. Контрастное решение форм, пластики, тона в эскизах швейных изделий		
Тема 1.7. Цвет в костюме.	Содержание	2	3
	Понятие «цвет». Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Основные цвета, чистые и производные. Структура цветового круга. Цветовая гармония в костюме.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		
	Практические занятия	4	
	1.Выполнение трехъярусного цветового круга из 16 сегментов. 2.Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных цветовых гармоний.		
Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде.	Содержание	2	3
	Зрительные иллюзии в костюме. Виды зрительных иллюзий. Законы зрительных иллюзий.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		
	Практические занятия	4	
	Заполнение таблицы закономерности зрительного восприятия и использование ее при проектировании одежды.		
Тема 1.9. Стилевые тенденции в костюме.	Содержание	2	3
	Понятие «стиль» и «стилевая тенденция». Виды стилового решения костюма, их краткая характеристика. Поиск современных классических решений. Особенности композиции одежды, построенной на смешении стилей. Образные изменения и временные трансформации стилей.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		
	Практические занятия	4	
	Разработка моделей одежды различных стилиевых тенденций, опираясь на конкретные материалы.		
Тема 1.10 Разработка эскизов моделей по творческому источнику.	Содержание	2	3
	Источники вдохновения: образы природы (сочетания цветов, фактур, динамики формы); произведения искусства, народного творчества; архитектура, музыка, театр; образцы исторического, народного, современного костюма. Алгоритм трансформации		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		
	Практические занятия	4	
	Трансформация творческого источника в костюмные формы		
Тема 1.11 Народный костюм как творческий источник.	Содержание	2	3
	Народный костюм как творческий источник.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		
	Практические занятия	2	
	Народный костюм как творческий источник.		
Тема 1.12 Изучение приёмов	Содержание	4	3
	Основные правила и приемы накладки. Подготовка манекена, макетной ткани к выполнению накладки. Создание основы прямой юбки методом накладки,		

формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом накладки.	последовательность ее выполнения. Получение модельной накладки в соответствии с рисунком модели путем объемного преобразования исходной формы накладки.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		
	Практические занятия	6	
	Моделирование различных форм юбок методом накладки		
Тема 1.13 Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.	Содержание	2	3
	Виды художественных систем. Факторы деления одежды на ассортиментные группы. Классификация одежды по ассортиментным группам, по половозрастному признаку. По способу изготовления, по сезону. Проектирование единичных моделей.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		
	Практические занятия	8	
	1. Моделирование лифа методом накладки до уровня линии талии	2	
	2. Моделирование различных форм рукавов методом накладки 3. Моделирование различных форм воротников методом накладки		
Тема 1.14 Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.	Содержание	2	
	Задачи проектирования изделий на основе базовых форм. Приёмы проектирования моделей художественной системы «семейство».		3
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		
	Практические занятия	4	
	Проектирование единичных моделей.	2	
Тема 1.15 Разработка моделей мужской и женской одежды различного ассортимента.	Содержание	2	
	Художественная система «комплект». Возможность комбинирования предметов одежды. Приёмы стилиевой трансформации. Принцип сопряженности форм в комплекте. Художественная система «ансамбль». Принцип сопряженности форм при проектировании костюма в системе «ансамбль».		3
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		
	Практические занятия	4	
	Выполнение в технике творческого эскиза художественной системы «семейство».	2	
Тема 1.16 Разработка моделей женской и детской одежды различного ассортимента.	Содержание	2	3
	Художественная система «коллекция» в проектировании одежды. Признаки коллекции моделей. Композиционное построение коллекции. Факторы объединения современной одежды в коллекции.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		
	Практические занятия	4	
	Разработка эскизов ансамблевого решения костюма	2	
	Подготовка фенхеля для фарширования.	2	
Тема 1.17	Содержание	2	

Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.	Типы коллекций одежды: перспективные; авторские, промышленные, базовые, специальные. Последовательность работы над коллекциями «от кутюр». Коллекции уровня «прет-а-порте». Этапы создания. Средства гармонизации.		3
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>		
	Практические занятия	4	
	Проектирование коллекций одежды Дифференцированный зачет		
Самостоятельная работа студентов Раздела 1 ПМ 01. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, учебной и справочной литературы, нормативных документов.		93	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Разработка эскизов швейного изделия различного силуэта. Выполнение творческих эскизов моделей костюмов, отражающих пропорции «золотого сечения». Выполнение эскизов моделей в цвете по заданному образцу материалов с воспроизведением рисунка ткани. Создание коллекции моделей мужской и женской одежды различного назначения. Выполнение эскизов комплектов женской и детской одежды для различного возраста. Проектирование коллекций одежды различного ассортимента.			
Анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов; выявление популярных стилевых тенденций в современной моде, выполнение зарисовок моделей; определение и изучение конструктивных поясов фигуры человека, разработка и зарисовка эскизов. Разработка промышленной коллекции моделей повседневных костюмов для женщин среднего возраста (не менее 5-8 моделей); изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции. Выполнение эскизов коллекции моделей в цвете с выявлением фактуры материала. Дать название и краткую характеристику всей коллекции. Изучить спрос и требования по данному ассортименту одежды. Разработка коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 5-8 моделей). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения. Выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлению моды на данном этапе. Зарисовка рисунка творческого источника, эскизов коллекции моделей в стилизованной форме, приемами цветной графики.		72	

Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры или предложить использование не типовых материалов для изготовления данной коллекции. Дать название и краткую характеристику всей коллекции и каждой модели в отдельности. Выполнение технических рисунков коллекции моделей в карандаше. Разработка рекомендаций по confeкционированию материалов для коллекции моделей согласно проектного задания. confeкционирование материалов пакета для модели согласно проектного задания. Разработка эскиза модели женского платья с рукавом реглан (полуреглан), выполнение накладки платья на манекене, уточнение накладки на плоскости. Сметывание деталей накладки и проверка их на манекене. Изготовление лекал женского платья. Выполнение накладки модельной юбки путем преобразования накладки основы прямой юбки, внесение необходимых изменений в основу накладки прямой юбки. Проверка баланса изделия на манекене. Уточнение контуров деталей и оформление лекал. Выполнение накладки модели женского платья от целого куска ткани; осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. Защита отчета по производственной практике		
Итоговая аттестация в форме экзамена по ПМ.01	8	
Всего	279	

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрено следующее специальное помещение: лаборатория «Художественно-конструкторского проектирования, конструирования изделий и раскроя ткани», учебная доска, швейные машины, оверлок, петельная машина, раскройный стол, утюжильные столы, манекены, специальные колодки, средства малой механизации специальные лапки.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренных программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения профессионального модуля.

Основные источники:

1. Верещака Т.Ю. Основы конструкторской подготовки моделей к производству [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т.Ю. Верещака. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 73 с. — 978-5-4486-0180-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70273.htm>
2. Каграманова, И. Н. Технология швейных изделий : лабораторный практикум : учеб. пособие / И.Н. Каграманова, Н.М. Конопальцева. - М. : ИД "Форум", 2020. - 304 с. - (Среднее профессиональное образование). - Прил.: с. 262-301. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-5-8199-0864-8
- 3.Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс] :

практикум / С.Ю. Макленкова, И.В. Максимкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — 978-5-4263-0593-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75809.html>

Дополнительные источники:

1. Ермаков, А. С. Оборудование швейного производства : учеб. пособие для СПО / А. С. Ермаков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 299 с. — (Серия : Профессиональное образование) ISBN 978-5-534-07297-6

2. Алексеев, В. С. Материаловедение [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — 978-5-9758-1894-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87077.html>

3. Гирфанова Л.Р. Технология швейных изделий из кожи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Р. Гирфанова, Р.Ф. Каюмова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 95 с. — 978-5-4486-0071-5. — Режим доступа: <http://www.iprbook.com>

4. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.

5. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83822.html>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://3natok.ru/note/137-remont-shvejnyx-izdelij.html> - Ремонт швейных изделий

2. http://www.znaytovar.ru/s/Konstruktivnye_defekty_shvejnyx.html Конструктивные дефекты швейных товаров

3. <http://www.znaytovar.ru/new3582.html>- Показатели качества, оценка качества швейных изделий

4. <http://www.season.ru/> -Клуб любителей шитья «Сезон»

5. <http://t-stile.info/> - Библиотека лёгкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники

6. http://klk.pp.ru/category/books_dl/-«Рукодельница»

7. http://community.livejournal.com/costume_history «Живой журнал»

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

График освоения профессионального модуля предполагает последовательное освоение модуля, включающего в себя как междисциплинарный курс, так и производственную практику.

В преподавании используются лекционно-семинарские формы проведения занятий, практикум, практические занятия.

Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Освоению профессионального модуля предшествует обязательное изучение дисциплин: ОП.04 «Спецрисунки и художественная графика», ОП.05 «История стилей в костюме».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу : наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование швейных изделий» и специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Опыт деятельности в организациях соответствующей

профессиональной сферы является обязательным. Стажировки в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Инженерно-педагогический состав: преподаватели междисциплинарных курсов и специалисты, имеющие высшее образование.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции, формируемые в рамках модуля)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	- реализация требований проектного задания в эскизной разработке модели; - обоснование целесообразности использования графических приёмов в соответствии с тематикой проекта.	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - заданий для практических занятий; - заданий по производственной практике; - заданий для самостоятельной работы
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	- анализ эскиза модели; - обоснование выбора применяемых материалов к эскизу модели.	
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	- соответствие технического эскиза художественному эскизу в основных элементах композиции.	
ПК 1.4 Выполнять наклеивание деталей на фигуру или манекене.	- демонстрация навыков выполнения наклеивания деталей швейных изделий на фигуру или манекене.	
ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией	- обоснование творческой концепции автора перед потребителем (заказчиком);	

художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	- соответствие перечня документации для осуществления процедуры авторского надзора конкретного изделия установленным требованиям об авторском праве; - обоснованность выбора критериев для оценки соответствия образца швейного изделия представленному эскизу; - соблюдение своевременности контроля на каждом этапе изготовления швейного изделия в соответствии с авторским образцом модели.	
---	---	--

<i>Результаты (освоенные общие компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей специальности.	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - заданий для практических занятий; - заданий по производственной практике; - заданий для самостоятельной работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки чертежей конструкций швейных изделий; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - результативность принятия решений стандартных и нестандартных профессиональных задач за определенное время.	

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- отбор и анализ необходимой информации для четкого и эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; - обоснованность использования информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; - обоснованность выбора тактики взаимодействия с командой, руководством, потребителем при выполнении проектных и исследовательских заданий; - проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- результативность отбора и анализа необходимой информации для четкого и быстрого выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития (быстрота нахождения информации, разнообразие использования средств поиска, адекватность используемых методов поиска информации специфике профессиональных задач.	
ОК 9. Ориентироваться в	- проявление интереса к инновациям в области	

условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности.	
---	--------------------------------	--