

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

Дата подписания: 21.10.2023 15:55:42

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ

Т.А. Шебзухова

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### **ПМ.02 Конструирование швейных изделий**

#### **Раздел 1. Теоретические основы конструирования швейных изделий**

#### **МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий**

Специальность

29.02.04 Конструирование, моделирование и  
технология швейных изделий

Форма обучения

очная

Учебный план

2022 года

Всего – 753 часа, в том числе:  
в форме практической подготовки – 312 часов;

Из них:

на освоение МДК 537 часов, в том числе:  
самостоятельную работу обучающегося 185 часов;

на проведение практики, в том числе:  
учебной – 216 часов.

# **Вопросы к экзамену**

## **по МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий**

5 семестр

1. Функции одежды.
2. Виды лекал.
3. Построение чертежа конструкции капюшона.
- 4.Краткая характеристика систем и методов конструирования одежды.
- 5.Силуэты плечевых изделий, покрой рукавов.
6. Построение чертежа конструкции детского платья.
- 7.Типы пропорций, телосложения, осанок человека.
- 8.Полнотные группы мужчин и женщин, интервалы безразличия, антропометрия.
- 9.Построение чертежа основы прямой юбки со шлицей.
- 10.Основные, дополнительные измерения тела человека.
- 11.Баланс изделия (передне - задний и боковой).
- 12.Построение базисной сетки чертежа конструкции мужских брюк.
- 13.Виды застежек.
- 14.Формулы для построения базисной сетки и чертежа основы женской плечевой одежды.
- 15.Построение чертежа конструкции изделия с цельнокроеным рукавом.
- 16.Формулы для построения горловины и плечевой линии полочки в женском платье.
- 17.Оформление края борта, горловины.
- 18.Построение чертежа конструкции задней части рукава реглан.
- 19.Формулы для построения горловины и плечевой линии спинки в женском платье.
- 20.Прибавки и припуски, учитываемые при конструировании одежды.
- 21.Построение чертежа конструкции передней части рукава реглан.
- 22.Особенности конструирования одежды на сутулую фигуру.
- 23.Способы формообразования.
- 24.Построение чертежа конструкции спинки и полочки для изделия с рукавом реглан.
- 25.Особенности конструирования одежды на перегибистую фигуру.
- 26.Разработка конструкторской документации на новую модель.
- 27.Построение чертежа конструкции рукава рубашечного покроя.
- 28.Изготовление лекал.
- 29.Классификация одежды.
- 30.Построение чертежа конструкции изделия с рукавами рубашечного покроя.
- 31.Способы градации лекал.
- 32.Анализ и изучение модели.
33. Построение чертежа конструкции воротника – стойки для изделий с застежкой до верха. Построение чертежа конструкции плосколежащего воротника.
- 34.Особенности конструирования одежды на фигуры верхнего и нижнего типа.
- 35.Размерная типология населения.
- 36.Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с лацканами.
- 37.Особенности конструирования одежды на фигуры с различной осанкой.
- 38.Центральная, смещенная и асимметричная застежки.
- 39.Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с застежкой до верха с отрезной стойкой.
- 40.Конструирование юбки с односторонними складками вкруговую (расчет).
- 41.Выбор базовой основы конструкции.
- 42.Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с застежкой до верха с неотрезной стойкой.
- 43.Особенности конструирования изделий из натуральной кожи, замши.
- 44.Характеристика конических юбок.
- 45.Построение двухшовного рукава с передним и локтевым швами.
46. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя.

- 47.Формулы для построения чертежей основ клиньевой и конической юбок.
- 48.Построение двухшовного рукава с верхним и нижним швами.
- 49.Проверка разработанных чертежей конструкции.
- 50.Построение лекал подкладки к верхней одежде.
- 51.Построение одношовного рукава.
- 52.Изготовление лекал.
- 53.Особенности построения чертежа основы конструкции мужского жилета.
- 54.Построение чертежа основы конструкции втачного рукава.
- 55.Особенности построения лекал деталей кроя по индивидуальным заказам.
- 56.Виды прибавок.
- 57.Построение чертежа полочки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с карманом.
- 58.Способы конструирования одежды.
59. Исходные данные для построения отложных воротников.
- 60.Построение чертежа полочки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с вытачками на талии.
- 61.Размерные признаки, определяющие размер женской фигуры.
- 62.Особенности конструирования изделий с рукавами покроя реглан.
- 63.Построение чертежа спинки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с вытачками на талии.
- 64.Особенности конструирования изделий с цельнокроеным рукавом.
- 65.Последовательный порядок в ходе создания одежды.
66. Построение чертежа основы женских брюк.
67. Критерии качества посадки изделия на фигуре.
68. Расчет ширины мужских брюк по линии талии, высоты сидения и низа.
- 69.Построение средней линии спинки женских плечевых изделий (неразрезная, разрезная прямого силуэта, разрезная прилегающего и полуприлегающего силуэтов).
70. Формулы расчета положения горизонтальных линий брюк.
- 71.Проверка чертежа основы.
- 72.Построение чертежа спинки женской плечевой одежды прямого силуэта с втачным рукавом.

## **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и

предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании учебного заведения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **Письменный опрос**

**по МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий**

**Тема 1.8 Построение чертежей основ клиньевой и конической юбок.****Индивидуальные творческие задания:**

Построение чертежа основы конической юбки.

Варианты заданных значений и измерений женских фигур.

№ варианта	Величина коэффициента	Размерные признаки, см Р – Ог3 - Об
1	1,0	164-96-104
2	0,32	164-88-96
3	1,4	164-108-112
4	1,2	164-100-108
5	0,64	164-92-100
6	0,8	164-96-104
7	1,1	164-88-96
8	0,32	164-92-100
9	0,64	164-96-104
10	0,8	164-100-108
11	1,0	164-100-108
12	1,2	164-108-112
13	1,4	164-108-116
14	1,1	164-96-104
15	0,9	164-104-112

Построение чертежа основы клиньевой юбки.

Варианты заданных значений и измерений женских фигур.

№ варианта	Величина коэффициента	Размерные признаки, см Р – Ог3 - Об
1	4	164-96-104
2	6	164-88-96
3	8	164-108-112
4	12	164-100-108
5	6	164-92-100
6	4	164-96-104
7	8	164-88-96
8	12	164-92-100
9	4	164-96-104
10	6	164-100-108
11	8	164-100-108
12	12	164-108-112
13	4	164-108-116
14	6	164-96-104
15	8	164-104-112

**Тема 1.10 Построение чертежа основы женской плечевой одежды с втачным рукавом.****Индивидуальные творческие задания:**

Построение спинки и полочки изделия, построение втачного однотонового рукава.

**Тема 1.11 Построение чертежа основы конструкции втачного рукава.****Индивидуальные творческие задания:**

Построение основы рукава. Разворотка двухшовного рукава.

## **Тема 1.12 Виды застежек.**

### **Индивидуальные творческие задания:**

Центральная, смещенная и асимметричная застежки. Оформление края борта, горловины.

## **Тема 1.15 Конструирование изделий с рукавами покроя реглан.**

### **Индивидуальные творческие задания:**

1. Построение чертежей конструкции изделия с рукавами покроя нулевой реглан, полуреглан.
2. Построение чертежей конструкции изделия с рукавами покроя реглан-погон, реглан-фантази.

### **1. Критерии оценки работы студента:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются, отдельные несущественные ошибки, исправляемые учащимися после указания преподавателя на них

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если изложение учебного материала в письменной форме неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя

# **Темы докладов**

## **по МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий**

### **Тема 1.5. Измерения тела человека.**

1. Строение тела человека.
2. Характеристика строения женской фигуры.
3. Исходные данные для целей конструирования.
4. Виды манекенов и их использование.
5. Измерения тела человека.
6. Выбор и виды прибавок, учитываемых при конструировании изделий.
7. Баланс изделия.

### **Тема 1.7 Построение чертежа основы прямой юбки.**

1. Виды и фасоны юбок.
2. Построение чертежа основы прямой юбки для женщин 1 и 2 полнотной группы.
3. Построение чертежа основы прямой юбки для женщин 3 и 4 полнотной группы.
4. Особенности конструирования прямой юбки, слегка расширенной книзу.
5. Построение чертежа юбки со встречными складками спереди и сзади.
6. Конструирование юбки с односторонними складками в круговую.
7. Построение чертежа прямой юбки в сборку.

### **Тема 1.8 Построение чертежей основы клиньевой и конической юбок.**

1. Характеристика конических юбок.
2. Характеристика клиньевых юбок.
3. Построение чертежа юбки «солнце».
4. Построение чертежа юбки «полусолнце».
5. Построение чертежа юбки «клеш».
6. Построение чертежей многошовных юбок.
7. Построение чертежей юбки из клина «годе».

### **Тема 1.9 Построение чертежа основы женских брюк.**

1. Особенности конструкции брюк.
2. Особенности модного кроя брюк.
3. Особенности конструирования брюк с учетом особенностей фигур.
4. Современные способы конструирования: конические брюки.
5. Юбка – брюки: способы получения.
6. Виды брюк.
7. Модные тенденции женских брюк на сезон осень-зима и весна-лето 2016 года.

### **Тема 1.10 Построение чертежа основы женской плечевой одежды с втачным рукавом.**

1. Ассортимент легкого платья.
2. Характеристика женской верхней одежды.
3. Особенности конструирования одежды на фигуры с различной осанкой.
4. Особенности конструирования одежды на фигуры с чрезмерным жироотложением на отдельных участках тела.
5. Особенности конструирования изделий из натуральной кожи, замши.
6. Особенности конструирования изделий из искусственной кожи и пленочных материалов.
7. Особенности конструирования изделий из меха.

### **Тема 1.11 Построение чертежа основы конструкции втачного рукава.**

1. Характеристика втачных рукавов.
2. Построение втачного одношовного рукава.

3. Построение втачного двухшовного рукава.
4. Построение втачного трехшовного рукава.
5. Построение втачного одношовного рукава с пластроном.
6. Построение втачных рукавов сложных форм.

#### **Тема 1.15 Конструирование изделий с рукавами покроя реглан.**

1. Характеристика изделий с рукавами покроя реглан
2. Виды рукавов покроя реглан.
3. Особенности построения изделия с рукавами покроя нулевой реглан.
4. Особенности построения изделия с рукавами покроя полуреглан.
5. Особенности построения изделия с рукавами покроя реглан - погон.
6. Особенности построения изделия с рукавами покроя реглан - фантазии.

#### **Тема 1.16 Конструирование изделий с цельнокроеными рукавами.**

1. Характеристика изделий с цельнокроеными рукавами.
2. Особенности построения чертежей конструкции изделий с рукавами мягкой формы.
3. Особенности построения чертежей конструкции изделий с цельнокроеными рукавами и ластовицей, переходящей в отрезной бочок.
4. Особенности построения чертежей конструкции изделий с цельнокроеными рукавами и ластовицей, переходящей в нижнюю часть рукава.
5. Особенности построения чертежей конструкции изделий с короткими цельнокроеными рукавами и прямоугольной ластовицей.

#### **Тема 1.18 Построение чертежа основы конструкции мужского плечевого изделия с втачным рукавом.**

1. Ассортимент мужской легкой одежды.
2. Характеристика мужской верхней одежды.
3. Построение чертежа основы конструкции жилета.
4. Построение чертежей конструкций изделий различных покровов.
5. Построение чертежа основы конструкции плечевого изделия с рукавами рубашечного покроя и овальной проймой.
6. Построение чертежа основы конструкции плечевого изделия с рукавами покроя реглан
7. Особенности конструирования изделий из натуральной кожи, замши.
8. Особенности конструирования изделий из искусственной кожи и пленочных материалов.

#### **Тема 1.27 Разработка КД на новую модель.**

1. Анализ и изучение модели.
2. Выбор базовой основы конструкции.
3. Нанесение линий, характеризующих модельные особенности.
4. Перемещение вытачек.
5. Параллельное и коническое расширение.
6. Проверка разработанных чертежей конструкции.
7. Изготовление лекал.

#### **Тема 1.28 Виды лекал. Способы градации лекал.**

1. Виды лекал.
2. Построение лекал деталей верхней одежды.
3. Построение лекал подкладки к верхней одежде.
4. Построение лекал прокладок.
5. Построение подсобных лекал.
6. Особенности построения лекал деталей кроя по индивидуальным заказам.
7. Способы градации лекал.

## **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «не удовлетворительно», если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искачет их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “2” отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Фонд тестовых заданий**  
**по МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий**

**Контрольный тест за 3 семестр**  
**Вариант 1**

1. Функции, выполняемые одеждой:
  - а) защитная;
  - б) сезонная;
  - в) информационная;
  - г) эстетическая.
2. Силуэты одежды:
  - а) прямой, полуприлегающий;
  - б) прилегающий, трапециевидный;
  - в) овальный, кривой;
  - г) бесформенный, треугольный.
3. К основным женским размерным признакам относят:
  - а) рост;
  - б) обхват талии;
  - в) длину спины;
  - г) обхват груди.
4. Конструирование одежды – это:
  - а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала;
  - б) процесс создания форм, из плоского материала;
  - в) процесс создания одежды, из объемного материала;
  - г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала.
5. Способы измерения тела человека и его частей:
  - а) измерение проекции расстояния между двумя любыми точками на вертикальную или горизонтальную плоскость;
  - б) измерение кратчайшего расстояния между двумя точками;
  - в) измерения проводят по поверхности тела;
  - г) измерение проекции расстояния проводят по поверхности тела.
6. Виды прибавок:
  - а) техническая;
  - б) прогрессивная;
  - в) конструктивно-декоративная;
  - г) натуральная.
7. Что такое поясное изделие?
  - а) изделие, покрывающее тело человека;
  - б) одежда, которая удерживается на линии талии;
  - в) внешнее очертание тела человека;
  - г) изображение основных деталей одежды.
8. При измерении человека он должен:
  - а) прямо, без напряжения;
  - б) дыхание спокойное, ноги выпрямлены;
  - в) руки опущены вдоль тела, одежда тонкая;
  - г) напряжено, неровно.
9. Какое определение соответствует измерению СгII:
  - а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкается спереди на правой стороне груди;
  - б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез;

- в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг бедер: сзади — по высшим точкам ягодиц, спереди — с учетом выступа живота;  
 г) по прямой между выступающими точками груди.
10. Какое определение соответствует измерению Шс:
- измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава;
  - измеряют посредине спины от седьмого шейного позвонка до уровня желаемой длины;
  - измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин;
  - измеряют по прямой между выступающими точками груди.

<b>1.</b> а,в,г	<b>2.</b> а,б	<b>3.</b> а,г	<b>4.</b> а	<b>5.</b> в	<b>6.</b> а,в	<b>7.</b> б	<b>8.</b> а,б,в	<b>9.</b> б	<b>10.</b> в
-----------------	---------------	---------------	-------------	-------------	---------------	-------------	-----------------	-------------	--------------

## Вариант 2

- Формы одежды:
  - прямоугольная, тяжелая;
  - малообъемная, острая;
  - мягкая, объемная;
  - квадратная, грубая.
- Виды покроя рукавов:
  - втачной, цельнокроеный;
  - полуприлегающий;
  - реглан, комбинированный;
  - малообъемный.
- Типы осанок:
  - ненормальная;
  - нормальная;
  - сутулая;
  - перегибистая.
- Способы конструирования одежды:
  - муляжный метод;
  - рассчетно - графический метод;
  - аналогичный метод;
  - координатный метод.
- Что такое прибавка?
  - развертка на плоскости поверхности фигуры человека;
  - приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул;
  - положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди;
  - это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия.
- Баланс изделия – это:
  - критерий посадки изделия;
  - равновесие кроя;
  - критерии расчетов;
  - базовая конструкция.
- Что такое плечевое изделие?
  - накладка для придания формы;
  - одежда, которая удерживается на линии бедер;
  - количество разнообразных деталей;
  - одежда, которая удерживается на плечевом поясе.
- Какое определение соответствует измерению Шг:
  - измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;
  - измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава;

- в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава;
- г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин.
9. Какое определение соответствует измерению Дтс:
- а) от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии;
- б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди — над яремной выемкой;
- в) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкается спереди на правой стороне груди;
- г) измеряют обхват талии в строго горизонтальной плоскости.
10. Какое определение соответствует измерению Др:
- а) измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки;
- б) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава;
- в) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;
- г) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкается спереди на правой стороне груди.

1. в	2. а,в	3. б,в,г	4. а,б	5. г	6. а	7. г	8. г	9. а	10. б
------	--------	----------	--------	------	------	------	------	------	-------

**Контрольный срез за 3 семестр**  
**Вариант 1.**

1. Расшифруйте прибавку ПТ:
- а) к обхвату плеча;
- б) к ширине спины;
- в) к ширине проймы;
- г) к полуобхвату талии.
2. Расшифруйте прибавку ПСПР:
- а) на свободу проймы;
- б) к полуобхвату бедер;
- в) к ширине проймы;
- г) к ширине груди.
3. Мерки, необходимые для построения чертежа основы прямой юбки:
- а) СТ, ДТС;
- б) ВС, ОП;
- в) ДР, СГП;
- г) СБ, ДИ.
4. Формула, определяющая положение передней вытачки?
- а)  $0,4 \cdot B1B2$ ;
- б)  $0,4 \cdot B2B$ ;
- в)  $0,5 \cdot B1B2$ ;
- г)  $0,3 \cdot B2B$ .
5. Коэффициент для построения юбок «полусолнце»:
- а)  $1,2(CT + PT)$ ;
- б)  $0,32(CT + PT)$ ;
- в)  $0,64(CT + PT)$ ;
- г)  $1,4(CT + PT)$ .
6. Формула, определяющая положение линии высоты сидения в брюках?
- а)  $DC - (1 \div 2)$ ;
- б)  $0,5 \cdot DTC$ ;
- в)  $DI + 5$ ;

- г)  $\text{ДС} - (2 \div 3)$ .
7. Формула, определяющая положение средней передней линии:
- $0,15 \text{ СБ} + 0,25(\text{ПБ} + 3)$ ;
  - $0,15 \text{ СБ} + 0,25(\text{ПБ} + 1) + 1,4$ ;
  - $0,25(\text{ПБ} + 1) + 1,4$ ;
  - $0,15 \text{ СБ} + 0,25 \cdot \text{ПБ}$ .
8. Формула, определяющая ширину сетки чертежа основы женской плечевой одежды:
- $\text{СгIII} + \text{Пг}$ ;
  - $\text{СгIII} + \text{Пр}$ ;
  - $\text{СгIII} + \text{Пг} + \text{Пр}$ ;
  - $\text{СгIII}$ .
9. Формула, определяющая положение ширины спинки:
- $\text{СШ} : 2 + \text{ПШГ}$ ;
  - $\text{СШ} : 3 + \text{ПШГ}$ ;
  - $\text{СШ} + \text{ПШГ}$ ;
  - $\text{СШ} : 3$ .
10. Формула, определяющая величину раствора нагрудной вытачки:
- $(\text{СгII} - \text{СгI}) + 2$ ;
  - $2(\text{СгII} - \text{СгI})$ ;
  - $2(\text{СгII} - \text{СгI}) + 2$ ;
  - $2(\text{СгII} + \text{СгI}) + 2$ .
11. Ширина борта в изделиях с центральной застежкой равна:
- $d \text{ пуг.} + 2$ ;
  - $d \text{ пуг.} + 1$ ;
  - $d \text{ пуг.} + 0,5$ ;
  - $d \text{ пуг.} + 3$ .
12. Измерения, необходимые для построения чертежа основы конструкции втачного рукава:
- $\text{ОП; СТ}$ ;
  - $\text{ШРВ; ВПК}$ ;
  - $\text{ОП; ДР}$ ;
  - $\text{ШРВ; ОЗ}$ .
13. Формула, определяющая уровень локтевого переката:
- $\text{ОЗМ} : 2 + 3$ ;
  - $\text{ОЗМ} : 2 - 3$ ;
  - $\text{ОЗМ} : 3 + 2$ ;
  - $\text{ОЗМ} : 2 + 1$ .
14. По принципу конструктивного построения воротники подразделяют на:
- отложные воротники для изделий с застежкой доверху;
  - воротники – стойки для изделий с застежкой доверху;
  - отложные воротники для изделий с лацканами;
  - плосколежащие воротники.
15. Отличие покроя изделий с рукавами покроя реглан:
- незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины;
  - отрезной рукав по переднему перекату;
  - рукав, цельнокроенный с плечевой частью изделия;
  - удлиненная линия плеча.
16. Моделирование – это:
- творческий процесс по созданию образца по замыслу художника;
  - последовательный порядок в ходе создания одежды;
  - совокупность приемов, подчиненных общему принципу;
  - положение одежды на фигуре человека.
17. Муляжный метод – это:
- метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину;

- б) метод обработки формы изделия;
- в) соответствие изделия, комплекса изделий назначения;
- г) ряд изделий, выполняющих одну функцию.

18. Способы наколки:

- а) наколка на отдельных квадратных или прямоугольных кусках макетной ткани;
- б) комбинированный, при котором наколку производят на готовой основе;
- в) создание новой формы на основе целого неразрезанного куска макетного полотна или ткани;
- г) последовательный порядок в ходе создания одежды.

19. Главный элемент технического моделирования это:

- а) вытачки;
- б) сборки;
- в) оборки;
- г) складки.

20. Макетный способ выполняется на:

- а) чертеже основы полочки;
- б) самом изделии;
- в) все ответы верны;
- г) все ответы неверны.

#### Правильные ответы:

<b>1. г</b>	<b>2. а</b>	<b>3. а,г</b>	<b>4. а</b>	<b>5. в</b>	<b>6. а</b>	<b>7. б</b>	<b>8. а</b>	<b>9. б</b>	<b>10. в</b>
<b>11. б</b>	<b>12. в,г</b>	<b>13. а</b>	<b>14. а,в,г</b>	<b>15. а,в</b>	<b>16. а</b>	<b>17. а</b>	<b>18. в</b>	<b>19. а</b>	<b>20. в</b>

#### Вариант 2.

1. Расшифруйте прибавку ПШГ:

- а) к полуобхвату бедер;
- б) к ширине груди;
- в) на плечевую прокладку;
- г) к длине спины до талии.

2. Расшифруйте прибавку ПБ:

- а) к обхвату плеча;
- б) на плечевую прокладку;
- в) к полуобхвату бедер;
- г) к ширине проймы.

3. Формула, определяющая ширину юбки?

- а)  $0,5 (\text{СБ} + \text{ПБ})$ ;
- б) СБ + ПБ;
- в)  $0,5 \cdot \text{ДТС}$ ;
- г) ДТС + ПДТС.

4. Как определить сумму растворов вытачек по линии талии?

- а)  $0,5 \cdot \text{ДТС} + \text{СБ}$ ;
- б)  $(\text{СБ} + \text{ПБ}) - (\text{ДТС} + \text{ПДТС})$ ;
- в)  $0,5 (\text{СБ} + \text{ПБ}) - 1$ ;
- г)  $(\text{СБ} + \text{ПБ}) - (\text{СТ} + \text{ПТ})$ .

5. Коэффициент для построения юбок «колокол»;

- а) 0,32(СТ + ПТ);
- б) 0,64(СТ + ПТ);
- в) 1,4(СТ + ПТ);
- г) 1,2(СТ + ПТ).

6. Формула, определяющая положение линии колена?

- а) ДТК + 1;
- б) ДТС + 1;
- в) ДС + 2;

- г) ДИ + 2.
7. Мерки, необходимые для построения чертежа основы женской плечевой одежды:
- СгII, СБ, ДТС;
  - СШ, ЦГ, ШС;
  - ВПС, ДТК, СТ;
  - ДТС, ДР, ВПК.
8. Формула, определяющая положение уровня лопаток:
- $0,4 \cdot \text{ДТСII}$ ;
  - $0,4 \cdot \text{ДТСII} + 2$ ;
  - $0,2 \cdot \text{ДТСII}$ ;
  - $0,3 \cdot \text{ДТСII} + 1$ .
9. Формула, определяющая положение низа изделия:
- ДИ + ПТ;
  - ДИ + ПБ;
  - ДИ + ПШП;
  - ДИ + ПДТС.
10. Как определить сумму растворов вытачек по линии талии в женской плечевой одежде?
- $(\text{СгIII} + \text{Пг}) - (\text{СТ} + \text{ПТ})$ ;
  - $(\text{СгIII} + \text{Пг}) - (\text{СТ} + \text{ПТ}) - 1$ ;
  - $(\text{СгIII} + \text{Пг}) + (\text{СТ} + \text{ПТ})$ ;
  - $(\text{СгIII} + \text{Пг}) - (\text{СТ} + \text{ПТ}) - 2$ .
11. Ширина борта в изделиях со смещенной застежкой равна:
- 6 – 12 см;
  - 4 – 6 см;
  - 6 – 8 см;
  - 8 – 10 см.
12. Формула, определяющая ширину сетки чертежа основы конструкции втачного рукава:
- $(\text{ОП} + \text{ПОП}) : 2$ ;
  - $(\text{ОП} + \text{ПОП})$ ;
  - $(\text{ОП} + \text{ПОП}) : 3$ ;
  - $(\text{ОП} + \text{ПОП}) \cdot 2$ .
13. Воротником называют:
- деталь плечевых изделий, расположенную на линии груди;
  - деталь плечевых изделий, расположенную у основания шеи человека;
  - деталь поясных изделий, расположенную на линии талии;
  - деталь поясных изделий, расположенную по линии низа.
14. Отличие покроя изделий с рукавами рубашечного покроя:
- углубленная пройма;
  - удлиненная линия плеча;
  - мягкой линией проймы;
  - расширенный рукав с уменьшенной высотой оката.
15. Отличие покроя изделий с цельнокроеным рукавом и ластовицей:
- углубленная пройма;
  - рукав выкраивается за одно целое с полочкой и спинкой;
  - линия проймы отсутствует;
  - расширенный рукав с уменьшенной высотой оката.
16. Основные методы моделирования:
- муляжный;
  - расчетно-масштабный;
  - наколки;
  - расчетно-планомерный.
17. Метод наколки – это:
- последовательный порядок работ в ходе создания одежды;
  - способ формирования модели из макетной ткани на манекене с помощью булавок;
  - приведение размеров, типов, форм деталей к оптимальному единообразию;

- г) положение одежды на фигуре человека.
18. Метод расчетно-масштабного моделирования основывается на:
- внешнее очертание тела человека;
  - сложных расчетах;
  - несложных расчетах;
  - снятии индивидуальных мерок.
19. Введение модельных элементов осуществляется макетным способом с помощью:
- косого расширения детали;
  - параллельного расширения детали;
  - конического расширения детали;
  - овального расширения детали.
20. Графический способ выполняется методом:
- штрихов;
  - засечек;
  - пунктиров;
  - пометок.

**Правильные ответы:**

<b>1. б</b>	<b>2. в</b>	<b>3. б</b>	<b>4. г</b>	<b>5. в,г</b>	<b>6. а</b>	<b>7.а,б,г</b>	<b>8. а</b>	<b>9. г</b>	<b>10. а</b>
<b>11. б,в</b>	<b>12. а</b>	<b>13. б</b>	<b>14.а,б,г</b>	<b>15. б,в</b>	<b>16. а,б</b>	<b>17. б</b>	<b>18. в,г</b>	<b>19. б,в</b>	<b>20. б</b>

**1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если верно и правильно выполнено 90%-100% заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно и правильно выполнено 70%-80% заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно и правильно решено 50%-60% заданий, возможны некоторые исправления при решении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно выполнено менее 50% заданий.

**Тестовые задания для проверки остаточных знаний**

**Вариант 1**

**1. Функции, выполняемые одеждой:**

- защитная
- сезонная
- информационная
- эстетическая

**2. Силуэты одежды:**

- прямой, полуприлегающий
- прилегающий, трапециевидный
- овальный, кривой
- бесформенный, треугольный

**3. К основным женским размерным признакам относят:**

- рост
- обхват талии
- длину спины
- обхват груди

**4. Конструирование одежды – это:**

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

**5. Способы измерения тела человека и его частей:**

- а) измерение проекции расстояния между двумя любыми точками на вертикальную или горизонтальную плоскость
- б) измерение кратчайшего расстояния между двумя точками
- в) измерения проводят по поверхности тела
- г) измерение проекции расстояния проводят по поверхности тела

**6. Виды прибавок:**

- а) техническая
- б) прогрессивная
- в) конструктивно-декоративная
- г) натуральная

**7. Что такое поясное изделие?**

- а) изделие, покрывающее тело человека
- б) одежда, которая удерживается на линии талии
- в) внешнее очертание тела человека
- г) изображение основных деталей одежды

**8. При измерении человека он должен:**

- а) прямо, без напряжения
- б) дыхание спокойное, ноги выпрямлены
- в) руки опущены вдоль тела, одежда тонкая
- г) напряжено, неровно

**9. Какое определение соответствует измерению СтII:**

- а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкается спереди на правой стороне груди
- б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез
- в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг бедер: сзади — по высшим точкам ягодиц, спереди — с учетом выступа живота
- г) по прямой между выступающими точками груди

**10. Какое определение соответствует измерению Шс:**

- а) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава
- б) измеряют посередине спины от седьмого шейного позвонка до уровня желаемой длины
- в) измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин
- г) измеряют по прямой между выступающими точками груди

**11. Размерные признаки, необходимые для построения чертежа основы женских брюк:**

- а) Ст, Сб, Дсб, Дтк
- б) Дтс, Оп, Шг, Сг2
- в) Др, СгII, Дтп, Впк
- г) Сб, Вг, Шп, Дсб

**12. Формула, определяющая ширину спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а) Шг + Пшг
- б) Сг2 – Сг1
- в) Шс + Пшс
- г) Впк + Пвпк

**13. Формула, определяющая ширину полочки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а) Шг + ( Сг2 – Сг1) + Пшп
- б) Сг3 – Сг2
- в) Шг + Пшп
- г) Впз + Пвпз

**14. Какую деталь плечевого изделия называют воротником?**

- а) деталь плечевого изделия, расположенного у основания шеи
- б) деталь плечевого изделия, расположенного у основания плеча
- в) деталь плечевого изделия, расположенного у основания груди

**15. При выкраивании косой бейки ее долевую нить располагают:**

- а) под углом 30° к долевой нити
- б) поперек бейки
- в) под углом 45° к долевой нити
- г) вдоль бейки.

## **Вариант 2**

**1. Формы одежды:**

- а) прямоугольная, тяжелая
- б) малообъемная, острая
- в) мягкая, объемная
- г) квадратная, грубая

**2. Виды покроя:**

- а) втачной, цельнокроенный
- б) полуприлегающий
- в) реглан, комбинированный
- г) малообъемный

**3. Типы осанок:**

- а) ненормальная
- б) нормальная
- в) сутулая
- г) перегибистая

**4. Способы конструирования одежды:**

- а) муляжный метод;
- б) расчетно - графический метод;
- б) аналогичный метод;
- в) координатный метод.

**5. Что такое прибавка?**

- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
- б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
- в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания

лопаток, груди

г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

**6. Баланс изделия – это:**

- а) критерий посадки изделия
- б) равновесие кроя
- в) критерии расчетов
- г) базовая конструкция

**7. Что такое плечевое изделие:**

- а) накладка для придания формы
- б) одежда, которая удерживается на линии бедер
- в) количество разнообразных деталей
- г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

**8. Какое определение соответствует измерению Шг:**

- а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
- б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава
- в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава
- г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин

**9. Какое определение соответствует измерению Дтс:**

- а) от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии
- б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди — над яремной выемкой
- в) лента проходит по горизонтали вокруг тулowiща через выступающие точки груди и замыкается спереди на правой стороне груди
- г) измеряют обхват талии в строго горизонтальной плоскости

**10. Какое определение соответствует измерению Др:**

- а) измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки
- б) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава
- в) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
- г) лента проходит по горизонтали вокруг тулowiща через выступающие точки груди и замыкается спереди на правой стороне груди

**11. Формула, определяющая ширину горловины спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а) Сш + (Сг2 – Сг1) + Пшг
- б) Сш/3 + Пшг
- в) Шс /2 - 2
- г) Вг + Пвг

**12. Формула, определяющая глубину горловины спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а) Сш + Пшг
- б) А0А2/3 + Пвгс
- в) А0А2 /2 - 2
- г) А2А1 + Пвгс

**13. Чем отличается чертеж переда от спинки чертежа конструкции?**

- а) шириной горловины
- б) глубиной горловины
- в) длиной горловины
- г) размером одежды

**14. Для чего снимают измерение полуобхват бедер при построении юбки:**

- а) для определения ширины пояса
- б) для определения длины пояса
- в) для определения длины изделия
- г) для определения ширины изделия

**15. Какие надписи необходимо сделать на лекалах изделия?**

- а) название детали
- б) назначение
- в) размер изделия
- г) количество деталей

### **Вариант 3**

**1. Стили в одежде:**

- а) классический
- б) спортивный
- в) бытовой
- г) романтический

**2. Характеристика спортивного стиля:**

- а) удобна
- б) комфортна
- в) экстравагантна
- г) нарядна

**3. Линии костюма:**

- а) силуэтные
- б) фасонные
- в) декоративные
- г) параллельные

**4. Классы одежды:**

- а) бытовая
- б) спортивная
- в) форменная
- г) детская

**5. Способы производства одежды:**

- а) массовый
- б) индивидуальный
- в) общественный
- г) кооперативный

**6. Типы телосложения:**

- а) грудной
- б) мышечный
- в) брюшной
- г) мускульный

**7. Виды прибавок:**

- а) техническая
- б) свободная
- в) декоративно – конструктивная
- г) художественная

**8. Какие из перечисленных измерений производят от точки основания шеи?**

- а) Впраз
- б) Шг
- в) Вг2
- г) Сг2

**9. Измерения, величины которых записываются в половинном размере:**

- а) Оп
- б) Сш
- в) Шг
- г) Вг

**10. Конструирование одежды – это:**

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

**11. К швейным изделиям поясной группы относятся:**

- а) юбка-брюки
- б) сарафан
- в) платье
- г) сорочка

**12. Формула, определяющая ширину спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а) Шг + Пшг
- б) Сг2 – Сг1
- в) Шс + Пшс
- г) Впк + Пвпк

**13. Формула, определяющая ширину полочки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а) Шг + ( Сг2 – Сг1 ) + Пшп
- б) Сг3 – Сг2
- в) Шг + Пшп
- г) Впраз + Пвпраз

**14. Размерные признаки, необходимые для построения чертежа основы женских брюк:**

- а) Ст, Сб, Дсб, Дтк
- б) Дтс, Оп, Шг, Сг2
- в) Др, СгII, Дтп, Впк
- г) Сб, Вг, Шп, Дсб

**15. Что такое прибавка?**

- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека

- б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
- в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
- г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

## **Вариант 4**

### **1. Типы пропорций тела человека:**

- а) долихоморфный
- б) аморфный
- в) брахиморфный
- г) мезоморфный

### **2. Подразделение фигуры по осанке:**

- а) ровная
- б) перегибистая
- в) нормальная
- г) сутулая

### **3. Виды прибавок:**

- а) техническая
- б) свободная
- в) декоративно – конструктивная
- г) художественная

### **4. Какие из перечисленных мерок измеряются от точки основания шеи?**

- а) Вп3
- б) Шг
- в) Вг2
- г) Сг2

### **5. Какие из перечисленных мерок измеряются через углы подмышечных впадин ?**

- а) Шс
- б) Сг1
- в) Шг
- г) Шп

### **6. Горизонтальные линии базисной сетки чертежа основы швейного изделия:**

- а) линия горловины
- б) линия груди
- в) линия талии
- г) линия локтя

### **7. При измерении человека он должен:**

- а) прямо, без напряжения
- б) дыхание спокойное, ноги выпрямлены
- в) руки опущены вдоль тела, одежда тонкая
- г) напряжено, неровно

### **8. Какое определение соответствует измерению СгП:**

- а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкается спереди на правой стороне груди
- б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез

- в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг бедер: сзади — по высшим точкам ягодиц, спереди — с учетом выступа живота  
г) по прямой между выступающими точками груди

**9. Какое определение соответствует измерению Шг:**

- а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки  
б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава  
в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава  
г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин

**10. Какое определение соответствует измерению Дтс:**

- а) от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии  
б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди — над яремной выемкой  
в) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди

**11. Какие измерения фигуры необходимы при построении нагрудной вытачки полочки чертежа основы женской плечевой одежды?**

- а) Шс, Сш, Вг, Сг3  
б) Шг, Сг1, Сг2, Вг  
в) Оп, Дтс, Сг2, Ст  
г) Шг, Сг2, Сг3, Вг

**12. Какие измерения фигуры необходимы при построении чертежа основы конструкции втачного рукава?**

- а) Оп, Ди, Шп  
б) Впк, Оп, Шп  
в) Шп, Др, Оз  
г) Оп, Др, Оз

**13. Формула, определяющая уровень линии локтя при построении чертежа основы конструкции втачного рукава?**

- а) Др/2 + 3  
б) Др/4 + 2  
в) Др/3 + 2  
г) Оп + Поп

**14. Какую деталь плечевого изделия называют воротником?**

- а) деталь плечевого изделия, расположенного у основания шеи  
б) деталь плечевого изделия, расположенного у основания плеча  
в) деталь плечевого изделия, расположенного у основания груди

**15. Виды воротников в зависимости от конструкции:**

- а) отложные, одношовные, воротники — стойки  
б) отлетные, плосколежащие, воротники — стойки  
в) отложные, плосколежащие, воротники — стойки

**Вариант 5**

**1. Конструирование одежды — это:**

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала  
б) процесс создания форм, из плоского материала

- в) процесс создания одежды, из объемного материала
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

**2. К швейным изделиям поясной группы относятся:**

- а) юбка-брюки
- б) сарафан
- в) платье
- г) шорты

**3. К плечевым изделиям относят одежду...**

- а) которая удерживается на плечах, опирается на плечевой пояс
- б) которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс
- в) которая удерживается на груди и ограничена снизу линией

**4. К поясным изделиям относят одежду...**

- а) которая удерживается на плечах, опирается на плечевой пояс
- б) которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс
- в) которая удерживается на груди и ограничена снизу линией

**5. Линии, составляющие базовую сетку чертежа основы конструкции:**

- а) линия глубины проймы, линия талии, линия бедер
- б) линия низа, средняя линия полочки, средняя линия спинки
- в) линия глубины проймы, линия талии, линия локтя

**6. Формула, определяющая ширину спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а) Шг + Пшг
- б) Сг2 – Сг1
- в) Шс + Пшс
- г) Впк + Пвпк

**7. Формула, определяющая ширину полочки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а) Шг + ( Сг2 – Сг1 ) + Пшп
- б) Сг3 – Сг2
- в) Шг + Пшп
- г) Впз + Пвпз

**8. Формула, определяющая ширину горловины спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а) Сш + ( Сг2 – Сг1 ) + Пшг
- б) Сш/3 + Пшг
- в) Шс /2 - 2
- г) Вг + Пвг

**9. Формула, определяющая глубину горловины спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а) Сш + Пшг
- б) А0А2/3 + Пвгс
- в) А0А2 /2 - 2
- г) А2А1 + Пвгс

**10. Какие измерения фигуры необходимы при построении нагрудной вытачки полочки чертежа основы женской плечевой одежды?**

- а)Шс, Сш, Вг,Сг3  
 б) Шг,Сг1,Сг2,Вг  
 в) Оп, Дтс, Сг2,Ст  
 г) Шг, Сг2, Сг3,Вг

**11.Какие измерения фигуры необходимы при построении чертежа основы конструкции втачного рукава?**

- а) Оп, Ди, Шп  
 б) Впк, Оп, Шп  
 в) Шп, Др, Оз  
 г) Оп, Др,Оз

**12. Формула, определяющая уровень линии локтя при построении чертежа основы конструкции втачного рукава?**

- а) Др/2 + 3  
 б) Др/4 + 2  
 в) Др/3 +2  
 г) Оп + Поп

**13. По какому измерению определяют размер одежды:**

- а) по длине изделия – Ди  
 б) по ширине спинки – Шс  
 в) по полуобхвату груди 3 – Сг3  
 г) по полуобхвату бедер – Сб

**14. Какие надписи необходимо сделать на лекалах изделия?**

- а) название детали  
 б) назначение  
 в) размер изделия  
 г) количество деталей

**15. Измерения с фигуры снимают:**

- а) с левой стороны  
 б) с правой стороны  
 в) не имеет значения

**Эталон ответов по МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий:**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>1</b>	а,в,г	а,б	а,г	а	в	а,в	б	а,б,в	б	в	а	в	а	а	в
<b>2</b>	в	а,в	б,в,г	а,б	г	а	г	г	а	б	б	б	б	г	а,в,г
<b>3</b>	а,в,г	а,б	а,б	а,б,в	а,б	а,в,г	а,в	а,в	б,в	а	а	в	а	а	г
<b>4</b>	а,в,г	б,в,г	а,в	а,в	а,б,в	а,б,в	а,б,в	б	г	а	б	г	а	а	в
<b>5</b>	а	а,г	а	б	а,б	в	а	б	б	б	г	а	в	а,в,г	а

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100% правильных ответов;  
 «4» - 70 – 89% правильных ответов;  
 «3» - 50 – 69% правильных ответов;  
 «2» - менее 50% правильных ответов.

Критерии оценки представленных тестовых заданий:

- «5» 14 -15 правильных ответов;  
 «4» 11 - 13 правильных ответов;  
 «3» 8 - 10 правильных ответов;  
 «2» менее 8 правильных ответов.

## **Вопросы для собеседования**

### **по МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий**

#### **Тема 1.12 Виды застежек.**

1. Виды застежек. Оформление края борта, горловины.
2. Построение края борта в изделиях с центральной застежкой.
3. Построение края борта в изделиях со смещенной застежкой.
4. Построение края борта в изделиях с асимметричной застежкой.
5. Оформление края борта, горловины в изделии с застежкой доверху.
6. Оформление края борта, горловины в изделии с открытой застежкой.
7. Как располагают петли на чертежах изделий с центральной бортовой застежкой.
8. Как располагают петли на чертежах изделий со смещенной застежкой.

#### **Тема 1.13 Построение чертежей воротников и капюшонов.**

1. Какую деталь плечевого изделия называют воротником? Какие воротники вам известны?
2. Какой параметр воротника существенно влияет на его форму?
3. Как форма линии втачивания воротника влияет на форму воротника?
4. Какие исходные данные необходимы для построения отложных воротников?
5. Как величина подъема середины воротника влияет на его форму?
6. В чем сущность построения отложного воротника?
7. Каковы особенности построения отложных воротников со стойкой: цельнокроеной? отрезной?
8. В чем заключаются особенности построения воротника – стойки?
9. Каковы особенности построения отложных воротников для изделий с лацканами?
10. От чего зависит положение линии перегиба лацкана?
11. Какие параметры отложного воротника для изделий с лацканами влияют на степень его прилегания к шее?
12. Как строят линию втачивания отложного воротника для изделий с лацканами?
13. Что такое раскеп? Каким он бывает?
14. В чем сущность построения чертежей плосколежащих воротников?
15. Какие этапы построения чертежа капюшона вы знаете?
16. Как оформляется линия втачивания капюшона?
17. Какой капюшон в большей степени прилегает к голове – традиционный или со шлемовидным оформлением лицевого края?

#### **Тема 1.14 Конструирование изделий с рукавами рубашечного покрова**

1. В чем особенность конструкции изделия с углубленной проймой?
2. От чего зависит высота оката рукава?
3. Как измеряется длина проймы в изделии с углубленной проймой?
4. Каким может быть диапазон дополнительного углубления проймы?
5. Как определяется раствор нагрудной вытачки в изделии с углубленной проймой?
6. Как определяется ширина рукава вверху для данного рукава?
7. В чем особенность конструкции изделия с квадратной проймой?
8. Чему равен диапазон дополнительного углубления проймы?
9. Как измеряется длина проймы в изделии с квадратной проймой?
10. В чем отличие рукавов для изделий с углубленной и квадратной проймой?
11. От чего зависит ширина ластовицы в рукаве?

#### **Тема 1.17 Построение чертежа основы мужских брюк.**

1. Какие размерные признаки фигуры необходимы для построения чертежа конструкции мужских брюк?
2. Почему чертежи передней и задней частей брюк строят обычно совмещенными, используя одни и те же вертикальные и горизонтальные линии?
3. Как называются основные срезы передней и задней частей брюк?

4. Что такое баланс брюк?
5. Какие разновидности брюк по ширине вы знаете?
6. Какие разновидности брюк по длине вы знаете?
7. Какие этапы построения чертежа конструкции брюк вы знаете?
8. Как рассчитать ширину передней части брюк по линиям бедер, высоты сидения, низа?
9. Как оформляются линии талии передней части брюк, а также вытачек, складок, карманов?
10. Как оформляются линии талии задней части брюк, а также вытачек, карманов?
11. Как оформляется линии бокового края и низа задней части брюк?
12. Как проверяется качество выполненного чертежа?

**Тема 1.19 Построение чертежа основы втачного рукава.**

1. Какие исходные данные нужны для определения контрольных знаков на рукаве и пройме мужского пиджака?
2. Как определяется положение исходной горизонтали?
3. Что вы знаете о коэффициентах посадки?
4. Как определить положение надсечки на окате по определенному участку проймы?
5. Как определить положение надсечки на пройме по определенному участку оката?

**Тема 1.20 Построение чертежей застежки и нижнего воротника мужского пиджака.**

1. Как оформляется горловина «углом»?
2. Какова последовательность построения линии втачивания воротника в горловину?
3. Как строят линии перегиба стойки и отлета воротника?

**Тема 1.22 Построение чертежа основы детских брюк.**

1. Какие размерные признаки фигуры необходимы для построения чертежа конструкции детских брюк?
2. Почему чертежи передней и задней частей брюк строят обычно совмещенными, используя одни и те же вертикальные и горизонтальные линии?
3. Как называются основные срезы передней и задней частей брюк?
4. Что такое баланс брюк?
5. Какие разновидности брюк по ширине вы знаете?
6. Какие разновидности брюк по длине вы знаете?
7. Какие этапы построения чертежа конструкции брюк вы знаете?
8. Как рассчитать ширину передней части брюк по линиям бедер, высоты сидения, низа?
9. Как оформляются линии талии передней части брюк, а также вытачек, складок, карманов?
10. Как оформляются линии талии задней части брюк, а также вытачек, карманов?
11. Как оформляется линии бокового края и низа задней части брюк?
12. Как проверяется качество выполненного чертежа?

**Тема 1.23 Построение чертежа основы платья с втачным рукавом.**

1. Какие исходные данные используют при построении чертежа основы конструкции плечевой одежды?
2. Какие измерения используют при построении чертежа основы конструкции детской одежды по методу ЦОТШЛ?
3. Какие прибавки используют при расчетах?
4. Какие измерения фигуры используют для построения сетки чертежа?
5. Назовите линии, составляющие базовую сетку чертежа основы конструкций.
6. Как построить среднюю линию спинки для изделий с разной степенью приталенности?
7. Как построить линию горловины спинки? Какое измерение фигуры используют при этом?
8. Как найти положение плечевой точки спинки? Какие измерение фигуры

- используют при этом?
9. Как строят линию проймы на спинке? Какие вспомогательные точки необходимы для построения?
  10. Как найти положение вершины горловины полочки? Назовите измерения фигуры, которые используют при этом?
  11. Как определяют положение верхней вытачки полочки?
  12. Как строят верхнюю вытачку полочки?
  13. Положение каких точек необходимо определить, чтобы построить пройму полочки?
  14. Как построить боковые линии полочки и спинки в изделиях прямого и полуприлегающего силуэтов.
  15. Как определить растворы вытачек на спинке и полочке?
  16. Как построить линию борта изделия?
  17. Как проводят проверку готовых чертежей?

#### **Тема 1.24 Построение чертежа основы куртки с втачным рукавом и капюшоном.**

1. Какие исходные данные необходимы для построения основы конструкции плечевого изделия для мальчика?
2. Что вы знаете о расчете габарита базисной сетки чертежа основы?
3. Как строят линию горловины и линию плечевого края спинки?
4. Как строят линию плечевого края полочки?
5. Какие варианты построения средней линии спинки вы знаете?
6. Как строят линии талии, бедер и низа спинки?
7. Какова последовательность оформления линии проймы спинки?
8. Как оформляют линии горловины и проймы полочки?
9. Как оформляют боковые линии спинки и полочки?
10. Что вы знаете о построении линии кармана?
11. Как проводят проверку готовых чертежей?

#### **1. Критерии оценки работы студента:**

Оценка «отлично» демонстрирует полное понимание проблемы, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью.

Оценка «хорошо» демонстрирует значительное понимание проблемы, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.

Оценка «удовлетворительно» демонстрирует частичное понимание проблемы, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в изложении темы, при ответе отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» демонстрирует существенное непонимание проблемы, изложение темы не полное, бессистемное.

# **Комплект заданий для контрольной работы**

## **по МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий**

### **Контрольная работа за 4 семестр**

#### **Вариант 1**

Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта с рукавом покроя классический регланна типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

#### **Вариант 2**

Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта с рукавом покроя нулевой регланна типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

### **Контрольный срез за 4 семестр**

#### **Вариант 1**

1. Размерные признаки женской фигуры, используемые для чертежа конструкции одежды ЦОТШЛ.
2. Выполнить расчет и построить чертеж основы конструкции платья женского прямого силуэта на типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

#### **Вариант 2**

1. Дать понятие о размерной типологии. Охарактеризовать ведущие и подчиненные размерные признаки, интервал безразличия, их необходимость для швейной промышленности.
2. Выполнить расчет и построить чертеж основы конструкции платья женского полуприлегающего силуэта на типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

### **Контрольный срез за 5 семестр**

#### **Вариант 1.**

Построить чертеж конструкции основы детских брюк для мальчиков на типовую фигуру 134 – 68 в масштабе 1:4.

#### **Вариант 2.**

Построить чертеж конструкции основы платья с втачным рукавом на типовую фигуру девочек 134 – 68 в масштабе 1:4.

#### **Вариант 3.**

Построить чертеж конструкции основы куртки с втачным рукавом и капюшоном на типовую фигуру 134 – 68 в масштабе 1:4.

#### **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «не удовлетворительно», если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “2” отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **ПМ.02 Конструирование швейных изделий**

### **Раздел 2. Методы конструктивного моделирования швейных изделий**

#### **МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий**

### **Вопросы к экзамену**

#### **МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий**

#### **5 семестр**

- 1.Линии в одежде и их роль в формообразовании.
- 2.Технология конструктивного моделирования деталей одежды: перевод вытачек на полочке и спинке.
- 3.Графический и практический способы переноса вытачек. Метод шаблона.
- 4.Моделирование на грудной вытачки и вытачки на лопатки.
- 5.Варианты расширения деталей изделия (параллельный, конический, комбинированный способы).
- 6.Перевод вытачек графическим способом.
- 7.Перенос на грудной вытачки в линии плеча, горловины, проймы, боковой срез методом дуг и засечек.
- 8.Использование метода перпендикуляров при переносе вытачки.
- 9.Выполнение перевода вытачки (верхней на выпуклость груди или лопаток) в различное положение.
- 10.Перенос вытачки на лопатки в горловину спинки.
- 11.Выполнение моделирования изделия скосом к кокетке и с рельефами.
- 12.Моделирование изделия сподрезами и драпировкой.
- 13.Моделирование вытачек на горуку в эскизу.
- 14.Варианты расширения деталей изделия (параллельный, конический или комбинированный способы).
- 15.Влияние моделей конструкции и современную форму изделия.
- 16.Общие понятия о художественном конструировании одежды.
- 17.Чтение модели. Конструктивные пояса.
- 18.Схема художественно – конструкторского анализа модели изделия. Последовательность анализа.
- 19.Масштаб изображения модели. Определение масштабного коэффициента рисунка.
- 20.Проектирование модельных конструкций изделия на основе БК различного ассортимента.
- 21.Принципы проектирования серии модельных конструкций.
- 22.Разработка семейства моделей на основе базовых конструкций.
- 23.Понятие об основах конструкции, базовой и модельных конструкциях.
- 24.Требования, предъявляемые к конструкторскому анализу модели, выполняемому конструктором- модельером.

#### **Практическое задание**

Разработать модельную конструкцию изделия заданного ассортимента.

## **2. Критерии оценивания компетенций**

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие

способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании учебного заведения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **Вопросы для собеседования**

### **МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий**

#### **Тема 2.3. Цвет в одежде. Цветовая гармония.**

1. Каковы физические основы цвета?
2. Назовите цветовые характеристики.
3. Эмоционально-психологические и символические свойства цветов.
4. Цветовая гармония в костюме.
5. Гармония сочетаний ароматических цветов.
6. Гармония монохромных сочетаний.
7. Гармоничные сочетания хроматических цветов.
8. Цвета при различном освещении.
9. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.
10. Гармонизация цвета ансамбля.

#### **Тема 2.4. Ткани и отделка одежды.**

1. Рисунок ткани и фигура.
2. Рисунок ткани и возраст.
3. Рисунок ткани и модель.
4. Полосатые ткани и их иллюзии.
5. Сочетания разных направлений полос.
6. Рисунок ткани и отделка.
7. Рисунок ткани и раскрой.
8. Рисунок ткани и мода.
9. Ткань и назначение одежды.
10. Отделка тканью различной фактуры.
11. Отделка мехом и кожей.
12. Отделка из ткани различного рисунка и цвета.
13. Отделка фурнитурой.
14. Отделка бижутерией.
15. Декоративная отделка.

#### **Тема 2.22 Разработка конструкций плечевых и поясных изделий для мальчиков.**

1. Классификация детской одежды.
2. Требования, предъявляемые к детской одежде.
3. Композиция детской одежды.
4. Назначение детской одежды.
5. Ансамбль и комплект.

#### **Тема 2.23 Разработка моделей детских брюк.**

1. Проектирование единичных изделий.
2. Проектирование серии изделий на базе одной конструктивной основы.
3. Проектирование комплекта.
4. Проектирование ансамбля.

#### **Тема 2.25 Разработка конструкций плечевых и поясных изделий для девочек.**

1. Одежда для детей ясельного периода.
2. Одежда для детей дошкольного возраста.
3. Одежда для детей младшего школьного возраста.
4. Одежда для детей старшего школьного возраста.
5. Одежда детей подростковой группы.

#### **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “отлично”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «не удовлетворительно», если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искачет их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “неудовлетворительно” отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

# **Комплект заданий для контрольной работы**

## **МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий**

### **Контрольный срез за 3 семестр**

#### **Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели прямой юбки с рельефами и кокетками.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

#### **Вариант 2.**

1. Выполнить эскиз модели прямой юбки со складками или драпировкой.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

### **Контрольный срез за 4 семестр**

#### **Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели женского пальто прямого силуэта с втачным рукавом.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

#### **Вариант 2.**

1. Выполнить эскиз модели женского пальто прямого силуэта с рукавом покроя реглан.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

### **Контрольный срез за 5 семестр**

#### **Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели детского платья прямого силуэта с втачным рукавом.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

#### **Вариант 2.**

1. Выполнить эскиз модели детской куртки прямого силуэта с втачным рукавом.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

### **Контрольный срез № 1 за 6 семестр**

#### **Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели женской одежды романтического стиля.
2. Составить описание модели.
3. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
4. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

## **Вариант 2.**

1. Выполнить эскиз модели женской одежды спортивного стиля.
2. Составить описание модели.
3. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
4. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

## **2. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.

Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней:- не более одной негрубой ошибки и одного недочета,- или не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:-не более двух грубых ошибок, -или не более одной грубой ошибки и одного недочета,- или не более двух-трех негрубых ошибок,- или одной негрубой ошибки и трех недочетов,- или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или если правильно выполнено менее половины работы.

# Темы докладов

## МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий

### **Тема 2.2. Выразительные средства композиции.**

- 1.Пропорции в одежде.
- 2.Зрительные иллюзии в одежде.

### **Тема 2.7. Построение рельефов и кокеток.**

- 1.Виды конструктивно-декоративных линий в одежде.
- 2.Способы получения объемной формы в швейных изделиях.

### **Тема 2.8. Построение складок и драпировок.**

- 1.Создание сложных моделей драпировки.
- 2.Виды и расчет складок в изделии.

### **Тема 2.6. Частичный и полный перевод вытачки.**

- 1.Приемы технического моделирования изделий.
- 2.Моделирование изделий методом наколки.

### **Тема 2.10 Разработка моделей женских поясных изделий.**

- 1.Каталог модных моделей женских брюк .
2. Каталог модных моделей женских юбок.

### **Тема 2.11 Разработка моделей женских плечевых изделий.**

- 1.Каталог модных моделей женских блузок.
2. Каталог модных моделей женских платьев.

### **Тема 2.12 Разработка моделей женских комплектов одежды.**

- 1.Приемы расширения рамок гардероба современного человека.
- 2.Принципы сопряжения форм костюма в комплекте.

### **Тема 2.13 Ассортимент верхней женской одежды.**

- 1.Характеристика ассортимента женской верхней одежды.
- 2.Модные тенденции верхней женской одежды.

### **Тема 2.14 Разработка моделей женских пальто.**

- 1.Сравнительный анализ систем кроя ЦОТШЛ и Английского метода конструирования изделий.
- 2.Особенность построения чертежей основ с использованием Английского метода конструирования изделий.
- 3.Современные методики построения изделий.

### **Тема 2.15 Разработка моделей женских курток и плащей.**

- 1.Сравнительный анализ систем кроя ЦОТШЛ и Мюллер и сын.
- 2.Особенность построения чертежей основ с использованием методики Мюллер и сын.
- 3.Современные методики построения изделий.

### **Тема 2.16.Ассортимент легкой мужской одежды.**

- 1.Каталог модных моделей мужских брюк .
2. Каталог модных моделей мужских сорочек.

### **Тема 2.17 Разработка моделей мужских поясных изделий.**

- 1.Сравнительный анализ систем кроя ЦОТШЛ и Английского метода конструирования изделий.
- 2.Особенность построения чертежей основ с использованием Английского метода конструирования изделий.

### **Тема 2.18 Разработка моделей мужских плечевых изделий.**

- 1.Сравнительный анализ систем кроя ЦОТШЛ и Английского метода конструирования изделий.
- 2.Особенность построения чертежей основ с использованием Английского метода конструирования изделий.

### **Тема 2.19 Ассортимент верхней мужской одежды.**

- 1.Характеристика ассортимента мужской верхней одежды.
- 2.Модные тенденции верхней мужской одежды.

**Тема 2.20 Разработка моделей мужских д/с курток.**

1. Модные тенденции верхней мужской одежды.
2. Способы создания формы в мужской одежде.

**Тема 2.21 Разработка моделей мужских пальто и п/пальто.**

1. Модные тенденции верхней мужской одежды.
2. Сравнительный анализ систем кроя ЦОТШЛ и Английского метода конструирования изделий.
3. Особенность построения чертежей основ с использованием Английского метода конструирования изделий.

**Тема 2.24 Разработка моделей детских курток.**

1. Особенности проектирования детской одежды для различных возрастных групп (от 1 до 3 лет)
2. Характеристика ассортимента детской одежды.

**Тема 2.26 Разработка моделей детских юбок.**

1. Особенности проектирования детской одежды для различных возрастных групп (от 3 до 6 лет)
2. Особенности проектирования детской одежды для различных возрастных групп (от 7 до 10 лет)

**Тема 2.27 Разработка моделей детских платьев.**

1. Особенности проектирования детской одежды для различных возрастных групп (от 11 до 14 лет)
2. Особенности проектирования детской одежды для различных возрастных групп (от 15 до 18 лет)

**Тема 2.28 Особенности разработки коллекции моделей на основе базовой конструкции.**

1. Характеристика факторов, объединяющих одежду в коллекции.
2. Коллекции модных дизайнеров (по выбору).

**Тема 2.29 Разработка моделей женской одежды прямого силуэта.**

1. Типы коллекций женской одежды.
2. Создание авторской коллекции платьев прямого силуэта.

**Тема 2.30 Разработка моделей женской одежды полуприлегающего силуэта.**

1. Особенности проектирования перспективных коллекций.
2. Создание авторской коллекции платьев п/прилегающего силуэта.
3. Источники творчества для создания коллекций.

**Тема 2.31 Разработка моделей женской одежды по различным методикам конструирования**

1. Характеристики промышленных базовых коллекций.
2. Создание авторской коллекции платьев прилегающего силуэта.

**Тема 2.33 Разработка моделей женской одежды классического стиля.**

1. Принципы проектирования ансамбля.
2. Создание авторской коллекции платьев классического стиля.

**Тема 2.34 Разработка моделей женской одежды романтического стиля методом макетирования.** Принципы проектирования гарнитура.

2. Создание авторской коллекции платьев в романтическом стиле.

**Тема 2.35 Разработка моделей женской одежды спортивного стиля.**

1. Основные черты и характеристики спортивного стиля.
2. Создание авторской коллекции платьев спортивного стиля.

**Тема 2.36 Разработка моделей женской одежды фольклорного стиля.**

1. Основные черты и характеристики фольклорного стиля.
2. Создание авторской коллекции платьев в фольклорном стиле.

**Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные

знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “отлично”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «не удовлетворительно», если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искачет их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “неудовлетворительно” отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

# **Фонд тестовых заданий**

## **МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий**

### **Контрольная работа за 3 семестр**

1. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:
  - а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
  - б) иметь красивый внешний вид;
  - в) информировать о принадлежности человека к определённого вида деятельности.
  
2. Какой вид одежды не относится к сезонным признакам:
  - а) зимняя;
  - б) летняя;
  - в) весенняя;
  - г) внесезонная.
  
3. Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде:
  - а) защитная;
  - б) информационная;
  - в) социальная;
  - г) эстетическая.
  
4. Каких способов одежды нет в настоящее время:
  - а) массовое;
  - б) индивидуальное;
  - в) групповое.
  
5. Какой стиль отличается простотой, прекрасным кроем, сдержаным цветовым решением:
  - а) спортивный;
  - б) классический;
  - в) романтический.
  
6. Микростиль «деним» (джинсовый) относится к стилю:
  - а) фольклорному;
  - б) классическому;
  - в) спортивному.
  
7. Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки, вышивка, присущи:
  - а) фольклорному стилю;
  - б) романтическому стилю.
  
8. Какой стиль отличается многослойностью, декоративностью, удобством:
  - а) фольклорный;
  - б) романтический;
  - в) спортивный;
  - г) классический.
  
9. Какая из систем конструирования не применяется в современном моделировании одежды:
  - а) пропорционально – расчетная;
  - б) масштабная;
  - в) муляжная.

10. Сколько существует основных типов пропорций тела человека:

- а) 5;
- б) 2;
- в) 3.

11. Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»:

- а) 3:5;
- б) 1:4;
- в) 1:1.

12. Средство композиции, подчеркивающее разность характеристик, борьбу разных начал:

- а) контраст;
- б) нюанс;
- в) ритм.

13. Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами:

- а) тождество;
- б) пропорция;
- в) нюанс.

14. Средство композиции, соблюдающее равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур:

- а) контраст;
- б) тождество;
- в) ритм.

15. Средство композиции, организующее форму костюма:

- а) масштабность;
- б) тождество;
- в) пропорция.

16. Чередование каких-либо элементов, происходящих с определённой последовательностью, частотой, называют:

- а) ритм;
- б) динамика;
- в) масштаб.

17. Устойчивое положение формы в пространстве, называют:

- а) симметрия;
- б) динамика;
- в) статика.

18. Неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы, называют:

- а) динамика;
- б) асимметрия;
- в) статика.

19. К продольному членению деталей одежды не относятся:

- а) средний шов спинки;
- б) кокетки;
- в) рельефы.

20. К поперечному членению деталей одежды не относятся:
- отрезная линия талии;
  - рельефы от линии проймы;
  - кокетка.

**Ключ к тесту**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный	б	в	в	в	б	в	б	а	б	в

№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный	а	а	в	б	в	а	в	а	б	б

**Критерии оценки аттестационных тестов**

«Отличный уровень компетенции» (5 баллов) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90 % от общего объема заданных тестовых вопросов; «хороший уровень компетенции» (4 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70 % от общего объема заданных тестовых вопросов; «удовлетворительный уровень компетенции» (3 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов; «неудовлетворительный уровень компетенции» (0 баллов) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 39 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

**Тестовые задания для проверки остаточных знаний**

**Вариант 1**

**1. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:**

- защищать тело человека от воздействий внешней среды;
- иметь красивый внешний вид;
- информировать о принадлежности человека к определённому виду деятельности.

**2. Какой вид одежды не относится к сезонным признакам:**

- зимняя;
- летняя;
- весенняя;
- внесезонная.

**3. Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде:**

- защитная;
- информационная;
- социальная;
- эстетическая.

**4. Каких способов одежды нет в настоящее время:**

- массовое;
- индивидуальное;
- групповое.

**5. Какой стиль отличается простотой, прекрасным кроем, сдержаным цветовым решением:**

- спортивный;

- б) классический;
- в) романтический.

**6. Микростиль «деним» (джинсовый) относится к стилю:**

- а) фольклорному;
- б) классическому;
- в) спортивному.

**7. Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки, вышивка, присущи:**

- а) классическому стилю;
- б) романтическому стилю
- в) спортивному.

**8. Какой стиль отличается многослойностью, декоративностью, удобством:**

- а) фольклорный;
- б) романтический;
- в) спортивный;
- г) классический.

**9. Какая из систем конструирования не применяется в современном моделировании одежды:**

- а) пропорционально – расчетная;
- б) масштабная;
- в) макетная.

**10. Сколько существует основных типов пропорций тела человека:**

- а) 5;
- б) 2;
- в) 3.

**11. Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»:**

- а) 3:5;
- б) 1:4;
- в) 1:1.

**12. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:**

- а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
- б) иметь красивый внешний вид;
- в) информировать о принадлежности человека к определённому виду деятельности.

**13. Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами:**

- а) тождество;
- б) пропорция;
- в) нюанс.

**14. Средство композиции, соблюдающее равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур:**

- а) контраст;
- б) тождество;
- в) ритм.

**15. Средство композиции, организующее форму костюма:**

- а) масштабность;

- б) тождество;
- в) пропорция.

## **Вариант 2**

**1. Чередование каких-либо элементов, происходящих с определённой последовательностью, частотой, называют:**

- а) ритм;
- б) динамика;
- в) масштаб.

**2. Устойчивое положение формы в пространстве, называют:**

- а) симметрия;
- б) динамика;
- в) статика.

**3. Неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы, называют:**

- а) динамика;
- б) асимметрия;
- в) статика.

**4. К продольному членению деталей одежды не относятся:**

- а) средний шов спинки;
- б) кокетки;
- в) рельефы.

**5. К поперечному членению деталей одежды не относятся:**

- а) отрезная линия талии;
- б) рельефы от линии проймы;
- в) кокетка.

**6. Для построения чертежа основы плечевого изделия снимают измерения:**

- а) полуобхват талии
- б) полуобхват бедер
- в) длина юбки
- г) ширина спины

**7. Размерные признаки фигуры снимают:**

- а) с левой стороны
- б) с правой стороны
- в) не имеет значения

**8. Какие мерки записываются в половинном размере:**

- а) Сш
- б) Ди
- в) Дст
- г) Сб

**9. Какие надписи необходимо сделать на лекалах изделия?**

- а) название деталей
- б) назначение
- в) размер изделия
- г) количество деталей
- д) направление нитей основы

е) припуски

**10. Установите соответствие обозначений и названий измерений:**

- 1.Ст А) длина изделия
- 2.Ди В) длина спинки до талии
- 3.Дтс С) полуобхват бедер
- 4.Сб D) полуобхват талии

**11. Конструктивные линии чертежа платья:**

- а) линия горловины
- б) линия сидения
- в) линия талии
- г) линия низа

**12. По какому измерению определяют размер одежды:**

- а) по длине изделия – Ди
- б) по ширине спинки – Шс
- в) по полуобхвату груди – Сг
- г) по полуобхвату бедер – Сб

**13. Для чего производят измерение полуобхват бедер:**

- а) для определения ширины пояса
- б) для определения длины пояса
- в) для определения длины изделия
- г) для определения ширины изделия
- д) для определения ширины сорочки

**14. Моделированием называется:**

- а) выполнение расчёта и построение чертежей деталей швейного изделия
- б) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити
- в) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовых лекал
- г) создать данный фасон
- д) выполнение лекало деталей изделия

**15. Назовите швейные изделия, не относящиеся к одежде:**

- а) платья и сарафаны
- б) брюки и юбки
- в) постельное бельё
- г) вечернее платье

**Вариант 3**

**1. Какие измерения записываются в половинном размере:**

- а) Сш
- б) Ди
- в) Дст
- г) Сб

**2. Какие надписи необходимо сделать на лекалах изделия?**

- а) название деталей
- б) назначение
- в) размер изделия
- г) количество деталей
- д) направление нитей основы
- е) припуски

**3. Установите соответствие обозначений и названий измерений:**

- 1.Ст А) длина изделия
- 2.Ди В) длина спинки до талии
- 3.Дтс С) полуобхват бедер
- 4.Сб D) полуобхват талии

**4. Конструктивные линии чертежа платья:**

- а) линия горловины
- б) линия сидения
- в) линия талии
- г) линия низа

**5. По какому измерению определяют размер одежды:**

- а) по длине изделия – Ди
- б) по ширине спинки – Шс
- в) по полуобхвату груди – Сг
- г) по полуобхвату бедер – Сб

**6. Для чего производят измерение полуобхват бедер:**

- а) для определения ширины пояса
- б) для определения длины пояса
- в) для определения длины изделия
- г) для определения ширины изделия
- д) для определения ширины сорочки

**7. Моделированием называется:**

- а) выполнение расчёта и построение чертежей деталей швейного изделия
- б) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити
- в) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовых лекал
- г) создать данный фасон
- д) выполнение лекало деталей изделия

**8. Назовите швейные изделия, не относящиеся к одежде:**

- а) платья и сарафаны
- б) брюки и юбки
- в) постельное бельё
- г) вечернее платье

**9. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:**

- а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
- б) иметь красивый внешний вид;
- в) информировать о принадлежности человека к определённому виду деятельности.

**10. Какой вид одежды не относится к сезонным признакам:**

- а) зимняя;
- б) летняя;
- в) весенняя;
- г) внесезонная.

**11. Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде:**

- а) защитная;
- б) информационная;
- в) социальная;
- г) эстетическая.

**12. Каких способов одежды нет в настоящее время:**

- а) массовое;
- б) индивидуальное;
- в) групповое.

**13. Какой стиль отличается простотой, прекрасным краем, сдержаным цветовым решением:**

- а) спортивный;
- б) классический;
- в) романтический.

**14. Микростиль «деним» (джинсовый) относится к стилю:**

- а) фольклорному;
- б) классическому;
- в) спортивному.

**15. Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки присущи:**

- а) классическому стилю;
- б) романтическому стилю
- в) спортивному.

#### **Вариант 4**

**1. Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки, вышивка, присущи:**

- а) классическому стилю;
- б) романтическому стилю
- в) спортивному.

**2. Какой стиль отличается многослойностью, декоративностью:**

- а) фольклорный;
- б) романтический;
- в) спортивный;
- г) классический.

**3. Какая из систем конструирования не применяется в современном моделировании одежды:**

- а) пропорционально – расчетная;
- б) масштабная;
- в) муляжная.

**4. Сколько существует основных типов пропорций тела человека:**

- а) 5;
- б) 2;
- в) 3.

**5. Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»:**

- а) 3:5;
- б) 1:4;
- в) 1:1.

**6. Средство композиции, подчеркивающее разность характеристик, борьбу разных начал:**

- а) контраст;

- б) нюанс;
- в) ритм.

**7. Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами:**

- а) тождество;
- б) пропорция;
- в) нюанс.

**8. Средство композиции, соблюдающее равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур:**

- а) контраст;
- б) тождество;
- в) ритм.

**9. Средство композиции, организующее форму костюма:**

- а) масштабность;
- б) тождество;
- в) пропорция.

**10. Силуэт:**

- А) прямой
- Б) полуприлегающий
- В) прилегающий
- Г) трапециевидный

Характеристика силуэта:

1. характеризуется значительным прилеганием по линии груди и талии, линия талии подчёркнута.
2. характеризуется малым объёмом в верхней части одежды, среднее прилегание по линии груди, линия талии подчёркнута.
3. характеризуется расширенной линией плеча, отсутствием линии талии, ширина линии низа = ширине линии плеч.
4. характеризуется небольшим объёмом в линии груди, расширение к линии низа.

**11. Отличие покроя изделий с рукавами покроя реглан:**

- а) незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины;
- б) отрезной рукав по переднему перекату;
- в) рукав, цельнокроенный с плечевой частью изделия;
- г) удлиненная линия плеча.

**12. Размерные признаки, определяющие размер женской фигуры:**

- а) рост;
- б) обхват груди первый
- в) обхват груди второй
- г) обхват груди третий
- д) обхват талии
- е) обхват бедер

**13. По цветовому решению виды тканей можно разделить на:**

- а) однотонные
- б) многоцветные
- в) однотипные
- г) простые

**14. Отделка в одежде может быть:**

- а) постоянной
- б) натуральной
- в) глубокой
- г) съемной

**15. Методы разведения частей составных деталей одежды:**

- а) вертикальный
- б) параллельный
- в) радиальный
- г) центральный

**Вариант 5**

**1. Правила, которые нужно соблюдать при частичном и полном переносе вытачки:**

- а) раствор вытачки должен сохраняться
- б) вершина новой вытачки должна быть направлена в центр выпуклости
- в) раствор вытачки должен быть меньше первоначальной
- г) если вытачка переводится в место расположения другой вытачки, то растворы вытачек суммируются

**2. Кокетка это:**

- а) боковая отрезная часть переда
- б) нижняя отрезная часть рукава
- в) верхняя отрезная часть деталей одежды

**3. Рельефные швы это:**

- а) швы, сделанные на поверхности неразрезанного материала
- б) соединительные швы, имеющие декоративное значение
- в) накладной шов, служащий продолжением полочки

**4. Ассортимент легкой женской одежды:**

- а) платья (платьевые изделия)
- б) блузки (жилеты)
- в) пальто с утепляющей прокладкой (шапки)
- г) юбки (брюки)

**5. Установите соответствие к требованиям одежды:**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| а) эстетические     | 1. определяются следующими свойствами, гигроскопичность, воздухопроницаемость, электризуемость.            |
| б) гигиенические    | 2. одежда должна быть красивой, гармонировать с обликом человека, учитывать особенности конкретной фигуры. |
| в) эксплуатационные | 3. определяются износостойкостью, стойкостью к многократным стиркам  |
| г) экономические    | 4. Стоимость швейных изделий должна соответствовать их качеству.   |

**6. По цветовому решению виды тканей можно разделить на:**

- а) однотонные
- б) многоцветные
- в) однотипные
- г) простые

**7. Отделка в одежде может быть:**

- а) постоянной
- б) натуральной
- в) глубокой
- г) съемной

**8. Силуэт:**

- А) прямой
- Б) полуприлегающий
- В) прилегающий
- Г) трапециевидный

Характеристика силуэта:

1. характеризуется значительным прилеганием по линии груди и талии, линия талии подчёркнута.
2. характеризуется малым объёмом в верхней части одежды, среднее прилегание по линии груди, линия талии подчёркнута.
3. характеризуется расширенной линией плеча, отсутствием линии талии, ширина линии низа = ширине линии плеч.
4. характеризуется небольшим объёмом в линии груди, расширение к линии низа.

**9. Средство композиции, подчёркивающее разность характеристик, борьбу разных начал:**

- а) контраст;
- б) нюанс;
- в) ритм.

**10. Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами:**

- а) тождество;
- б) пропорция;
- в) нюанс.

**11. Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»:**

- а) 3:5;
- б) 1:4;
- в) 1:1.

**12. Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде:**

- а) защитная;
- б) информационная;
- в) социальная;
- г) эстетическая.

**13. Каких способов производства одежды нет в настоящее время:**

- а) массовое;
- б) индивидуальное;
- в) групповое.

**14. Моделированием называется:**

- а) выполнение расчёта и построение чертежей деталей швейного изделия
- б) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити
- в) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовых лекал
- г) создать данный фасон

**15. По какому измерению определяют размер одежды:**

- а) по длине изделия – Ди
- б) по ширине спинки – Шс
- в) по полуобхвату груди – Сг
- г) по полуобхвату бедер – Сб

**Эталон ответов по МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий:**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>1</b>	б	в	в	в	б	в	б	а	б	в	а	б	в	б	в
<b>2</b>	а	в	а	б	б	а,б,г	а	а,г	а,в,г,е	1-д 2-а 3-в 4-с	а,в,г	в	г	в	в
<b>3</b>	а,г	а,в,г,е	1-д 2-а 3-в 4-с	а,в,г	в	г	в	в	б	в	в	в	б	в	б
<b>4</b>	б	а	б	в	а	а	в	б	в	а-3 б-2 в-1 г-4	а,в	а.г.е	а.б	а,г	б,в
<b>5</b>	а,в,г	в	а,б	а,б,г	а-2 б-1 в-3	а,б	а,г	а-3 б-2 в-1 г-4	а	в	а	в	в	в	в

**Критерии оценки:**

- «5» - 90 – 100% правильных ответов;
- «4» - 70 – 89% правильных ответов;
- «3» - 50 – 69% правильных ответов;
- «2» - менее 50% правильных ответов.

**Критерии оценки представленных тестовых заданий:**

- «5» 14 -15 правильных ответов;
- «4» 11 - 13 правильных ответов;
- «3» 8 - 10 правильных ответов;
- «2» менее 8 правильных ответов.

# Темы курсового проекта

## МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий

1. Разработка модельной конструкции женского платья с рукавами «фэнтези», изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
2. Разработка модельной конструкции нарядного женского платья, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
3. Разработка модельной конструкции женского комбинезона, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
4. Разработка модельной конструкции женской блузки, изготавливаемой на индивидуальную фигуру.
5. Разработка модельной конструкции женской куртки для повседневной носки, изготавливаемой на индивидуальную фигуру.
6. Разработка модельной конструкции женского костюма классического стиля, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
7. Разработка модели конструкции женского длинного платья романтического стиля, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
8. Разработка конструкции женского платья для повседневной носки, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
9. Разработка конструкции женского молодежного костюма, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
10. Разработка модельной конструкции женского платья фольклорного стиля, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
11. Разработка модельной конструкции женского плаща, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
12. Разработка модельной конструкции женского платья для торжественных случаев, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
13. Разработка модельной конструкции женского платья с втачным рукавом, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
14. Разработка модельной конструкции женского жакета без подкладки, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
15. Разработка модельной конструкции женского комплекта, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
16. Разработка модельной конструкции женского платья из тканей разных структур, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
17. Разработка модельной конструкции женского вечернего платья, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
18. Разработка модельной конструкции женской куртки спортивного стиля, изготавливаемой на индивидуальную фигуру.
19. Разработка модельной конструкции женского платья для повседневной носки, изготавливаемой на индивидуальную фигуру.
20. Разработка модельной конструкции женского летнего пальто, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
21. Разработка модельной конструкции женского костюма спортивного стиля, изготавливаемой на индивидуальную фигуру

22. Разработка модельной конструкции женской куртки стиля «бохо», изготавливаемой на индивидуальную фигуру
23. Разработка модельной конструкции женского платья стиля «бохо», изготавливаемой на индивидуальную фигуру

## **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично»- выставляется за курсовой проект, выполненный в полном объеме, где стройно и последовательно изложены данные, и студент при защите показывает умение применять теоретические знания основной и дополнительной литературы и на персональном компьютере может показать и объяснить применение программ, использованных в курсовом проекте.

Оценка «хорошо»- выставляется за курсовой проект, в котором допущены незначительные ошибки; на защите студент показывает хорошие знания, умеет увязать теоретический материал с практическими навыками работы с компьютером.

Оценка «удовлетворительно»- выставляется за курсовой проект, написанный удовлетворительно, и студент на защите показывает знания только основного материала, испытывает затруднения при объяснении характера и структуры применяемых программ. Если допущены существенные недостатки в оформлении курсового проекта: опущен или не написан какой-либо раздел, или имеются отступления от плана написания курсового проекта - такой проект возвращается студенту на доработку.