

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 24.08.2023 14:36:53
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорского института (филиала) СКФУ
М.В.Мартыненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по
«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
очно-заочная
2022 г.
5, 6 семестре

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Техника графики».

3. Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Г.М.Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: М.Ю.Махота, доцент кафедры дизайна,
В.В.Соловьёва, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор
ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации
соответствует ФГОС ВО

« ____ » _____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код оцениваемой компетенции, индикатора(ов)	Этап формирования компетенции (№ темы) (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Средства и технологии оценки	Вид контроля, аттестация (текущий/промежуточный)	Тип контроля (устный, письменный или с использованием технических средств)	Наименование оценочного средства
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-8	1-5	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-8	1-5	Собеседование	Промежуточный	Устный	Вопросы к экзамену Вопросы для проверки уровня знаний Вопросы (задания) для проверки умений и навыков

2. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции(ий), индикатора(ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не определяет правила и принципы творческого решения	Знает правила и принципы творческого решения	Не в полной мере применяет на практике принципы творческого	Знает правила и принципы творческого решения дизайнерской

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

решения дизайнерской задачи	дизайнерской задачи	решения дизайнерской задачи	решения дизайнерской задачи	задачи
ИД-3ПК-2 Аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Частично владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не в полной мере владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
ИД-1ПК-3 Определяет современные тенденции, классификации и свойства основных конструктивных и декоративных материалов, их виды и применение в дизайне	Не знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Не уверенно знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий	Частично знает тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ИД-2ОПК-5 Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения фестивалей и других творческих мероприятиях	Не умеет организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Не уверенно владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не уверенно осуществляет подготовку художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Умеет организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ИД-3ОПК-5 Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформления документации для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Не уверенно владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформления документации для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Не уверенно осуществляет подготовку художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформления документации для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

выставках, конкурсах	дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
----------------------	---	--	---	--

ПК-5 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ИД-1ПК-5 Определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Не знает общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Плохо применяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Не уверенно общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Знает общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок
ИД-2ПК-5 Формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Не умеет выявлять комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Плохо умеет выявлять комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Не полно выявляет комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Умеет выявлять комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок
ПК-5 Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	Не владеет знаниями и о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Не уверенно владеет знаниями и о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Не уверенно владеет знаниями в области преподавания в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Владеет знаниями и о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
ИД-3ПК-5 Синтезирует проекты разработки дизайн-проектов товаров, коллекций, упаковок	Не владеет методами разработки дизайн-проектов товаров, коллекций, упаковок	Плохо владеет методами разработки дизайн-проектов товаров, коллекций, упаковок	Не уверенно владеет методами разработки дизайн-проектов товаров, коллекций, упаковок	Владеет методами разработки дизайн-проектов товаров, коллекций, упаковок
ИД-2ПК-5 Знает характерные	Не умеет применять на практике	Плохо умеет применять на практике	Частично умеет применять на практике	Умеет применять на практике

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
ИД-3ПК-6 Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	Не владеет способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта	Плохо владеет способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта	Не уверенно владеет способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта	Владеет способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта
ПК-8 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта				
ИД-1ПК-8 Выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	Не знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления, основные виды художественно-конструкторской деятельности, методы разработки новых конструкторских решений	Плохо применяет способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления, основные виды художественно-конструкторской деятельности, методы разработки новых конструкторских решений	Не уверенно применяет способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления, основные виды художественно-конструкторской деятельности, методы разработки новых конструкторских решений	Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления, основные виды художественно-конструкторской деятельности, методы разработки новых конструкторских решений
ИД-2ПК-8 Знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Не умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Плохо умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Частично умеет применять на практике методы конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта
ИД-3ПК-8 Использует навыками	Не владеет навыками конструирования	Плохо владеет навыками конструирования	Не уверенно владеет навыками	Владеет навыками конструирования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект
--	--	--	--	--

Описание шкалы оценивания

Рейтинговая система успеваемости обучающихся не предусмотрена.

1. Типовые контрольные задания и иные материалы, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

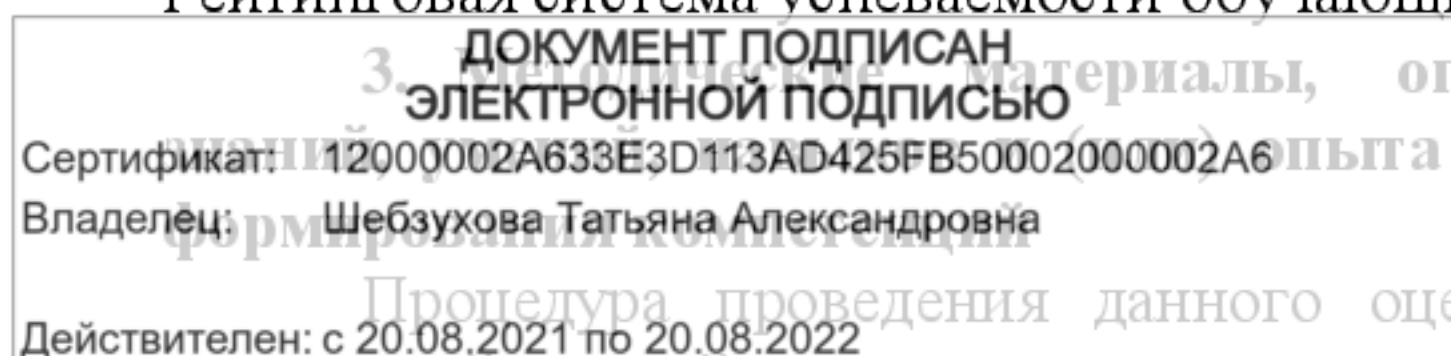
Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Рейтинговая система успеваемости обучающихся не предусмотрена.



3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам и проверка творческих заданий.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции:

ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-5 Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок

ПК-8 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. При выполнении задания студент предоставляется право пользования конспектами тем.

При проверке задания, оцениваются: последовательное, логичное изложение материала, выводы и практические рекомендации.

Оценочный лист

№	ФИО студента	Полнота раскрытия вопроса	Логичность и последовательность изложения материала	Аргументированность ответа студента	Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы	Готовность студента отвечать на дополнительные вопросы по существу темы	Итоговый балл

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

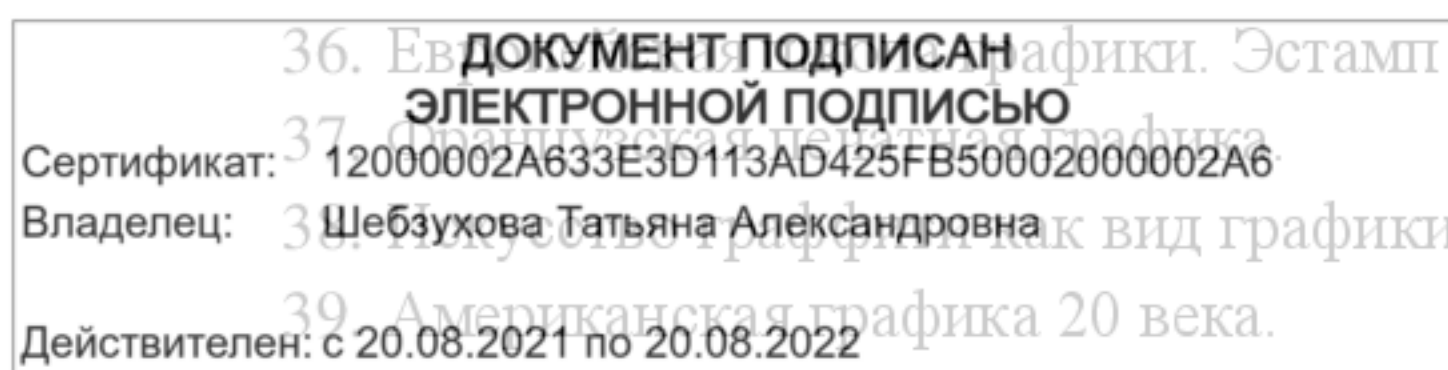
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Тематика вопросов для собеседования к курсу дисциплины

1. Приемы и возможности монотипии для решения иллюстративных и декоративных задач.
2. История народной графики.
3. Выразительность и декоративность приемов
4. Тиражная графика и история развития печати.
5. Основные типы печатных процессов, используемые в гравюре
6. Книжный знак.
7. История вопроса.
8. Различные виды техники графики в книжной иллюстрации.
9. Изображение и текст в малотиражной книге.
10. Текст как часть иллюстрации. Титульный лист.
11. Композиция и элементы оформления книги.
12. Пейзаж (в технике линогравюры или монотипии)
13. Граттография - как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники «офорта» (процарапывание)
14. Монотипия как вид графического приема, как простой прием получения оттиска, как манера для изучения основ одного из видов плоской печати
15. Художественное оформление и иллюстрирование книги, книга для детей
16. Иллюстрирование книги как учебно-творческий процесс создания художественного образа на основе литературного источника
17. Выразительные графические средства изображения и материалы техники художественной и печатной графики
18. Графика античности и её особенности.
19. Структура и символика рукописной средневековой книги.
20. Роль фольклора в книжной и рекламной графике Средних веков.
21. Рождение печатной графики и афиш Средневековья.
22. Книгопечатание, как фактор возникновения печатной графики.
23. Тиражная графика и революция в книжном искусстве.
24. Развитие европейской гравюры в 14-18 веках.
25. Исторические аспекты рождения европейской графики.
26. Графические и рекламные традиции в европейских странах 19 века.
27. Социальная и политическая сатира во французской графике 19 века.
28. Франция: родина искусства графики и рекламы второй половины 19 века.
29. Стил модерн в искусстве графики 19-20 веков.
30. Особенности графики русского авангарда
31. Графические идеи русского конструктивизма.
32. Футуризм в графическом дизайне.
33. Развитие русской, советской графики в СССР.
34. Политическая графика и плакат первой трети 20 века.
35. Школы и направления искусства графики второй половины 20 века.
36. Еврейская графика. Эстамп в Германии.
37. Общественная графика
38. Искусство графики как вид графики в XX веке.
39. Американская графика 20 века.
40. Современные жанры искусство графики.
41. Конструктивизм в графике и полиграфическом дизайне.



42. Агитационно-массовая графика в искусстве графики.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

2. Описание шкалы оценивания

Рейтинговая система успеваемости обучающихся не предусмотрена.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам и проверка творческих заданий.

Предлагаемые студенту вопросы позволяют проверить компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-5, ОПК-8.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 65,34 часа.

При проверке задания, оцениваются: последовательное, логичное изложение материала, выводы и практические рекомендации.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Оценочный лист

№	ФИО студента	Полнота раскрытия вопроса	Логичность и последоват	Аргументированность ответа	Способность анализиров	Готовность студента отвечать на	Итоговый балл
---	--------------	---------------------------	-------------------------	----------------------------	------------------------	---------------------------------	---------------

			ельность изложения материала	студента	ать и сравнивать различные подходы к решению поставленн ой проблемы	дополнительн ые вопросы по существу темы	

Тематика творческих заданий к экзамену

3 семестр

Базовый уровень

1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету
2. Этюды натюрморта из бытовых предметов при дневном освещении
3. Этюды натюрморта из бытовых предметов при искусственном освещении
4. Этюды натюрморта на дополнительных цветах
5. Этюды натюрморта на контражур

Повышенный уровень

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности
2. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону
3. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности
4. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
5. Женский поясной портрет с руками (освещение с фильтром)

При выполнении экзаменационного творческого задания

Знать:

методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
законы композиционного построения плоского и объемного пространства
принципы разработки деталей, фактур и текстур приемов работы с
цветом и цветовой композицией

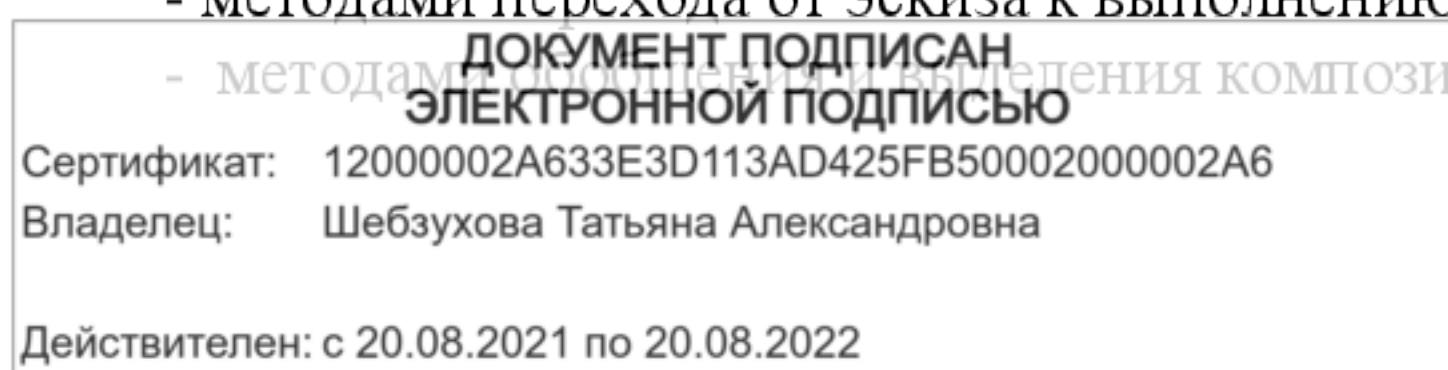
законы цветового построения и организации изображаемого пространства

Уметь:

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы\

Владеть:

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,
- методами построения композиционного центра



4 семестр

Базовый уровень

1. Натюрморт из предметов, на дополнительных цветах
2. Этюды натюрморта из бытовых контрастных предметов и драпировок в сочетании техник
3. Этюды натюрморта из бытовых предметов основанных на цветовой триаде
4. Этюды натюрморта на контражур
5. Этюды натюрморта при цветном освещении

Повышенный уровень

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности в стиле мастера
2. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону в стиле мастера
3. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности в стиле мастера
4. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
5. Женский поясной портрет с руками в стиле мастера(освещение с фильтром)

При выполнении экзаменационного творческого задания

Знать:

методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
законы композиционного построения плоского и объемного пространства
принципы разработки деталей, фактур и текстур приемов работы с цветом и цветовой композицией

законы цветового построения и организации изображаемого пространства

Уметь:

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы

Владеть:

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,
- методами обобщения и выделения композиционного центра

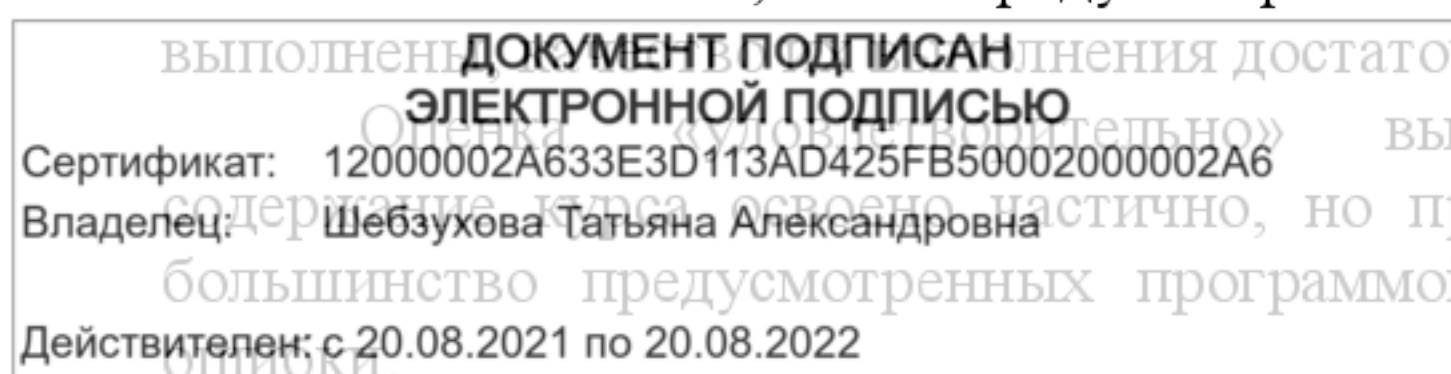
Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены достаточно хорошо.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет



практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Описание шкалы оценивания

Рейтинговая система успеваемости обучающихся не предусмотрена.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам и проверка творческих заданий.

Предлагаемые студенту вопросы позволяют проверить компетенции ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 41 часа. При проверке задания, оцениваются: последовательное, логичное изложение материала, выводы и практические рекомендации.

Оценочный лист

№	ФИО студента	Полнота раскрытия вопроса	Логичность и последовательность изложения материала	Аргументированность ответа студента	Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы	Готовность студента отвечать на дополнительные вопросы по существу темы	Итоговый балл

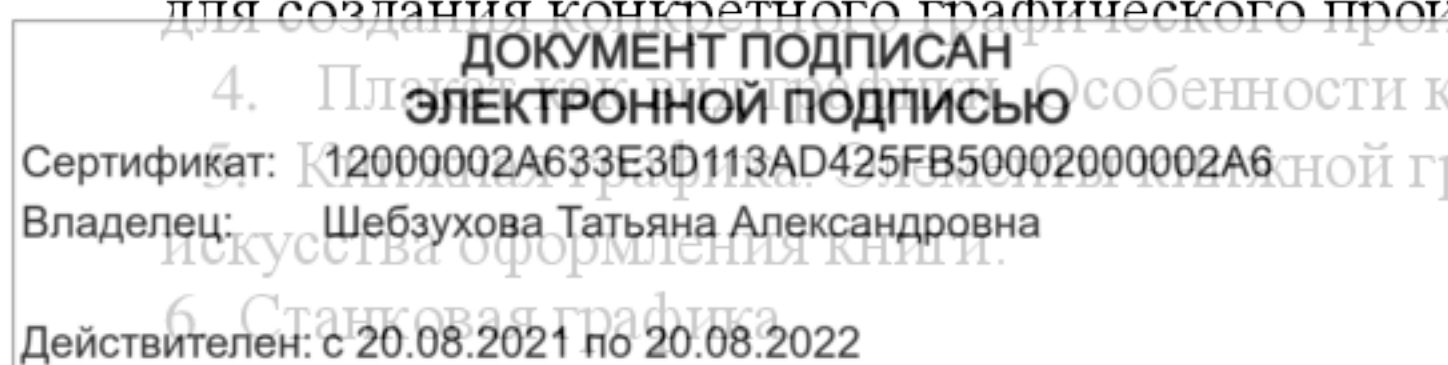
Вопросы к экзамену

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Базовый уровень

Знать:

- Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
- Виды графики и их особенности.
- Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
- Планирование композиции и графического решения.
- Особенности композиции и графического решения, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книг.
- Станковая графика.
- Основные техники печатной графики Офорт и его виды, литография, линогравюра и др.
- Графика Ф. Гойи.
- Графика А. Дюрера.



10. Графика художников «Мир искусства».
11. Графика Рембрандта.
12. Советская графика и советский плакат.
13. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.
14. Творчество Тулуз-Лотрека.
15. Особенности декоративной графики.
16. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
17. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
18. Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения.
19. Анализ графического произведения.
20. Графика в процессе художественного и дизайнерского образования

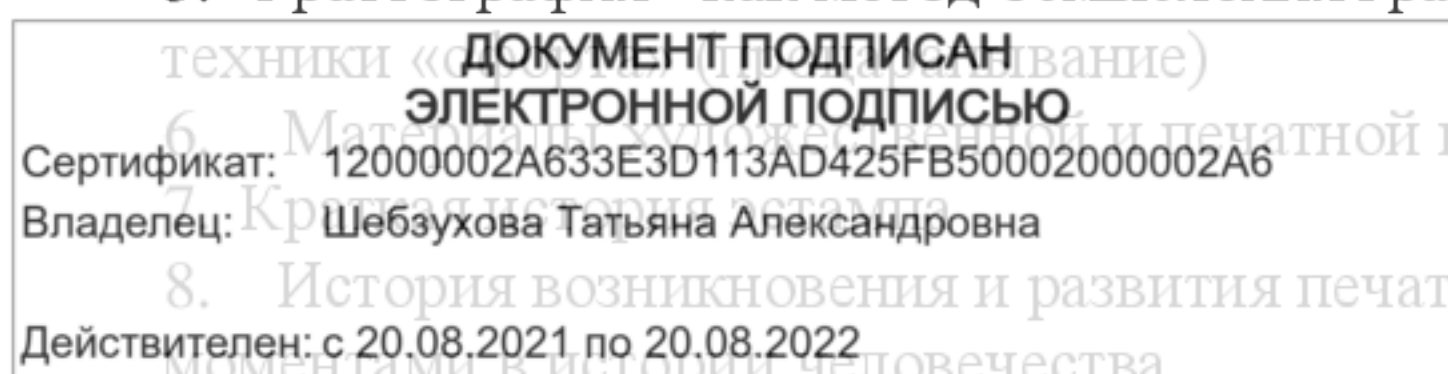
Уметь, владеть

1. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики. Печатная графика и ее композиционные особенности. Эстамп. Виды эстампа. Способы печати. Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне
2. Технические особенности и художественная выразительность линогравюры. Материалы и инструменты применяемые в технике линогравюры.
3. Технические особенности и художественная выразительность ксилографии. Материалы и инструменты применяемые в технике ксилографии.
4. Технические особенности и художественная выразительность ксилографии. Материалы и инструменты применяемые в технике монотипии.
5. Технические особенности и художественная выразительность техник: травленый штрих, акватинта, мягкий лак, меццотинто и др. Материалы и инструменты, применяемые в данных техниках.
6. Выполнение вариантов эскизов композиции для одной из техник печатной графики.
7. Технологические особенности материалов и инструментов, используемые при изготовлении печатной формы.
8. Освоение навыков работы с инструментами в процессе изготовления доски.
9. Методическая последовательность изготовления печатной доски в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия, ксилография).
10. Печатание эстампов в техниках печатной графики: офорт, линогравюра, монотипия, ксилография.

Повышенный уровень

Знать:

1. «Техника графики» как основа искусства графики, общие сведения о видах и техниках печати
2. Процессы художественной и печатной графики в современных условиях.
3. Техника графики как вид изобразительного искусства
4. Выразительные графические средства изображения и материалы печатной графики, особенности содержания понятия «графичность как художественное качество»
5. Граттография - как метод осмысления графического языка, как способ имитации



6. Материалы, инструменты и печатной графики и выразительные свойства графики.
7. Краткая история эстампа
8. История возникновения и развития печатной графики, его связь с переломными моментами в истории человечества
9. Содержание понятий терминов «эстамп», «гравюра», выразительные средства художественной и печатной графики, основные свойства

графичности и причины ее возникновения.

10. Монотипия как вид графического приема, как простой прием получения оттиска, как манера для изучения основ одного из видов плоской печати

11. Специфические особенности получения эстампа путем оттиска с доски акварельными или масляными красками.

12. Инструменты, оборудование и приспособления техники печатной графики и их назначение: ручной офортный станок, печатный станок для линогравюры

Уметь, владеть

1. Краткое описание технологических и художественных принципов техники глубокой печати

2. Гравюра – сухая игла как вид глубокой печати и особенности метода копирования работ мастеров графики

3. Гравюра - сухая игла, как техника живого и эмоционального, живописного графического языка печатной графики.

4. Высокая и плоская печать как вид печати в графике, особенности выполнения гравюры в технике литографии и шелкографии

5. Роль печатных станков для высокой и плоской печати, выразительные средства - линия, штрих, пятно и контрасты в плоской печати.

6. Общие вопросы из истории создания книги, художественного оформления и дизайна книги, роль книги в мировой культуре как средства передачи и сохранения информации и как вида искусства печатной графики

7. Художественное оформление и иллюстрирование книги, книга для детей, специфика подготовки иллюстрации для газетно-журнальной и печатной продукции

8. Роль техники печатной графики в становлении и развитии книги и книжной полиграфии.

9. Основные принципы иллюстрирования книги средствами печатной графики, специфика графического изображения элементов оформления, событий, сцен и действия.

10. Иллюстрирование книги как учебно-творческий процесс создания художественного образа на основе литературного источника

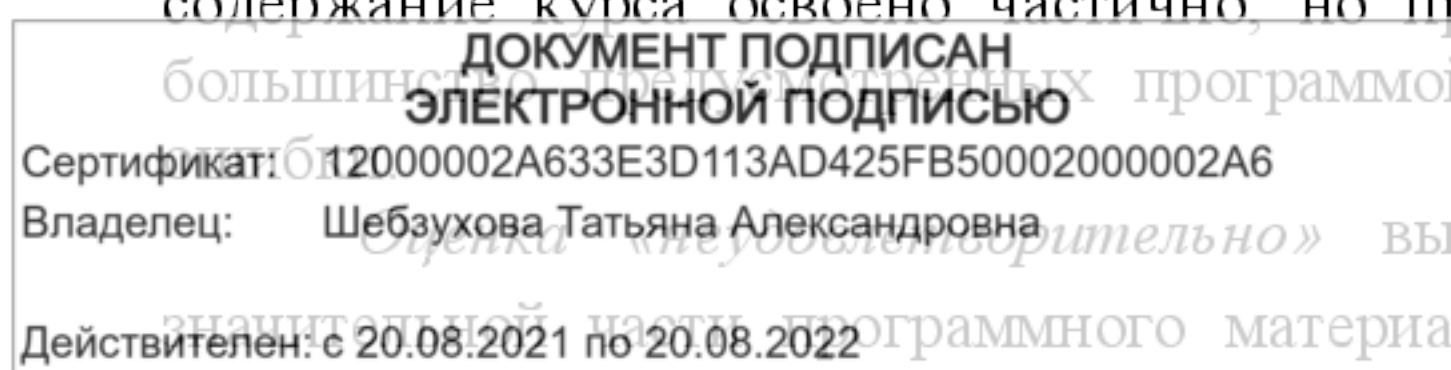
11. Особенности графического языка глубокой печати, характеристика истории основных видов и подвидов глубокой печати

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство заданий выполнено, но в них имеются



Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы,

большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Рейтинговая система успеваемости обучающихся не предусмотрена.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводится 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

При проверке практического задания/задачи, оцениваются соответствие работы поставленной задаче; креативность идеи; мастерство выполнения; подача.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022