

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 24.08.2023 14:36:53
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f5848641274e8495f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г.Пятигорске

Методические указания

по выполнению практических и самостоятельных работ

по дисциплине «ТЕХНИКА ГРАФИКА»

для студентов направления подготовки

54.03.01 «Дизайн» Направленность (профиль):

«Графический дизайн»

Пятигорск, 2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**по выполнению практических занятий
по дисциплине «Техника графики»**

Пятигорск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Содержание

Введение	5
Практическое занятие 1 -3	6
Практическое занятие 4-6	9
Практическое занятие 7-10	13
Практическое занятие 11-16	17
Практическое занятие 17-26	21

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «Техника графики».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, закрепление полученных теоретических знаний по темам конкретным требованиям дисциплины
 2. Формирование умений применять полученные знания на практике
 3. Выработка оптимальных решений при решении практических задач предметной области
- Ведущей целью практических занятий по «Технике графики» является

формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий необходимых в предметной области.

Техника графики – одна из главных профилирующих дисциплин на специальности Дизайн. В учебном плане проходит вариативной дисциплиной, которая проходит в 5 и 6 семестре обучения.

В специально организованной деятельности в ходе выполнения учебных проектов формируются профессиональные способности творческой работы специалиста дизайнера.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при проработке вопроса и правильно составить план ответа. Следующий этап – изучение конспекта лекций, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий.

Количество часов на практические занятия по рабочей программе предусмотрено для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - 37,5 часов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

5 Семестр
Раздел I. Выразительные графические средства
изображения и материалы печатной графики

Тема 1. Граттография

Практическое занятие № 1 -3

Граттаж (от французского gratter — «царапать») — это графическая техника, в которой художник выцарапывает рисунок острым резцом на бумажном или картонном листе, залитом тушью. Граттаж также называют воскографией, так как перед заливкой тушью бумагу предварительно покрывают тонким слоем воска. В отличие от гравюры в этой технике мастер создает не форму для печати оттисков, а готовое для демонстрации зрителю изображение.

Цель: получение знаний, умений и навыков по основам композиции, и основам мастерства в проектной графике и в различных техниках графики, выявление ведущих категорий композиции, ее основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности, особенности использования средств композиционной деятельности при реализации техник графики.

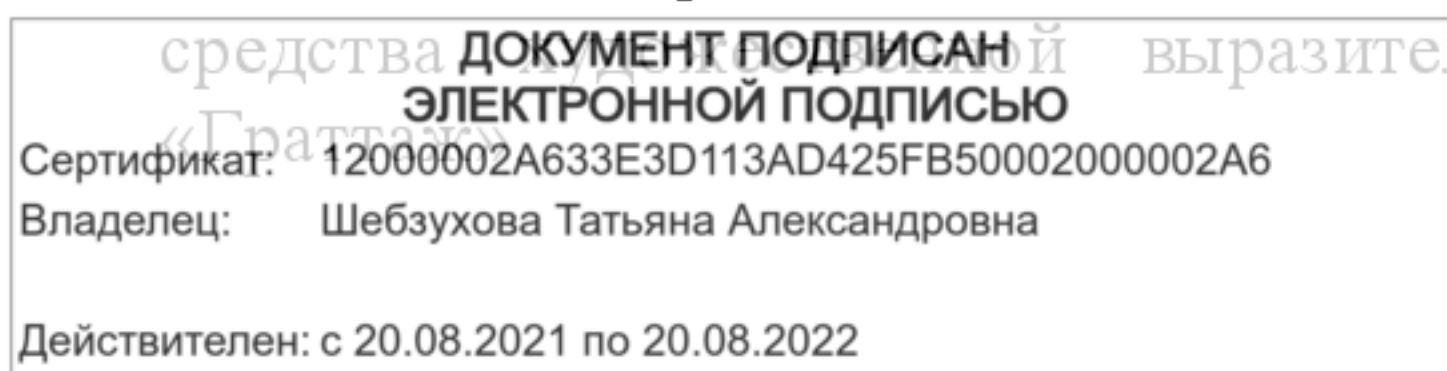
Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности в рисунке.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: познакомить с возможностями техники «Граттаж». Развитие творческого мышления и фантазии, умения грамотно пользоваться средствами выразительности, навыки работы в технике «Граттаж».



Материалы: тушь, подготовленные (загрунтованные) на предыдущем занятии листы бумаги, мультимедийный проектор, деревянные палочки-зубочистки, газеты.

Практическая часть:

1. Средства и методы ручной графики. Организация пространства, Формальные композиции.
2. Организация доминантных отношений в композиции (динамика, статика, симметрия, асимметрия). Серия упражнений.



Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

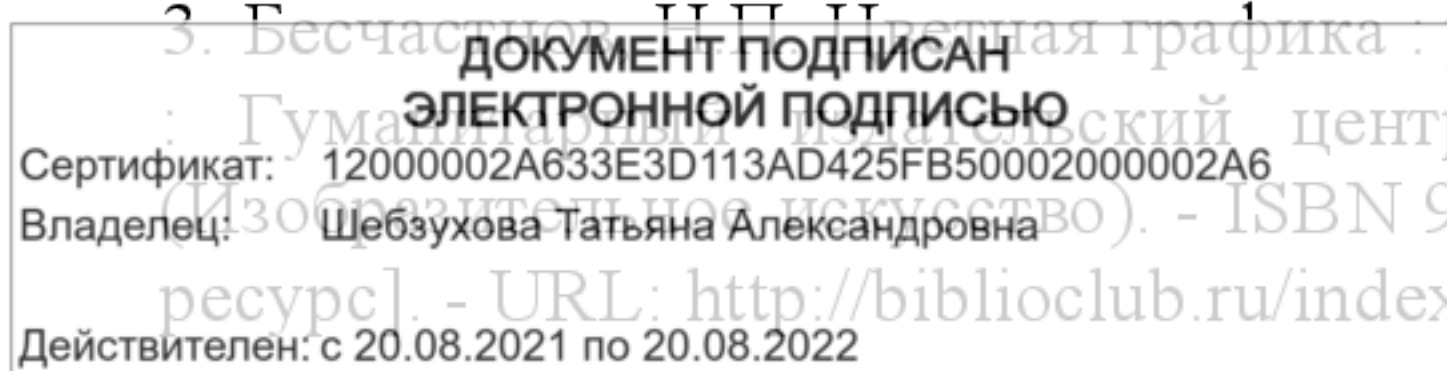
Основная литература:

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>

3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>



4. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ в технике "Граттаж"



Практическое занятие № 4-6

Тема 2. Монотипия как вид графического приема

Монотипия (от греческого monos - один, единый и typos - отпечаток).

Цель: Способствовать получения знаний о монотипии, освоение основных приёмов работы; развитие интереса к эксперименту, как открытию нового для себя знания; расширение представлений о возможностях нетрадиционных техник рисования, на примере «МОНОТИПИИ». развитие способности видеть живописность пятна и в непонятном разглядеть красоту. Развитие творческой активности и творческих способностей путем создания быстрой и эффектной работы, образное представление, ассоциативно-образное мышление, познавательная активность, зрительная память, воображение, художественную фантазию, интерес, навыки владения художественными материалами, приемы работы красками, организованность и аккуратность в работе.

Знать: Особенности графического материала

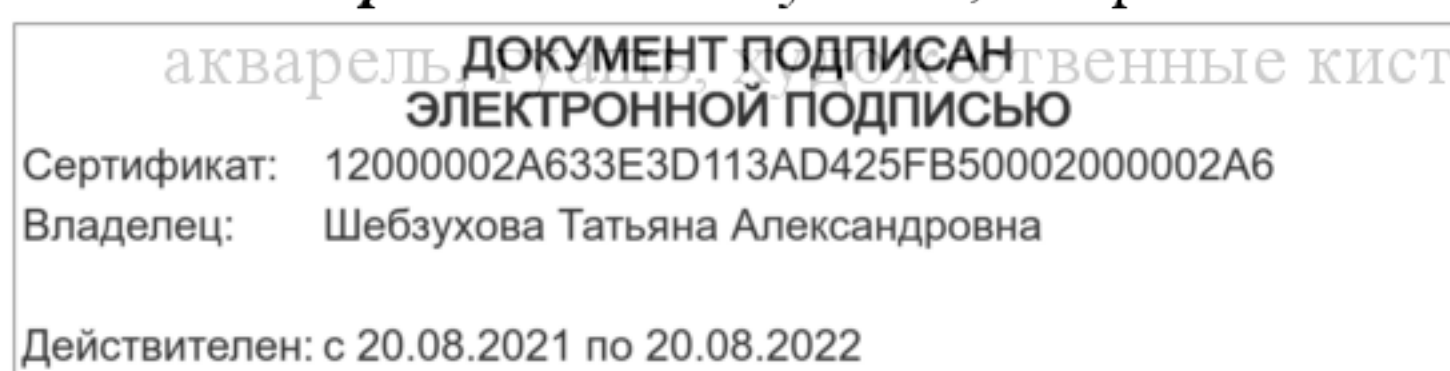
Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: познакомить с возможностями техники «Граттаж». Развитие творческого мышления и фантазии, умения грамотно пользоваться средствами художественной выразительности, навыки работы в технике «Граттаж».

Материалы: - бумага, картон с лощеной поверхностью; цветная тушь; акварель, акриловые краски, акриловые кисти; клеенки на столы; влажные салфетки;



Практическая часть:

Для монотипии можно использовать гуашь и акварель. Что касается последней, то её не стоит слишком сильно разводить водой, иначе изображение получится нечёткое. Акварель обладает неоспоримым преимуществом — она легко смывается, если, например, отпечаток немного расплылся.

А вот из гуаши получаются очень красивые разводы.

Гуашь, разведённая водой, даёт очень яркие и красивые по форме разводы. В некоторых детских садах на занятиях изобразительным искусством используются акриловые краски.

Но для монотипии они очень неудобны, так как быстро сохнут и практически не смываются.

Профессионалы используют для создания картин в технике монотипии масляные краски, но детям с ними работать сложно.

В качестве основы для рисунка (то есть самой «печатки») можно использовать:

- плотные листы бумаги (например, плотности ватмана);
- толстую глянцевую бумагу;
- плёнку (ввиду сложности работы с этим видом материала, он используется редко и только на занятиях с детьми постарше);
- пластмассовую доску; стекло;
- кафельную плитку.

Приёмы монотипии Начало знакомства с техникой происходит с обучения создавать предметные изображения. Это значит, что лист бумаги складывается пополам, на одной части рисуем половину изображения и, пока оно не высохло, накрываем второй частью листа.

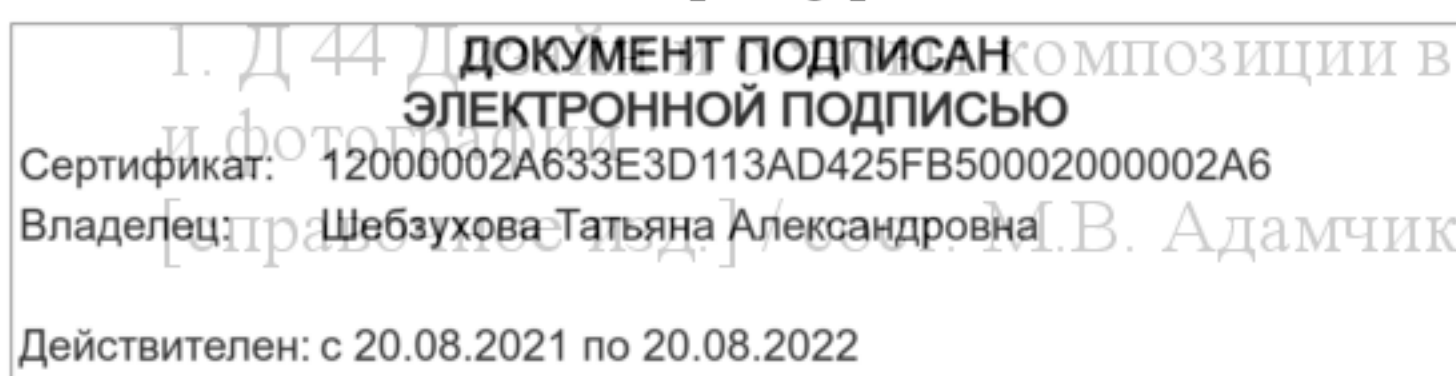
Так получаются симметричные рисунки. С детьми постарше можно применять пейзажную монотипию: на одной половине листа (или гладкой поверхности) рисуем пейзаж, совмещаем со второй частью и получаем цельный образ. Таким способом удобно рисовать, например, отражение леса в воде. Ещё один необычный способ получить оттиск — смять лист бумаги и развернуть перед тем, как наносить на него краску.

Так отпечаток получится более фактурным.

Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:



дизайнерском творчестве

- Минск : Харвест, 2012. - 192 с. -

ISBN978-985-16-7195-9

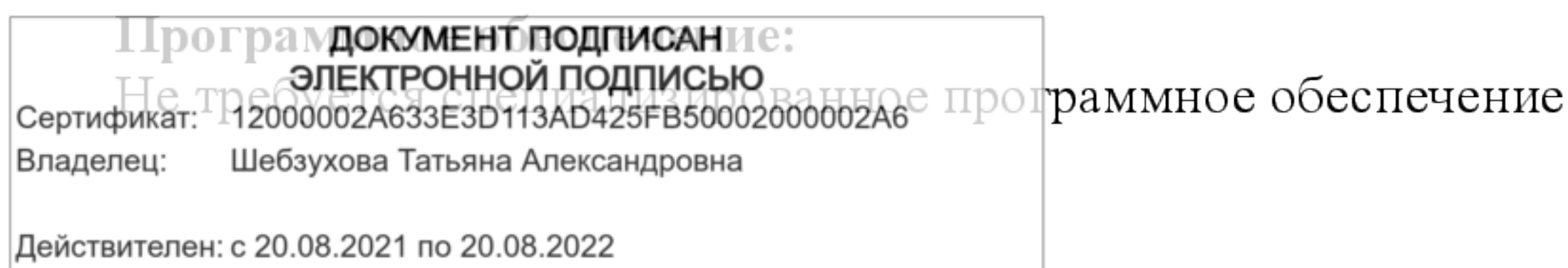
2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-наАмуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

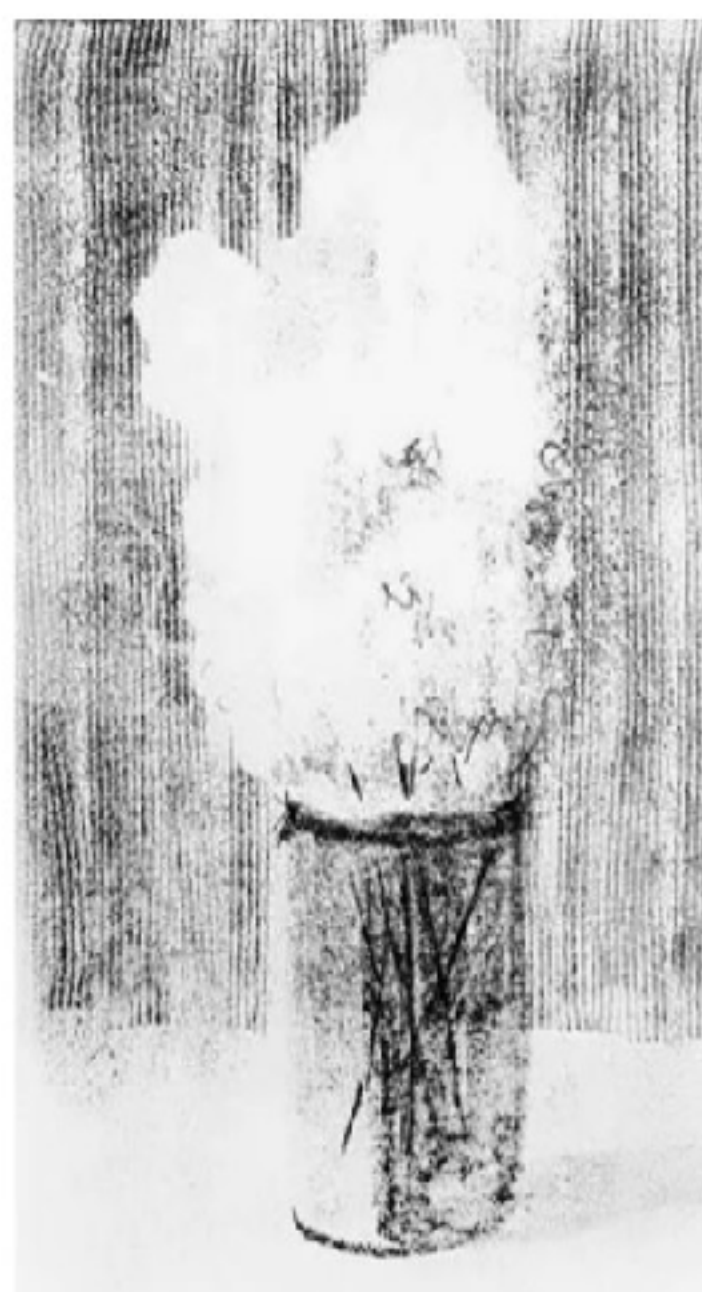
Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5- 94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рощупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности Администрации Президента РФ. - М. : Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-X
4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>





Раздел II. Особенности графического языка глубокой и плоской печати Тема 3. Гравюра.

Практическое занятие № 7-10

Гравюра - разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы. В теории изобразительного искусства понятием «гравюра» объединяют особый способ художественного формообразования, методику и процесс творчества, отдельные произведения, особенности их восприятия и оценки.

Гравюра (фр. gravure от нем. graben — копать или фр. grave[u]r — вырезать, создавать рельеф) — вид графического искусства (и графической техники, полиграфической технологии), произведения которого в завершенном виде представлены печатными оттисками, и классифицируемы (в отличие от созданного в техниках непечатной графики) таким понятием и термином как эстамп, объединяющим разные виды печатных графических произведений, созданных в различных техниках высокой и глубокой печати.

Цель: знакомство обучающихся с техникой гравюры на картоне..

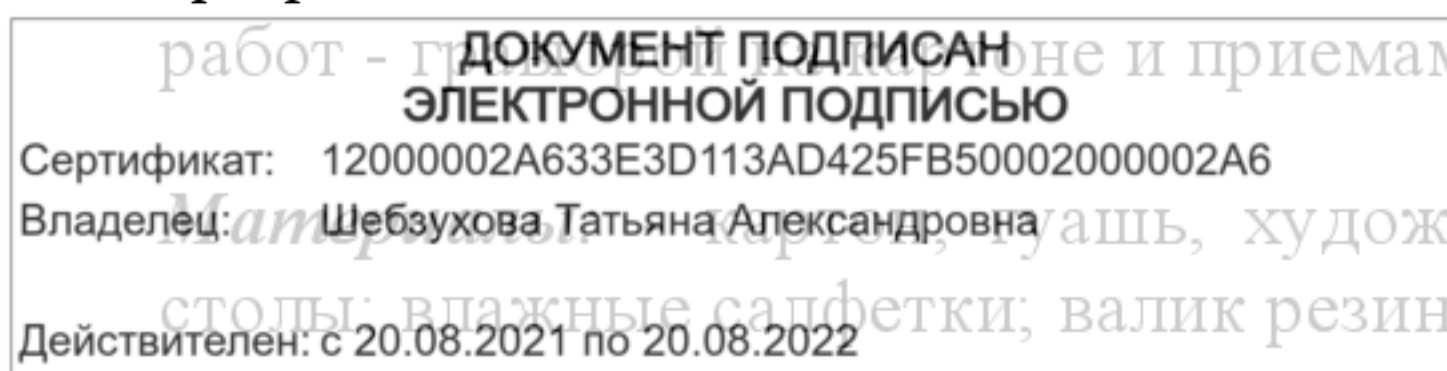
Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: закрепляет и расширяет знания обучающихся, о видах графики; ознакомление с новым видом техники выполнения графических работ - гравюры на картоне и приемами работы в этой технике;



Материалы: художественные кисти (щетина); клеенки на столы; влажные салфетки; валик резиновый; клей ПВА;

Практическая часть:

1. Выполнение нескольких эскизов пейзажа (натюрморта). Выбор лучшего из них.
2. Увеличение эскиза.
3. Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, кожи, картона, мятая бумага, наждачная бумага). Проанализировать отпечатки материалов разной фактуры
4. Выполнение картона. Наклеивание подобранного материала на эскиз.
5. Выполнение отпечатков: полученный картон покрывается типографской краской, сверху кладут чистый лист и прокатывают через печатный станок. Рассказать об использовании подручных средств для выполнения отпечатков: Так как у нас нет ни станка, ни краски, можно использовать копировальную бумагу и теплый утюг:
 - на готовый картон кладут копировальную бумагу красящей стороной вверх;
 - затем сверху кладут чистый лист бумаги;
 - теплым утюгом, сильно нажимая, проутюживают всю поверхность.В результате отпечатывается изображение.

Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-16-7195-9
2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-на-Амуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5-94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп. УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. Библиогр.: с. 314-318. - ISBN 5-94723-552-8

; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности Администрации Президента РФ. - М. : Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-X

4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8

5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

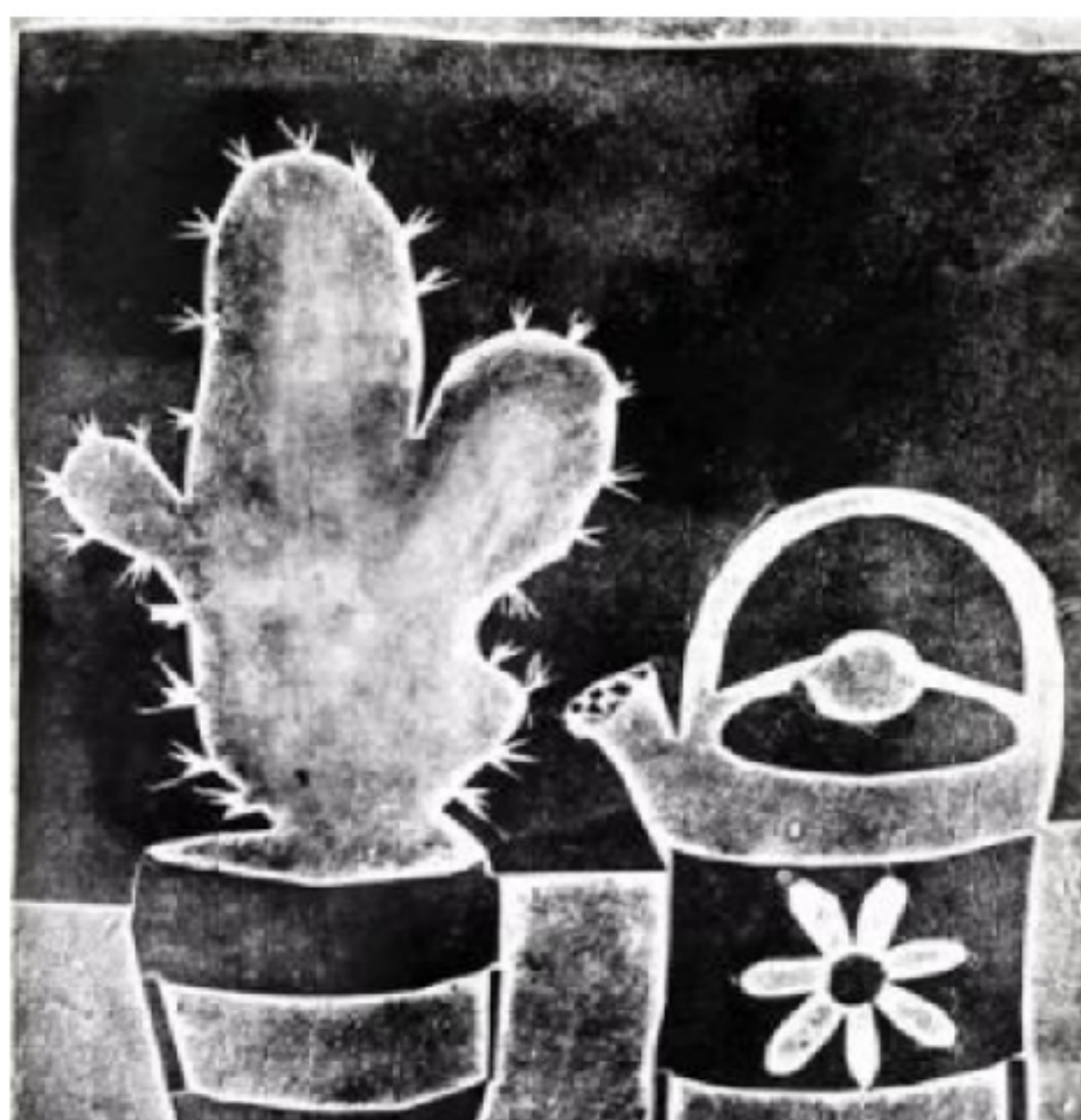
Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ в технике " Гравюрой на картоне"



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

6 Семестр

Раздел III.. Авторская техника графики

Тема 4. Авторская техника. Экспериментальный выбор техники графики.

Практическое занятие № 11-16

Авторская смешанная техника - техника изобразительного искусства представляет индивидуальный набор приемов использования художественных материалов и средств, применяемых мастером. Методика как таковая и термин в различных тезаурусах, обычно подразумевающие использование нескольких технологий или способов при создании артефактов; изначально и прежде всего - в изобразительном искусстве, - графических, скульптурных и живописных произведений, в реставрационных работах - при воссоздании, восстановлении тех или иных объектов; в настоящее время также именуется - применение разнородных

Цель: знакомство обучающихся с приёмами авторской смешанной техникой

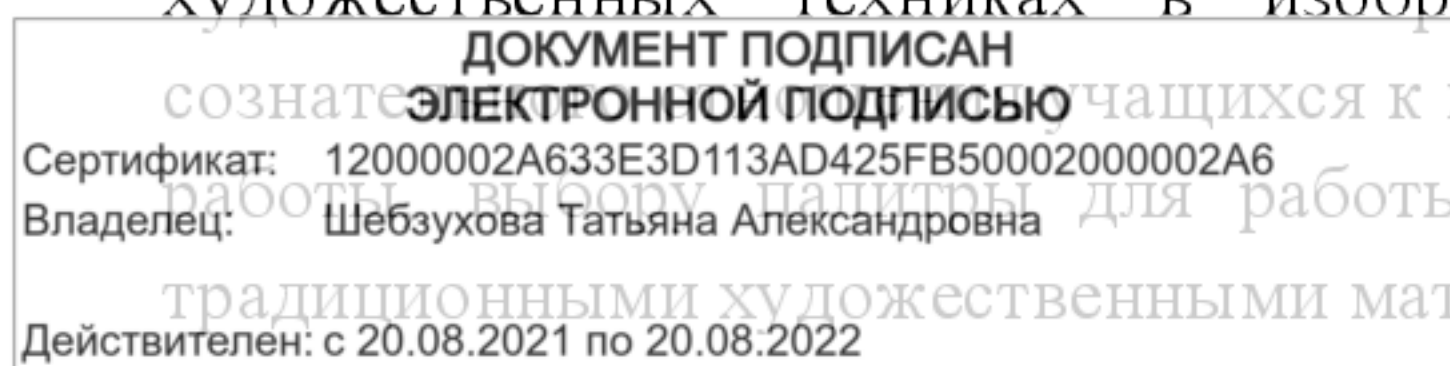
Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: расширение представлений о традиционных художественных техниках в изобразительном искусстве; формирование



сознание обучающихся к выбору техники выполнения творческой работы; совершенствование навыков работы традиционными художественными материалами; развитие художественно-