

творческих способностей, творческого мышления учащихся; воспитание любви к природе, умения видеть красоту в простых явлениях природы.

Материалы: - картон; акварель, темпера, тушь, гуашь, карандаш, гелевые ручки; художественные кисти; клеенки на столы; влажные салфетки; валик резиновый; клей ПВА

Практическая часть:

1. Выполнение нескольких эскизов пейзажа (натюрморта). Выбор лучшего из них.
2. Увеличение эскиза.
3. Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, кожи, картона, мятая бумага, наждачная бумага). Проанализировать отпечатки материалов разной фактуры
4. Выполнение творческой работы в смешанной технике

Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN978-985-16-7195-9
2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-наАмуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5- 94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8

Администрации Президента РФ. - М. :

Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-X

4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8

5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС

BOOK.ru. Режим

доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

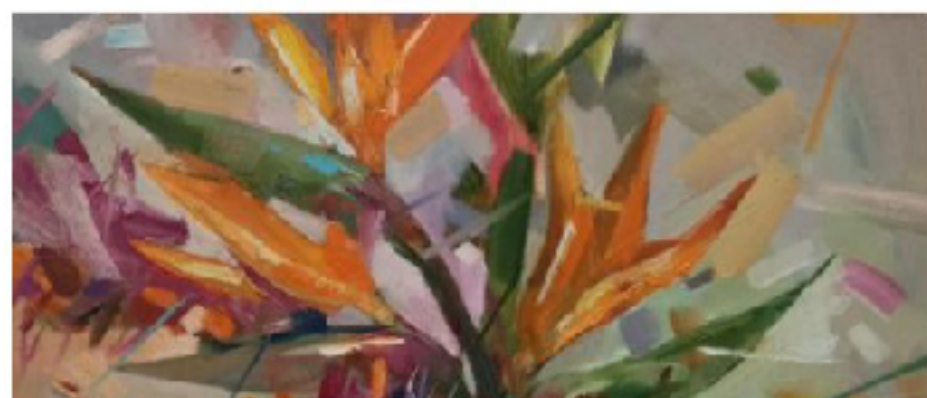
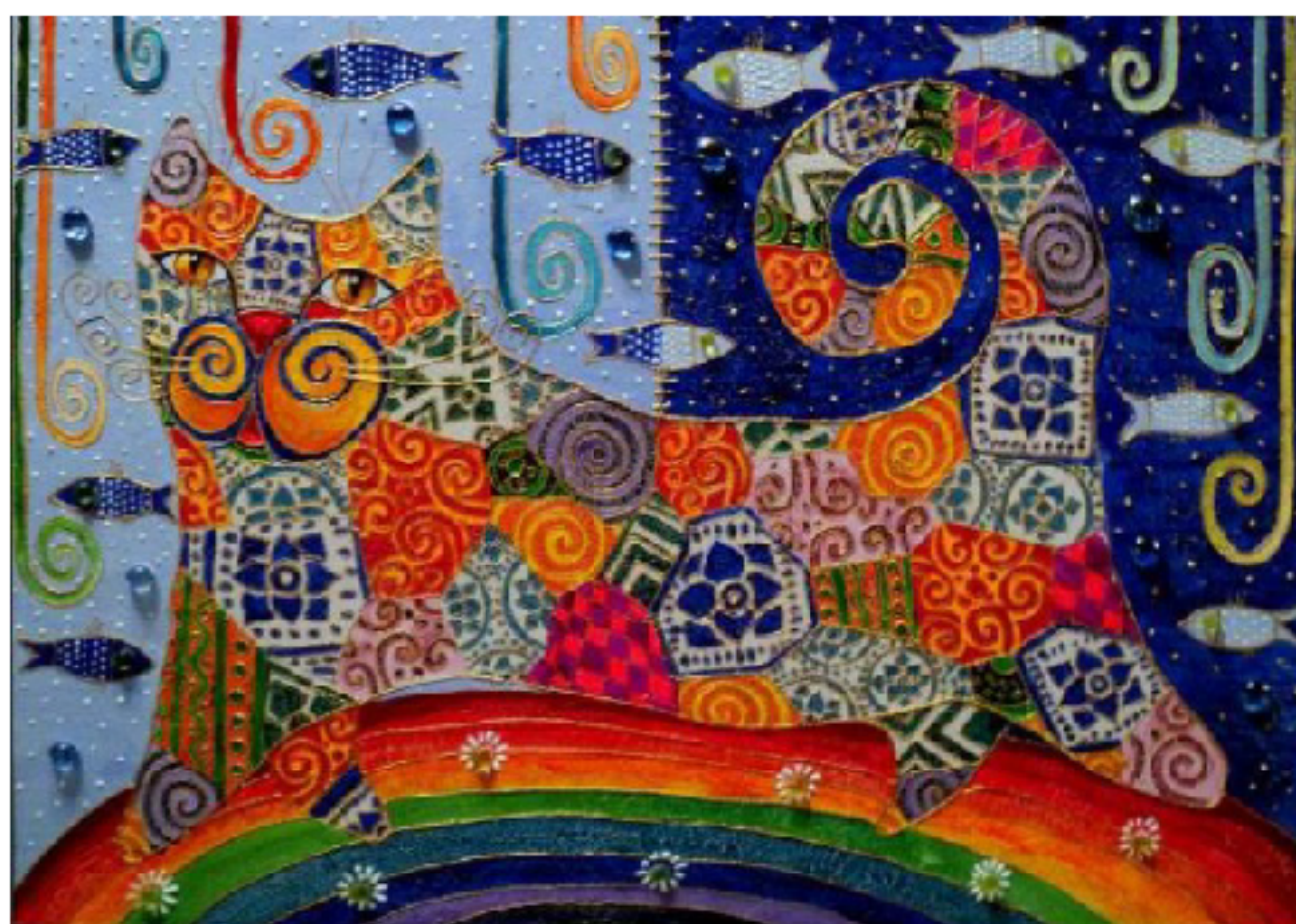
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

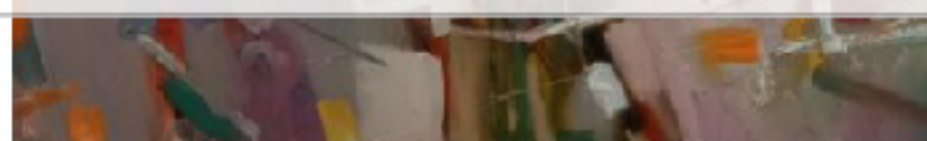
Программное обеспечение:

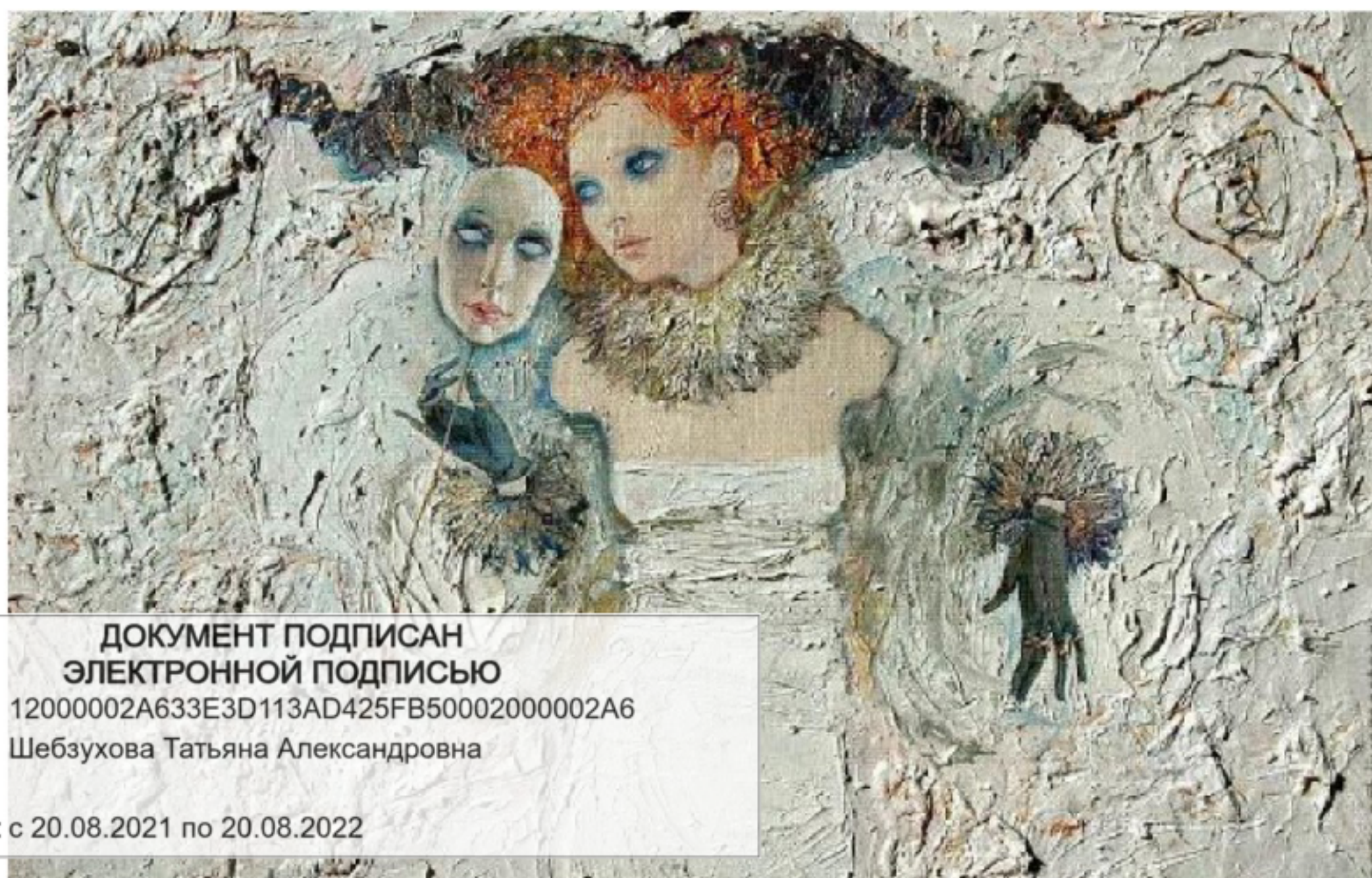
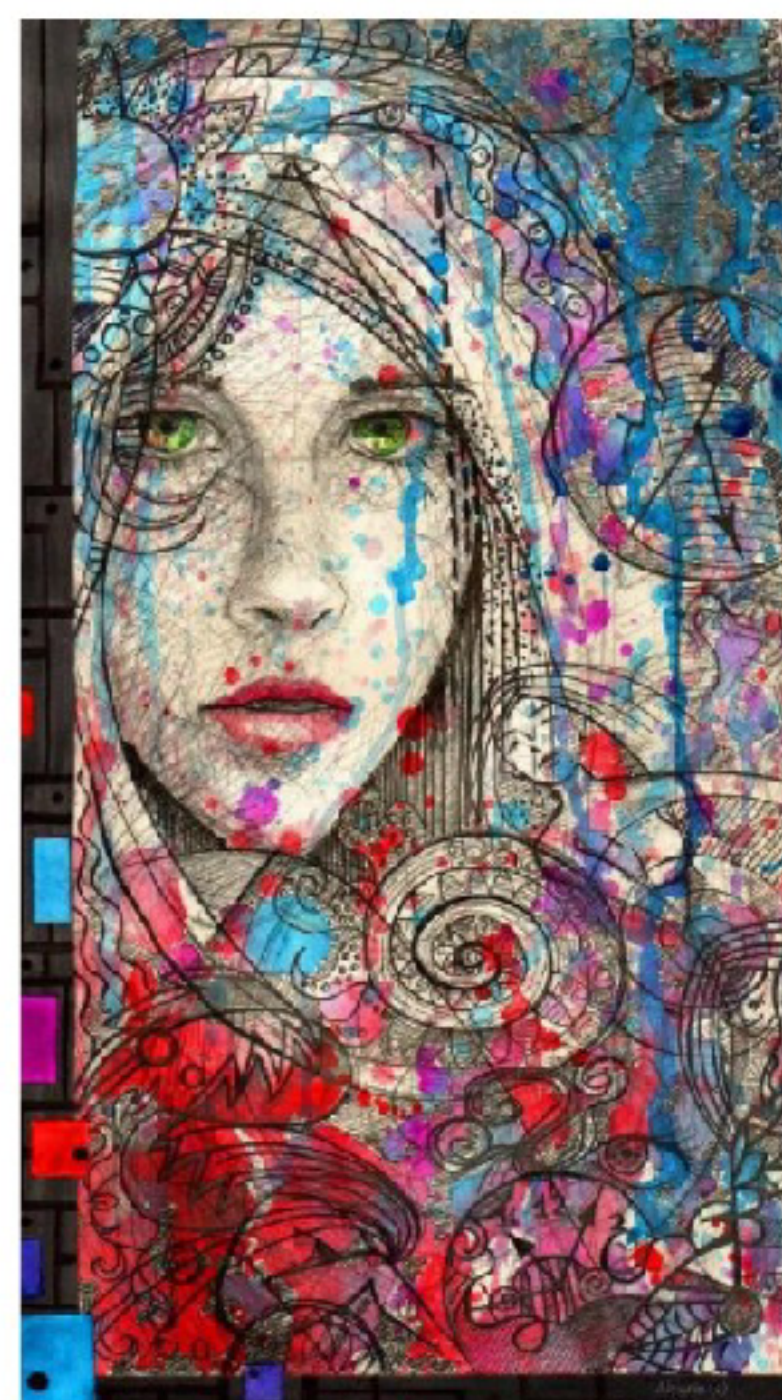
Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ в технике " Авторская смешанная техника"



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Практическое занятие № 17-26

Тема 5. Художественное оформление и иллюстрирование книги

Художественное оформление и иллюстрирование книги - пояснение словесной информации наглядными примерами, чертежами и другими изображениями; в более узком понимании – это область искусства, связанная с изобразительным истолкованием литературного произведения.

Искусство иллюстрации книги является самостоятельным видом изобразительного искусства. Оно своеобразно, специфично и требует творческого подхода.

Иллюстрация – это рисунок, помещенный в печатной книге, который оттиснут вместе с ее текстом при помощи формы, вырезанной на дереве (определение из полиграфической книги).

Цель: знакомство обучающихся с графическими приёмами художественного оформления и иллюстрирования

Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: расширение представлений о традиционных художественных техниках в изобразительном искусстве; формирование сознательного отношения к выбору техники выполнения творческой работы, выбору палитры для работы; совершенствование навыков работы

традиционными художественными материалами; развитие художественного мышления учащихся; воспитание любви к природе; умения видеть красоту в простых явлениях природы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Щербухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Материалы: - картон; акварель, темпера, тушь, гуашь, карандаш, гелевые ручки; художественные кисти; клеенки на столы; влажные салфетки; валик резиновый; клей ПВА

Практическая часть:

1. Выполнение нескольких эскизов пейзажа (натюрморта). Выбор лучшего из них.
2. Увеличение эскиза.
3. Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, кожи, картона, мягкая бумага, наждачная бумага). Проанализировать отпечатки материалов разной фактуры
4. Выполнение творческой работы в смешанной технике

Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-16-7195-9
2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-на-Амуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5-94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314-318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рощупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки

деятельности Ассоциации Президентов РФ. - М. :

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: 8597466371 Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN

4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

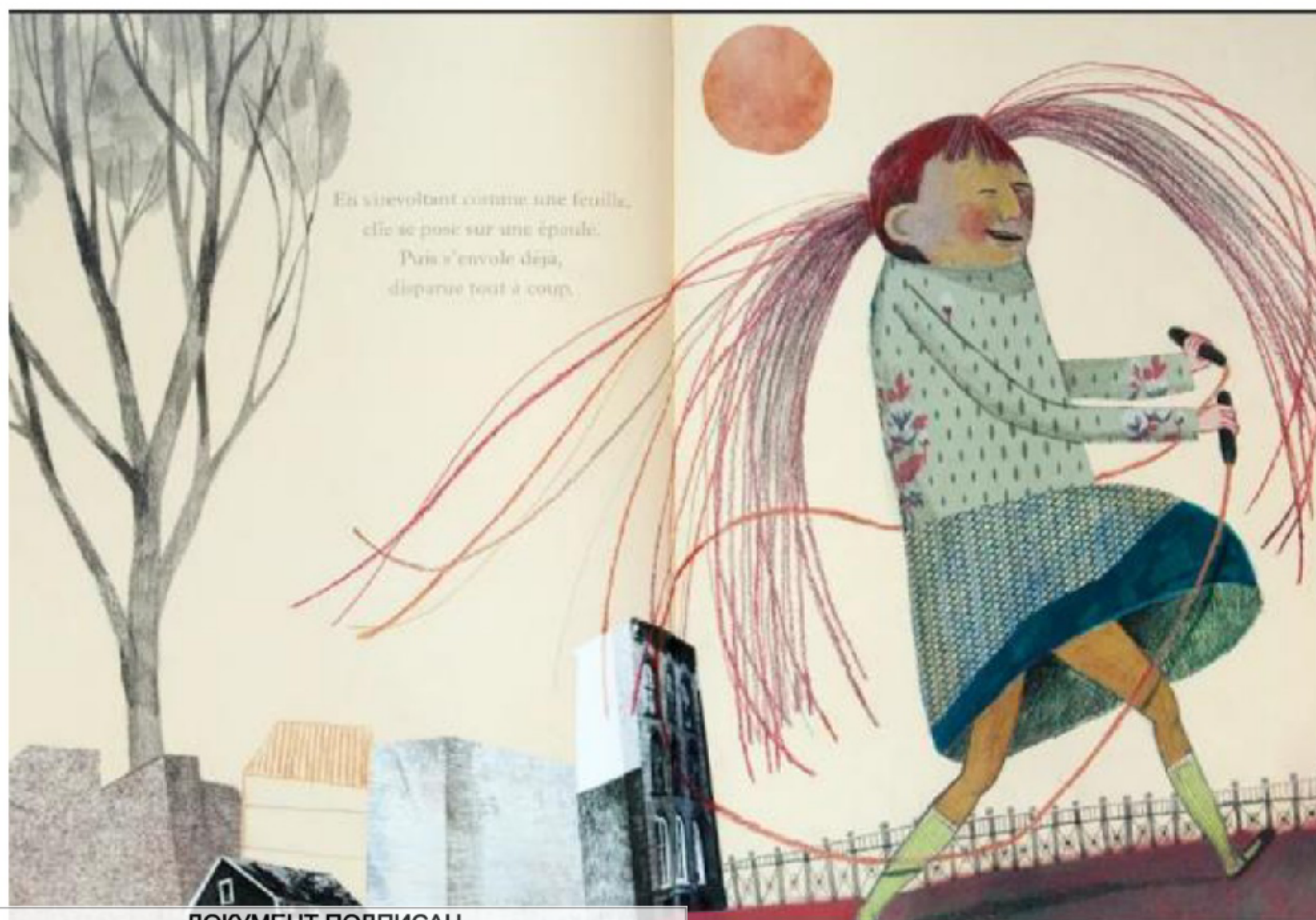
Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ графических техник в иллюстрировании книжных изданий



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к самостоятельной работы
по дисциплине «Техника графики»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Пятигорск, 2022

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Содержание

Введение	28
1.Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Пропедевтика»	29
2.План график выполнения самостоятельной работы	30
3. Контрольные точки и виды отчетности по ним	30
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала	31
5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	31
6. Список рекомендуемой литературы	33

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Введение

Самостоятельная работа студента (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование профессиональных знаний и умение их практического применения. Важным критерием оценки качества профессионального знания, является умение студента интегрировать приобретенное знание в единую профессиональную схему, осознать место собственных новаторских идей и возможности их реализации в других профессиональных областях.

Одним из главных назначений самостоятельной работы студентов является переход от подражательной деятельности к творческой, где особенно ценится умение увидеть проблему, поставить цель, добиваться ее выполнения собственными силами без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Студенты сознательно стремятся к достижению поставленной в задании цели, используя все свои умственные и физические возможности, и это позволяет им учиться управлять собственным временем, учебными нагрузками, развивать самостоятельность в учебном процессе.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

Количество часов на самостоятельную работу по программе предусмотрено по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» – 90,75 часов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

1.Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Техника графики»

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы по темам №1-26, выполнение творческого проекта.

Цель для каждого вида самостоятельной работы:

- подготовка студентов, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн-мышлением, путем передачи им знаний в области дизайнерской деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества. А так же получение знаний об основных конструктивных материалах и освоение методик конструирования различных по своим расчетным схемам конструктивных элементов, назначение сечений конструктивных элементов, согласно произведенным расчетным схемам.

Задачи для каждого вида самостоятельной работы:

- ознакомление с основами различных техник графики
- с типологией основных композиционных средств в их взаимодействии при реализации различных техник графики
- со способами трансформации поверхности при реализации линогравюры
- приемами стилизации для удачной композиции
- с законами цветового внедрения
- выявление композиции как центральной задачи проектной деятельности и создания правильной композиции по техникам графики

Формируемые компетенции данными видами деятельности

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

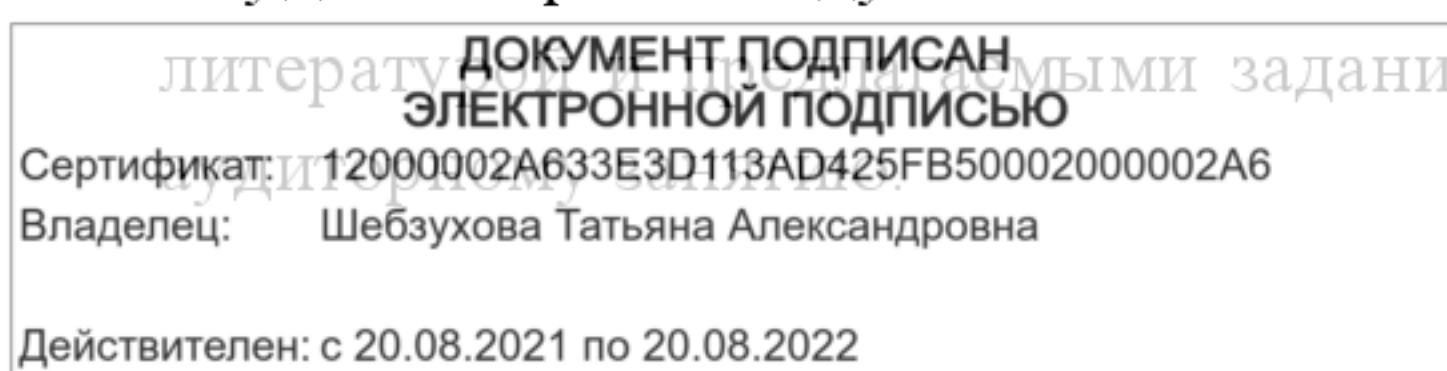
2. План график выполнения самостоятельной работы

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
5 семестр					
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Подготовка к практическим занятиям	Просмотр творческих работ	12,15	1,35	13,5
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	48,6	5,4	54
Итого за 5 семестр			12,15	1,35	67,5
6 семестр					
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Подготовка к практическим занятиям	Просмотр творческих работ	4,275	0,475	4,75
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	17,1	1,9	19
Итого за 6 семестр			21,375	2,375	23,75
ИТОГО			81,675	9,075	90,75

3. Методические указания по изучению теоретического материала Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой, рекомендуемой заданиями в форме подготовки к очередному



При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа должна обязательно содержать значительный объём материала, который может быть распечатан на принтерах с компьютерных файлов или подан в ручную в виде эскизов и набросков. Результаты выполненной самостоятельной работы должны быть представлены к назначенному сроку в виде проекта.

Материал должен быть собран в папке, удобно размещён по тематике в определённом порядке.

Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа должна обязательно содержать значительный объём графического материала, который может быть распечатан на принтерах с компьютерных файлов или подан в ручную в виде эскизов и набросков. Результаты выполненной самостоятельной работы должны быть представлены к назначенному сроку в виде проекта. Материал должен быть собран в папке, удобно размещён по тематике в определённом порядке. Графический материал должен содержать пояснения и комментарии.

В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение практических навыков нормирования и оценки эффективности технологических решений.

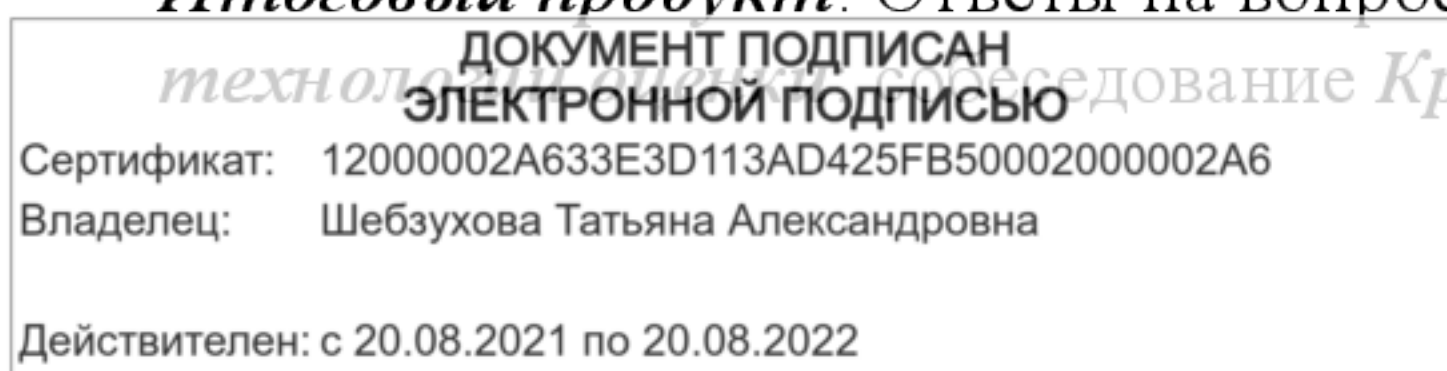
Материал должен содержать пояснения и комментарии. В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение практических навыков нормирования и оценки эффективности технологических решений.

4. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Вид самостоятельной работы: самостоятельное изучение литературы

Итоговый продукт: Ответы на вопросы по темам дисциплины *Средства и*

технологические решения **Критерии оценивания:**



Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответы на вопросы по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, ключевые ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Вид самостоятельной работы: подготовка к практическому занятию

Итоговый продукт: выполнение проекта

Средства и технологии оценки: просмотр творческого проекта

Критерии оценивания вида самостоятельной работы: Выполнение творческого задания (работы)

Итоговый продукт ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

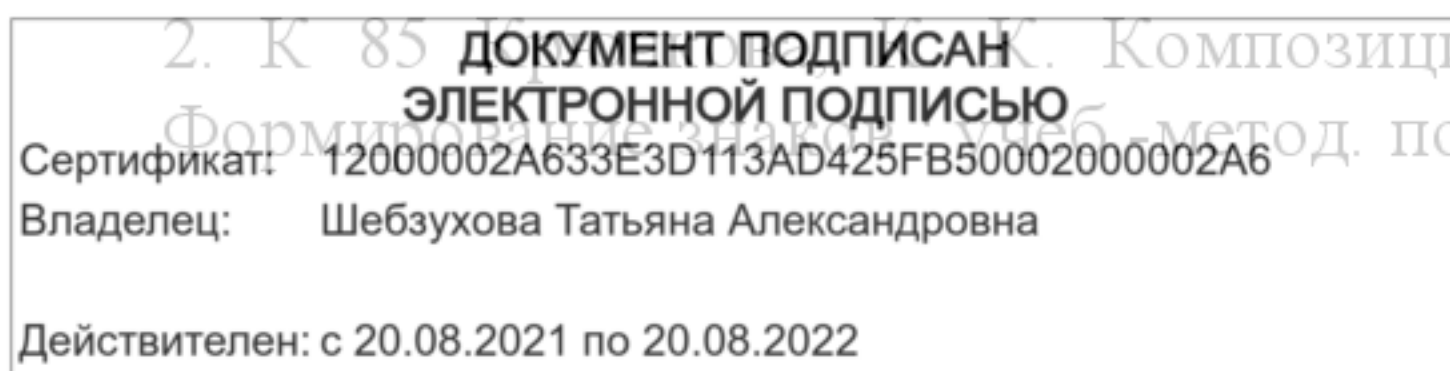
Оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания сданы во время в требуемом объеме и качестве. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил все задания в поставленный срок, работы выполнены на низком уровне исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна

6. Методические указания к подготовке к экзамену Методические указания к подготовке к экзамену не предусмотрены учебным планом

7. Список рекомендуемой литературы

6.1. Основная литература: 1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985- 16-7195-9

2. К 85 Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знака. Учеб. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. -



Консомольск-наАмуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

6.2. Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5-94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-82. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп. УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. -

Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рощупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности Администрации Президента РФ. - М. : Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-X

4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8

5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.

6.3. Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>3. Электронная библиотечная система

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].Режимдоступа:<http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение: Требуется специализированное программное обеспечение

1. Adobe Photoshop.

2. Adobe Illustrator.

3. CorelDRAW.