

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебардина Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.10.2023 11:21:05

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
М.В. Мартыненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СИСТЕМА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ»

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в семестре А

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Проектирование городской среды
Очно-заочная
2023 г.

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

ФОС является приложением к программе дисциплины «Система визуальных коммуникаций в городской среде»

2. Разработчик: Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна.

3. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Китаева И.В., и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
В.В. Соловьева, доцент кафедры дизайна.

4. Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«_____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворитель но) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворитель но) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации				
ИД-1 ПК-1 Участует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Не участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - не участвует в разработке и оформлении проектной документации; - не проводит расчет технико-экономических показателей; - не умеет использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Не может самостоятельно обосновывать выбор архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - неактивно участвует в разработке и оформлении проектной документации; - недостаточно проводит расчет технико-экономических показателей; - с трудом использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Активно участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - активно участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - самостоятельно использует средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2 ПК-1 Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп и с учетом потребностей лиц	Не применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные,	С трудом применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные,	Хорошо применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности и с учетом потребностей лиц	Отлично применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности и с учетом потребностей лиц

<p>с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования</p>	<p>историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования</p>	<p>градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования</p>	<p>с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования</p>	<p>с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования</p>
<p>ПК-3 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>				
<p>ИД-1 ПК-3 Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования,</p>	<p>Не использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - не использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	<p>Недостаточно использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - недостаточно использует современными программными комплексами</p>	<p>Хорошо использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - хорошо использует современными программными комплексами проектирования,</p>	<p>Отлично использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - самостоятельно пользуется современными программными комплексами</p>

создания чертежей, моделей, макетов.		проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	создания чертежей, моделей, макетов.	проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
ИД-2 ПК-3 Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Не применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	С трудом применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Хорошо применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Отлично применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.
ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации				
ИД-1 ПК-4 Участствует в разработке и оформлении рабочей документации; - взаимодействует различные разделы рабочей документации между собой; - использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Не участвует в разработке и оформлении рабочей документации; -не умеет взаимодействовать различные разделы рабочей документации между собой; - не использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Пассивно участвует в разработке и оформлении рабочей документации; -с трудом взаимодействует различные разделы рабочей документации между собой; - с трудом использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Участствует в разработке и оформлении рабочей документации; - взаимодействует различные разделы рабочей документации между собой; - использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Активно участвует в разработке и оформлении рабочей документации; - отлично взаимодействует различные разделы рабочей документации между собой; - самостоятельно использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
ИД-2 ПК-4 Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-	Не применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-	Недостаточно применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-	Хорошо применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-	Отлично применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-

дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
ПК-6 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации				
ИД-1 ПК-6 Участует в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - не использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	Не участвует в обосновании выбора архитектурных объектов; - не участвует в разработке и оформлении проектной документации; - не проводит расчет технико-экономических показателей; - не использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	С трудом обосновывает выбор архитектурных объектов; - недостаточно участвует в разработке и оформлении проектной документации; - неактивно проводит расчет технико-экономических показателей; - С трудом использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	Участвует в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	Активно участвует в обосновании выбора архитектурных объектов; - активно участвует в разработке и оформлении проектной документации; - самостоятельно проводит расчет технико-экономических показателей; - самостоятельно использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
ИД-2 ПК-6 Применяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к	Не применяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и	С трудом применяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым	Хорошо применяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к	Отлично применяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к

различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
---	---	--	---	---

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Ном ер за да ния	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	а	1. «Золотое сечение» в композиции является: а) правилом композиции б) средством изображения в) элементом композиции	ПК-1	1 минута
2.	а	2. Как иначе называют расположение элементов изображения на формате? а) компоновка б) композиция в) соразмерность	ПК-3	1 минута
3.	б	3. Что из перечисленного мы изучаем в разделе «композиционные построения»? а) пути создания художественного образа б) конструктивная идея композиции в) этапы работы над композицией	ПК-4	1 минута
4.	б	4. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой либо	ПК-6	1 минута

		специальной целью? а) набросок б) зарисовка в) рисунок		
5.	б	5. Что подразумевают под характеристиками: «предметно-повествовательный», «эмоциональный» и «символический» образы в художественном произведении? а) форму изображения (технику) б) идейный замысел (содержание) в) конструктивные построения композиции	ПК-1	1 минута
6.	в	6. Знание чего позволяет создать художнику гармоничное, профессиональное изображение, независимо от его вида и жанра? а) элементов композиции б) средств изображения в) композиционных правил	ПК-3	1 минута
7.	а	7. Что не определяет идейный замысел произведения? а) пластические связи между элементами изображения б) эмоциональную характеристику в) символический СМЫСЛ	ПК-4	1 минута
8.	б	8. Точка зрения это: а) точка на линии горизонта б) точка в которой находится рисующий по отношению к рисуемому объекту в) точка в которой объект виден полностью	ПК-6	1 минута
9.	а	9. «Соразмерность» в композиции является: а) правилом композиции б) средством изображения в) композиционным приемом	ПК-1	1 минута
10.	б	10. Законы композиции обеспечивают: а) выполнение внешне эффектного изображения б) образно-пластические связи при создании целостной и выразительной композиции в) натурное отображение действительности средствами графики и живописи	ПК-3	1 минута
11.	б	11. Какое базовое понятие композиции способствует подчинению средств композиции идейному замыслу, что позволяет избежать формализма в трактовке образа? а) средства композиции б) законы композиции в) художественный образ	ПК-4	1 минута
12.	в	12. Какие четыре закона выделяются в теории композиции в дизайне? а) симметрия, образность, новизна, рациональность б) образность, симметрия, ритм, контраст в) целостность, образность, новизна, рациональность	ПК-6	1 минута
13.	в	13. Что не влияет на целостность композиции? а) неделимость изображения при наличие конструктивной идеи	ПК-1	1 минута

		б) связь и взаимная согласованность всех элементов изображения при выделении композиционного центра в) гармоничная связь «формы» и «содержания» в композиции		
14.	б	14. С помощью какого закона композиции регулируется неповторимость элементов изображения? а) закона образности б) закона целостности в) закона новизны	ПК-3	1 минута
15.	а	15. Закон целостности позволяет задать в композиции: а) связь и взаимную согласованность всех элементов композиции б) оригинальную трактовку художественного образа в) соответствие формы содержанию	ПК-4	1 минута
16.	б	16. Как с помощью закона целостности достигается неделимость композиции? а) выбирается художественный материал, техника б) продумывается «конструктивная идея» композиции в) ведется поиск путей создания художественного образа	ПК-6	1 минута
17.	а	17. Каким образом невозможно достичь обобщения и завершенности композиции? а) определение геометрического центра в композиции б) расстановка акцентов и смягчение активных зон в) приведение всех частей композиции к единству	ПК-1	1 минута
18.	в	18. Что предполагает закон новизны в композиции? а) организацию колорита в композиции б) целостность композиции в) оригинальность художественного образа	ПК-3	1 минута
19.	б	19. Уникальная, выразительная техника, неожиданные художественные эффекты характеризуют: а) закон целостности б) закон новизны в) закон рациональности	ПК-4	1 минута
20.	в	20. Что характеризует закон новизны в композиции? а) академическую манеру изображения б) традиционные виды композиции в) индивидуальный, художественный стиль автора	ПК-6	1 минута

2. Описание шкалы оценивания

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на

образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.