

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 05.09.2023 14:41:11

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Спецрисунок и художественная графика

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

**Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий**

Форма обучения очная

Учебный план 2021 года

РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 8 от « 22 » 03 20 21 г.

Председатель ПЦК

_____ - О.И.Будаш

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель - И.В.Самойлова

_____ 20 г.
«__»

СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методической комиссией

Протокол № 7 от «26» 04. 2021г.

Председатель УМК института

_____ А.Б. Нарыжная

Пятигорск, 2021

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Спецрисунки и художественная графика

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий
Форма обучения очная
Учебный план 2021 года

РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 8 от « 22 » 03 20 21 г.

Председатель ПЦК

_____ - О.И.Будаш

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель - И.В.Самойлова

«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методической комиссией

Протокол № 7 от «26» 04. 2021г

Председатель УМК института

_____ А.Б. Нарыжная

Пятигорск, 2021

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла и изучается в 3, 4 семестрах.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Принципы перспективного построения геометрических форм;
- Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.4. Перечень формируемых компетенций

В результате освоения учебной дисциплины студент должен овладевать:

Общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

160 академических часов, из них:

110 академических часов – аудиторные занятия,

50 академических часов – самостоятельная работа.

2.1. Учебно-тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	
	Раздел 1. Основы рисунка	III	6	6	-	-	Индивидуальное задание
1	Тема 1.Выбор и использование материалов.		2	-	-	-	
2	Тема 2. Передача различного характера линий с помощью графического карандаша		-	2	-	-	
3	Тема 3. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.		2	-	-	-	
4	Тема 4.Рисование геометрических тел.		-	2	-	-	
5	Тема 5. Пропорции. Понятие о перспективе.		2	-	-	-	
6	Тема 6. Рисование драпировок.		-	2	-	-	
	Раздел 2. Основы живописи	III	2	4	-	6	Индивидуальное задание
7	Тема 7.Основы цветоведения.		2	-	-	2	
8	Тема 8. Цветовой круг.		-	2	-	-	
9	Тема 9.Техники акварельной живописи.		-	2	-	4	
	Раздел 3. Основы рисования фигуры	III	4	2	-	4	Индивидуальное задание
10	Тема 10.Пропорции женской фигуры.		2	-	-	-	
11	Тема 11.Схематичное изображение и обобщение фигуры		2	-	-	4	
12	Тема 12.Стилизация фигуры		-	2	-	-	
	Итого за 3 семестр	3	12	12		10	Контрольная работа
	Раздел 4. Изображение фигуры человека	IV	16	28	-	16	Индивидуальное задание
13	Тема 13.Равновесие и ритм фигуры.		2	4	-	4	
14	Тема 14. Построение торса.		2	2	-	-	
15	Тема 15.Позы, характерные для модных эскизов.		2	4	-	6	
16	Тема 16. Руки и кисти рук.		2	4	-	-	
17	Тема 17. Ноги и стопы.		-	2	-	-	
18	Тема 18. Стопа и обувь.		-	2	-	-	
19	Тема 19.Пропорции головы человека.		2	4	-	2	
20	Тема 20.Изучение элементов		4	4	-	4	

	лица.						
21	Тема 21. Волосы: текстура и прически.		2	2	-	-	
	Раздел 5. Проектирование	IV	8	10	-	10	Индивидуальное задание
22	Тема 22. Форма и силуэт.		2	2	-	6	
23	Тема 23. Конструктивные линии в одежде.		2	2	-	-	
24	Тема 24. Объемное изображение фигуры.		2	2	-	4	
25	Тема 25. Стилизация складок и драпировок.		2	2	-	-	
26	Тема 26. Изображение деталей и декора.		-	2	-	-	
	Раздел 6. Разработка проекта.	IV	10	14	-	14	Индивидуальное задание
27	Тема 27. Создание коллекции		2	4	-	4	
28	Тема 28. Проекты		2	4	-	4	
29	Тема 29. Эскизы женской одежды.		2	4	-	4	
30	Тема 30. Эскизы мужской одежды.		4	2	-	2	
	Итог за 4 семестр		34	52		40	Экзамен
	ИТОГО:		46	64	-	50	Контрольная работа, экзамен

2.2. Наименование и краткое содержание лекций

№	Наименование разделов и тем учебной дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
	3 семестр		
1	Раздел 1. Основы рисунка. Тема 1. Выбор и использование материалов.	Лекция - беседа	2
2	Тема 3. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.		2
3	Тема 5. Пропорции. Понятие о перспективе.		2
4	Раздел 2. Основы живописи. Тема 7. Основы цветоведения.	Мультимедиа лекция	2
5	Раздел 3. Основы рисования фигуры. Тема 10. Пропорции женской фигуры.		2
6	Тема 11. Схематичное изображение и обобщение фигуры		2
	Итого за 3 семестр		12
	4 семестр		
1	Раздел 4. Изображение фигуры человека. Тема 13. Равновесие и ритм фигуры.	Лекция – беседа	2
3	Тема 14. Построение торса.		2
5	Тема 15. Позы, характерные для модных эскизов.		2
6	Тема 16. Руки и кисти рук.		2
9	Тема 19. Пропорции головы человека.		2
11	Тема 20. Изучение элементов лица. 1. Глаза и нос. 2. Губы и уши.		2 2
13	Тема 21. Волосы: текстура и прически.		2
14	Раздел 5. Проектирование. Тема 22. Форма и силуэт.	Мультимедиа лекция	2

15	Тема 23. Конструктивные линии в одежде.		2
16	Тема 24. Объемное изображение фигуры.		2
	Тема 25. Стилизация складок и драпировок.		2
	Раздел 6. Разработка проекта. Тема 27. Создание коллекции	Лекция – беседа	2
	Тема 28. Проекты		2
	Тема 29. Эскизы женской одежды.		2
	Тема 30. Эскизы мужской одежды.		
	1. Эскизы мужской плечевой одежды.		2
	2. Эскизы мужской поясной одежды.		2
	Итого за 4 семестр		34
	Итого		46

2.3. Наименование и краткое содержание лабораторных работ

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом.

2.4. Наименование и краткое содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
	3 семестр		
1	Раздел 1. Основы рисунка. Тема 2. Передача различного характера линий с помощью графического карандаша. <i>Практические занятия:</i> передача линий.		2
2	Тема 4. Рисование геометрических тел. <i>Практические занятия:</i> наброски куба, шара, конуса и др.		2
3	Тема 6. Рисование драпировок. <i>Практические занятия:</i> изображения различных драпировок.		2
4	Раздел 2. Основы живописи. Тема 8. Цветовой круг. <i>Практические занятия:</i> изображение двенадцатицветного цветового круга.		2
5	Тема 9. Техники акварельной живописи. <i>Практические занятия:</i> упражнения для акварели.	Мастер - класс	2
6	Раздел 3. Основы рисования фигуры. Тема 12. Стилизация фигуры. <i>Практические занятия:</i> рисунок стилизованной фигуры по схеме.		2
	Итого за 3 семестр		12
	4 семестр		
1	Раздел 4. Изображение фигуры человека. Тема 13. Равновесие и ритм фигуры. <i>Практические занятия:</i> 1. Внутренний ритм. Преувеличенно изогнутые линии тела. 2. Быстрые позы.	Мастер - класс	2 2
2	Тема 14. Построение торса. <i>Практические занятия:</i> Плечи и таз: противоположенные движения. Предметы в руках.		2
3	Тема 15. Позы, характерные для модных эскизов. <i>Практические занятия:</i> 1. Традиционные позы. 2. Соответствие позы и стиля. (с использованием персональных компьютеров)		2 2
4	Тема 16. Руки и кисти рук. <i>Практические занятия:</i> 1. Построение кистей рук по схеме. 2. Рисунки кисти руки.		2 2
5	Тема 17. Ноги и стопы. <i>Практические занятия:</i> Длина и сочленение ноги. Скрещенные ноги.	Мастер - класс	2

6	Тема 18. Стопа и обувь. <i>Практические занятия:</i> Ноги в обуви на каблуках. Ступни: закрытые и компактные.		2
7	Тема 19. Пропорции головы человека. <i>Практические занятия:</i> 1.Пропорции головы: вид в фас и в профиль. 2.Стилизация рисунка головы.	Мастер - класс	2 2
8	Тема 20. Изучение элементов лица. <i>Практические занятия:</i> 1. Рисуем глаза и нос. 2. Рисуем губы и уши.		2 2
9	Тема 21. Волосы: текстура и прически. <i>Практические занятия:</i> Значимость прически.		2
10	Раздел 5. Проектирование. Тема 22. Форма и силуэт. <i>Практические занятия:</i> треугольник, прямоугольник, круг, овал.		2
11	Тема 23. Конструктивные линии в одежде. <i>Практические занятия:</i> конструктивные линии плечевого и поясного изделий.		2
12	Тема 24. Объемное изображение фигуры. <i>Практические занятия:</i> объемно – конструктивный рисунок одежды на фигуре.		2
13	Тема 25. Стилизация складок и драпировок. <i>Практические занятия :</i> пластическое изображение складок. Стилизованное изображение складок.		2
14	Тема 26. Изображение деталей и декора. <i>Практические занятия:</i> банты и узлы. Драпировки.		2
15	Раздел 6. Разработка проекта. Тема 27. Создание коллекции. <i>Практические занятия:</i> 1. Сбор идей для создания коллекции. 2. Разработка коллекции.		2 2
16	Тема 28. Проекты. <i>Практические занятия:</i> 1.Создание поисковых эскизов. 2.Создание рабочих эскизов.		2 2
17	Тема 29. Эскизы женской одежды. <i>Практические занятия:</i> 1. Создание поисковых эскизов. 2. Создание рабочих эскизов.		2 2
18	Тема 30. Эскизы мужской одежды. <i>Практические занятия:</i> Создание рабочих эскизов.		2
	Итого за4 семестр		52
	Итого		64

2.5. Виды и содержание самостоятельной работы студента; формы контроля

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание; вид самостоятельной работы	Форма контроля	Зачетные единицы (часы)
	3 семестр		
1	Раздел 2. Основы живописи. Тема 7. Основы цветоведения. <i>Вид самостоятельной работы:</i> творческое задание: выполнить рисунок цветового круга.	Индивидуальное задание	2
2	Тема 9. Техники акварельной живописи. <i>Вид самостоятельной работы:</i> творческое задание: выполнить упражнения для работы акварелью.	Индивидуальное задание	4
3	Раздел 3. Основы рисования фигуры. Тема 11. Схематичное изображение и обобщение фигуры. <i>Вид</i>	Индивидуальное задание	4

	<i>самостоятельной работы: творческое задание: выполнить рисунок фигуры человека по схемам.</i>		
	Итого за 3 семестр		10
	4 семестр		
1	Раздел 4. Изображение фигуры человека. Тема 13. Равновесие и ритм фигуры. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: выполнить наброски быстрых поз.</i>	Индивидуальное задание	4
2	Тема 15. Позы, характерные для модных эскизов. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: зарисовать фигуры из журналов мод.</i>	Индивидуальное задание	6
3	Тема 19. Пропорции головы человека. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: изобразить типологические схемы формы головы.</i>	Индивидуальное задание	2
4	Тема 20. Изучение элементов лица. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: Стилизация черт лица.</i>	Индивидуальное задание	4
5	Раздел 5. Проектирование. Тема 22. Форма и силуэт. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: изобразить силуэты изделий и их варианты.</i>	Индивидуальное задание	6
6	Тема 24. Объемное изображение фигуры. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: изображение одежды на фигуре человека.</i>	Индивидуальное задание	4
7	Раздел 6. Разработка проекта. Тема 27. Создание коллекции. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: работа над источником творчества.</i>	Индивидуальное задание	4
8	Тема 28. Проекты. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: создание поисковых эскизов моделей одежды.</i>	Индивидуальное задание	4
9	Тема 29. Эскизы женской одежды. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: создать рабочий эскиз женского комплекта одежды с подбором ткани.</i>	Индивидуальное задание	4
10	Тема 30. Эскизы мужской одежды. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание: создать коллекцию моделей мужской одежды различного назначения (не менее 7 эскизов) для младшей и средней возрастных групп.</i>	Индивидуальное задание	2
	Итого за 4 семестр		40
	Итого		50

3. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3 семестр – контрольная работа; 4 семестр – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. В чем сходство и различие понятий «рисунок» и «графика».
2. Средства художественной выразительности в рисунке.
3. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.
4. Строение формы и ее конструкция.
5. Светотень и ее закономерности.
6. Что такое драпировка? Виды драпировок.
7. Живопись и ее разновидности.
8. Жанры станковой живописи.
9. Монументальная живопись и ее виды.
10. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.
11. Понятие «цвет» и цветовые характеристики.

12. Основные и составные цвета цветового круга. Их свойства.
13. Эмоционально – физиологическое воздействие цвета.
14. Символика цвета.
15. Общие сведения о пропорциях головы.
16. Общие сведения о пропорциях фигуры человека.
17. Общие сведения о пропорциях детских фигур.
18. Дать определение понятию «композиция». Виды композиций.
19. Пропорция как средство создания декоративной композиции.
20. Симметрия и асимметрия как приемы построения композиции.
21. Выполнить эскиз модели женского вечернего платья для средней возрастной группы в цвете.
22. Выполнить эскиз модели мужского демисезонного полупальто спортивного стиля для средней возрастной группы в цвете.
23. Выполнить эскиз модели женского демисезонного пальто спортивного стиля для средней возрастной группы в цвете.
24. Выполнить эскиз модели женского платья с элементами фольклорного стиля для младшей возрастной группы в цвете.
25. Выполнить эскиз модели молодежного комплекта повседневной одежды в стиле «бохо» в цвете.
26. Выполнить эскиз модели женского плаща авангардного стиля для младшей и средней возрастной группы в цвете.
27. Выполнить эскиз модели женской куртки спортивного стиля для младшей возрастной группы в цвете.
28. Выполнить эскиз модели женского костюма классического стиля для младшей возрастной группы в цвете.
29. Выполнить эскиз модели детского платья с элементами фольклорного стиля для младшего школьного возраста в цвете.
30. Выполнить эскиз модели женского комплекта натурального стиля для младшей и средней возрастной группы в цвете.
31. Выполнить эскиз модели мужского комплекта одежды спортивного стиля для младшей возрастной группы в цвете.
32. Выполнить эскиз модели детского демисезонного пальто романтического стиля для дошкольного возраста в цвете.
33. Выполнить эскиз модели детского комплекта для ясельного возраста в цвете.
34. Выполнить эскиз модели молодежного комплекта повседневной одежды спортивного стиля в цвете.
35. Выполнить эскиз модели детского платья романтического стиля для старшего школьного возраста в цвете.
36. Выполнить эскиз модели женского комплекта для младшей возрастной группы с применением эклектики в цвете.
37. Выполнить эскиз модели женского платья для повседневной носки с элементами асимметрии в цвете.
38. Выполнить эскиз модели женского жакета классического стиля с элементами эклектики в цвете.
39. Выполнить эскиз модели мужского комплекта одежды с применением эклектики в цвете.
40. Выполнить эскиз модели женского платья романтического стиля в цвете.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература

4.1.1. Основная литература:

1. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>.

2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>

3. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс] : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — 978-5-4263-0447-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>

4.1.2. Дополнительная литература:

1. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.

2. Журнал «Ателье», комплект.

4.1.3. Методическая литература:

- Методические указания для практических занятий.
- Методические указания для самостоятельной работы.

4.1.4. Интернет-ресурсы:

- <http://porrivan.ru/dizajn-odezhdy> - Электронная библиотека книг по дизайну костюма;
- http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/5.html - Изобразительное искусство. Виды графики.
- http://lib.ugtu.net/sites/default/files/books/2012/vostrikova_nabroski_i_zarisovki_figury_cheloveka_2012.pdf - Методические рекомендации по теме: «Наброски фигуры человека».
- <http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php> - Уроки рисования поэтапно: Композиция с драпировкой.

4.2. Программное обеспечение:

Специальное программное не требуется.

4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кабинет спецрисунка и художественной графики

Парты, стулья, доска, наглядные пособия.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Перечень подтверждаемых компетенций
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: • Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; • Выполнять линейно-конструктивный рисунок	Индивидуальное задание, контрольная работа.	ОК 1-6,9; ПК 1.1; 1.2; 1.5.

геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; • Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: • Принципы перспективного построения геометрических форм; • Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; • Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.		
--	--	--