Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета
Дата подписания: 24.07.2023 14:54:03
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

Подписан цифровой подписью: Шебзухова Татьяна Александровна
Дата: 20.06.19 18:14:38 +03:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине
«Спецрисунок»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль):
Графический дизайн

Пятигорск
2023

Содержание

Введение	**3**
Структура и содержание практических занятий	**6**
Практическое занятие 1.	**6**
Практическое занятие 2.	**8**
Практическое занятие 3.	**11**
Практическое занятие 4	**12**
Практическое занятие 5	**13**
Практическое занятие 6	**14**
Практическое занятие 7	**15**
Практическое занятие 8	**16**

ВВЕДЕНИЕ

Целями освоения дисциплины «Спецрисунок» являются: овладение основами рисунка, на примере образцов классической культуры и живой природы. Данная дисциплина является продолжением Академического рисунка для получения профессиональных знаний, развитие творческого потенциала. Приобретение умения и навыков, работа с различными материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы – сепия, сангина, пастель, соус и т.д. Выполнять работы в разных техниках. Главное требование учебного рисунка - изучение правил плоскостной композиции на соотношение поля картины и поля рисунка. Соотношения черно-белых пятен, линии и пятна, выявления центра композиции. Умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Рисунок может быть самостоятельным произведением.

Задачи изучения дисциплины:

-обеспечение базовых знаний в области рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.

- ознакомление студентов с основными закономерностями композиции;
- привитие студентам профессиональных навыков работы с колоритами в сочетании с любой формой и любым пространством;
- выработка у студентов цветового мышления.

Перечень осваиваемых компетенций:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысл дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-7	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельны элементы в макете, материале При выполнении задания студенту предоставляется право пользования конспектами тем.

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий **Уметь:** Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных **Владеть:** Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных	**УК-1**
Знать: общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	**ПК-7**

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Цель и задачи освоения дисциплины Дисциплина «Спецрисунок»

1. Основной **целью** дисциплины является научить желающего рисовать правильно мыслить о форме, понимать конструктивную суть изображаемых предметов в пространстве.

2. Не пренебрегая основами академического рисунка, сформировать свое оригинальное творческое лицо. Воспитать у студентов хороший графический вкус, достаточно хороший художественный кругозор и композиционное чутье, столь необходимое для будущих дизайнеров.

3. Задачи:

4. - Конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы.

5. - Организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объёма, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс.

6. - Освоить разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно – выразительные возможности.

7. В результате освоения дисциплины «рисунок» студентом формируется следующие компетенции.

5.1. 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

5.1. Наименование компетенции Т**ема.1.** Линейно – конструктивный рисунок куба (2 варианта, 2 ракурса)

Тема 2. Рисунок композиции группы геометрических

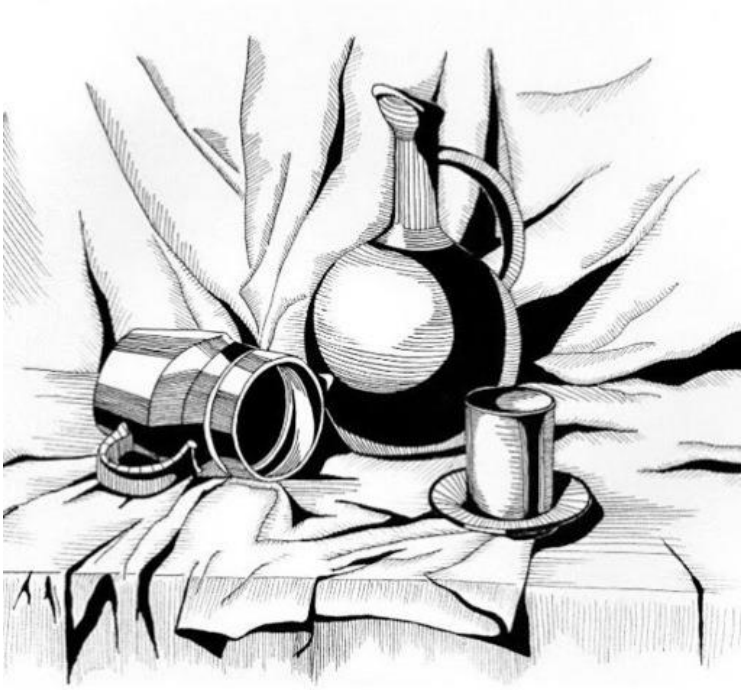
Тема 3. Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов. Карандаш.

Практическое занятие № 1-4
Тема 1. Выполнение постановки (тушь, уголь) на пятно и линию.

Цель: Изучить законы перспективы, понятие линии горизонта и изменение простого геометрического тела по отношению к линии горизонта. Изменение насыщенности линии по отношению к глубине в пространстве. Главное требование учебного рисунка - изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Обеспечение базовых знаний в области рисунка.

Работа выполняется тушью на формате А3

Особенности работы тушью
работы Особенности тушью заключаются в ее свойствах и характеристиках:
проверяют, ее Неразмываемость следующим образом: на листке чертёжной рисуют бумаги несколько линий различной толщины того после, как тушь высохнет, листок в положении наклонном помещают под струю холодной минуту на 1 воды. Настоящая качественная тушь не размоется.
Светостойкость. Рисунки, выполненные любой разновидностью туши, отличаются светостойкостью, так как основной компонент — это сажа, в данный момент тушь широко применяется в традиционных и нетрадиционных техниках графики, в при, каллиграфии создании комиксов и карикатур.
Тушь — для рисунка, входит в особую группу материалов сырых графики. Но есть исключение из правила, графической существование техники «сухая кисть». Владение необходимо тушью для освоения графики, так это как работа с основами данного вида искусства изобразительного в чистом виде — линия и пятно, чёрного соотношение и белого, роль тона, фактура — одном в всём материале. Качественная тушь в неразбавленном виде водой имеет глубокий чёрный, совершенно тон непроницаемый, после высыхания на бумаге получается матовая ровная поверхность без разводов. При разбавлении водой можно получить любой полутон. себя Тушь прекрасно чувствует в смешанных техниках, акварелью, с, например, с цветными карандашами, в коллажах, в печатной технике. графике работы тушью имеет широчайший выбора диапазон инструментов. Если учесть, что инструмент каждый по использованию приемов создает различные изображения варианты, то поле для поиска своего образного и стиля языка неисчерпаемы.
При выборе инструмента важно понимать, чего вы хотите добиться. путем Только проб и ошибок, экспериментируя, можно нужного достичь результата. Техника исполнения тушью активна довольно по изобразительному языку: тщательная и точная проработка, заливка с помощью кисти, тонкие градации тоновые штриховкой линером — все это обучающемуся даёт большие творческие возможности.
Средства Средствами изображения в графике являются: линия, пятно, штрих, точка. В рисунке тушью можно, различные используя инструменты, создавать на основе каждого из различных средств изображения, но и в комбинации они дают результат прекрасный. Комплиментарные пары: линия-точка, линия-штрих, пятно-линия, пятно-точка, в рисунке создают особую гармонию по восприятию, но возможно сразу использование трех средств изображения, где выдерживать надо разумный баланс, чтобы получить изображение красивое.



Школа рисунка тушью в традиционных техниках, использующий классическую черную тушь, быть может контурным, линеарным - выполненным только без, линией использования тональных и светотеневых эффектов. Такая манера рисования называется графической. Многочисленные рисунка разновидности различаются не только по характеру

исполнения, но и по жанрам и темам: портрет, пейзаж, натюрморт и др.; по назначению: рисунок станковый, беглые наброски, учебные постановки; рисунки подготовительные - эскизы, этюды, представляющие ранний работы этап над сложной графической композицией, а технике по также исполнения. Изначально, подготавливая себя к технике в рисунке работы тушью, надо проделать упражнений ряд на основе средств изображения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцева- М.: ЭКСМО, 2015.

2.Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1.Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014

2.Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013

3.Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри

4.Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.

5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

«1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/

2.Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/

3.ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/

4.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

Практическое занятие №5-8.
Тема 2 . Рисунок интерьера на пятно и линию. Тушь

Выполнить линейно-конструктивный рисунок на формате А2 карандашом.

Цель: Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности ставит своей задачей научить студента правильно видеть, понимать и изображать натуру. В учебном рисунке студент должен стремиться к тому, чтобы изображение соответствовало реальной действительности, чтобы понятие о натуре было, прежде всего, правильным и объективным. Во время рисования с натуры у студентов формируется умение анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Студенты учатся наблюдать и передавать наиболее типичные черты явлений и предметов.

1. выполнить эскиз в правом верхнем углу, найти отношение между полем рисунка и полем листа.

1. Наметить пятнами предметы, проверить пропорции.
2. Работу вести одновременно по всему листу. Работу по построению вести очень легко по всему листу, проверить пропорции.
4. Проверить пропорции и расположение предметов относительно друг друга .
5. Усилить линии переднего плана. Все время помнить о линии горизонта. Все параллельные сходятся в одной точке на линии горизонта.
6. Легко пройтись тоном . Помним, что падающие тени всегда темнее, че собственные.

1.2 Последовательность ведения работы над интерьером
1.2.1 Выбор точки зрения Приступая к изображению интерьера, необходимо помнить, что задача усложняется, в связи с необходимостью передачи более углубленного пространства и наибольшего количества предметов, чем в натюрморте. В интерьере предметы расположены на разных уровнях, на значительном расстоянии друг от друга, на горизонтальной плоскости пола и вертикальных поверхностях стен (картины, зеркала, мебель и т.п.), что усложняет их передачу. И следует учесть при этом, что воспроизведение интерьера затруднено ещё и тем, что он «испытывает на себе давление архитектуры, замкнутого пространства, лимитированного строгим каркасом и кубатурой» Основными задачами являются: решение перспективы, освещения и тональных отношений. Цель рисунков интерьера – это выявление характерных особенностей наблюдаемой натуры, показ назначения изображаемой части помещения и воспроизведение своих впечатлений и замысла. Выбор натуры и точки зрения• также важен, как и дальнейшая работа над ней, поэтому следует с особой тщательностью подходить к этому вопросу. В изображении интерьера необходимо выбрать такую точку зрения, с которой бы хорошо воспринимались большие массы помещения, а свет имел бы определенное направление, создавая интересные световые контрасты. Следует учитывать, что при ярком солнечном освещении, идущем от окон, или при направленном искусственном свете появляются падающие тени, которые способствуют зрительному поглощению мелких деталей и способствует целостности тонального восприятия интерьера. • Примечание – Выбранная точка зрения должна не изменяться в течение всего процесса изображения выбранной натуры. Точка зрения диктует какие части интерьера окажутся в композиционном центре. 7 Соответственно, целенаправленное наблюдение натуры, поиск наибо лее выразительного фрагмента интерьера, определение композиционно-смыслового центра, подчиняющего себе предметы обстановки, позволит в дальнейшем грамотно изобразить интерьер.
1.2.2 Композиция интерьера Выбрав наиболее удачный вид интерьера, и приступая непосредственно к практической части зарисовки интерьера, следует правильно выбрать формат листа бумаги (чаще всего прямоугольный). Далее следует мысленно продумать компоновку рисунка на листе бумаги и, лишь затем, наметить легкими штрихами общий вид интерьера. В процессе компоновки интерьера на листе бумаги можно какую-то часть интерьера не включать, чтобы достичь цельности. С этой позиции следует воспользоваться на первых порах таким приемом как видоискатель• . Рисунок интерьера необходимо начинать с изображения общих масс всех групп предметов, например, перекрытий, лестниц, мебели, архитектурных деталей, одновременно отмечая местоположение каждого из них. Затем надо найти характер их формы и пропорций, т.е. наметить конфигурацию предметов, их высоту и ширину, а также расположение в пространстве и перейти к конструктивному анализу объектов, присущих данному интерьеру.
1.2.3 Определение основных пропорций, конструктивное и перспективное построение с предварительным уточнением расположения объектов Следующим этапом является передача перспективных сокращений помещения и предметов в ней. Каким бы сложным по конфигурации ни был и терьер, его всегда можно, как правило, привести к известным геометрическим объектам, которые имеют в плане квадрат, прямоугольник, круг. Такое приведение к простым формам является хорошо зарекомендовавшим себя композиционным приемом, издавна используемым

старыми мастерами. Поэтому умение хорошо рисовать геометрические формы в перспективе облегчит рисование интерьеров с натуры. Студенты к этому времени должны знать, как строится фронтальная и угловая перспектива. Здесь следует воспользоваться методом линейно-конструктивного построения изображения, поскольку, лишь изображая предметы как бы прозрачными, можно точно определить положение каждого предмета в пространстве. Так, изображая предметы, расположенные на полу, наглядно видно размещение следков от них и расстояний между ними. С этой целью нужно наметить линию • Видоискатель выполняется студентом самостоятельно. Нужно взять небольшой лист бумаги и на нем вырезать окошко в пропорциональном соотношении сторон рамки и размером выбранного формата листа для изображения интерьера. Затем близко поднести к глазу и смотреть на объект изображения, передвигая в нужном направлении. 8 горизонта, располагающуюся на уровне глаз рисующего, и ориентируясь на неё, уточнить соотношение перспективных сокращений предметов с перспективными сокращениями стен и потолка комнаты, в которой они находятся. Поскольку и предметы, и помещение вы наблюдаете с одной и тоже точки зрения, необходимо соблюдать в рисунке единство линии горизонта, а для многих предметов и единство точки схода.

1.2.4 Нахождение основных тоновых отношений Впечатление глубины пространства передается, как и точным перспективным построением интерьера, так и включением светотени в рисунок. Для этого, следует уже на этапе поиска в наброске интерьера характера формы предметов, проложить штрихами тональные отношения. При этом, обратить внимание на то, как распределяются светлые и темные пятна на плоскости и каково их композиционное расположение. Здесь учитываются света и тени на предметах, тональная окраска предметов. Следует учесть, что направление линий штриховки должно соответствовать направлению изображенных плоскостей в пространстве. Тон штриховки должен учитывать и удаление объектов от рисующего. Здесь поможет знание правил воздушной перспективы. Рисуя интерьер, где объем пространства не так велик и разница в планах почти незаметна, нужно условно разбить условно свой рисунок на два-три плана и решать каждый соответственно его характеру, и за основу взять средний план. На переднем плане предметы четче прорисовываются и детализируются, средний план служит камертоном тона рисунка, а дальний – объединяет штриховкой предметы с фоном.

1.2.5 Стадия обобщения Заканчивая работу над рисунком интерьера, надо внимательно проверить общее впечатление от изображения. Следует посмотреть на рисунок издали, и проверить, как согласуются между собою архитектурное пространство интерьера и его наполненность по тону, не "лезут" ли вперед по тону предметы дальнего плана, не являются ли рефлексы такой же силы тона, как и света, воспринимается ли цельным и законченным весь рисунок. Законы психологии зрительного восприятия говорят о том, что не все предметы, окружающие человека, воспринимаются одинаково. Предметы, находящиеся в центре поля зрения, мы видим более четко и ясно, чем остальные. Следовательно, учитывая закономерности восприятия, мы должны и в рисунке помочь зрителю выделить главное, смягчив второстепенное. Наброски и зарисовки интерьера следует начинать с использованием графитного карандаша и лишь, затем варьировать художественные материалы и техники. Успешная практика в изображении интерьера, позволит студентам перейти к рисунку пейзажа. п 9 2 Самостоятельное изучение разделов дисциплин.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцева-
М.: ЭКСМО, 2015.

2.Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-
стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1.Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014

2.Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013 3.Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри

4.Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.

5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

«1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/

2.Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/

3.ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/

4.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

Практическое занятие № 9-13

Тема 3. Рисунок экстерьера пятно и линию. (архитектура)Тушь, перо, кисть.

Цель: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Посмотрите образцы (смотрите ниже)

и Выберите наиболее выгодный ракурс

Ход работы

Работу выполняем на листе А2 (карандаш)

. Целями освоения дисциплины «Спецрисунок» являются: овладение основами рисунка, на примере образцов классической культуры и живой природы. Данная дисциплина является продолжением Академического рисунка для получения профессиональных знаний, развитие творческого потенциала. Приобретение умения и навыков, работа с различными материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы – сепия, сангина, пастель, соус и т.д. Выполнять работы в разных техниках. Главное требование учебного рисунка - изучение правил плоскостной композиции на соотношение поля картины и поля рисунка. Соотношения черно-белых пятен, линии и пятна, выявления центра композиции. Умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Рисунок может быть самостоятельным произведением.

Задачи изучения дисциплины:

-обеспечение базовых знаний в области рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.

- ознакомление студентов с основными закономерностями композиции;

- привитие студентам профессиональных навыков работы с колоритами в сочетании с

любой формой и любым пространством;

- выработка у студентов цветового мышления.

Графическое изображение чего-либо не является точной копией изображаемого. Оно конструируется с помощью следующих изобразительных средств: точки, линии, тона и цвета.

Особенность архитектурного объекта состоит в том, что он всегда
мыслится как нечто неотрывное от контекста, конкретных условий
среды. Он имеет большой размерный ряд среди искусственно созданных объектов предметного мира и сомасштабен основным компонентам среды. Главное его качество –архитектоничность, то есть то,
что определяет художественную выразительность конструкции. При
этом стиль, с помощью которого кодируется композиционная выразительность любого архитектурного объекта, является тем средством,
благодаря которому структурируется и формализуется эстетическая
информация.

Инструменты и приспособления, применяемые в тональной графике, подразделяют на три основные группы.

- тушь черная (обыкновенная);

перышко (например, на почте украденная ручка старинного образца с металлическим наконечником);

- краски акварель (медовая полужидкая, которая была куплена в отделе для школьников, где-то цветов двенадцать);
- "серебряная" и бронзовая гуашь, чтобы было разнообразие;
- жесткая сравнительно круглая не очень большая кисть (также подойдет круглая жесткая кисть для рисования акварелью из пони или жирафа, или сужающаяся плоская кисть, о которой упоминалось выше);
- кисточка (беличья круглая под номером 12, а также сужающаяся плоская под номером 8 для работ мелкого типа, а также кисть, которая будет ее дополнять – это нежесткая плоская кисть, ширина которой не меньше 18 мм);
- зажимы или кнопки, кусочек фанеры, банка с водой около литра, салфетка или тряпочка для того, чтобы вытирать кисти (дешевые салфетки – большой рулончик длиной около 56 метров);

Инструменты и приспособления, применяемые в тональной графике, подразделяют на три основные группы.
К первой группе относят инструменты, с помощью которых поверхность изображения покрывается приемом сухой ретушировки. Это мягкие карандаши, угольные палочки, сангина, фломастеры с высыхающим фетром. Специалисты-графики считают, что освоение этих техник является основой культуры достоверного изображения любой архитектурной формы.
Вторая группа включает устройства, благодаря которым получают мокрую поверхность изображения чего-либо с помощью ретуши, заливки и лессировки. Этого можно достигнуть кистью, фломастером и аэрографом, применяя такие приемы тональной графики, как тушевая отмывка, акварельная покраска, заливка поверхностей тушью, гуашью,
темперой, типографской краской; техническая покраска аэрографом. Использование третьей группы инструментов и приспособлений в тональной графике связано с методом аппликации. С помощью этой техники можно сравнительно быстро моделировать
тональное покрытие поверхности, направленно конструировать изображение в лаконичной, условной манере, заранее используя желаемый стиль и характер графики.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцева-
М.: ЭКСМО, 2015.
2.Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-
стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1.Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2.Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013 3.Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри

4.Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

«1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/

2.Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим .

Практическое занятие № 14-17

Тема 4. Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок. Конструктивный рисунок экстерьера по представлению по заданному плану и фасадам с заданной точки зрения.

Цель: развивать объемно- пространственное мышление, что особенно важно для дизайнера
« среды», развивает изобразительные навыки, осваивать и закреплять принципы и методику линейно – конструктивного рисунка.
Линейно – конструктивный рисунок выполняем по фотографии, выполняем план – фронтальное изображение, вид сверху, боковое изображение. Задача изобразить конструкцию здания на линии горизонта, выше уровня горизонта, ниже уровня горизонта в разных ракурсах, соблюдая пропорции. Линейно – воздушную перспективу передаем при помощи толщины и насыщенности линий, не используя тон. Задание выполнить по типу врезок – прекрасно развивает объемно – пространственное мышление.

Данное задание относится к ряду упражнений, связанных с изучением объемной формы, по основным проекциям выполняется перспективное изображение архитектурного сооружения.
Выполняя рисунок, необходимо сохранить пропорциональные соотношение основных членений и деталей данного архитектурного сооружения.
Рисунок урбанистического пейзажа помогает всесторонне развивать объемно-пространственное мышление, что особенно важно для дизайнера «среды», развивает изобразительные навыки, осваивать и закреплять принципы и методику линейно – конструктивного рисунка. Задание следует начинать с кратковременных зарисовок архитектуры. Первый более длительный рисунок выполнить в карандаше, проведя конструктивный анализ формы здания. Задание также предусматривает освоение графических материалов: тушь, акварель, сепия, уголь, пастель. Выполнить несколько вариантов.

В настоящее время проектирование средовых объектов и создание архитектурно – дизайнерских композиций выполняется, как правило, с использованием компьютерной графики. С этим нельзя поспорить! Но при выходе дизайнера на объект и беседе с заказчиком более удобным приемом визуализации – является рисунок – самый быстрый, самый доступный и понятный язык общения, поэтому

дизайнер в совершенстве должен владеть этим языком. Легко и быстро выражать свои мысли в эскизах и кратковременных рисунках, за короткое время предложить несколько вариантов (предварительно выслушав пожелания заказчика) - рисунков эскизного характера экстерьера или интерьера. При этом рисунки должны выглядеть грамотно и убедительно, с учетом пропорций и перспективы. Хорошо и быстро выполненные рисунки помогут убедить заказчика в профессионализме дизайнера и довериться его вкусу.

Для этого нужно иметь под собой надежную базу знаний, умений и навыков учебного рисунка.

Учебный рисунок прошел многовековую трансформацию. Основе современного метода обучения лежит метод сопоставления натурных форм с простейшими геометрическими телами и называется геометральным методом рисования. Метод удобен для анализа и выявления объемных форм.

форма – есть масса, имеющая тот или иной характер простых геометрических тел: Куб, шар, цилиндр и др. При всей сложности изображения предметов их можно разложить на простые геометрические тела.

Поэтому, анализируя форму предметов, прежде всего, нужно вникать в сущность внутреннего строения, не отвлекаясь на мелкие детали.

Задачей учебного рисунка является получение профессиональных знаний, развитие творческого потенциала, приобретение мировоззренческой позиции.

Главное требование учебного рисунка – изучение правил построения формы и умение логически изображать ее на плоскости листа.

Рисунок основан на наблюдении. Умение воссоздавать и копировать информацию, получаемую зрением, позволяет нам нарисовать трехмерный объем, даже не имея его перед глазами.

Полученные ранее теоретические знания в аудиторных условиях о линейно-конструктивном построении среды намного успешнее мы можем закрепить на пленере, пользуясь различными материалами (соус, сепия, пастель, тушь, угольный карандаш, акварель, смешанные техники). Рисунок урбанистического пейзажа с натуры дает хорошие результаты в понимании закреплении законов перспективы линейной и воздушной, в освоении законов светотени, умению пропорционального видения, что является базой для «средового» рисунка. В дальнейшем дает возможность наиболее убедительно выполнять рисунки «по представлению», создавать среду с ориентацией на человека со всеми его потребностями. Умение правильно изображать эту связь – делает рисунок основой в работе дизайнера.

Существует несколько разновидностей пейзажа – деревенский, исторический, индустриальный, городской (архитектурный), морской и др.

Городской пейзаж – это заводы, жилые комплексы, места отдыха, архитектурные памятники прошлых лет.

Прежде, чем приступить к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо:

-выбрать объект для работы (здание фрагмент и др.) и наилучшую точку зрения;

-выбрать размер и формат рисунка (вертикальный, горизонтальный);

-обратить внимание на масштаб объекта изображения, соразмерность с фигурой человека,

пропорции, декор и объем в целом;

-выполнить ряд предварительных набросков эскизов;

-выбрать графический материал для передачи фактуры строения.

Точку взгляда нужно выбирать на значительном удалении от объекта, чтобы не было резких перспективных сокращений.

Последовательность работы над экстерьером:

1. Поиск удачного композиционного решения экстерьера в форэскизах. Нахождение тональных пятен в зависимости от освещения объекта.

2. Установить нахождение линии горизонта, обобщенно наметить основные детали пейзажа. Формы архитектурных объектов весьма разнообразны, но практически всегда подобны простым геометрическим телам и их сочетанию.

3.Зарисовку необходимо начинать с обозначения очертания объекта, уточняя его силуэт во взаимосвязи с окружающей средой. Проверить правильность установления линии горизонта и определить точки схода на ней, грамотно передать масштаб предметов.

С этой целью условно определяют величину объекта (дерева, машины, человека и т. п.) переднего плана, и затем все остальное окружение строят относительно него.

Уточняем пропорции здания (высоту, ширину главного и бокового фасада) т.е. строим призму, не забывая о перспективе.

Замечаем, что все горизонтальные фасадные линии идут в точки схода, лежащие на линии горизонта, если объект расположен в 3\4 .

Точки схода могут лежать в плоскости листа или за его пределами в зависимости от местоположения зрителя по отношению к объекту.

ГОРИЗОНТ. Низкий горизонт помогает художнику передать монументальность пейзажа, архитектурного сооружения и его величавость. Высокий горизонт позволяет показать более широкую панораму пейзажа. Сложные архитектурные формы приводятся на этом этапе работ к соответственным геометрическим объемам. Необходимо помнить об окружающем пространстве, которое также должно быть передано в рисунке.

4. Прорисовка деталей сооружения и окружения с учетом перспективы и тоновых отношений.

При тональном разборе изображения, можно достигнуть глубины пространства варьированием силы нажима на карандаш и расстояние между штрихами. Не следует забывать об источнике освещения, т.е. правильно построить тени от объектов изображения. Моделировка светотенью объектов пейзажа должна быть различной на выбранных планах изображения.

Передний план - четкая прорисовка формы предметов с учетом всех градаций светотени, средний план – обозначение только света и тени, задний план - слабая светотень. Воздушная перспектива в рисунке пейзажа имеет определенные законы. Четкость предметов по мере удаления от зрителя ослабевает; чем дальше от зрителя находится предмет, тем более расплывчаты его очертания; Сила тональных отношений – контрастов по мере удаления от зрителя ослабевает.

5. Обобщение рисунка – завершающий этап работы.

С этой целью можно проложить общую штриховку на средний и дальние планы, чтобы передний план с его объектами приблизился к зрителю.

В тональных рисунках добиваются убедительных отношений крупных масс и соподчинения им деталей. Линии по своей силе, толщине и характеру должны быть масштабными размеру изображения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцева-

М.: ЭКСМО, 2015.
2.Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.3. Перечень дополнительной литературы:

1.Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2.Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013 3.Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4.Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

«1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/

2.Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Спецрисунок»

для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль):
Графический дизайн

Пятигорск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 27

2. Цель и задачи самостоятельной работы 29

3. Технологическая карта самостоятельной работы студента 29

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом 30

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой 30

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям 31

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний 32

4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.) 32

4.5. Методические рекомендации по подготовке к зачетам 35

Список источников для выполнения СРС 35

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

написание докладов;

подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;

выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения

типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

подготовительный(определениецелей,составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Спецрисунок» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Перечень осваиваемых компетенций:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысл дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-7	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельны элементы в макете, материале При выполнении задания студенту предоставляется право пользования конспектами тем.

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысл дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ИД-1 ПК-1 Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ИД-2 ПК-1 Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции ИД-3 ПК-1 Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта
ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материалеСпособен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ИД-1ПК-7 Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале ИД-2ПК-7 Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале ИД-3ПК-7 Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***: информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию) усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекцияхматериалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в

строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.)

Перед тем, как приступить к написанию научного текста, важно разобраться, какова истинная цель вашего научного текста - это поможет вам разумно распределить свои силы и время.

Во-первых, сначала нужно определиться с идеей научного текста, а для этого необходимо научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко, [illegible] у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Реферат (доклад) - это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов.

Реферат не должна составляться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в реферате должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения.

Рассмотрим основные этапы подготовки реферата

студентом. Выполнение реферата начинается с выбора темы.

Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно.

После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание.

Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем.

Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания реферата. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем.

Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать работу.

Рабочий вариант текста реферата предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки реферат сдается на кафедру для его оценивания руководителем.

Требования к написанию реферата

Написание 1 реферата является обязательным условием выполнения плана СРС по любой дисциплине профессионального цикла.

Тема реферата может быть выбрана студентом из предложенных в рабочей программе или фонде оценочных средств дисциплины, либо определена самостоятельно, исходя из интересов студента (в рамках изучаемой дисциплины). Выбранную тему необходимо согласоваться с преподавателем.

Реферат должен быть написан научным языком. Объем реферата должен составлять 20-25 стр. *Структура реферата:*

Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект исследования, основные цели и задачи исследования.

Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой литературы иисточников Интернет по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются достигнутые при изучении проблемы цели, перспективы развития исследуемого вопроса

Список использованной литературы (не меньше 10 источников), в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет и ссылки на ресурсы сети Интернет.

Приложение (при необходимости).

Требования к оформлению:

текст с одной стороны листа;

шрифт Times New Roman;

кегль шрифта 14;

межстрочное расстояние 1,5;

поля: сверху 2,5 см, снизу – 2,5 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;

реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде.

Порядок защиты реферата:

Защита реферата проводится на практических занятиях, после окончания работы студента над ним и исправления всех недочетов, выявленных преподавателем в ходе консультаций. На защиту реферата отводится 5-7 минут времени, в ходе которого студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме. При защите реферата приветствуется использование мультимедиа-презентации.

Оценка реферата

Реферат оценивается по следующим критериям:

• соблюдение требований к его оформлению;

• необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;

• умение студента свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;

• способность студента понять суть задаваемых преподавателем и сокурсниками вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если в докладе студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует для написания доклада современные научные материалы; анализирует полученную информацию; проявляет самостоятельность при написании доклада.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если качество выполнения доклада достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы по теме доклада.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если материал доклада излагается частично, но пробелы не носят существенного характера, студент допускает неточности и ошибки при защите доклада, дает недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не подготовил доклад или допустил существенные ошибки. Студент неуверенно излагает материал доклада, не отвечает на вопросы преподавателя.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60

Неудовлетворительный	0

4.5. Методические рекомендации по подготовке к зачетам

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (*Rсем*)	**Количество баллов за зачет (*S*зач)**
$50 \leq Rсем \leq 60$	**40**
$39 \leq Rсем < 50$	**35**
$33 \leq Rсем < 39$	**27**
$Rсем < 33$	**0**

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения доклада и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Список источников для выполнения СРС

Основная литература:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева- М.: ЭКСМО, 2015.

2.Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1.Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014

2.Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013

3.Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри

4.Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.

5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

«1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/

2.Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/

3.ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/

4.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/