

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.10.2023 18:53:14

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412ca12be936

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

М.В. Мартыненко

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
Очно-заочная
2023 г.
6,7 семестре

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Иллюстрация».

3. Разработчик: Соловьева Вероника Владимировна, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: И.В. Китаева ,и.о.зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
И.В. Китаева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.В., генеральный директор ООО «ПринтКМВ»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
ИД-1ПК-1 Владеет рисунком и приемами работы с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта	Не в полной мере владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	В полном объеме владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ИД-2ПК-1 Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Частично реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не в полной мере реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	В полной мере реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции
ИД-3ПК-1 Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Не способен оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Частично оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Не в полной мере оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	В полном объеме оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта
ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале				
ИД-1ПК-7 Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта	Не имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его	Имеет удовлетворительные общие представления о выполнении эталонных образцов	Имеет хороший общие представления о выполнении эталонных образцов	Имеет отличные общие представления о выполнении эталонных образцов

дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	отдельных элементов в макете, материале	объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
ИД-2ПК-7 Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
ИД-3ПК-7 Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	а	Дать определение понятию «компоновка листа» а: расположение элементов композиции относительно выбранного формата в: способ изменения формата с: условная, абстрактная величина	ПК-1 ПК-7	1 минута
2.	а	Дать определение понятию «открытая композиция» а: композиция с передачей основных направлений линий из центра, передачей панорамных видов изображения, уходящего за пределы формата в: структурная организация целого	ПК-1 ПК-7	1 минута
3.	а	Дать определение понятию «ритмическая композиция» а: движение элементов с обязательным изменением нескольких параметров: конфигурация формы, насыщение цвета, изменение расстояния между предметами, изменение фактурной характеристики и формы в: графическое изображение предметов на формальной плоскости, подчиненных единой цветовой гамме	ПК-1 ПК-7	1 минута

		с: рисунок предметной среды, выполненный с определенными интервалами времени, поэтапно		
4.	а	Дать определение понятию «метрическая композиция» а: композиция повторяющаяся бесконечно, равномерно и механически, повторяясь без изменений в: композиция, выполненная на большом формате, с явным увеличением изображаемых предметов с: динамичная композиция выполненная по определенной копии	ПК-1 ПК-7	1 минута
5.		Что такое симметрия?	ПК-1 ПК-7	2 минута
6.		Что такое ассиметрия?	ПК-1 ПК-7	2 минута
7.		Что такое метрическая композиция?	ПК-1 ПК-7	2 минута
8.		Что такое закон жизненности композиции?	ПК-1 ПК-7	2 минута

9.	б	Штрих – это а) конструктивное построение предмета б) короткая линия, выполненная одним движением руки в) декоративное обобщение в рисунке г) способ определения перспективных сокращений	ПК-1 ПК-7	2 минута
10.	а	Компоновка – это а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги б) форма объекта, передающая его характерные очертания в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке г) выбор техники выполнения графических композиций	ПК-1 ПК-7	2 минута
11.	а	Примеры контраста - а) толстый - тонкий б) тонкий – тонкий в) тонкий – узкий	ПК-1 ПК-7	2 минута

		г) широкий – широкий		
12.	в	Статика – это а) напряжение, столкновение б) развитие, изменение, динамика в) покой, равновесие, устойчивость г) движение, динамичность	ПК-1 ПК-7	2 минуты
13.	б	В ленточном орнаменте мотив... а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении в) повторяется по вертикали и горизонтали г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике	ПК-1 ПК-7	2 минуты
14.	в	Основные цвета - это а) красный, синий, голубой б) жёлтый, синий, зелёный в) красный, жёлтый, синий г) жёлтый, красный, зелёный	ПК-1 ПК-7	2 минуты

15.	а	Группа холодных цветов а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный	ПК-1 ПК-7	2 минуты
16.	б	Ахроматический цвет - а) белый, голубой, чёрный б) чёрный, серый, белый в) красный, белый, серый г) красный, оранжевый, жёлтый	ПК-1 ПК-7	2 минуты
17.	а	В симметричной композиции а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии б) части целого не соответствуют друг другу в) части целого разбалансированы между собой	ПК-1 ПК-7	2 минуты

		г) все элементы и части целого дисгармоничны		
18.	в	Орнамент – это а) декоративная стилизованная композиция б) декоративная миниатюрная живопись в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов г) монохромная декоративная композиция	ПК-1 ПК-7	2 минуты
19.	а	Цвет – это а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска. б) средство художественной выразительности в рисунке в) особенность обработки материала г) подготовительная стадия работы над картиной	ПК-1 ПК-7	2 минуты
20.	б	Пропорции в построении – это а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата	ПК-1 ПК-7	2 минуты

		в) декоративное обобщение изображения г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета		
21.	а	Выразительные средства рисунка – а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона в) техника отмывки, лессировка, размывка г) колорит, цветовая насыщенность	ПК-1 ПК-7	2 минуты
22.	г	Компоновка – это а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое б) разновидность углублённого рельефа в) проведение проверочных горизонтальных линий г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги	ПК-1 ПК-7	2 минуты
23.	в	Пропорции определяют методом... а) сравнения тональных отношений	ПК-1 ПК-7	2 минуты

		б) анализа перспективного построения в) сравнения, визирования, глазомерно г) изучения пространственного расположения		
24.	б	Обобщение в изображении ... а) означает детализацию предметов б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане в) это работа над отдельными деталями г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково	ПК-1 ПК-7	2 минуты
25.	в	набросок – это а) основной жанр изобразительного искусства б) вид изобразительного искусства в) изображение, быстро выполненное с натуры, по памяти, по представлению г) тоновая штриховка предмета	ПК-1 ПК-7	2 минуты

26.	в	Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части а) ритм б) контраст в) композиционный цент г) силуэт	ПК-1 ПК-7	2 минуты
27.	б	Масштабность – это а) композиция предметов на плоскости б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком в) цветовые отношения г) соотношение деталей внутри конструкции	ПК-1 ПК-7	2 минуты
28.	в	Форму лучше всего выявляет ... а) фронтальное освещение б) контражурное освещение в) боковое освещение г) несколько источников освещения	ПК-1 ПК-7	2 минуты
29.		Что такое иллюстрация	ПК-1 ПК-7	2 минуты
30.		Что такое книжная иллюстрация	ПК-1 ПК-7	2 минуты

Пример контрольного задания

Примерное творческое задание

1. Используя фотографии из фотобанка, кадрировать их, добиваясь положений: композиционной устойчивости, динамики, статики. Выполнить на графическом листе, сделать распечатку

Примерное творческое задание

1. К инфографике на тему «Достопримечательности КМВ» сделать иллюстрацию, изображение должно быть условным до знаковости. Выполнить на графическом листе.

Вопросы к зачету 6 семестр

1. Что такое иллюстрация.
2. Что такое техническая иллюстрация.
3. Чем техническая иллюстрация отличается от художественной.
4. Что такое инфографика. Разновидности.
5. Книжная иллюстрация.
6. Повествовательная инфографика.
7. Визуальная метафора.
8. Сюжет и фабула в иллюстрации.
9. Фотоколлаж в иллюстрации.
10. Метаморфозы в иллюстрации.

Вопросы к зачету, 7 семестр

1. Что значит «пластическое решение».
2. Повествовательные технологии. Сториборд, раскадровка, комикс.
3. Требования к созданию персонажа.
4. Иллюстрация для периодической печати.
5. Цифровая иллюстрация.
6. Классификация иллюстраций.
7. Современные технологии в цифровой иллюстрации.
8. Свойства графических редакторов для создания иллюстраций.
9. Техническая иллюстрация.
10. Что такое стилеобразующие элементы в иллюстрации.

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения

оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.