

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.10.2023 18:53:14

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a12be936

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
М.В. Мартыненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ»

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в 7,8 семестре

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
Очно-заочная
2023 г.

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

ФОС является приложением к программе дисциплины **«РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ»**

2. Разработчик: Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна.

1. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Китаева И.В., и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
В.В. Соловьева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.В., генеральный директор ООО «КМВ-ПРИНТ»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

« ____ » _____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
ИД-1 ПК-1 Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не вполне Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями поставленной задачи.	Вполне Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Уверенно Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ИД-2 ПК-1 Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	НЕ Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не вполне Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Вполне Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Уверенно Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции
ИД-3 ПК-1 Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Не Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Частично Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Не в полной мере Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	В полной мере Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта

ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале				
ИД-1ПК-7 Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Частично Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Вполне Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
ИД-2ПК-7 Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не уверенно Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Уверенно Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
ИД-3ПК-7 Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	НЕ Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	НЕ ВПОЛНЕ Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ВПОЛНЕ Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале безопасности	УВЕРЕННО Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале безопасности

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	а	1. «Золотое сечение» в композиции является: а) правилом композиции б) средством изображения в) элементом композиции	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
2.	а	2. Как иначе называют расположение элементов изображения на формате? а) компоновка б) композиция в) соразмерность	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
3.	б	3. Что из перечисленного мы изучаем в разделе «композиционные построения»? а) пути создания художественного образа б) конструктивная идея композиции в) этапы работы над композицией	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
4.	б	4. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой либо специальной целью? а) набросок б) зарисовка в) рисунок	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
5.	б	5. Что подразумевают под характеристиками: «предметно-повествовательный», «эмоциональный» и «символический» образы в художественном произведении? а) форму изображения (технику) б) идейный замысел (содержание) в) конструктивные построения композиции	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
6.	в	6. Знание чего позволяет создать художнику гармоничное, профессиональное изображение, независимо от его вида и жанра? а) элементов композиции б) средств изображения в) композиционных правил	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
7.	а	7. Что не определяет идейный замысел произведения? а) пластические связи между элементами изображения б) эмоциональную характеристику в) символический СМЫСЛ	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
8.	б	8. Точка зрения это: а) Точка на линии горизонта б) Точка в которой находится рисующий по отношению к рисуемому объекту	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута

		в)Точка в которой объект виден полностью		
9.	а	9. «Соразмерность» в композиции является: а) правилом композиции б) средством изображения в) композиционным приемом	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
10.	б	10. Законы композиции обеспечивают: а) выполнение внешне эффектного изображения б) образно-пластические связи при создании целостной и выразительной композиции в) натурное отображение действительности средствами графики и живописи	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
11.	б	11.Какое базовое понятие композиции способствует подчинению средств композиции идейному замыслу, что позволяет избежать формализма в трактовке образа? а) средства композиции б) законы композиции в) художественный образ	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
12.	в	12. Какие четыре закона выделяются в теории композиции в дизайне? а) симметрия, образность, новизна, рациональность б) образность, симметрия, ритм, контраст в) целостность, образность, новизна, рациональность	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
13.	в	13. Что не влияет на целостность композиции? а) неделимость изображения при наличие конструктивной идеи б) связь и взаимная согласованность всех элементов изображения при выделении композиционного центра в) гармоничная связь «формы» и «содержания» в композиции	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
14.	б	14. С помощью какого закона композиции регулируется неповторимость элементов изображения? а) закона образности б) закона целостности в) закона новизны	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
15.	а	15. Закон целостности позволяет задать в композиции: а) связь и взаимную согласованность всех элементов композиции б) оригинальную трактовку художественного образа в) соответствие формы содержанию	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
16.	б	16. Как с помощью закона целостности достигается неделимость композиции? а) выбирается художественный материал, техника б) продумывается «конструктивная идея» композиции в) ведется поиск путей создания художественного образа	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
17.	а	17. Каким образом невозможно достичь обобщения и завершенности композиции? а) определение геометрического центра в композиции	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута

		б) расстановка акцентов и смягчение активных зон в) приведение всех частей композиции к единству		
18.	в	18. Что предполагает закон новизны в композиции? а) организацию колорита в композиции б) целостность композиции в) оригинальность художественного образа	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
19.	б	19. Уникальная, выразительная техника, неожиданные художественные эффекты характеризуют: а) закон целостности б) закон новизны в) закон рациональности	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута
20.	в	20. Что характеризует закон новизны в композиции? а) академическую манеру изображения б) традиционные виды композиции в) индивидуальный, художественный стиль автора	ОПК-2; ОПК-4;	1 минута

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.