

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце подписи

ФИО: Шебзухова Татьяна Федоровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

высшего образования

федерального университета «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Дата подписания: 21.10.2023 18:33:14 Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

М.В. Мартыненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТИПОГРАФИКА

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Графический дизайн

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Учебный план

2023

Изучается в 7,8 семестре

Введение

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.
2. Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации создан на основе рабочей программы дисциплины «Типографика», в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденной на заседании УМК ИСТИД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске

Протокол №_____ от «_____»_____.г.

3. Разработчик: Сивцова Анна Владимировна, старший преподаватель кафедры «Дизайн».

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №_____ от «_____»_____.г.

1. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: И.В. Китаева, и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
В.В. Соловьева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.В., генеральный директор ООО «КМВ-ПРИНТ»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

«_____»_____.г. _____
(подпись)

2. Срок действия ФОС _____

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
ИД-1ПК-1 Владеет рисунком и приемами работы с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта	Не в полной мере владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	В полном объеме владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ИД-2ПК-1 Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Частично реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не в полной мере реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	В полной мере реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции
ИД-3ПК-1 Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Не способен оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Частично оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Не в полной мере оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	В полном объеме оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта
ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале				
ИД-1ПК-7 Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Имеет удовлетворительные общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете,	Имеет хороший общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных	Имеет отличные общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных

макете, материале		материале	элементов в макете, материале	элементов в макете, материале
ИД-2ПК-7 Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
ИД-3ПК-7 Демонстрирует увереные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Демонстрирует увереные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Демонстрирует увереные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Демонстрирует увереные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Демонстрирует увереные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Вопросы для собеседования

по дисциплине

Типографика

Базовый уровень

Тема 1. Понятие типографики. Виды полиграфической продукции

1.1.Задачи типографики.

1.2.История печати в аспекте типографики.

1.3.Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора.

Тема 2. Шрифт - основа полиграфического дизайна

1.1.Классификация шрифтов.

1.2.Основные характеристики шрифта.

1.3.Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность.

1.4.Международная индексация шрифтов - PANOSE.

1.5.Стандарты компьютерных шрифтов.

Тема 3. Принципиальный макет и проектирование издания.

1.1.Пропорция как основа дизайна полиграфии.

1.2.Формат издания. Стандартные и нестандартные форматы.

1.3.Принцип поразворотного макетирования.

Тема 4. Основные правила верстки

1.1.Правила набора. Пробелы. Кавычки.

1.2.Правила использование тире различных типов. Дроби. Табуляторы.

1.3.Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Специальные символы.

1.4.Капитель. Цифры старого стиля. Лигатуры. Многоточие.

Тема 5. Различные приемы оформления текста.

1.1.Работа с палитрой, меню, инструментом «Текст». Кегль. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг.

1.2.Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки.

1.3.Создание и использование стилей в оформлении текста.

1.4.Стили абзацев и стили символов. Иерархия в заголовках.

Тема 6. Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна

1.1.Общие законы композиции в типографике. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст.

1.2.Традиции политипажа. Использование линий. Роль шрифта в создании образа.

1.3.Принципы выбора шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта.

Повышенные уровни

Тема 1. Понятие типографики. Виды полиграфической продукции

1.1.Мастера типографики прошлых веков и их наследие. Одностраничные и многостраничные издания. Плакат.

1.2.Внешнее оформление издания. Переплет и обложка. Аванитул, титул, шмуцтитул.

Визитка, листовка. Брошюра, книга, журнал, газета.

Тема 2. Шрифт - основа полиграфического дизайна

1.1.Основные правила шрифтографии. Типометрические единицы, метрические единицы измерения, относительные единицы измерения. Кегельная шпация. Кернинг и трекинг.

1.2.Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Курсивы и наклонные. Выворотки. Правила передачи шрифтов в типографию.

Тема 3. Принципиальный макет и проектирование издания.

1.1.Формат страницы и длина строки. Модульная сетка. Разработка модульной сетки.

1.2.Макет книги и буклета разной сложности.

Тема 4. Основные правила верстки

1.1.Программа верстки. Макет. Формат и поля. Колонки и средник. Монтажный стол.

Направляющие и сетка. Форматы файлов. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Мастер-страница для типового оформления макета. Спуски.

Тема 5. Различные приемы оформления текста.

1.1.Выделенные цитаты. Сноски. Колонтитулы. Оглавление. Работа с колонками.

Различные виды стихотворного набора.

1.2.Обработка графических объектов. Операции, выполняемые с объектами. Виды обтекания текстом графики.

Тема 6. Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна

1.1.Использование выразительных возможностей бумаги. Бумага и шрифт. Дизайн документов различных типов. Газеты и информационные бюллетени. Брошюры.

1.2.Рекламные объявления. Рекламный плакат и исторические стили. Шрифт - материал графики.

Вопросы к экзамену

по дисциплине Типографика

Вопросы к зачету с оценкой и экзамену (7,8 семестр)

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности:

Знать

1. Задачи типографики. История печати в аспекте типографики. Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора.
2. Односторонние и многостраничные издания.
3. Внешнее оформление издания. Переплет и обложка. Авантитул, титул, шмуцтитул.
4. Визитка, листовка.
5. Брошюра, книга, журнал, газета.
6. Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность.
7. Стандарты компьютерных шрифтов. Основные правила шрифтографии.
8. Типометрические единицы, метрические единицы измерения, относительные единицы измерения.
9. Кегельная шпация. Кернинг и трекинг.
10. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Курсивы и наклонные. Выворотки.

Правила передачи шрифтов в типографию.

11. Пропорция как основа дизайна полиграфии. Формат издания. Стандартные и нестандартные форматы.
12. Принцип поразворотного макетирования. Формат страницы и длина строки.
13. Модульная сетка. Разработка модульной сетки.
14. Макет книги и буклета разной сложности.

Уметь, владеть

15. Правила набора. Пробелы. Кавычки. Правила использование тире различных типов. Дроби. Табуляторы. Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Специальные символы. Капитель. Цифры старого стиля. Лигатуры. Многоточие.
16. Программа верстки.
17. Макет. Формат и поля. Колонки и средник. Монтажный стол. Направляющие и сетка. Форматы файлов.
18. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Мастер-страница для типового оформления макета. Спуски.
19. Работа с палитрой, меню, инструментом «Текст». Кегль. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки.
20. Создание и использование стилей в оформлении текста. Стили абзацев и стили символов. Иерархия в заголовках. Выделенные цитаты. Сноски. Колонтитулы. Оглавление. Работа с колонками.
21. Различные виды стихотворного набора. Обработка графических объектов.
22. Операции, выполняемые с объектами. Виды обтекания текстом графики.
23. Общие законы композиции в типографике. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст.
24. Традиции политипажа. Использование линий.
25. Роль шрифта в создании образа. Принципы выбора шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта.
26. Использование выразительных возможностей бумаги. Бумага и шрифт.
27. Дизайн документов различных типов.
28. Газеты и информационные бюллетени. Брошюры.
29. Рекламные объявления. Рекламный плакат и исторические стили.
30. Шрифт - материал графики.

Темы рефератов

1. Гарнитура (семейства) шрифтов.
2. Из чего «сделаны» буквы. Анатомия шрифта.
3. Историческая классификация шрифтов.
4. Как выбрать нужную гарнитуру.
5. Проблемы выбора гарнитур.
6. Основы применения шрифта.
7. Удобочитаемость шрифта.
8. Основные характеристики наборных шрифтов.
9. Формат страницы и длина строки.
10. Кегль.
11. Разборчивость и удобочитаемость.
12. Визуальные эффекты и проблемы выравнивания.
13. Что делает хороший шрифт хорошим.
14. Кегль и интерлиньяж.
15. Переносы и выключка.
16. Кернинг и трекинг.
17. Текст на кривых линиях шрифта.
18. Модульная сетка в типографике.
19. Специальные знаки.
20. Литатуры, логотипы.

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.