

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 21.10.2023 11:38:20
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
М.В. Мартыненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по
«АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»

Направление подготовки	07.03.03Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2022 г.
Реализуется в	7 семестре

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Архитектурная колористика».

3. Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Г.М.Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: М.Ю.Махота, доцент кафедры дизайна,
И.В. Китаева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

« ____ » _____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования
в процессе освоения образовательной программы**

Код оцениваемой компетенции, индикатора(ов)	Этап формирования компетенции (№ темы) (в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Средства и технологии оценки	Вид контроля, аттестация (текущий/промежуточный)	Тип контроля (устный, письменный или с использованием технических средств)	Наименование оценочного средства
ПК-1 ПК-3 ПК-7	1-13	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ПК-1 ПК-3 ПК-7	1-13	Собеседование	Промежуточный	Устный	Вопросы к экзамену Вопросы для проверки уровня знаний Вопросы (задания) для проверки умений и навыков

**2. Описание показателей и критериев оценивания на
различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровни сформированности компетенции(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации				
ИД-1 _{ПК-1} Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерского решения	Не может обосновывать выбор архитектурно-дизайнерского решения	Не может - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и	Не в полной мере может обосновывать выбор архитектурно-дизайнерского решения объекта проектирования и строительства	Обосновывает выбор архитектурно-дизайнерского решения объекта проектирования и строительства. Разрабатывает и оформляет проектную документацию.
- участвовать в	- проводить расчет	проектирования и	строительства	проектную

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	компьютерного моделирования		документацию. - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2_{ПК-1} Применять требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе,	Не может разрабатывать применять требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов	Частично разрабатывает - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования. Имеет не полное представление о нормативных документах по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды	Не в полной мере имеет понятие о комфортной среде жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;	В полной мере применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен с 20.08.2021 по 20.08.2022

требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.	проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.			экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования
---	---	--	--	--

ПК-3 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ИД-1 _{ПК-3} Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; Использовать современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Не умеет обосновывать выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - не участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - не проводит расчет технико-экономических показателей; - не использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	Обосновывает выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории	Обосновывает выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию	Обосновывает выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования
--	---	---	--	--

ИД-2_{ПК-3} Применять требования законодательства и нормативных документов по архитектурно- Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Применять требования законодательства и нормативных документов по градостроительному	Применяет требования законодательства и нормативных документов по градостроительному	Применяет требования законодательства и нормативных документов по	В полной мере применяет требования законодательства и нормативных
---	---	--	---	---

дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования	градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционные, художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений	документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
--	---	---	--	--

ПК-7 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

ИД-1 _{ПК-7} Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;	Не умеет обосновывать выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - составлять историческую записку;	Обосновывает выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывает и оформляет проектную документацию и	Обосновывает выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывает и оформляет	В полной мере обосновывает выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывает и оформляет
--	--	---	--	--

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

участвует в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	- проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	составляет историческую записку	проектную документацию и составляет историческую записку; - проводит расчет технико-экономических показателей	проектную документацию и составляет историческую записку; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2 _{ПК-7} Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей,	Не умеет применять требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования,	Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства	Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей,	В полной мере применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении
учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022			

решений; - методы и приемы автоматизированн ого проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.			учитываемых при проведении технич экономических расчетов проектных решений	технич экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизирова нного проектирования , основные программные комплексы проектирования , создания чертежей и моделей
---	--	--	---	--

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль Рейтинговая оценка знаний студента (в случаях, предусмотренных нормативными актами СКФУ).

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
7 семестр			
1	Практическое занятие	8 неделя	20
2	Практическое занятие	12 неделя	35
	Итого за 7 семестр:		55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

<i>Уровень выполнения контрольного задания</i>	<i>Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)</i>
<i>Отличный</i>	<i>100</i>
<i>Хороший</i>	<i>80</i>
<i>Удовлетворительный</i>	<i>60</i>
<i>Неудовлетворительный</i>	<i>0</i>

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме **экзамена** предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100.

Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** (**20 S_{экз} 40**), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A61e Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022		Оценка по 5-балльной системе Отлично Хорошо Удовлетворительно	
35-40 20-27			

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
88 – 100	<i>Отлично</i>
72–87	<i>Хорошо</i>
53–71	<i>Удовлетворительно</i>
<53	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме **зачета с оценкой**

Процедура зачета с оценкой как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
88 – 100	<i>Отлично</i>
72–87	<i>Хорошо</i>
53–71	<i>Удовлетворительно</i>
<53	<i>Неудовлетворительно</i>

1. Типовые контрольные задания и иные материалы, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

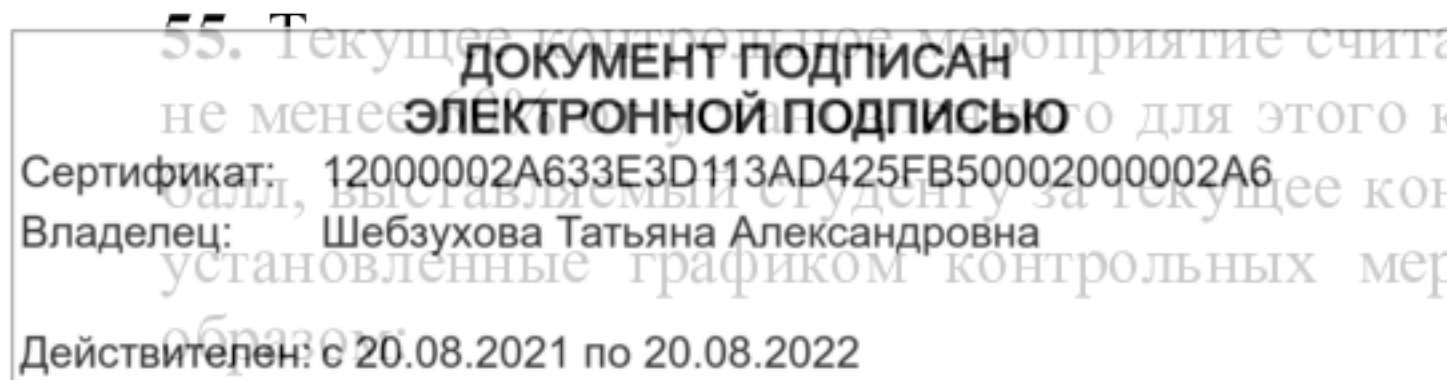
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным

55. Текущий контроль по дисциплине устанавливается равным, если студент получил за него максимальный балл. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущий контроль, устанавливается графиком контрольных мероприятий.



Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам и проверка творческих заданий.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции:

ПК-1 способность участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации ПК-5 - способность участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

ПК-3 способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-7 - способность участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.

При выполнении задания студенту предоставляется право пользования конспектами тем.

При проверке задания, оцениваются: последовательное, логичное изложение материала, выводы и практические рекомендации.

Оценочный лист

№	ФИО студента	Полнота раскрытия вопроса	Логичность и последовательность изложения материала	Аргументированность ответа студента	Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы	Готовность студента отвечать на дополнительные вопросы по существу темы	Итоговый балл

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы для собеседования Базовый уровень

Знать:

1. Теория гармоничных сочетаний цветов. Типы цветовых гармоний и возможности их использования в практике архитектурно-дизайнерской полихромии.
2. Теория гармоничных сочетаний цветов. Классификация цветовых гармоний. Ньюансные гармонии. Контрастные гармонии.
3. Теория гармоничных сочетаний цветов. 7 контрастов Иттена.
4. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветовых гармоний.
5. Двухцветные гармонии. Гармоничное четырехзвучие цветов. Цветовые триады.
6. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветовых гармонизаторов.
7. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветового гармонизатора
8. «Цветовой квадрат» и практические приемы работы с ним.
9. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветового гармонизатора «Цветовой круг» и практические приемы работы с ним.
10. Теория гармоничных сочетаний цветов. Построение цветовых групп с помощью гармонизатора «Цветовой круг».
11. Теория гармоничных сочетаний цветов. Построение цветовых групп с помощью гармонизатора «Цветовой квадрат».
12. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.
13. Психологические особенности цветового воздействия.
14. Закономерности воздействия цвета на человека.
15. Психофизиологическое действие цвета и методы его применения в полихромии.
16. Закономерности воздействия цвета на человека.
17. Ассоциации и впечатления, вызванные цветом.
18. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль.
19. Влияние цвета на изменение величины геометрического вида, массы, структуры
20. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия «весомости» цветов.
21. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия выступающих и отступающих цветов.
22. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Явление «фигуры и фона».
23. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Уметь, владеть

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

1. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для воссоздания

рельефа.

2. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для изменения геометрического вида пространства.
3. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для воссоздания объема или его разрушения.
4. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для выявления структурных качеств плоскости.
5. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для придания пространству определенного психоэмоционального содержания.
6. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
7. Различные типы ассоциаций и закономерности их построения.
8. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Психологические ассоциации.
9. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Эмоциональные ассоциации.
10. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Природные ассоциации.
11. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Физические ассоциации.
12. Простые, сложные, спектральные цвета и краски.
13. Архитектурная полихромия
14. Физика цвета
15. Физиология цвета
16. Восприятие цветопространственной среды
17. Цветовая гармония
18. Колористика города
19. Функции цвета в архитектуре города
20. Среда цветовая
21. Цветовой тон
22. Цветовая организация пространств
23. Взаимодействие цвета и пластики в архитектуре. Объемная цветопластика, плоскостная цветопластика

Повышенный уровень

Знать:

1. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Цветовой символизм.
2. История развития архитектурной полихромии. Цветовая палитра Вавилона, Египта, Древней Греции, Рима, Византии, периода Готики, эпохи Возрождения.
3. История развития архитектурной полихромии. Цветовая палитра Барокко, Классицизма, Модерна, Конструктивизма.
4. Методика проектирования колористики города. Цветовое решение здания, фасадной плоскости.
5. Методика проектирования колористики нового и исторического районов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

города. Методика проектирования колористики улицы, площади.

6. Принципы природного цветового контекста в формировании объектов городского пространства.

7. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. К. Малевич.

8. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Архитекторы рационалисты: Н. Ладовский, Л. Лисицкий, В. Кринский. ВХУТЕМАС, АСНОВА.

9. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Конструктивисты. ОСА. Бр. Веснины, М. Гинзбург.

10. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Новые идеи архитектурной полихромии, разработанные в БАУХАУЗе. Курс колористики И. Иттена.

11. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Группа «Де Стейл» П. Мондриан, Т. ван Дусбург.

12. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. А. Гауди.

13. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Ле Корбюзье.

14. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Союз поощрения красочного оформления городов. Б. Таут, Э. Май.

15. Цвет в русском изобразительном искусстве и в архитектуре.

Уметь, владеть

1. Современные тенденции архитектурной колористики.

2. Физика цвета. История создания спектра. Опыты И. Ньютона, исследования И. Гете.

3. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.

4. Двухмерные и трехмерные цветовые модели.

5. Характеристики цвета : светлота, цветовой тон, яркость, насыщенность, чистота.

6. Определение понятий « цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит».

7. Цветовой круг И. Иттена.

8. Основные контрасты по Иттену: контраст цветовых сопоставлений, контраст темного и светлого, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.

9. Явление иррадиации. Цветовая адаптация.

10. Взаимное влияние цвета и пространства.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

пространственной структуре.

12. Явление хроматической стереоскопии

действия цвета на плоскости и в объемно

и (выступление и отступление цвета).

13. Эффект воздействия цветом на различные свойства объемно – пространственной формы – массу, объем, геометрию формы, фактуру и значимость в общей композиционной структуре.
14. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
15. Цветовая культура нашего региона.

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

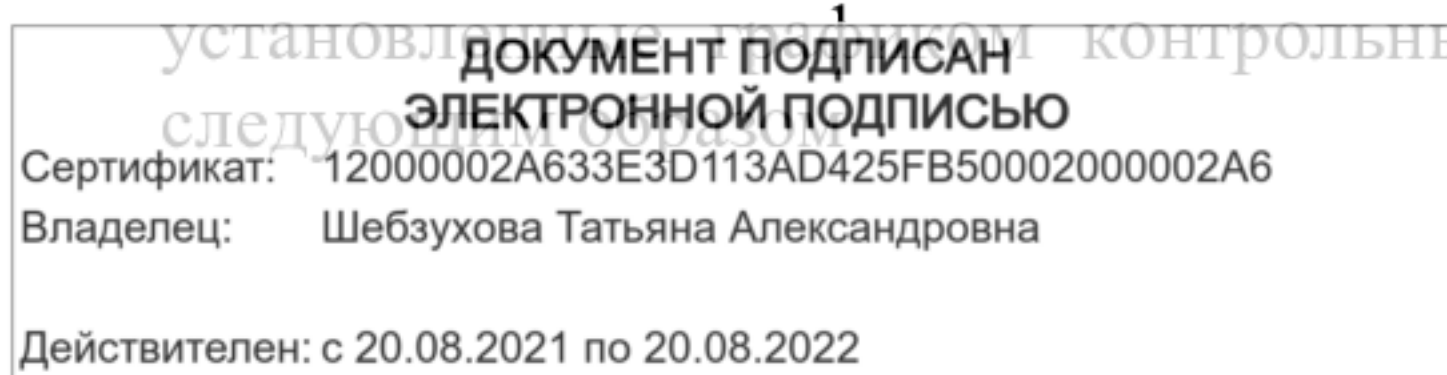
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные для контрольных мероприятий сроки, определяется



Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам и проверка творческих заданий.

Предлагаемые студенту вопросы позволяют проверить компетенции ПК-1, ПК-3, ПК-7.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 41 часа. При проверке задания, оцениваются: последовательное, логичное изложение материала, выводы и практические рекомендации.

Оценочный лист

№	ФИО студента	Полнота раскрытия вопроса	Логичность и последовательность изложения материала	Аргументированность ответа студента	Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы	Готовность студента отвечать на дополнительные вопросы по существу темы	Итоговый балл

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы к экзамену

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

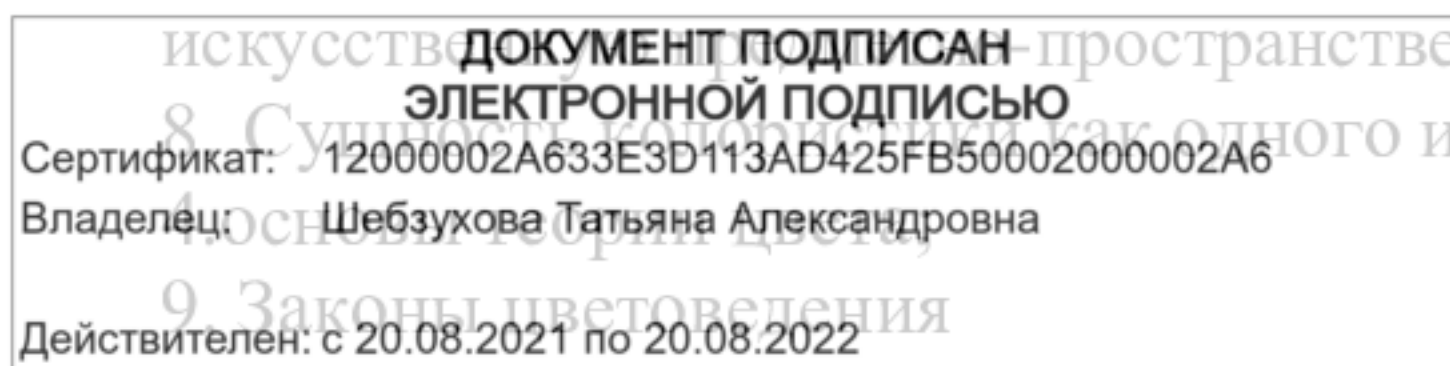
Базовый уровень

Знать:

1. Что такое ахроматические и хроматические ряды
2. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета.
3. Сегменты круга.
4. Типы контрастов
5. Что такое контраст по цвету
6. Что такое контраст по насыщенности
7. Что такое контраст светлого и темного
8. Что такое контраст по площади цветowych пятен
9. Одновременные цветовые контрасты.
10. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.
11. Контраст холодного и теплого.
12. Зависимость светового контраста от конфигурации реагирующего поля.
13. Какие основные свойства цвета
14. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенность и колорит.
15. Психологические и пространственные свойства цвета.
16. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни.
17. Уровни символики цвета.
18. Физическое воздействие цвета.
19. Характеристики цвета.
20. Цветовые созвучия.
21. Цветовая гармонизация.
22. Рассказать про иррадиацию.
23. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.

Уметь, владеть

1. Способность проектировать объекты полиграфии, наружной рекламы и рейдинга
2. использовать законы колористики в формировании графических композиций в архитектурном пространстве.
3. Составление цветовых схем колоритов,
4. Выявления ритма цветом,
5. Выделение композиционного центра.
6. Возникновение и развитие колористики как науки
7. Сущность колористики как одного из факторов, формирующих пространственную среду
8. Сущность колористики как одного из разделов архитектурной светологии
9. Законы цветоведения
10. Принципы гармоничного сочетания цветов;

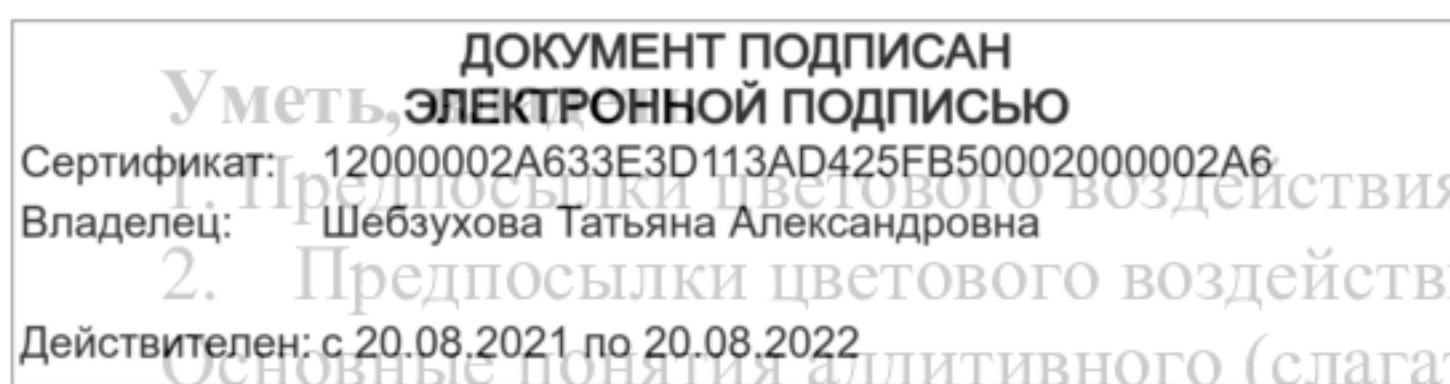


11. Эстетические критерии создания и оценки художественных изделий.
12. Цветоведение как наука.
13. Объект, предмет цветоведения.
14. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет.
15. Донаучный период в развитии проблемы цвета.
16. Понятие о цвете в традиционных культурах.
17. Роль цвета в мифологическом мышлении.
18. Сферы использования цвета.
19. Возникновение и развитие науки о цвете
20. Цели и задачи дисциплины «Архитектурная колористика», ее место в учебном процессе
21. Цвет в жизни и деятельности человека.
22. Цветовой круг И. Иттена.
23. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.

Повышенный уровень

Знать:

1. Определение цвета и его основных параметров.
2. Цвет в жизни и деятельности человека. Полихромия объемно-пространственной композиции.
3. Цвет в жизни и деятельности человека. Цвет и формообразование в архитектуре и дизайне.
4. Цвет в жизни и деятельности человека. Природно-ландшафтная полихромия (цветокомпозиционная роль и функции)
5. Цвет в жизни и деятельности человека. Архитектурно-ландшафтная полихромия (цветокомпозиционная роль и функции).
6. Цвет в жизни и деятельности человека. Цветовой дизайн малых форм (цветокомпозиционная роль и функции).
7. Предпосылки цветового воздействия. Основные закономерности восприятия цвета.
8. Функции цветового зрения. Цветовая адаптация и последовательный образ.
9. Предпосылки цветового воздействия. Взаимодействие цветов.
10. Явление последовательного контраста.
11. Предпосылки цветового воздействия. Взаимодействие цветов. Явление одновременного контраста.
12. Предпосылки цветового воздействия. Основы систематики цвета.
13. Исторический анализ упорядочения и систематики цветов.
14. Предпосылки цветового воздействия.
15. Идеи плоскостного и пространственного расположения цветов.



1. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов.
2. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов.
3. Основные понятия аддитивного (слагательного) смещения цветов.

3. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов. Основные понятия субтрактивного (вычитательного) смешения цветов.
4. Предпосылки цветового воздействия. Пространственное смешение цветов.
5. Законы смешения цветов (сформулированные Ньютоном). Простые, сложные, спектральные краски.
6. Развитие архитектурной полихромии. От символизма цвета до барокко.
7. Развитие архитектурной полихромии. Барокко, классицизм, модерн.
8. Развитие архитектурной полихромии. Архитектурная полихромия арабских городов и Азии.
9. Развитие архитектурной полихромии. Архитектурная полихромия России
10. Развитие архитектурной полихромии. Региональные традиции формирования цветовой культуры.
11. Развитие архитектурной полихромии. Современные тенденции использования цвета в проектировании архитектурной среды.
12. Исторический анализ нанесения цвета (различные техники и способы использования цветных пигментов и красителей в архитектуре).
13. Цветовая комбинаторика. 4-х, 8-ми, 12-ти частные хроматические круги.
14. Цветовая комбинаторика. Простые сложные цвета и краски. Дополнительные цвета.
15. Основные характеристики цвета. Хроматический 12-ти частный круг (спектральный, разбеленный, затемненный).

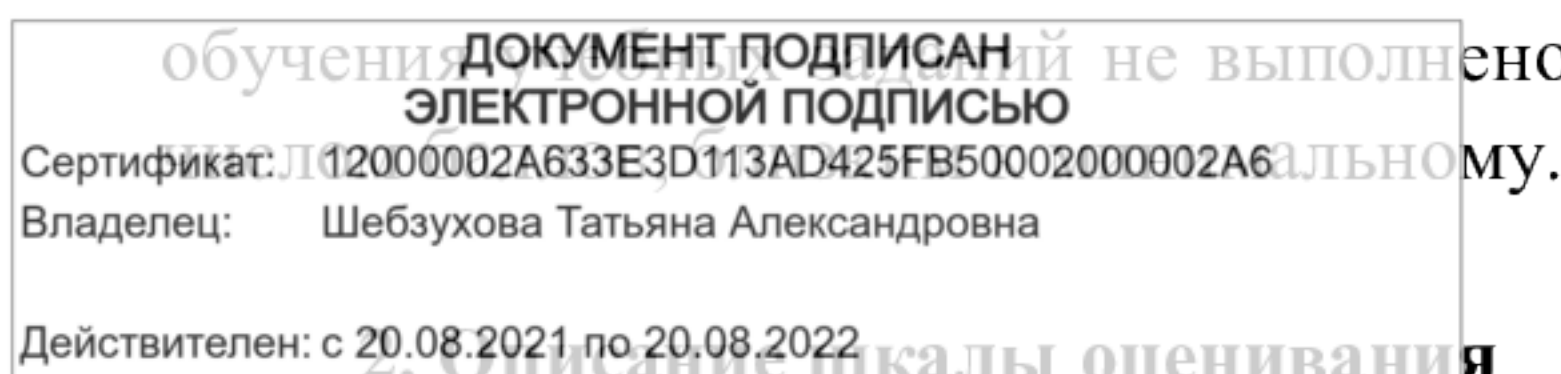
Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой



Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает

проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32 премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** (**20** $S_{экз}$ **40**), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35–40	Отлично
28–34	Хорошо
20–27	Удовлетворительно

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводится 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

При проверке практического задания/задачи, оцениваются соответствие работы поставленной задаче; креативность идеи; мастерство выполнения; подача.