

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания
по выполнению практической и самостоятельной работы
по дисциплине
«АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»

для студентов направления подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность(профиль):
«Проектирование городской среды»

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры дизайна протокол № _____
от _____ 2022г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Г.М.Данилова-Волковская

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**по выполнению практических занятий
по дисциплине «Архитектурная колористика»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск, 2022

Содержание

Введение.....	6
Практическое занятие 1	7
Практическое занятие 2	11
Практическое занятие 3	13
Практическое занятие 4	18
Практическое занятие 5	21
Практическое занятие 6-7.....	24
Практическое занятие 8	28
Практическое занятие 9-10.....	30
Практическое занятие 11-12	32
Практическое занятие 13-14	35
Практическое занятие 15-16	41
Практическое занятие 17-18	45
Практическое занятие 19-20	49
Практическое занятие 21-22	53
Практическое занятие 23-24	56
Практическое занятие 25-26	59
Практическое занятие 27.....	62
Практическое занятие 28-29	65
Практическое занятие 30.....	68
Практическое занятие 31-32	71
Практическое занятие 33-34	76
Практическое занятие 35-36	80

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является приобретение навыков работы по дисциплине «Архитектурная колористика». Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, методов работы в формировании колорита городской среды.
2. Формирование умений перенимать полученный опыт в творческой практике.
3. Выработка оптимальных решений при решении творческих задач.

Практические занятия по формированию колористики городской среды является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в проектировании городской среды.

Методические рекомендации призваны обеспечить эффективность анализа ситуации, проводимости поиска творчески решений, самостоятельный анализ особенностей выявления образа и применения требуемого творческого решения, а также умение использовать полученные навыки в практике, с подбором подходящих материалов. Владение практическими навыками при составлении простых и сложных композиций. Применение в работе различных техник.

«Архитектурная колористика» – одна из профилирующих дисциплин на специальности Дизайн архитектурной среды . В учебном плане проходит вариативной дисциплиной, которая проходит в 7 семестре обучения.

В специально организованной деятельности в ходе выполнения учебных проектов формируются профессиональные способности творческой работы специалиста дизайнера.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при проработке вопроса и правильно составить план ответа. Следующий этап – изучение конспекта лекций, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий.

Количество часов на практические занятия по рабочей программе «Архитектурная колористика» по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды предусмотрено 54час.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

7 семестр

Тема 1. Цветовая гармония. Основные характеристики цвета

Ахроматические цвета (градиация перехода)

Практическое занятие № 1

Выполнить монохромную гамму в построении ахроматического ряда из 9 тонов.

Цель: изучение ахроматических цветов на градации перехода от белого к черному цвету. Понятие тоновой шкалы. примере

Знать: основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы: изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету.

Практическая часть: Выполнение выкрасок состоит из переходов от белого цвета до черного (гуашь). Растяжка должна быть равноступенчатой и состоять из 9 равномерно переходящих друг к другу образцов от черного к белому. Равноступенчатый ряд - ряд цветов, где каждая предыдущая ступень отличается от последующей на одну и ту же величину.

В технике исполнения растяжки большую роль играет размер кисти — чем шире мазок, тем легче добиться равномерного изменения цвета. Из большого количества выкрасок выбрать 7 наиболее плавно и равномерно меняющих тон между черным и белым, вырезать из них прямоугольники размером 4 x 2,5 см. Готовую тоновую шкалу наклеить на лист формата А4. Возможно использование техники тампования,

где используется техника тампования. Крестки наносятся с помощью кисти, выполняющими движениями, благодаря чему, краска распределяется на окрашенном

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

участке ровно

Материалы и инструменты: Формат А4 белая, черная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш или линейка, канцелярский нож, клей.

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебнопрактическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.
Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

40 ААМ

НАЗВАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

60 ААМ

Выполнил студент группы
Проверил

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Практическое занятие № 2

Выполнить композицию применяя ахроматические цвета на примере градации цветового перехода

Цель: выявление декоративной выразительности ахроматических тонов.

Знать: основные этапы работы над научной статьей.

Уметь: применять практические знания при выполнении научной работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы: декоративная выразительность ахроматических цветов

Практическая часть:

Техника исполнения на выбор – гуашь, аппликация. Размер композиции 12х12 см. Готовую композицию разместить на лист с тоновой шкалой, отступ от нижнего края листа – 6 см. (задание 1). На втором листе, с аналогичной подачей, выполнить композицию комбинаторики светлот серого цвета (светлый диапазон, средний диапазон, темный диапазон)

Вопросы:

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.Р. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в процессе проектирования архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие – Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

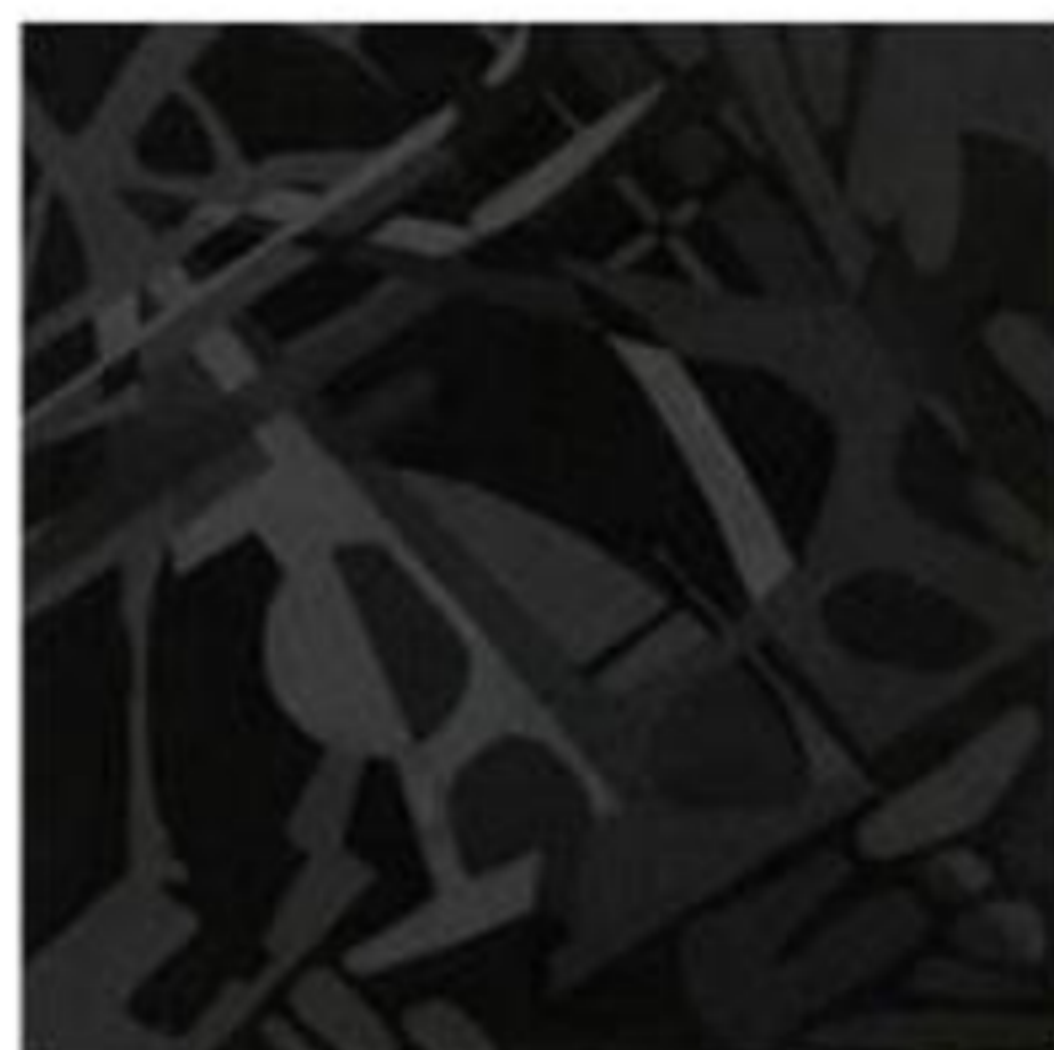
Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.
Режимдоступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/10>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



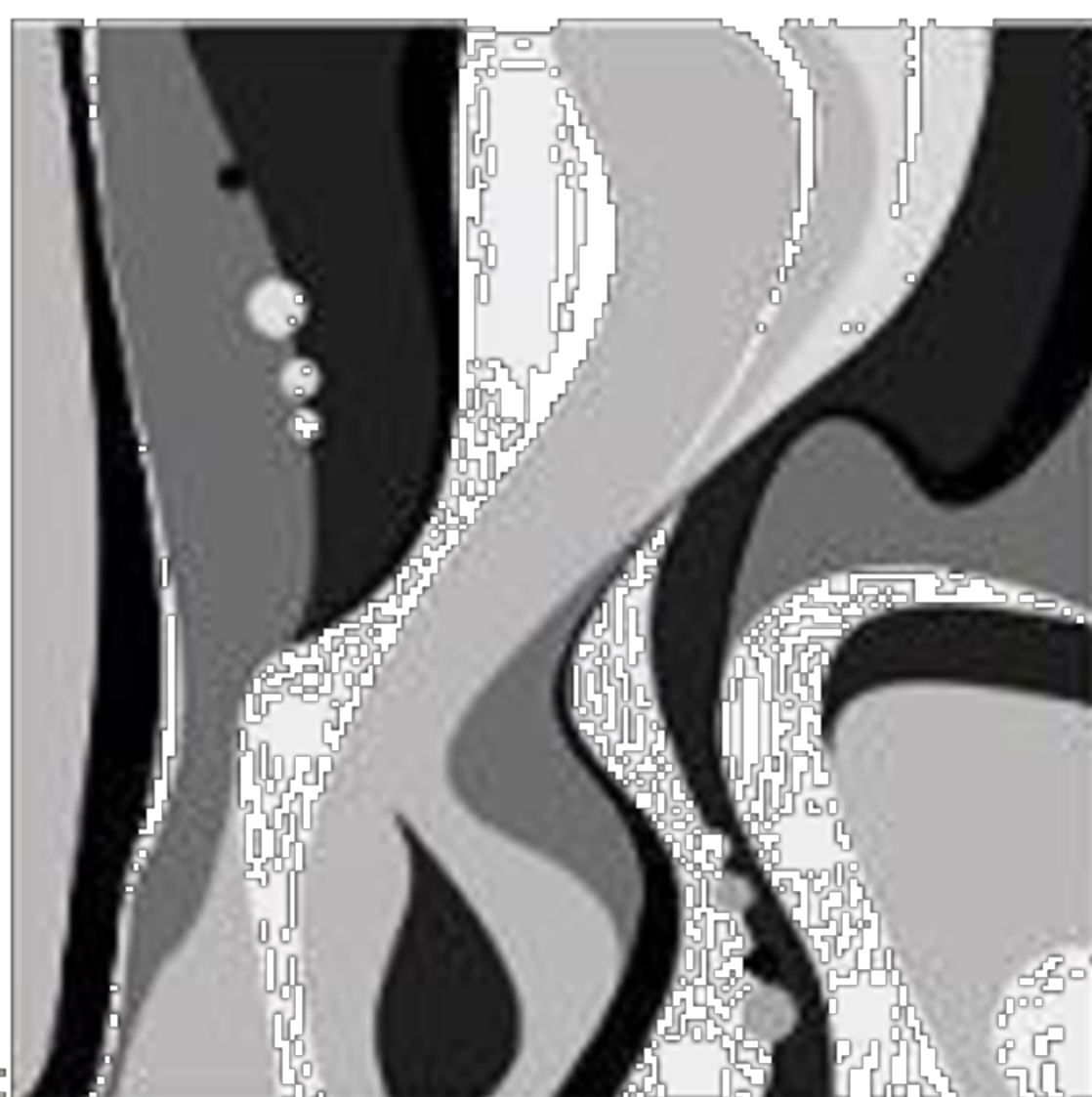
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ХРОМАТИЧЕСКАЯ И МОНОХРОМНАЯ ГАММА



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Практическое занятие № 3

Выполнить равноступенный ахроматический ряд (от белого до черного), с последующим выполнением растительного мотива в трехтоновой ахроматической композиции.

Цель: изучение выразительных возможностей ахроматической гармонии в зависимости от светлотного диапазона..

Знать: основные этапы выступления.

Уметь: применять практические знания при защите научной работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы объясняются основные этапы работы над статьей.

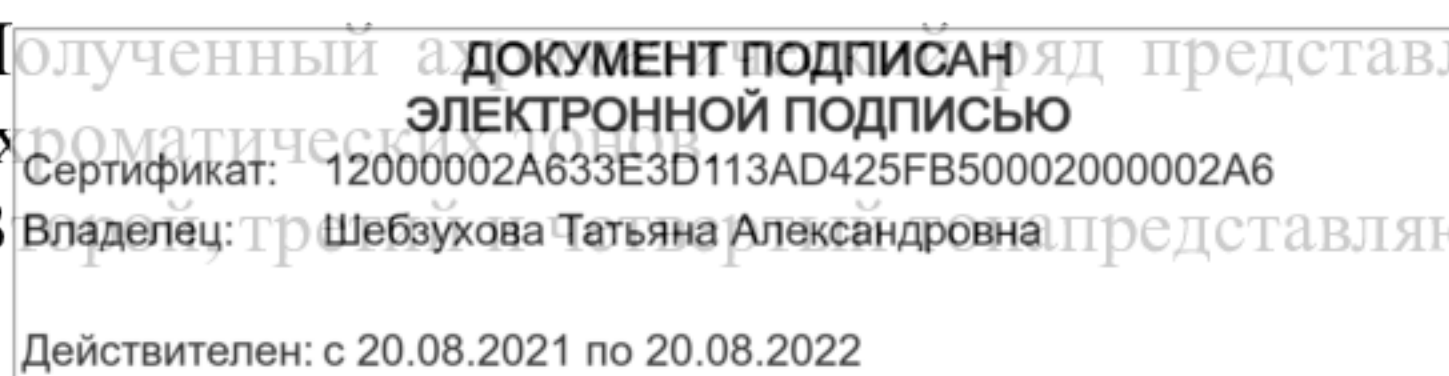
Практическая часть: на листе бумаги формата А3 выполнить равноступенный ахроматический ряд (от белого до черного) и в шести квадратах 10х10 см изобразить растительного мотива в трехтоновой ахроматической композиции.

В ахроматическом ряду между белым и черным цветами должно быть три серых цвета. Для выполнения этого задания следует начертить пять прямоугольников один рядом с другим; приготовить светло-серую краску. Первый прямоугольник должен остаться белым, а последний — черным. Все остальные прямоугольники покрываются серой краской: второй прямоугольник — светло-серой, третий — с добавлением в светло-серую черной и т.д.

Необходимое условие выполнения задания — равноступенность, т.е. постепенный переход от белого к черному.

Полученный ахроматический ряд представляет собой полный светлотный диапазон ахроматического ряда.

Владельцы трех тоновых рядов представляют собой серый диапазон.



Выполнить трехтоновые ахроматические композиции разногосветлотного диапазона: Светло-серый диапазон, используя белый, светло-серый и средне-серый цвета;

Полный светлотный диапазон, используя белый, средне-серый и черный цвета;

Темно-серый диапазон, используя средне-серый, темно-серый и черный цвета;

Средне-серый диапазон, используя светло-серый, средне-серый и темно-серый цвета; Полный светлотный диапазон, используя белый, светло-серый и черный цвета;

Полный светлотный диапазон, используя белый, темно-серый и черный цвета.

Группа ахроматических цветов включает цвета белый, серый и черный, при этом последний имеет множество оттенков, которые отличаются один от другого только светлотой.

В композициях возможность выражения различного эмоционального состояния расширяется за счет светлотного взаимодействия цветов.

Из множества ахроматических цветов, различаемых глазом человека, для практической работы художника или дизайнера, достаточно пяти-девяти в их простом ритмическом движении от белого до черного. Для этого необходимо построить шкалу ахроматических цветов.

Ахроматический ряд, который содержит определенное число ступеней, в равной степени отличающихся одна от другой по светлоте, называется равноступенным.

В ахроматическом ряду средне-серый цвет находится в середине, разделяя все цвета на две группы: светлые и темные.

Этот средне-серый цвет является самым спокойным и наиболее склонным к влиянию одновременного светлотного контраста: в зависимости от окружения становится то светлее, то темнее.

Введение в двухтоновую ахроматическую композицию (состоящую из белого и черного цветов), которую можно рассматривать как простейшее тональное решение, третьего (серого) цвета повышает выразительные возможности ахроматической композиции.

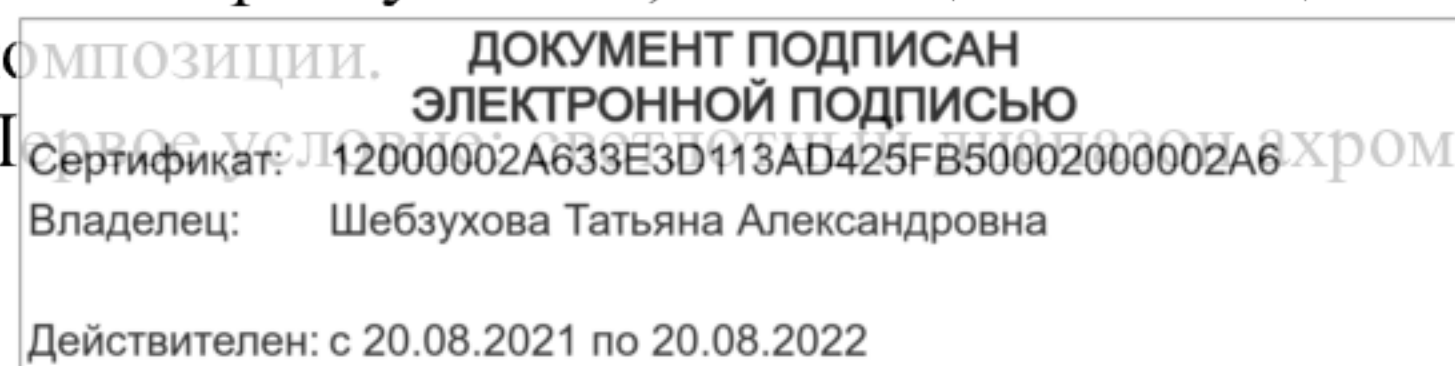
Изобразительные возможности трехтоновых композиций, по сравнению с двухтоновыми, гораздо богаче благодаря появлению нового выразительного средства — взаимодействия светлот.

В трехтоновых композициях расширяются возможности выражения в них различного эмоционального состояния: от спокойного сдержанного до экспрессивного. Равноступенные гармонии серых цветов создают ощущение спокойствия, уравновешенности, подчас даже некоторого однообразия.

Неравноступенность же серых цветов усиливает экспрессивность, динамичность светлотных отношений.

Рассмотрим условия, влияющие на эмоциональную выразительность ахроматической композиции.

Первое условие — использование светлоты ахроматических цветов.



Если вравноступенном ахроматическом ряду выбрать два крайних цвета (белый и черный) и любой серый, — это будет полный светлотный диапазон, наиболее контрастный, активный и экспрессивный.

Если мы выбираем цвета из диапазона от белого до средне-серого или от средне-серого до черного, то можно говорить о светло-сером и темно-сером светлотных диапазонах. Возможен вариант использования только серых цветов. Это будет средне-серый диапазон.

Выбор светлотного диапазона определяет эмоциональную выразительность композиции.

Композиции светло-серого диапазона, отличаются легкостью, мягкостью, воздушностью, более спокойным эмоциональным звучанием.

Выбор средне-серого диапазона — это выбор спокойной, сдержанной цветовой композиции.

Темно-серый диапазон ахроматических цветов отличается некоторой сумрачностью, суровостью, драматизмом.

Второе условие: в любом диапазоне выбор промежуточного серого возможен в трех вариантах:

1) промежуточный серый цвет является средним по отношению к самому светлому и самому темному, что создает условия для одинаковой читаемости светлого и темного тонов и статики.

2) Сдвиг промежуточного серого в сторону темного заставляет сильнее звучать светлый цвет.

3) Сдвиг промежуточного серого в сторону светлого заставляет сильнее звучать пятна темного цвета.

Третье условие: пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым цветом, должны характеризоваться определенностью, ясностью. Это достигается двумя способами:

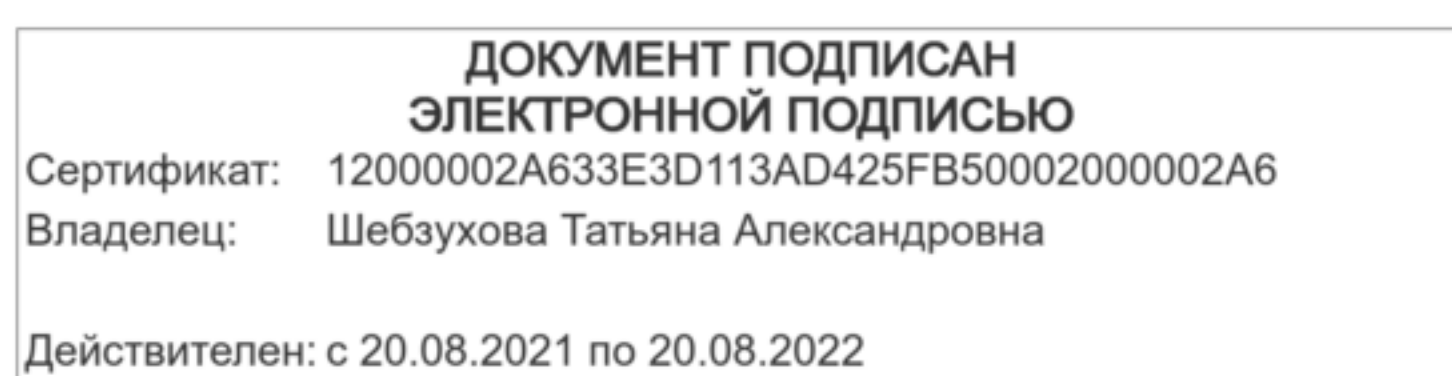
1) Отношения площадей строятся на принципе одинаковости, т.е. все три цвета занимают зрительно одинаковые площади, что ведет к уравновешенности композиции.

2) Отношения площадей строятся на принципе соподчиненности. Необходимо, чтобы разница в площадях, занимаемых каждым тоном, была четко воспринимаемой.

Например: отношения площадей трех цветовых пятен, где одно пятно занимает 50%, второе — 32%, третье — 18% площади формата — это отношения, близкие к пропорциям золотого сечения

Вопросы:

1. Особенности выступления с научной статьей.
2. Критерии оценки.
3. Требования к оформлению научной статьи.



Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебнопрактическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

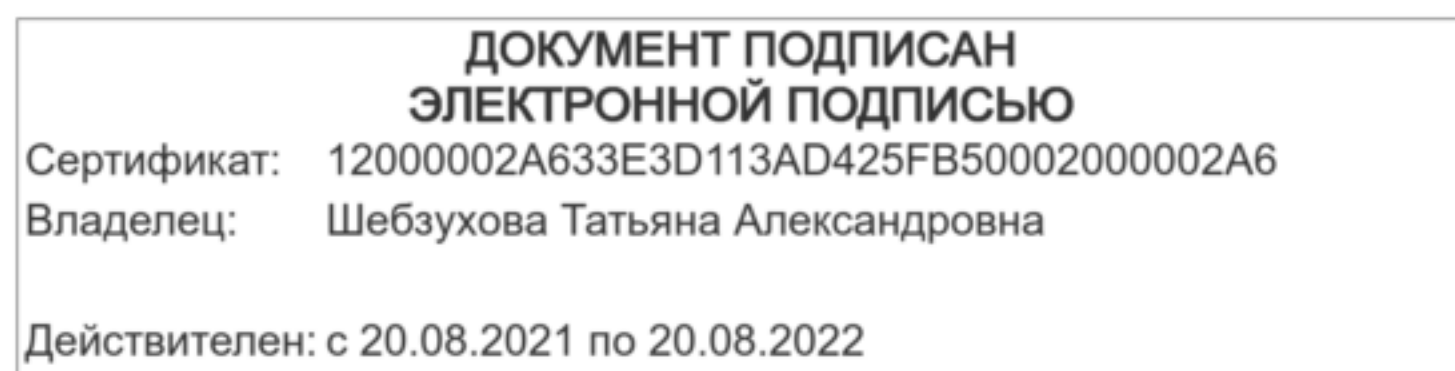
Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.
Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Материалы и инструменты: белая, черная гуашь, кисти, (или материалы для аппликации), бумага, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей. Формат А3 и А4, гуашь.



ПРИМЕР:



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Тема 2. Цветовая гармония. Основные характеристики цвета Ахроматическая и монохромная гамма

Практическое занятие № 4

Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими.

Цель: изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать: Подвижность полихромии как фактор, влияющий на формирование колористики города..

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы объясняется факторы, влияющие на формирование колористики города, в частности природно-климатические. Студенту необходимо владеть знаниями для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

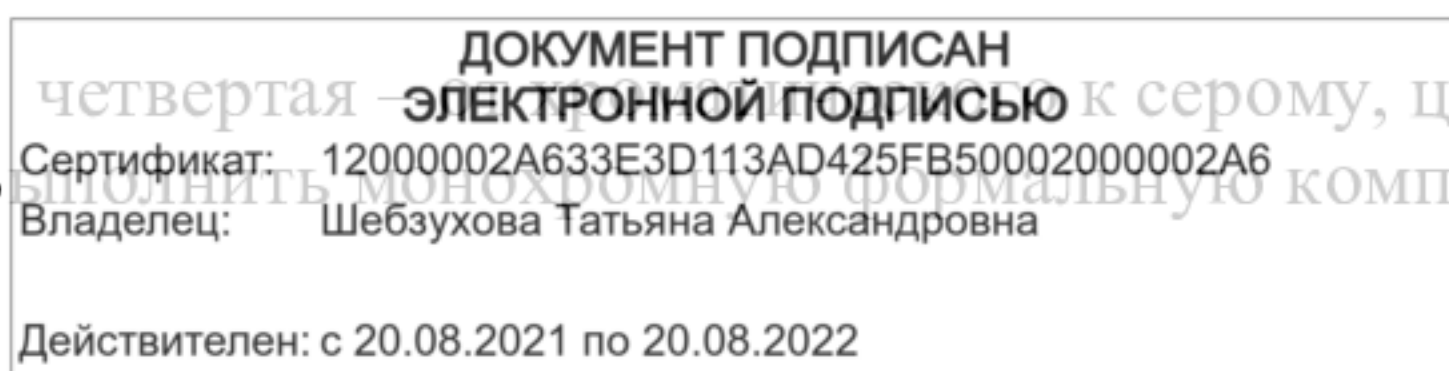
Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими. Выполнение четырех тоновых шкал:

первая – тоновая растяжка от черного к белому

вторая - тоновая растяжка от хроматического цвета к белому, при этом цвет высветляется и бледнеет; третья – от хроматического к черному, цвет темнеет;

четвертая – тоновая растяжка от хроматического цвета к серому, цвет затухает, теряет свою чистоту.

Выполнить монохромную композицию.



1. Выполнить выкраски гуашью на листах бумаги. Равномерно, без разводов покрыть поверхность бумаги нужным цветом. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими горизонтальными мазками, затем, как высохнет слой краски – вертикальными.
2. Аккуратно выклеить полученные работы, в виде готовых выкрасов поместив на лист
3. Затем, выполнить формальную композицию из монохромных оттенков. Техника исполнения на выбор – гуашь, аппликация. Размер композиции 12х12 см.

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь, кисти, (или материалы для аппликации – выкрасы, цветная бумага), бумага, карандаш, линейка, линейка лекало, канцелярский нож, клей. Формат А3.

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.

15

2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебнопрактическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Практическое занятие № 5

Построение ахроматического и хроматического рядов из 10 блоков (два цвета, взятых за основу и 8 тонов)

Цель: изучение ахроматических цветов на примере градации цветового перехода. Понятие тоновой шкалы.

Знать: понятие о построении ахроматических и хроматических рядов

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний относительно построении ахроматических и хроматических рядов для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

Построение ахроматического и хроматического рядов из 10 блоков (два цвета, взятых за основу и 8 тонов). Начертить шаблоны таблиц в виде вертикальных рядов с десятью блоками. Размер одного блока – 15×60 мм. Для одной работы требуется на одном листе бумаги форматом А3 (горизонтальная ориентация) расположить пять шаблонов таблиц. Выполнить 5 таблиц в следующем порядке:

1. ахроматический, равноступенчатый светлотный ряд от белого к черному;
2. хроматический ряд с убывающей насыщенностью от спектрального цвета к черному;
3. хроматический ряд, в котором смешаны параллельно цвета первого и второго ряда;
4. хроматический ряд, в котором смешаны параллельно цвета первого и четвертого ряда;
5. хроматический ряд, в котором смешаны параллельно цвета первого и четвертого ряда.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

На палитру выкладывается немного краски обоих цветов. Более темный разводится до сметанообразной консистенции, набирается на широкую (20-25) кисть и проводится полоса самого темного цвета. После в темный цвет добавляется более светлый (на палитре), смешивается и с захватом предыдущей полосы наносится новая. Опять на палитре нужно добавить еще чуть-чуть светлого в темный и вновь провести полосу. Работа выполняется плоской флейц кистью параллельными плотными, кроющими мазками, сначала горизонтальными, а затем, после того, как высохнет слой краски – вертикальными.

Вопросы:

1. Теория гармоничных сочетаний цветов. Типы цветовых гармоний и возможности их использования в практике архитектурно-дизайнерской полихромии.
2. Теория гармоничных сочетаний цветов. Классификация цветовых гармоний. Ньюансные гармонии. Контрастные гармонии.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебнопрактическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.

Режим доступа: <http://www.book.ru>
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Тема 3. Цветовая гармония . Основные характеристики цвета Цвето-тоновая растяжка

Практическое занятие № 6-7

Выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, используя разбеливание и затемнение каждого цвета.

Цель: изучение ахроматических и хроматических цветов на примере градации перехода от белого к спектральному, от черного к спектральному. Понятие тоновой шкалы.

Знать: спектральные цвета

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний относительно построении ахроматических и хроматических цветов на примере градации перехода от белого к спектральному, от черного к спектральному для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

1. Выполнить выкраски гуашью на листах бумаги формата А4 (1-ый лист – от спектрального к черному, 2-ой лист – от спектрального к белому);
2. Равномерно, без разводов покрыть поверхность бумаги нужным цветом.

Работа выполняется флейц-кистью параллельными плотными, кроющими горизонтальными мазками, затем, как высохнет слой краски – вертикальными.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

3. Аккуратно выклеить полученные работы, в виде готовых выкрасов поместив на оформленный лист (пример оформления см. задание 1).
4. Наклеить выкрасы размером 1,0 x 2,0 см на расстоянии друг от друга в 1-2 мм, показав расположением последовательность изменения цвета.

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

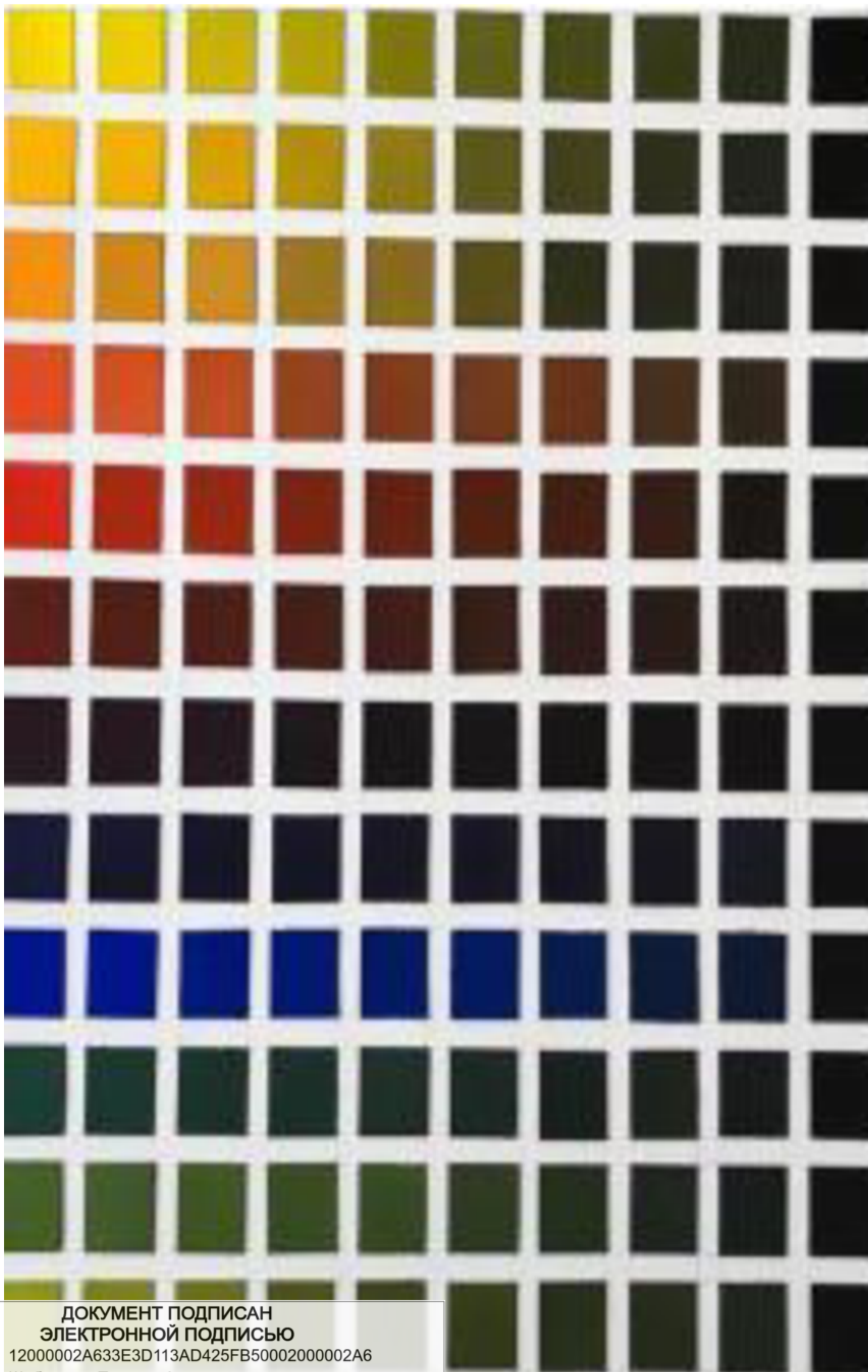
1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eclient.integrum.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ПРИМЕР:



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Растяжка цветов третьего порядка



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Растяжка цветов третьего порядка

Тема 4. Цветовая гармония. Основные характеристики цвета

Основные цвета

Практическое занятие № 8

Выполнить цветовые композиции, построенных на основных цветах.

Цель: изучение основных цветов. Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов. **Знать:** основные цвета

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы приобретение практических умений относительно выполнения цветовых композиций, построенных на основных цветах. для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

Основные цвета (первичные) - три главных чистых цвета, не имеющих посторонних оттенков: желтый (верх цветового круга), красный (правая нижняя часть цветового круга) и синий (левая нижняя часть цветового круга). Эти три цвета являются главными, базовыми или основными цветами, их невозможно получить при смешивании других цветов.

Для создания композиций используются только основные цвета (желтый, синий и красный)

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

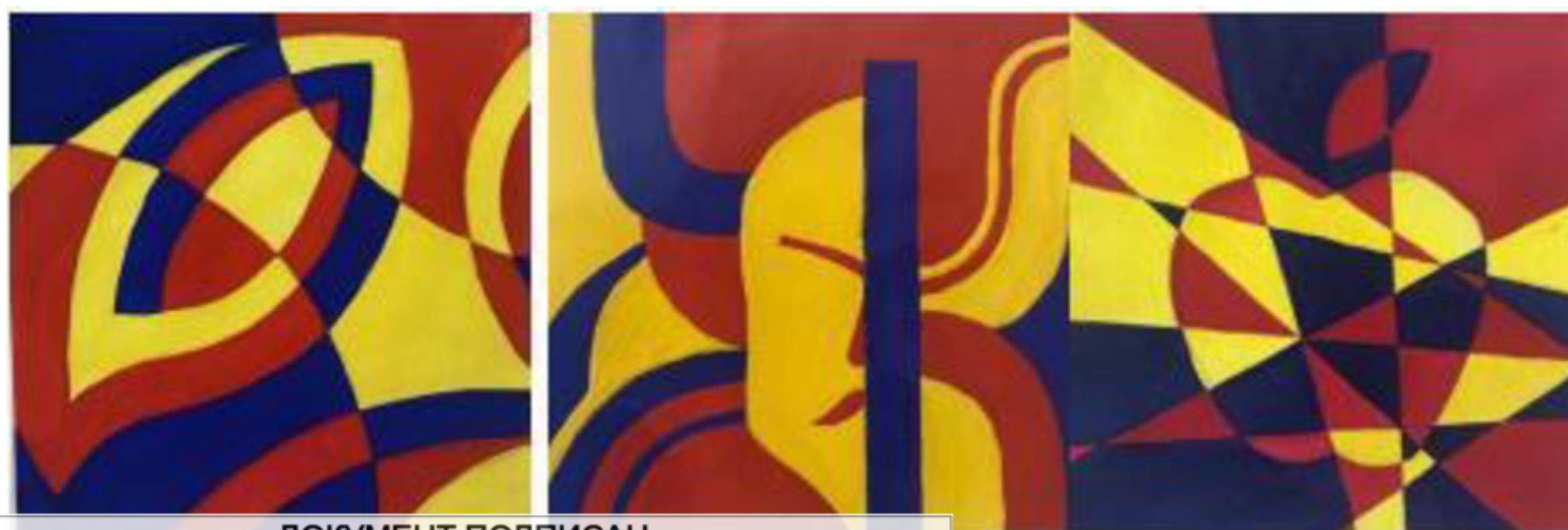
Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Основы цвета (первичные)
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Тема 5: Цветовая гармония. Основные характеристики цвета Спектральные цвета. Сложные цвета

Практическое занятие № 9-10

Выполнение цветowych композиций, построенных на сложных цветах

Цель: изучение сложных цветов. Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать: принципы получения сложного цвета

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний относительно получения сложного цвета для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

Сложные цвета - цвета, получаемые при смешивании двух основных цветов (желтый + красный; красный + синий; синий + желтый) в равных пропорциях. Для создания композиций используются только сложные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый).

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы: листы бумаги, карандаш и линейка, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022