

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



ложные цвета (вторичные)

Тема 6 . Цветовая гармония. Основные характеристики цвета Цветовые системы. Цветовой круг

Практическое занятие № 11-12

Создать 12 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий

Цель: изучение сложных цветов. Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать: Теорию Иттена

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний о цвете для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

на формате А3 начертите с помощью циркуля на листе бумаги круг произвольного радиуса, но, чтобы он не радиусом примерно в два раза меньше. С помощью линейки во внутреннем круге постройте вписанный равносторонний треугольник.

От каждой стороны треугольника проведите серединный перпендикуляр к центру треугольника. Тем самым вы разделите треугольник на три равные части. Затем достройте от этого треугольника шестиугольник. Расстояние между окружностью внешней и внутренней поделите на 12 равных секторов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец:	Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Вопросы:

- 1.«Цветовой круг» и практические приемы работы с ним.
2. Теория гармоничных сочетаний цветов. 7 контрастов Иттена

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:**Основная литература:**

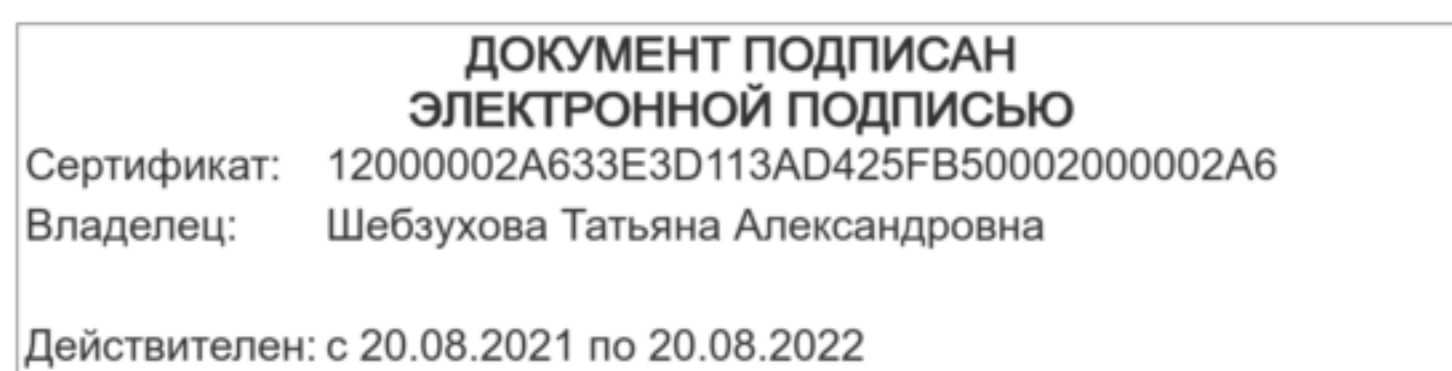
1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиёвЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>



ПРИМЕР:



Этапы создания цветового круга



Цветовой круг

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Тема 7. Цветовая гармония. Основные характеристики цвета Принципы ее построения

Значение античного понятия «гармония»: определение, основные признаки, а также воплощение их в колористике

Практическое занятие № 13-14

Цветовое решение пейзажей: один основной цвет (красный, синий или желтый) плюс белый и черный:
темный с преобладанием хроматического цвета;
темный с преобладанием ахроматического цвета;
светлый с преобладанием хроматического цвета;
контрастный (цвета не смешиваются);
равновесие светлых, средних и темных с преобладанием хроматического цвета;
равновесие светлых, средних и темных с преобладанием ахроматического цвета.

Цель: изучение выразительных возможностей однотоновой гармонии.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний о цвете для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

Закомпоновать на листе формата А3 6 квадратов 10x10 см, нарисовать в каждом пейзаж; все изображения могут быть разными, могут повторяться. Выполняя на одном

Документ подписан
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (монохромным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными. Контрастная, без смешения цветов, композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади.

Темная со сдвигом в сторону хроматического цвета, темная со сдвигом в сторону ахроматического цвета цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по насыщенности, но при этом цветовые решения и первого, и второго квадратов содержат оттенки и хроматических и ахроматических цветов.

Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.

1. Прежде всего, гармония — это связь, цельность, объединение элементов системы, в том числе цветовой, в нечто целое.

2. Вторым признаком гармонии — единство противоположностей.

Для гармоничной системы характерны «единство и борьба противоположностей» (Пифагор, Гераклит).

В колористике это контраст по цветовому тону, контраст светлого и темного, теплого и холодного, контраст по насыщенности и др.

3. Третий признак гармонии связан с категорией меры.

Аристотель определил этот принцип как «золотую середину». Все чрезмерное: слишком темное или слишком яркое, слишком громкое, слишком мелкое, не могут быть гармоничными.

Мера, по Аристотелю, это характеристика системы, когда нет желания ничего добавить, ни убавить, нет недостатка чего-либо, нет и избытка (например, слишком ярких, или слишком темных, «глухих» цветов).

4. Четвертым признаком гармонии — пропорциональность.

Известно, что в архитектуре используются пропорции, аналогичные пропорциям фигуры человека.

В музыке звуки составляют гармонию, если их характеристики (высота или частота) находятся в определенных числовых отношениях. В цветовой композиции гармония связана с определенными пропорциями светлотных отношений, цветовых тонов, площадей цветовых пятен.

Если в центре цветовой композиции отношение светлот $1:2$, то это отношение сохраняется в других частях композиции.

Отношение площадей светлого к темному будет гармоничным при соблюдении пропорции один к трем-четырем.

При введении чистого цвета, приглушенного необходимо ввести в четыре-пять раз больше.

Одна часть хроматического цвета уравновешивается тремя-четырьмя частями ахроматического

5. Пятый признак гармонии — устойчивость, равновесие. Древние греки считали, что Вселенная вечна, потому что она устроена гармонично. Гармоничная система устойчива.

Документ подписан
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Противоположные составляющие нейтрализуют друг друга, в результате система оказывается уравновешенной. Идеальное воплощение идеи равновесия дает симметрия.

Существует различие между «восточным» пониманием симметрии и «западным». «Восточная» симметрия, например, египетская, — зеркальная симметрия.

В западном, античном искусстве симметрия всегда несколько нарушенная, свободная. «Живое» равновесие по «правилу рычага»: произведение площади цветowych пятен на расстояние их от центральной оси примерно равны.

По горизонтали: левая и правая части композиции примерно равны, по вертикали: верх — легче и светлее, низ — темнее и тяжелее.

6. Шестой признак гармоничности системы — ясность, очевидность логики ее строения. Классическая гармония — это отсутствие мистического, хаотичного. Классическая цветовая композиция отличается закономерностью в выборе и распределении цветов. Цветовые отношения понятны, различимы без труда, гармоничная цветовая композиция воспринимается ясно и легко.

7. Седьмой признак гармонии — прекрасное. Гармоничное произведение ориентируется на категорию прекрасного: гармоничное — всегда прекрасно, а прекрасное — гармонично. В гармоничной цветовой системе неприемлемы неприятные, психологически негативные цвета.

8. Восьмой признак гармонии — стремление к идеалу. В жизни не все прекрасно, миссия художника — возвысить и приподнять ее, облагораживая и «очищая» от всего случайного.

9. Девятым признаком гармонии является соответствие и целесообразность. Всякая вещь хороша на своем месте; любой цвет должен употребляться в соответствующем месте, в несоответствующих обстоятельствах он может быть неуместен и не гармоничен.

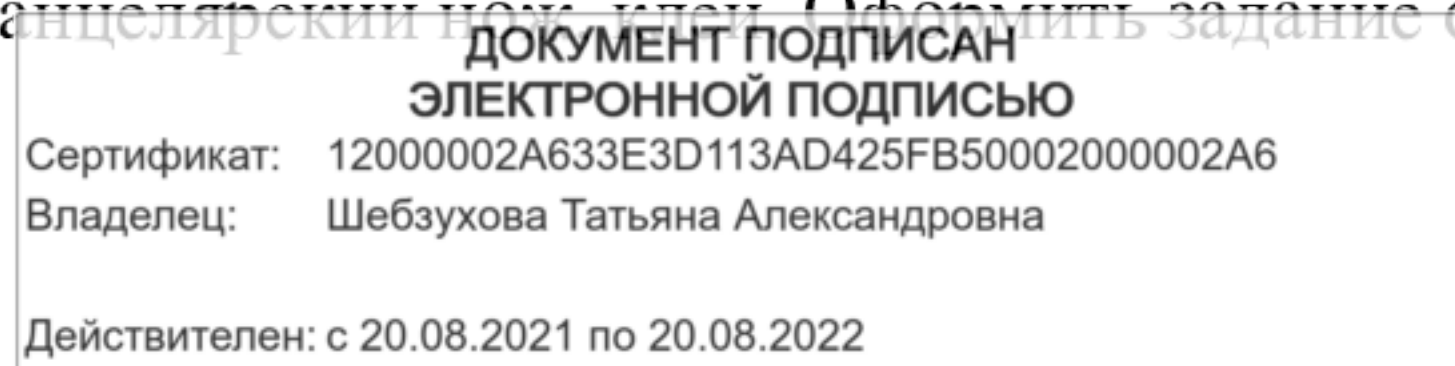
10. *Гармония* — это организованность и порядок, причем принцип организации очевиден и ясен. В гармоничной цветовой композиции во всем проявляется разум и логика

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка,

канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1



Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://acient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



равновесие светлых, средних и темных с преобладанием хроматического цвета



темный с преобладанием ахроматического цвета



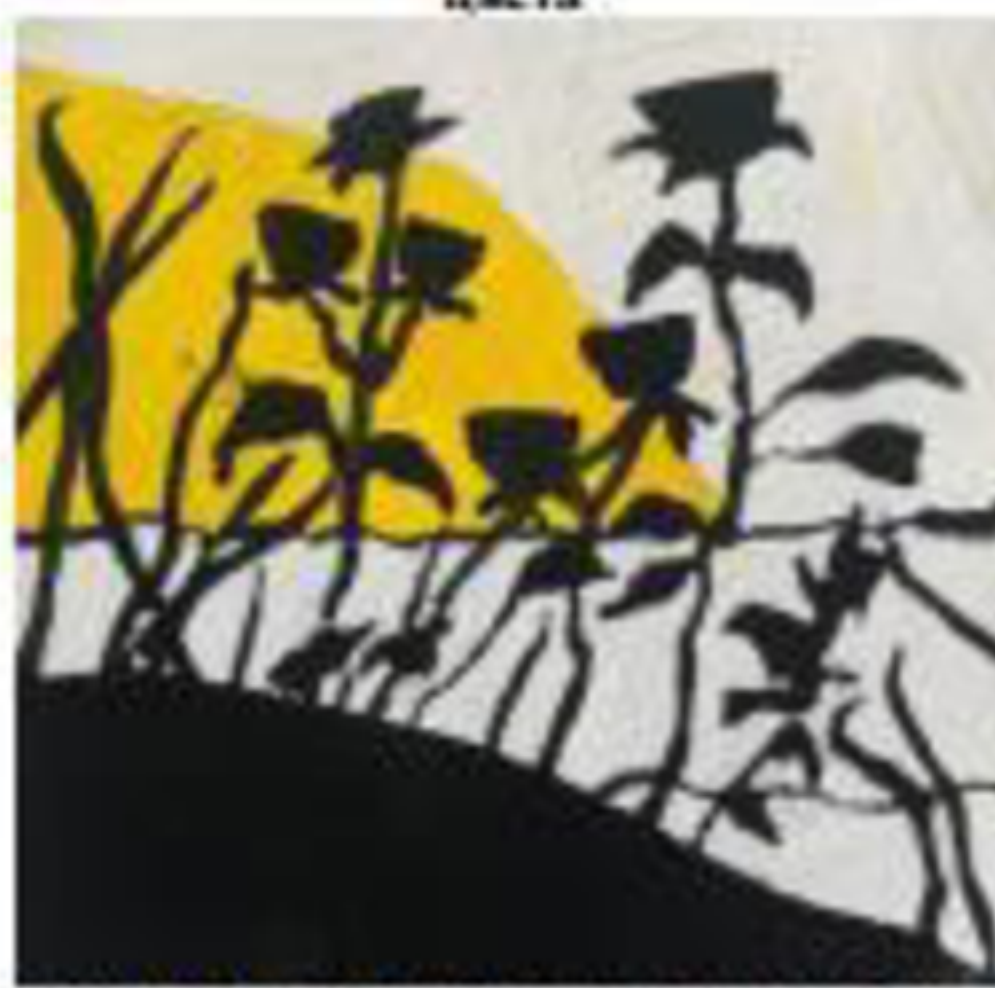
светлый с преобладанием хроматического цвета



темный с преобладанием хроматического цвета



равновесие светлых, средних и темных с преобладанием ахроматического цвета



контрастный (цвета не смешиваются)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Цветовое решение пейзажа



Равновесие светлых, средних, темных с преобладанием ахроматического цвета



Светлый с преобладанием хроматического цвета



Равновесие светлых, средних, темных с преобладанием хроматического цвета



Темный с преобладанием хроматического цвета



Темный с преобладанием ахроматического цвета

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Цветовое решение пейзажа

Тема 8 Цветовая гармония. Принципы ее построения

Родственная гармония

Практическое занятие № 15-16

Выполнить на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (родственным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными.

Цель: изучение выразительных возможностей родственной цветовой гармонии.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний о цвете для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

Для исполнения выбрать один из предложенных вариантов. **1 вариант:** закомпоновать на листе бумаги формата А3 6 квадратов 10х10 см, нарисовать в каждом любой сюжет, соответствующей теме «Осень», все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение: два родственных цвета (красный и желтый) плюс белый и черный «яркий»;

2. светлый с преобладанием сложного (коричневого, серого) цвета;

3. светлый с преобладанием желтого цвета;

4. темный с преобладанием красного цвета;

5. темный с преобладанием розового цвета;

6. светлый с преобладанием розового цвета.

Сертификат 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

2 вариант: закомпоновать на листе бумаги формата А3 6 квадратов 10х10 см, нарисовать в каждом любой сюжет, соответствующей теме «Подводный мир» или «Кактусы». Все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение — синий, желтый, черный и белый цвет:

1. равновесие светлых, средних, темных;
2. светлый с преобладанием голубого;
3. светлый с преобладанием желтого;
4. темный с преобладанием синего;
5. темный с преобладанием зеленого;
6. «яркий».

3 вариант: закомпоновать на листе бумаги формата А3 6 квадратов 10х10 см, нарисовать в каждом любой сюжет, соответствующей теме «Космос», или «Атмосферные явления», или «Знаки зодиака». Все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение — синий, желтый, красный, черный и белый цвет (рис.36):

1. «яркий» квадрат;
2. светлый с преобладанием голубого;
3. светлый с преобладанием розового;
4. темный с преобладанием синего;
5. темный с преобладанием красного;
6. равновесие светлых, средних и темных.

Выполняя на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (родственным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными. Яркая композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади. Темная с преобладанием теплого цвета, темная с преобладанием холодного цвета цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по цветовому тону, но при этом цветовые решения обоих квадратов содержат оттенки и теплого и холодного цветов. Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.

В каждом из них цвет, который расположен в вершине, противолежащие гипотенузе, является родственно-контрастным по отношению к двум другим цветам, а последние в свою очередь связаны между собой контрастными отношениями. Выполнить третий, четвертый и шестой квадраты.

В данном задании гармоничная триада выбирается путем вписания в цветовой круг треугольника. Аналогично может быть выбрано гармоничное четырех-цветие путем вписания в цветовой круг прямоугольника.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, бумага,

карандаш

1. Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

характеристики;

2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

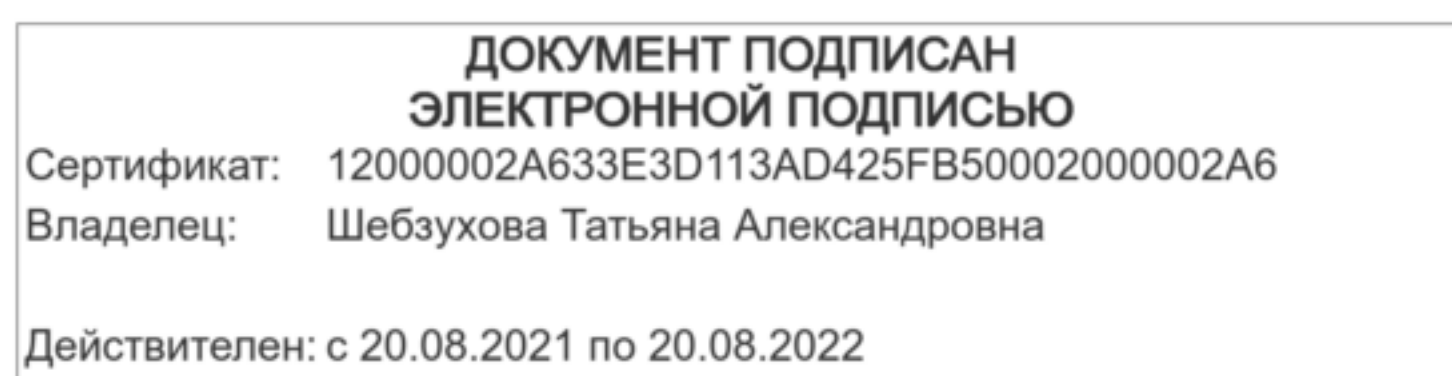
1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

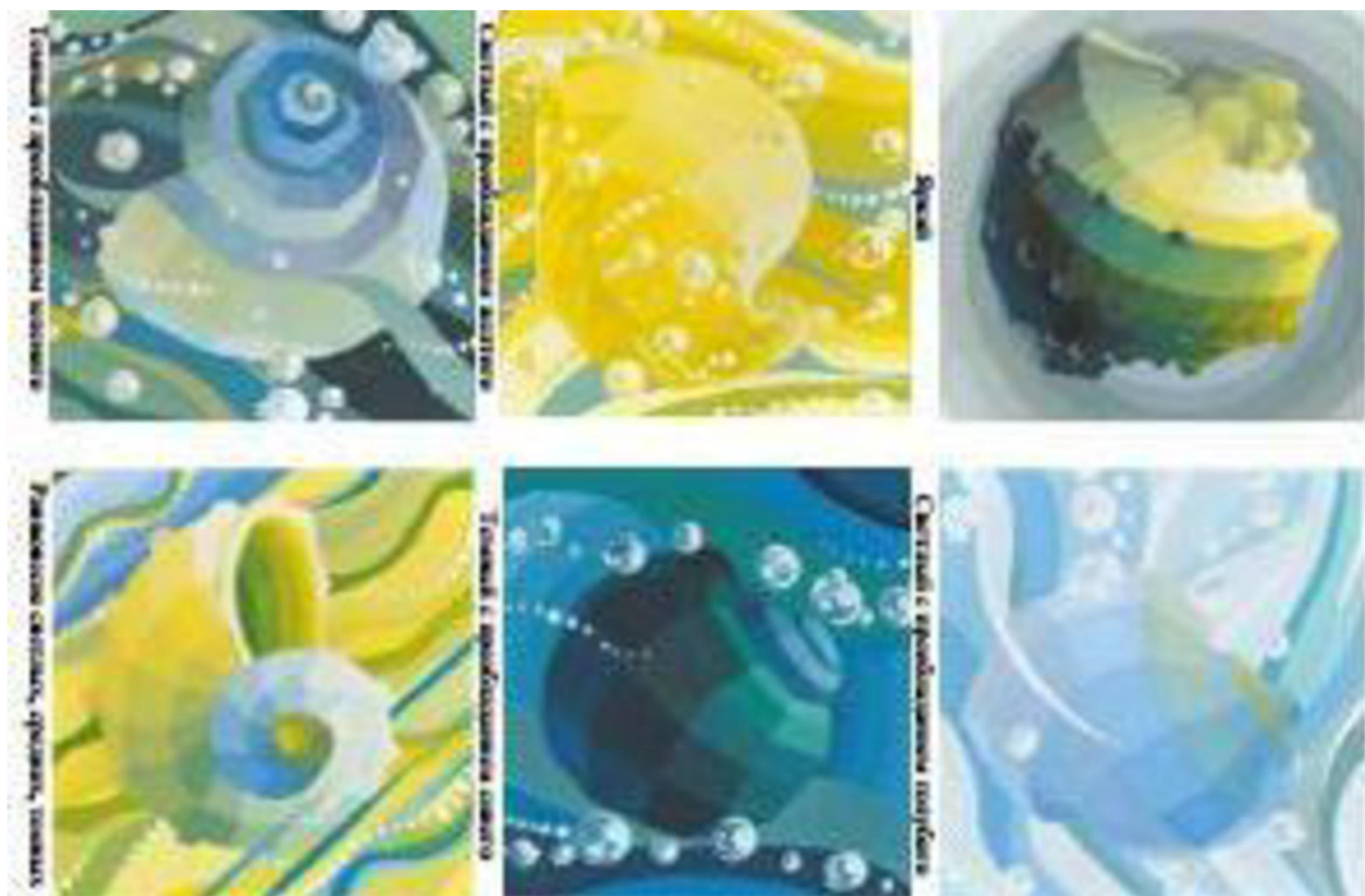
1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>



ПРИМЕР:



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Создание цветовых гармоний с помощью модели геометрических фигур

Практическое занятие № 17-18

Цель: изучение выразительных возможностей родственной цветовой гармонии.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы изучение выразительных возможностей трехцветной и четырехцветной композиций, полученных с помощью моделей геометрических фигур

Практическая часть:

На листе формата А3 выполнить композиции (размер квадрата 8х8 см, всего шесть квадратов) по следующим схемам:

1. Сочетание цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника, у которого одна из сторон параллельна горизонтальному или вертикальному диаметру. В цветовом круге имеются 4 таких треугольника. Цвета, лежащие в вершинах каждого треугольника, составляют гармоничную триаду. На концах вертикальной или горизонтальной стороны лежит пара родственно-контрастных цветов; третий, главный, цвет лучше затемнить или разбелить.
2. Сочетание, построенное по принципу прямоугольного треугольника при условии, что два его катета соединяют пары родственно-контрастных цветов (катеты параллельны горизонтальному и вертикальному диаметрам цветового круга).

Вопросы: 1. Что входит в природно-климатические характеристики;

Документ подписан
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

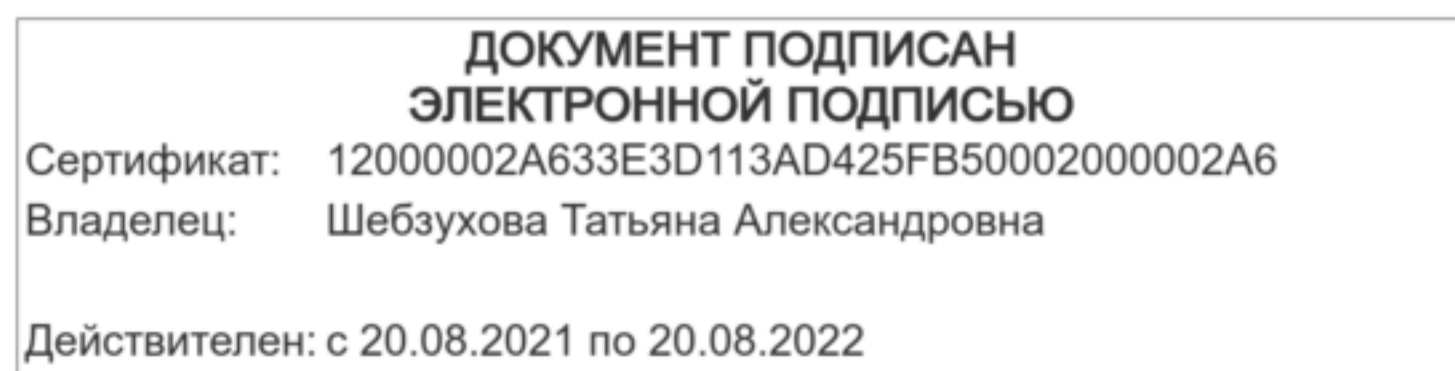
1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

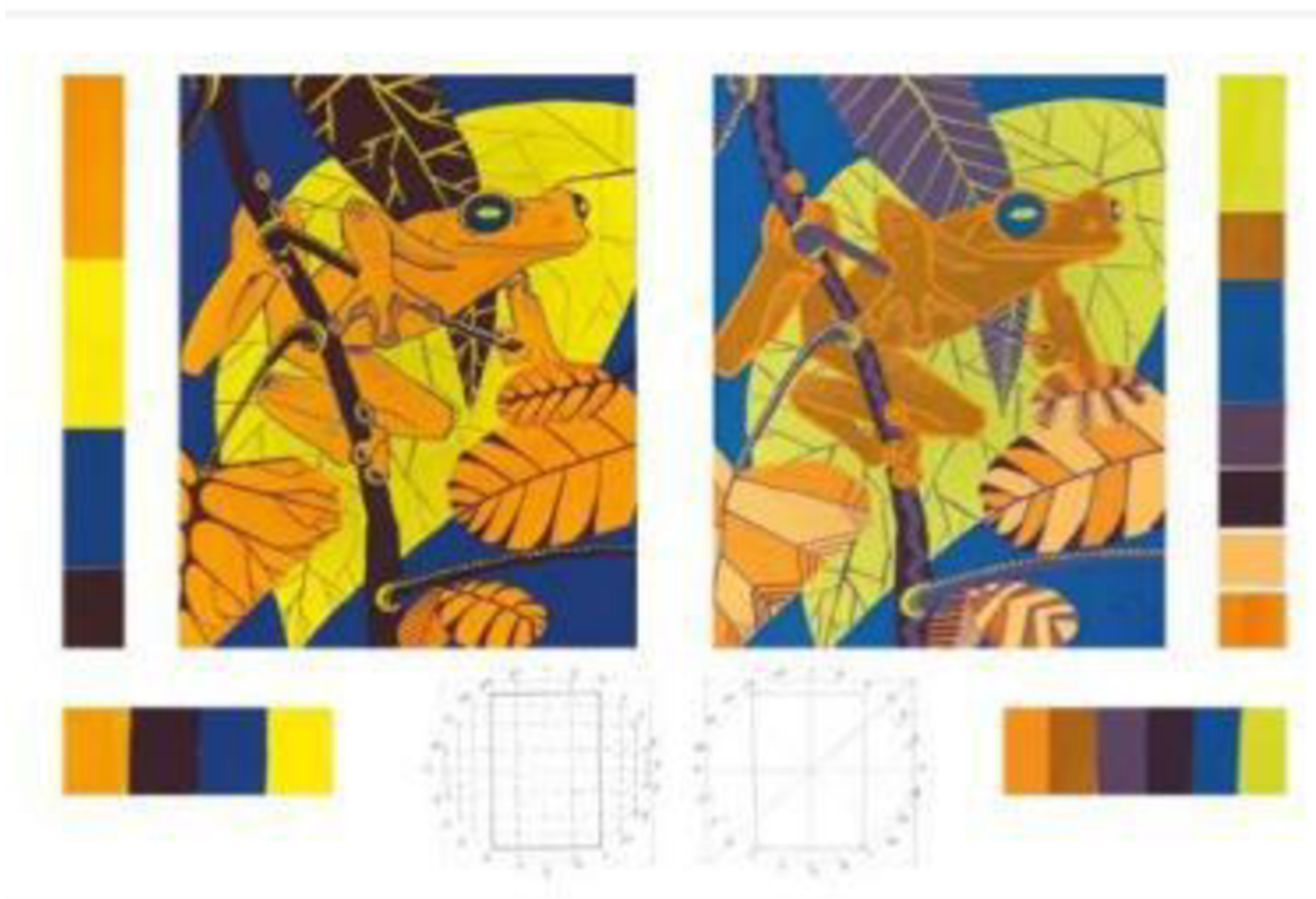
1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>



ПРИМЕР:



Гармоничное четырех-цветие путем вписания в цветовой круг прямоугольника



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022



Сочетание расположенных в вершинах, вписанных в цветовой круг
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 различия вида треугольника

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Четырехцветная гармония - стилизация натюрморта

Практическое занятие № 19-20

Стилизация натюрморта по средствам четырехцветная гармония

Цель: изучение четырехцветных гармоничных сочетаний. выполнение декоративного натюрморта. Четырехцветная цветовая гармония по выбору (классическая триада с дополнительным цветом к любому из цветов триады, аналогичная триада с дополнительным цветом к среднему, две диаметрально-контрастные пары) с использованием цветов разной насыщенности и светлоты

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

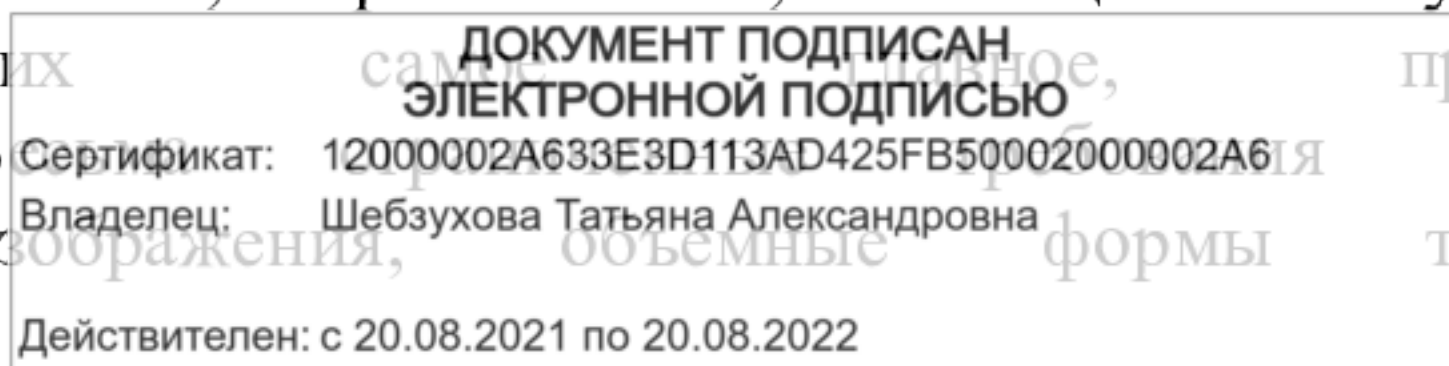
Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы изучение выразительных возможностей четырёхцветной гармонии, полученных с помощью моделей геометрических фигур

Практическая часть:

На листе формата А3 выполнить декоративный натюрморт подразумевает условное отображение реальных предметов или их стилизацию. Основные требования к стилизации объектов – упрощение форм, обобщенность, символичность, герметичность, красочность. Метод стилизации подразумевает отказ от полной достоверности изображения и его подробной детализировки. Необходимо отделить от изображения все лишнее, второстепенное, мешающее четкому визуальному восприятию, отобразить в

них самое главное, привлечь внимание зрителя. В изображениях, объемные формы трансформируются в плоскостные.



Существует ряд приемов, усиливающих декоративные свойства композиции: оверлеппинг, членение плоскости на части, дробление изображения, насыщение орнаментом, введение декоративного контура

Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Один предмет перекрывает другой и оба в то же время изображаются полностью. Действие оверлеппинга можно усилить за счет введения дополнительных тональных или цветовых пятен в местах наложения одного объекта на другой. Применение метода членения, композиция делится на отдельные большие или меньшие куски. Линии членения могут быть прямыми и кривыми, возможно их сочетание. Необходимо следить, чтобы цвета повторялись в определенной ритмической последовательности на всех участках композиции. Достижения декоративности композиции так же можно путем введения орнаментального мотива и декоративного контура. Выбранная цветовая гамма может быть увеличена с помощью разбеления (+белая гуашь) или затемнения цвета (+ черная гуашь)

Вопросы:

3. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.
4. Двухмерные и трехмерные цветовые модели.
5. Характеристики цвета : светлота, цветовой тон, яркость, насыщенность, чистота.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, бумага, карандаш.. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973

4. Беляева Е.Л. Современная городская среда города как объект восприятия // М., Стройиздат, 1977

31

