

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Четырехцветные гармоничные сочетания в натюрморте

Тема 9. Колорит.
Трехцветная цветовая композиция
в приглушенном (ломаном) колорите

Практическое занятие №21-22

Выполнить одну работу в технике мозаики. Тип цветовой композиции

Цель: изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности трехцветной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы изучение выразительных возможностей трёхцветной гармонии, полученных с помощью выполнения типа цветовой композиции по средствам технике мозаики

Практическая часть:

Колорит изображения (итал. *colorito*, от лат. *color* — краска, цвет) — это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

Ломаный (серый) колорит. В сером или ломаном колорите преобладают цвета с подмесью серого.

Трехцветие - три цвета, лежащих на равностороннего треугольника, вписанного в 12-ступенный цветовой круг. Основными цветами при слагательном смешении: красный, желтый, синий. При этом цвета должны быть *приглушены*, за счет подмеси

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

серого цвета к трем выбранным цветам, что в целом даст ломаный колорит в работе. В данном задании возможно одинаковое приглушение цветов, или же различная степень приглушения различных элементов мозаики.

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: черная и цветная гуашь; кисти, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Формат работы должен иметь одинаковые размеры сторон (например, 10x10 см... Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

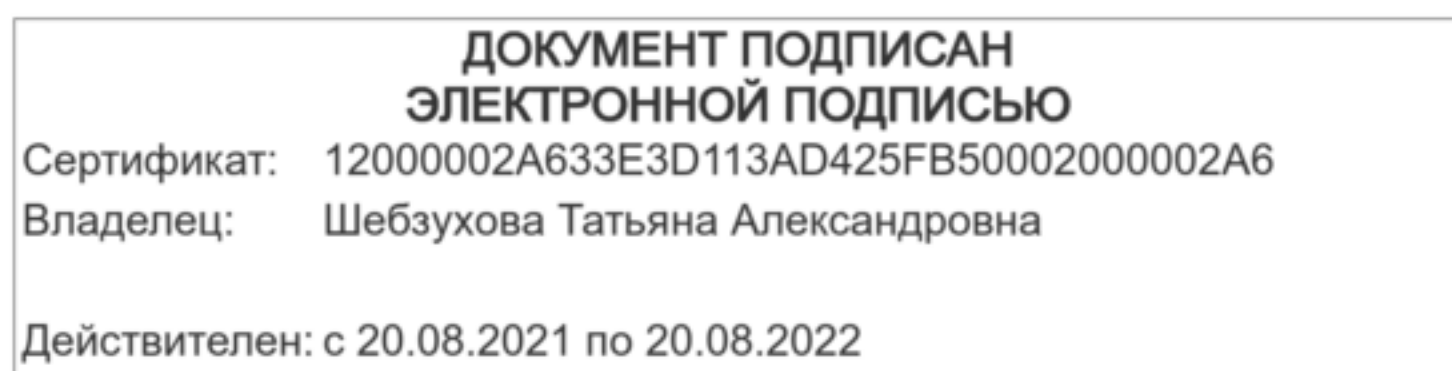
1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>



ПРИМЕР:



Трехцветная цветовая композиция

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ~~в глушеном (ломаном) колорите~~
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Многоцветие в зачерненном колорите

Практическое занятие №23-24

Выполнить одну работу в технике мозаики. Тип цветовой композиции: многоцветие (четырёх-цветие)

Цель: изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности многоцветной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

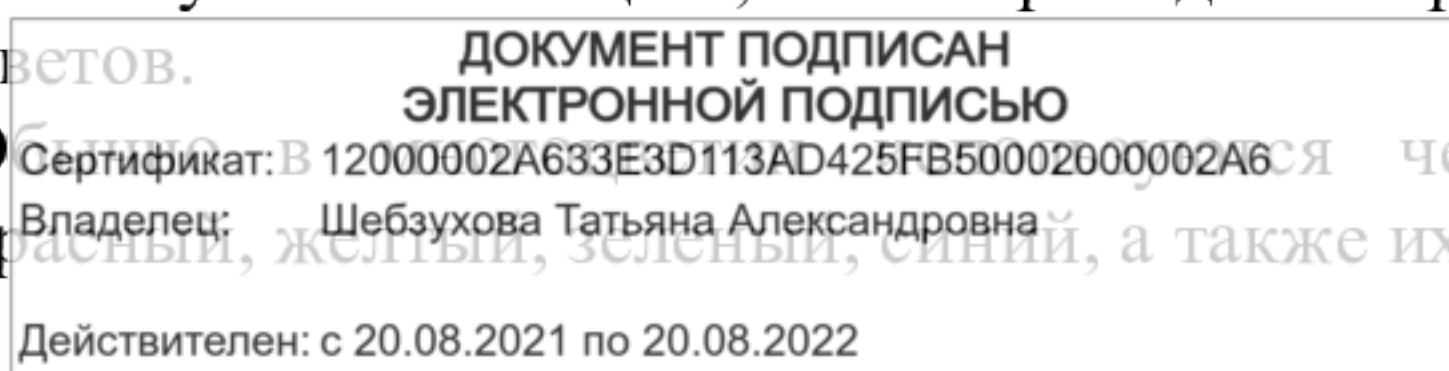
Актуальность темы изучение выразительных возможностей многоцветной гармонии, полученных с помощью моделей геометрических фигур

Практическая часть:

На листе формата А3 выполнить одну работу в технике мозаики. Тип цветовой композиции: многоцветие (четырёх-цветие), т.е. берутся четыре цвета при вершинах квадрата, вписанного в 12-ступенный цветовой круг, или четыре основных цвета: красный, желтый, зеленый, синий. При этом цвета должны быть *зачернены*, за счет подмеси черного цвета к трем выбранным цветам, что в целом даст зачерненный колорит в работе

Зачерненный (темный) колорит. Подмесь черного цвета. *Многоцветием* называют цветовую композицию, в которой доминируют четыре или больше хроматических цветов.

Обычно берется четыре основных хроматических цвета: красный, желтый, зеленый, синий, а также их оттенки.



Гармоничное сочетание для многоцветия можно определить и путем размещения шестиугольника в двенадцатичастный цветовой круг. Тогда гармоничное шестизвучие будет включать в себя три пары дополнительных цветов:

желтый, фиолетовый, оранжевый, синий, красного, зеленого;
желто-оранжевый, сине-фиолетовый, красно-оранжевый,
краснофиолетовый, желто-зеленый, сине-зеленый.

Формат работы должен иметь одинаковые размеры сторон (например, 10x10 см.).

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: черная и цветная гуашь; кисти, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей.. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioteka-online.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Многоцветие в зачерненном колорите

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Полярная цветовая композиция в разбеленном колорите

Практическое занятие №25-26

Выполнить формальную полярную композицию за счет различных по светлоте и насыщенности цветов

Цель: изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности полярной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы изучение выразительных возможностей полярная цветовая композиция в разбеленном колорите.

Практическая часть:

На листе формата А3 выполнить

Разбеленный колорит (высветленный). Подмесь белого цвета к цветам. Сочетания: Белый, оттенки розового, золотого, желтого и т.д.

Полярная цветовая композиция строится на доминанте противоположных (полярных) в цветовом круге пар. Каждый отдельный цвет, взятый из пары, может включать различные оттенки в рамках данного цвета. При этом цвета должны быть *разбелены*, что в целом даст разбеленный колорит в работе. В данном задании возможен одинаковый разбел, но при этом же различная степень разбела различных элементов

М Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

К полярным парам принято относить дополнительные цвета, расположенные на концах диаметра 12-ступенного цветового круга:

желтый – фиолетовый,

желто-оранжевый – сине-фиолетовый,

оранжевый – синий, красно-оранжевый – сине-зеленый,

красный – зеленый, красно-фиолетовый – желто-

зеленый

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: черная и цветная гуашь; кисти, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Формат работы должен иметь одинаковые размеры сторон (например, 10x10 см.). Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioteka-online.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclint.integrum.ru/>

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

ПРИМЕР:



Полярная цветовая композиция в разбеленном колорите

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Цветовая композиция в насыщенном колорите

Практическое занятие №27

Выполнить цветовую формальную композицию в насыщенном колорите

Цель: изучение хроматических цветов. Выявление декоративной выразительности трехцветной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы изучение выразительных возможностей **насыщенного колорита**

Практическая часть:

На листе формата А3 *Насыщенный или яркий колорит.*

Главные признаки: максимально возможная насыщенность его элементов.

Основные цвета: Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Черный (+некоторые промежуточные: Оранжевый, Голубой, Фиолетовый, Пурпурный). Эта палитра может быть сокращена до трех или двух цветов, а также может быть расширена за счет промежуточных цветов спектра – оранжевого, фиолетового, голубого и пурпурного. Тип цветовой композиции: трехцветие, т.е. три цвета при вершинах равностороннего треугольника, вписанного в 12-ступенный цветовой круг, или триада основных цветов в прислагательном смешении: красный, зеленый, синий. При этом цвета должны быть *предельно чистыми и насыщенными*, что в целом даст насыщенный колорит в работе. В данном задании, прежде всего надо обращать внимание на гармонизацию цветов, на то насколько

ОТТЕНКИ ЦВЕТОВ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Основным способом гармонизации цветов и оттенков, в данном случае, является гармонизация с помощью гаммы – т.е. приведение трех цветов или к теплой, или холодной гамме.

Трехцветная композиция (триада) – это цветовая композиция, которая формируется сочетанием трех основных цветов.

Традиционное сочетание трех цветов формируется путем расположения в цветовой круг (лучше всего – 12-ступенный) вершин равностороннего треугольника:

желтый – красный – синий (основные краски);

оранжевый – фиолетовый – зеленый;

желто-оранжевый – красно-фиолетовый – сине-зеленый;

красно-оранжевый – сине-фиолетовый – желто-зеленый.

Кроме того, древнейшей трёхцветной системой является триада, состоящая из белого, красного и черного. Каждый из цветов первичной

триады символизирует жизненно важные для определённого народа ценности и использовался в магических обрядах, жертвоприношениях, в одежде и др.

Вопросы:

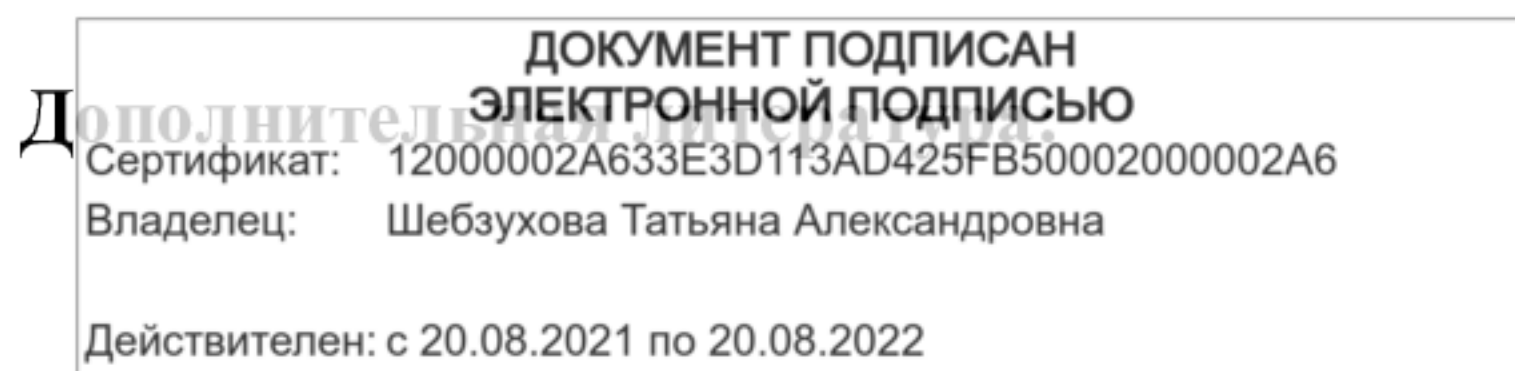
1. Определение понятий «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит».
2. Основные контрасты по Иттену: контраст цветовых сопоставлений, контраст темного и светлого, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.

Материалы и инструменты: черная и цветная гуашь; кисти, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Формат работы должен иметь одинаковые размеры сторон (например, 10x10 см.). . Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

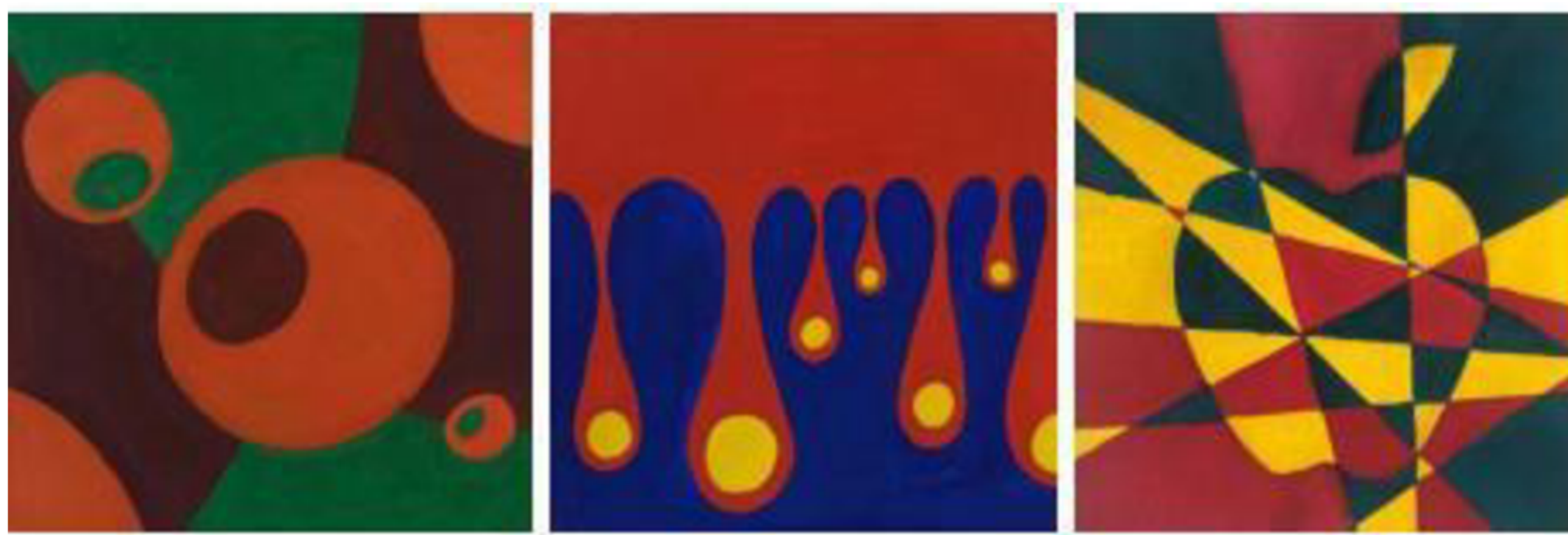


1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Цветовая композиция в насыщенном колорите

Контраст дополнительных цветов

Практическое занятие №28-29

На основе производных цветов (перевернутого треугольника в цветовом круге Йогана Иттона) выполнить формальные композиции

Цель: выявить контраст дополнительных цветов, освоив принципы гармонизации контраста и цветового обогащения «ограниченной палитры».

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы изучение выразительных возможностей контраста дополнительных цветов

Практическая часть:

Оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета являются производными (значит произведенными от пар основных) и являются дополнительными (значит взаимодополняющие друг друга, заставляющими работать друг друга более активно и находящимися в полном контрасте, этот контраст определяется по цветовому кругу: дополнительные цвета в любом спектре являются противоположными).

Композиционная задача усложняется тем, что цвета находятся в разных тональных отношениях и различны по тепло-холодности. Особое внимание следует обратить на соблюдение всех методических процедур, связанных с логическим анализом художественно - композиционной целостности, образной активности и наглядностью упражнений.

Данная тема содержит 3 этапа формальных композиций. Данное задание выполняется на ф

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вопросы:

1. Характеристики цвета : светлота, цветовой тон, яркость, насыщенность, чистота.
 2. Двухцветные гармонии. Гармоничное четырехзвучие цветов. Цветовые триады.
 3. Теория гармоничных сочетаний цветов. Классификация цветовых гармоний. Ньюансные гармонии. Контрастные гармонии
- Материалы и инструменты:** формате А4. разные типы бумаг, гуашь, кисти плоские различных размеров, валик, мастихин, графитные карандаши, резинка, канцелярский нож, клей карандаш, линейка, линейка-лекало. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

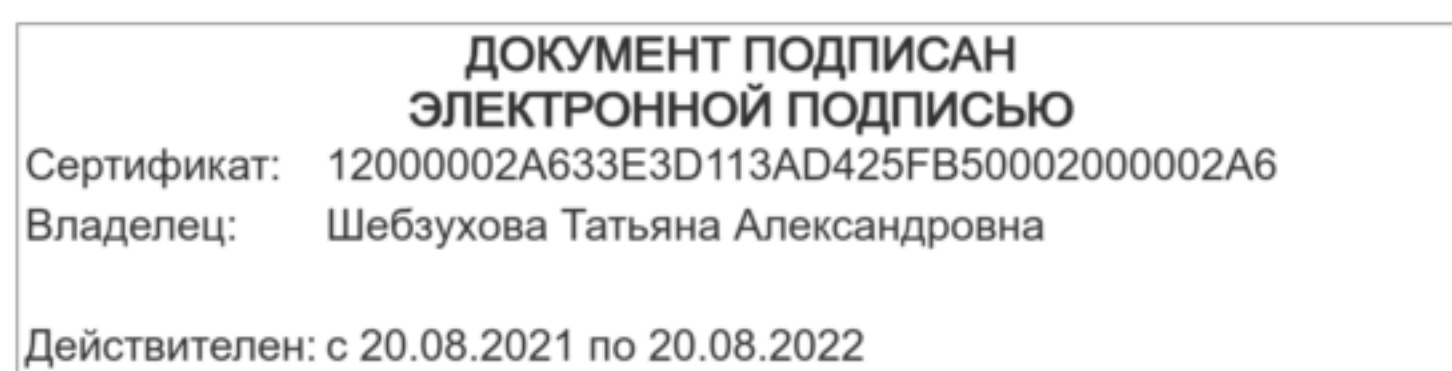
1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>



ПРИМЕР:



Основной цвет - желтый постепенно (в качестве растяжки) смешивается со своим дополнительным цветом фиолетовым: в желтый постепенно добавляется фиолетовый. Каждый новый оттенок фиксируется

На основе получившихся цветовых оттенков в общем количестве 9 – 12 вариантов составляется формальная композиция.



Основной цвет - красный постепенно (в качестве растяжки) смешивается со своим дополнительным цветом – зеленым: в красный постепенно добавляется зеленый. Каждый новый оттенок фиксируется в качестве цветовой растяжки от яркого спектрального красного до темного красно – зеленого (коричневого)

На основе получившихся цветовых оттенков в общем количестве 9 – 12 вариантов составляется формальная композиция.



Основной цвет - синий постепенно (в качестве растяжки) смешивается со своим дополнительным цветом – оранжевым: в синий цвет постепенно добавляется оранжевый.

Каждый новый оттенок фиксируется в качестве цветовой растяжки от яркого спектрального синего до сложного сине – оранжевого (когда синий цвет уже почти воспринимается оранжевым)

На основе получившихся цветовых оттенков в общем количестве 9 – 12 вариантов составляется формальная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Симультанный контраст

Практическое занятие № 30

Используя законы образования симультанного контраста, создать цветовые композиции, используя цветовой круг и комбинации дополнительных цветов.

Цель: практически освоить основные принципы создания симультанного контраста.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы изучение выразительных возможностей симультанного контраста

Практическая часть:

Отбор цветов производится самостоятельно. Можно использовать контрастные цветовые пары дополнительных цветов равных тональностей, либо цвета, очень сильно отличающиеся друг от друга по тону (рис. 52). Данное задание выполняется на формате А4 (каждая композиция на отдельном листе).

Первая композиция:

В первой композиции рекомендуется использовать дополнительные цвета, например, красный-зеленый, синий-оранжевый, желтый-фиолетовый. В этом задании необязательно использовать формальную композиционную подложку, достаточно на локальный цветовой фон наложить геометрические фигуры простой формы. Для достижения большего эффекта симуляции рекомендуется применять метод

аппликации.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Вторая композиция:

Рекомендуется использовать контрастные по тону цвета, например, черный-желтый. Такой контраст является одним из наиболее сильных контрастов, и наблюдается, как правило, на границах соприкосновения цветовых пятен – по их краям, где форма проявления контраста носит название – краевого или симультанного. Контраст проявляется следующим образом: цветовые пятна соприкасаясь друг с другом изменяют цвет на своих границах – границы более темного пятна – светлеют, границы более светлого – темнеют, при этом на границе цветовых пятен появляется характерная для этого контраста белая полоса. В некоторых случаях (если исходные цвета очень светлые, то – темная). Визуально два рассматриваемых цветовых пятна, как бы приходят в движение – рябят – симулируют.

Данный усиленный контраст обычно проявляется с полярными по тону (очень светлое – очень темное) или по цвету (дополнительными цветами) цветовыми пятнами. Такой контраст возникает между черным и белым; черным и желтым, красным и зелеными цветами и т.д. Для лучшего достижения симуляции в паре контрастных по цвету лучше всего использовать сближенную тональность цвета этих пятен

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: разные типы бумаг, гуашь, кисти плоские различных размеров, валик, мастихин, графитные карандаши, резинка, канцелярский нож, клей карандаш, линейка, линейка-лекало. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973

4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Симультанный контраст