

Тема 10 Цветовые воздействия Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека

Практическое занятие № 31-32

Создать формальные композиции эмоционального состояния человека.

Цель: изучить психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы изучение выразительных возможностей психологического воздействия цвета на эмоции и настроение человека

Практическая часть:

Придумать и нарисовать 12 композиций (6 пар) на определенные ассоциации (см. примеры ниже). Выполняются в ахроматических (3 пары) и хроматических цветах (три пары), заливкой гуашью или аппликацией из выкрасов. По завершению работы все композиции наклеиваются на лист ватмана (расстояние между отдельными композициями 2-3 см, лишняя бумага основы обрезается) в последовательности и порядке указанных на примерах ниже.

Размер каждой композиции 10х10см. Композиции оформляются на формате А3.

Ниже представлены примеры ассоциации в графике. Нарисованные композиции, опираясь на пример графических выполнить в цвете.

Ассоциативная композиция -это в первую очередь абстрактный визуальный ряд, вызывающий определенную эмоцию или ассоциацию.

Физические ассоциации:

весовые (легкие, тяжелые, воздушные, давящие, невесомые и т.д.);
температурные (теплые, холодные, горячие, ледяные, жгучие и т.д.);
фактурные (мягкие, жесткие, гладкие, колючие, шершавые, скользкие и т.д.);
акустические (тихие, громкие, глухие, звонкие, музыкальные и т.д.);
пространственные (выступающие, отступающие, глубокие, поверхностные и т.д.).

Эмоциональные ассоциации:

позитивные (веселые, приятные, бодрые, оживленные, лирические и т.д.);
негативные (грустные, вялые, скучные, трагические, сентиментальные и т.д.);

нейтральные (спокойные, безразличные, уравновешенные и т.д.). **Осязательные:**
мягкие, жесткие, колючие...

Вкусовые: сладкие, вкусные, слащавые, горькие...

Возрастные: детские, молодежные, стариковские...

Сезонные: весенние, летние, зимние...

Этические: мужественные, смелые, сентиментальные...

Культурные: напоминают колорит различных народов, их культуру.

Процесс образования цветовых ассоциаций аналогичен образованию условных рефлексов. Ощущения и эмоции, вызываемые каким-либо цветом, схожи с ощущениями, связанными с предметом или явлением, постоянно окрашенным в данный цвет. Разные цвета обладают неодинаковой способностью вызывать психические реакции, которые можно обозначить, как понятие качества ассоциаций:
однозначность ощущения (т.е. его определенность, повторяемость при различных условиях для одного и того же индивидуума);
интенсивность ощущения;
устойчивость в пределах большой группы людей.

Пример:

Вкусовые ассоциации: желтый, шершавый, гладкий, мягкий и т.д.

Температурные ассоциации: холодный, горячий, жгучий и т.д.

Выбрать одну из предложенных ассоциаций и выполнить задание.

Тяжелый. Массивный. Увесистый. Громоздкий. Давящий. Сразу представляется что-то грузное. Тяжелый, следовательно, обладающий большим весом, большой силой тяжести (вектор силы направлен вниз), что-то поддающееся гравитации. Визуально композиция будет казаться тяжелой, если будет находиться в нижней части листа, занимать большую его площадь и масса будет показана заливкой – статика или наоборот, будет показано что эту композицию тяжело удержать (более громоздкая часть на тонкой ножке, например) - прием динамика. Зрительная неуравновешенность по отношению к линии или точке. Отсутствие точки, на которой может отдохнуть глаз. Жесткие, шероховатые или зазубренные поверхности. Незнакомые, тепляющий или вибрирующий свет. Резкие контрасты температуры, пронзительный, действующий на нервы, звук.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Разрядка. Простота. Объем может меняться по размеру от интимного до грандиозного. Соответствие. Знакомые объекты и материалы. Плавные линии. Изгибающиеся формы и пространства. Явная конструктивная устойчивость. Горизонтальность. Приятные и удобные очертания. Мягкий свет. Успокаивающий звук. Объем, насыщенный спокойными цветами - белыми, серыми, синими, зелеными.

Испуг. Ощущаемое ограничение. Очевидная западня. Отсутствие точек ориентации. Отсутствие средств, позволяющих оценить положение или масштаб. Скрытые зоны и пространства. Наклоненные, искаженные или разбитые плоскости. Нелогичные неустойчивые формы. Скользящая плоскость пола. Опасность. Незащищенные пустоты. Острые выступающие элементы. Искаженные пространства. Тусклость, темнота, мрачность. Бледный и трепещущий или же, наоборот, ослепляющий свет. Холодные синие, холодные зеленые тона. Ненормальный монохроматический цвет.

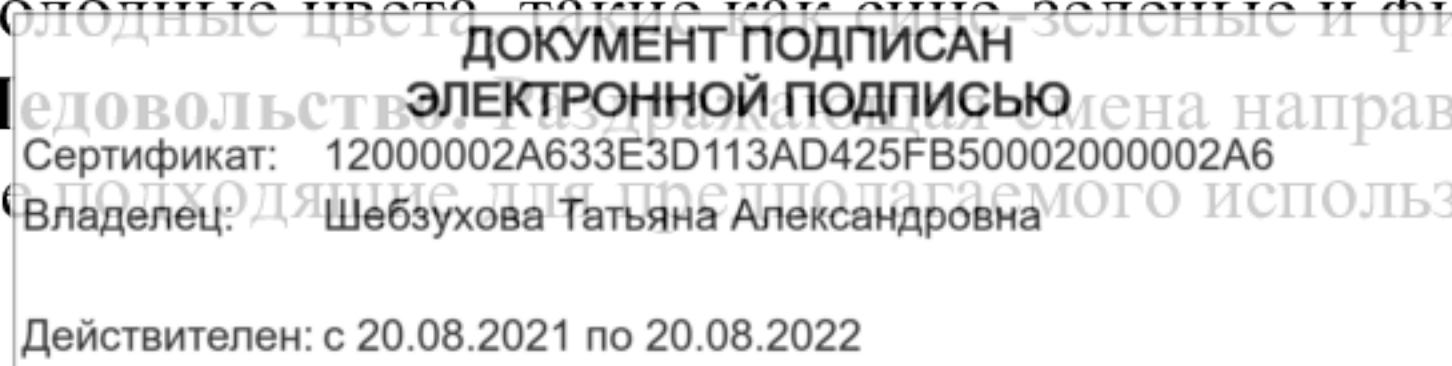
Веселье. Свободные пространства. Гладкие, плавные формы и узоры. Возможность вихревого, мечущегося и петляющего движения. Движение и ритм, выраженные в сооружении. Отсутствие ограничений. Формы, цвета и символы, вызывающие скорее к эмоциям, чем к интеллекту. Возможность театрализованности. Зачастую светлое яркое и стихийное, взятое в контрасте с тяжеловесным и темным. Теплые яркие цвета.

Мимолетный, сверкающий, мерцающий свет. Веселые, бодрые звуки. **Созерцание.**

Масштабность не имеет значения, так как субъект погрузится в глубины своего сознания. Все пространство может быть успокаивающим и скромным или же очень просторным и богато разукрашенным - лишь бы конструктивные формы не привлекали внимание. Отсутствие отвлекающих резких контрастов. Символы, если только они использованы, должны иметь отношение к теме созерцания. Пространство должно обеспечивать ощущение изолированности, уединения, отрешенности и покоя. Мягкий рассеянный свет. Спокойные нейтральные цвета. Низкие приглушенные потоки звуков, не воспринимаемые сознанием.

Динамическое действие. Смелые формы. Мощный конструктивный ритм. Плоскости, поставленные под углом. Диагонали. Массивные материалы, такие, как камень, бетон, дерево или сталь. Грубые естественные поверхности. Крутая вертикаль. Явный композиционный центр. Концентрация внимания на фокусной точке действия - на трибуне, на точке сбора или на входных воротах, куда направлено общее движение. Движение, вызываемое динамичными линиями, движущимся светом и решительными изменениями формы, характера и звука. Сильные простые цвета. Возвышенное, духовное. Поражающий масштаб, который превосходит обычное человеческое представление и погружает входящего в огромное пространство. Высоко парящие формы в контрасте с низкими горизонтальными формами. Объем устроен так, чтобы держать человека как бы пригвожденным к обширной плоскости пола, в то время как взор и мысли стремятся вверх по вертикали. Ориентация вверх. Завершенный композиционный порядок, часто симметричный. Применение дорогих и капитальных материалов. Применение сдержанного белого. Если же применен цвет, то это холодные цвета, такие как синие, зеленые и фиолетовые.

Недовольство. Зоны и пространства, применения. Помехи. Крайности.



Несвоевременные затруднения. Отсутствие комфорта. Неприятная фактура. Неверное использование материалов. Нелогичность. Фальшь. Ненадежность. Утомительность. Крикливость. Скука. Беспорядок. Дисгармоничные цвета. Диссонирующие звуки. Неприятная температура или влажность. Неприятное качество света.

Удовольствие. Пространство, формы, фактуры, цвета, символы, звуки, световые качества, явно подходящие к использованию пространства, каким бы оно ни было. Удовлетворение ожиданий, требований или желаний. Развитие последовательностей и их осуществление. Гармоничные соотношения. Единство при разнообразии. Возникающее в результате качество красоты.

Вопросы:

Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.

1. Психологические особенности цветового воздействия.
2. Закономерности воздействия цвета на человека.
3. Психофизиологическое действие цвета и методы его применения в полихромии.

Материалы и инструменты: разные типы бумаг, гуашь, кисти плоские различных размеров, валик, мастихин, графитные карандаши, резинка, канцелярский нож, клей карандаш, линейка, линейка-лекало. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.
- 3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



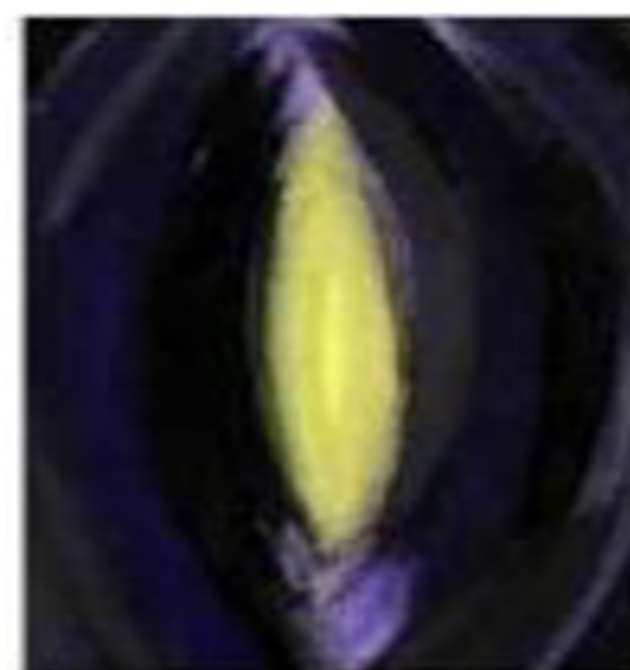
Гнев



Веселье



Равнодушие



Страх



Звонко



Глухо



Энергичный

Цветовые эмоциональные ассоциации

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Иллюзорные свойства цвета

Практическое занятие № 33-34

Выполнить две одинаковые фронтальные рельефные композиции: подчеркнуть форму фронтальной композиции при помощи цвета; разрушить форму фронтальной композиции.

Цель: на основе изученных цветовых иллюзий выявить, подчеркнуть, разрушить, трансформировать рельеф при помощи цвета.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы изучение выразительных возможностей психологического воздействия цвета на эмоции и настроение человека

Практическая часть:

Способ склейки элементов рельефа - склейка встык (на ребро).

Возможен вариант склейки - приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.

Прежде чем приступить к макетированию, изобразите свои замыслы на бумаге в виде фор-эскиза, создав эскиз формальной композиции на плоскости с учетом правил композиционного построения - единства, соподчинения, равновесия. Затем средствами графики при помощи тона решить объемно-пространственные формы.

Центр композиции может состоять из одного или нескольких объемных элементов, представлять ограниченное рядом объемно-пространственных форм. Исходными элементами здесь могут являться прямоугольные, гранные формы или тела вращения. При размещении композиции на листе необходимо учитывать

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

соотношения масс отдельных элементов, расположение центра композиции и ее ориентацию на листе (верх и низ композиции). Элементы композиции относительно плоскости листа могут иметь наклон, что придаст динамику рельефной композиции. Элементы могут врезаться друг в друга, при этом имея различную высоту. Цветовое решение может изменить наше представление об объеме и пространстве. Максимального же контраста соотношения можно добиться, усилив контраст не только по цвету, но и по цветовому тону. Смягчить контраст можно добавлением между цветами белого или серого тонов. Величина и форма цветowych пятен зависит от характера выбранной формы, от ее пластики. Пространственные свойства цвета находятся в зависимости от восприятия воздушной перспективы: яркие, теплые и контрастные сочетания характерны для ближнего плана, холодные для дальних планов.

Для сочетаний цветов можно определить следующие закономерности:

Теплые цвета выступают, холодные отступают. Более светлые по тону цвета выступают.

Цвета с более высокими показателями насыщенности выступают, приглушенные цвета уходят на задний план.

Более насыщенные оттенки холодных цветов все равно будут выступать, менее насыщенные теплые цвета будут уходить на задний план.

В композиции области наиболее сильного контраста выступают, в то время как все остальное уходит на задний план. Размер работ 20х20.

Вопросы:

1. Закономерности воздействия цвета на человека.
2. Ассоциации и впечатления, вызванные цветом.
3. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль.

Материалы и инструменты:

бумага типа «Ватман», тонкий картон или акварельная бумага.

Карандаши разной твердости,

резинка, линейка, лекала,

макетный нож,

циркульный нож (вырезания окружностей и дуг),

клей Момент Кристалл,

гуашь,

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.

2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.

3. Калмыкова Н. В. Архитектурная колористика: композиция, пластика, графика, колористика:

учебное пособие. - М.: КДУ, 2016. - 154 с. : ил. 2013г.

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

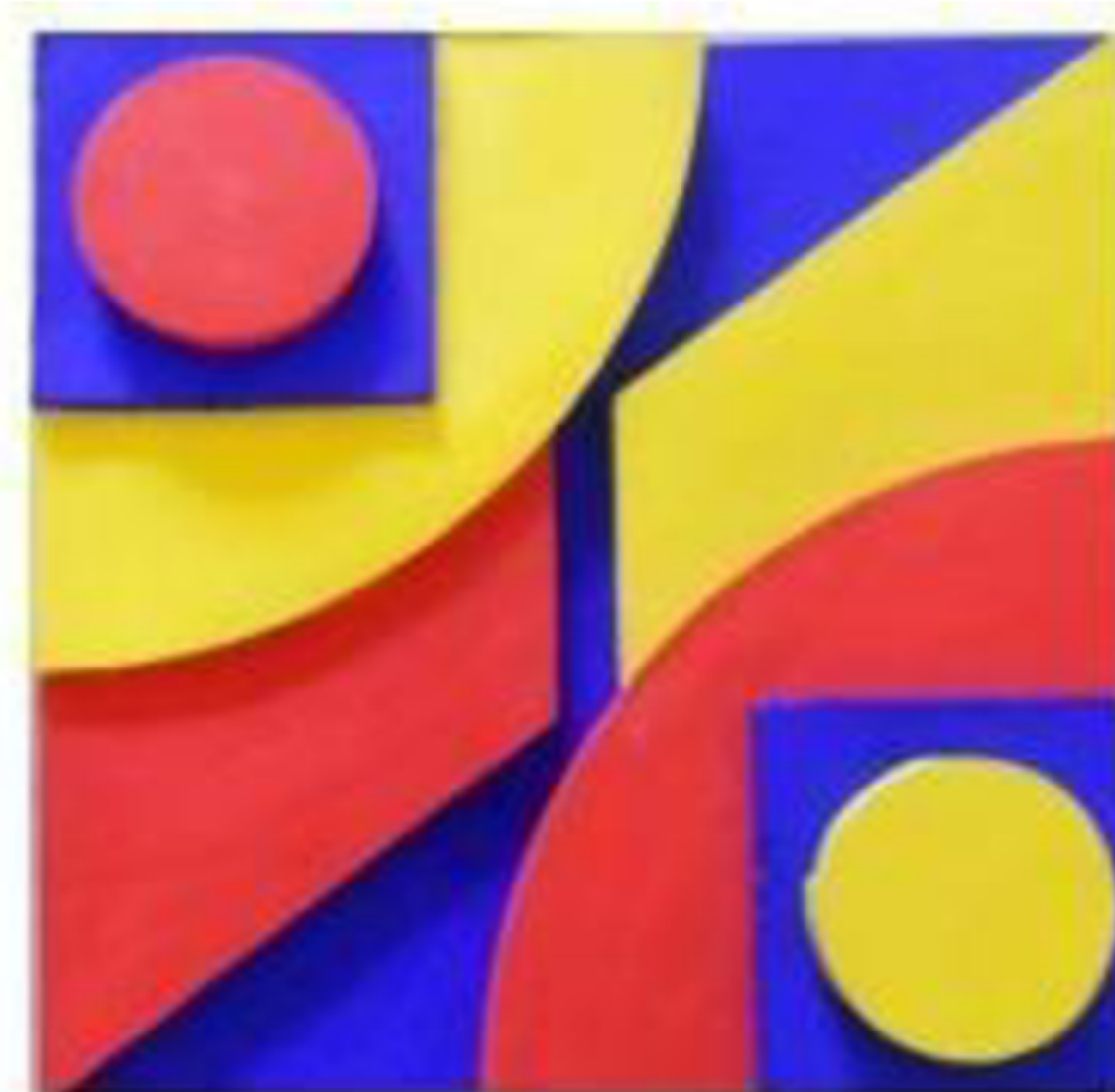
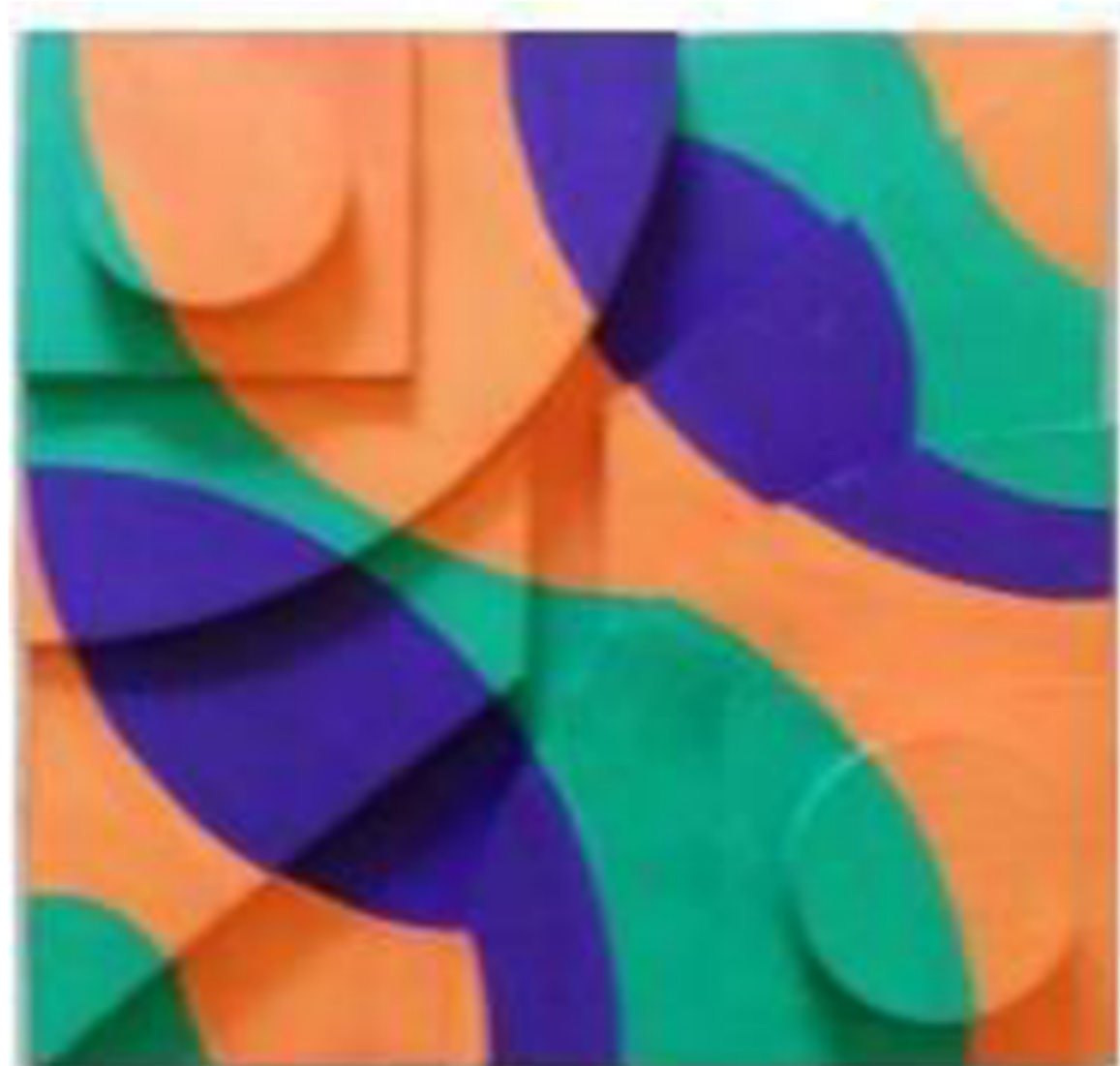
Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

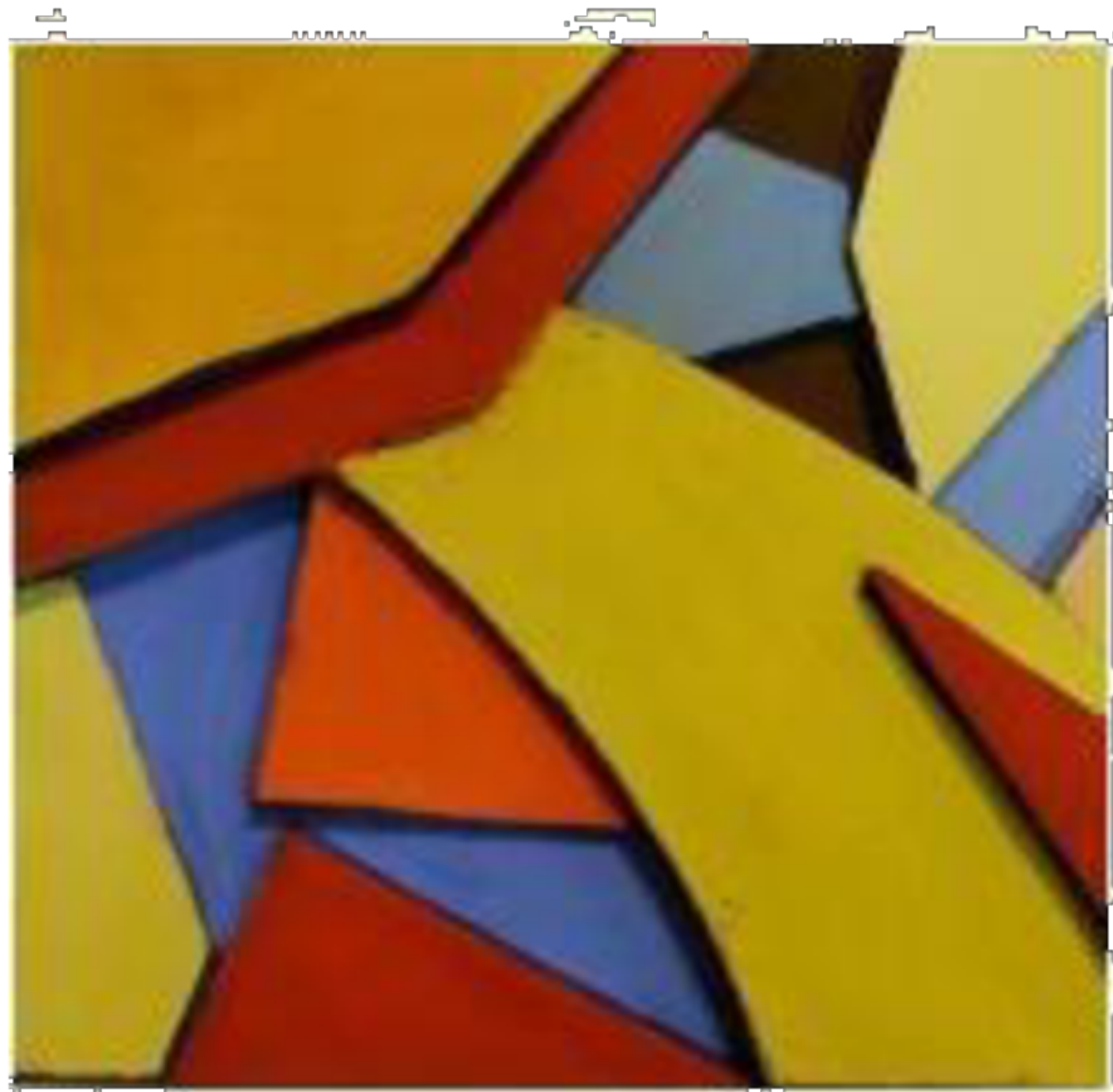
Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://acient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Иллюзорные свойства цвета.
Фронтальные рельефные композиции



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Тема 10 Цветовая стилизация

Стилизация репродукции произведений живописи, иллюстрации или фотографии.

Практическое занятие № 35-36

Сделать цветовой анализ, выполнив выкрасы нужных цветов. Стилизовать произведение известного художника.

Цель: анализ колористических особенностей произведений живописи, иллюстрации или фотографии.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Актуальность темы изучение выразительных возможностей психологического воздействия цвета на эмоции и настроение человека

Практическая часть:

Стилизация - обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

Приемы декоративной переработки заключаться: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, представление ее в необычном контексте, выделение силуэта, изменение реального цвета, различное цветовое решение одного и того же

мотива и т.д.

Документ подписан
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции

обобщение формы с изменением абриса

обобщение формы в ее границах

обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре

В процессе стилизации важно:

отобрать существенные характеристики;

использовать прием гиперболизации (т.е. преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов;

отказаться от второстепенных, маловыразительных деталей;

создать органическое единство орнамента и пластической формы.

На формате А4 помещаем цветную ксерокопию репродукции и набор выкрасов, характеризующий колорит выбранного произведения живописи. Затем стилизовать, соблюдая этапы:

1. отказ от мелких деталей с ограничением цветовой палитры;

2. упростить до более простых геометрических форм;

3. стилизация репродукции до абстракции.

Формат работ 15х20. Стилизованные композиции оформить на формате А3, гуашь.

Вопросы:

1. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия выступающих и отступающих цветов.

2. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Явление «фигуры и фона».

3. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия «фактурности» цветов.

Материалы и инструменты:

гуашь, кисти, бумага.

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.

2. Казбек-КазиевЗ.А.,ред.;Архитектурныеконструкции2011г.

3.Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.

4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979

2. Беккер А.В. Современная городская среда и архитектурное

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973

4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

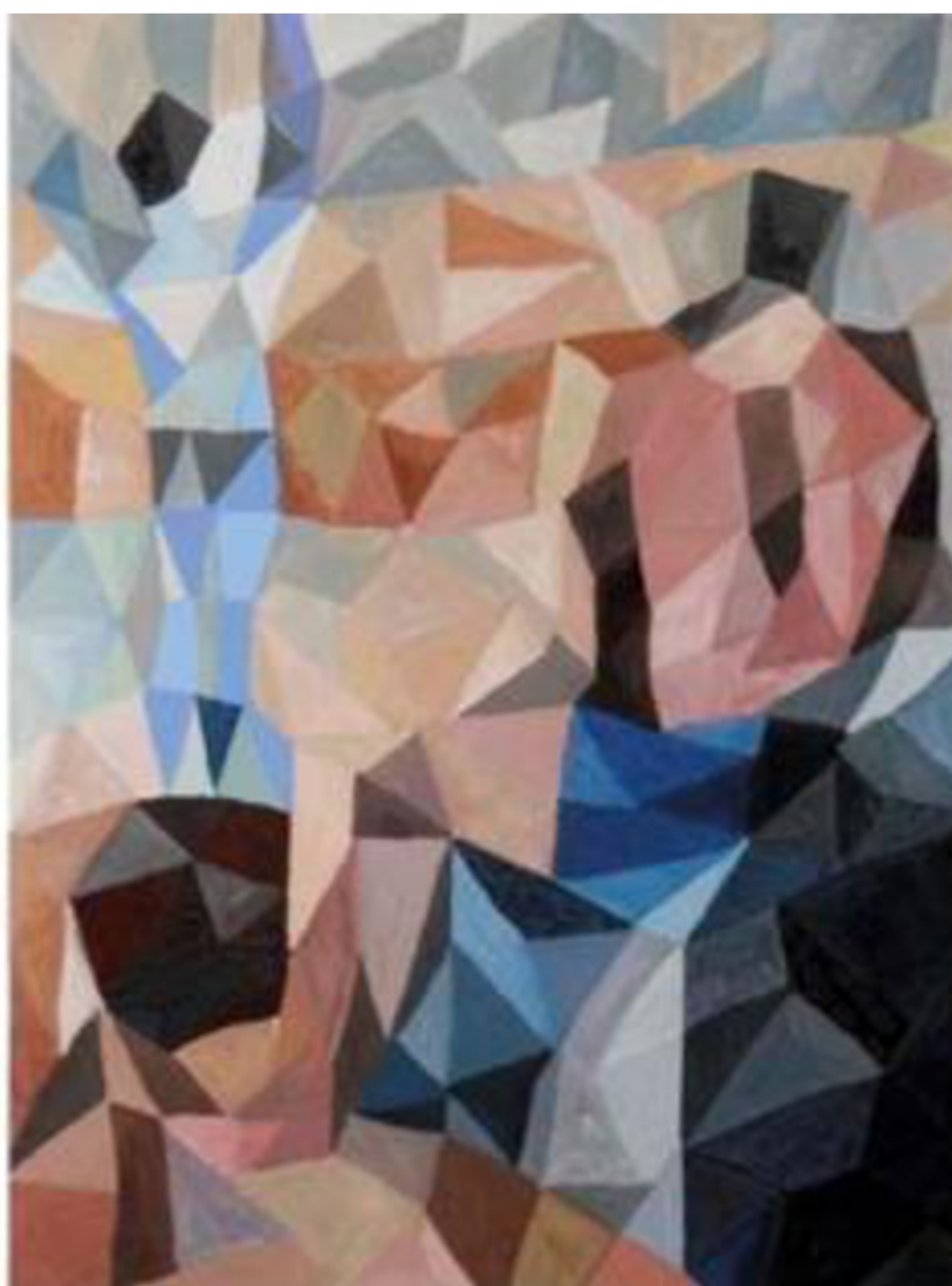
Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Стилизация произведения «Девочка на шаре», П. Пикассо.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к самостоятельной работы
по дисциплине «Архитектурная колористика»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск, 2022

Содержание

Введение	85
1.Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Архитектурная колористика».	86
2.План-график выполнения самостоятельной работы	87
3.Контрольные точки и виды отчетности по ним	88
4.Методические указания по изучению теоретического материала	88
5.Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	88
6.Методические указания к подготовке к экзамену	89
7.Список рекомендуемой литературы	89

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Введение

Самостоятельная работа студента (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

СРС предназначен не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения.

Количество часов на самостоятельную работу по программе предусмотрено по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды – 13,5 часов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

1. Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Архитектурная колористика».

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы, выполнение творческих работ

Цель для каждого вида самостоятельной работы:

Формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными материалами. А так же приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей студентов.

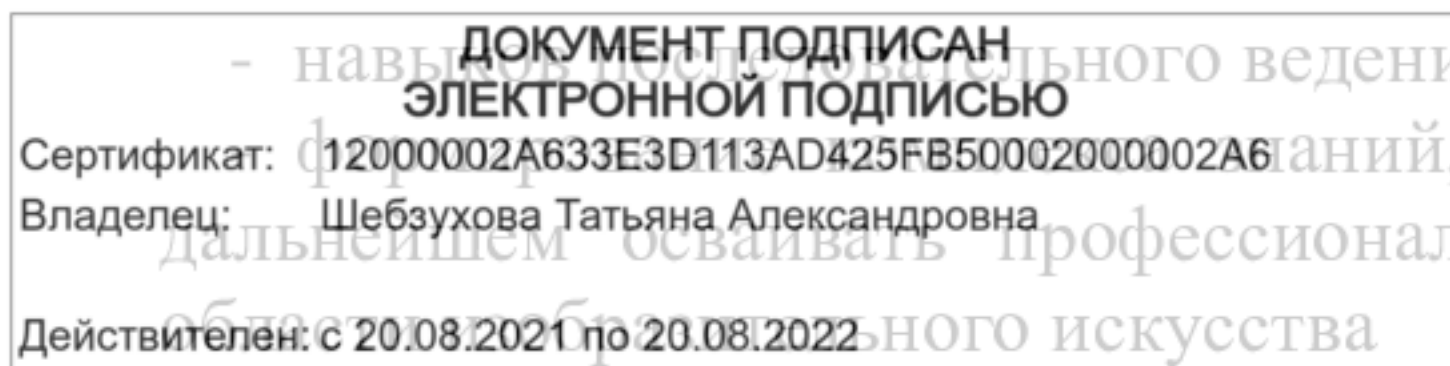
Формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков для их дальнейшей реализации в проектировании объектов архитектуры; - развитие культуры цвета, свето-цветового мышления; -изучение света и цвета как важнейшего инструмента формообразования пространственной среды.

Ознакомление с предпосылками цветового воздействия, основными положениями о цветовой гармонизации в средовом дизайне, с основами целесообразного использования колористических приемов, способствующих выявлению эмоциональной выразительности архитектурной среды.

Развитие цветового композиционного мышления студентов, предоставляя возможность развития самостоятельности в решении колористических проектных задач

Задачи для каждого вида самостоятельной работы:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространства;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков самостоятельного ведения живописной работы;
- умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области современного искусства



Формируемые компетенции данными видами деятельности

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

2. План график выполнения самостоятельной работы

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
7 семестр					
ПК-1 ПК-3 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Просмотр творческих работ	2,43	0,27	2,7
УК-2 ПК-5 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	9,72	1,06	10,8
Итого за 7 семестр			12,15	1,35	13,5

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

3. Контрольные точки и виды отчетности по ним

№п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практические занятия	6неделя	15
2.	Практические занятия	9неделя	20
3.	Практические занятия	12неделя	20
Итого за 7 семестр			55
Итого			55

4. Методические указания по изучению теоретического материала

Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение практических навыков методов и приемов в области колористики архитектуры.

5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Вид самостоятельной работы: подготовка к практическому занятию по темам дисциплины

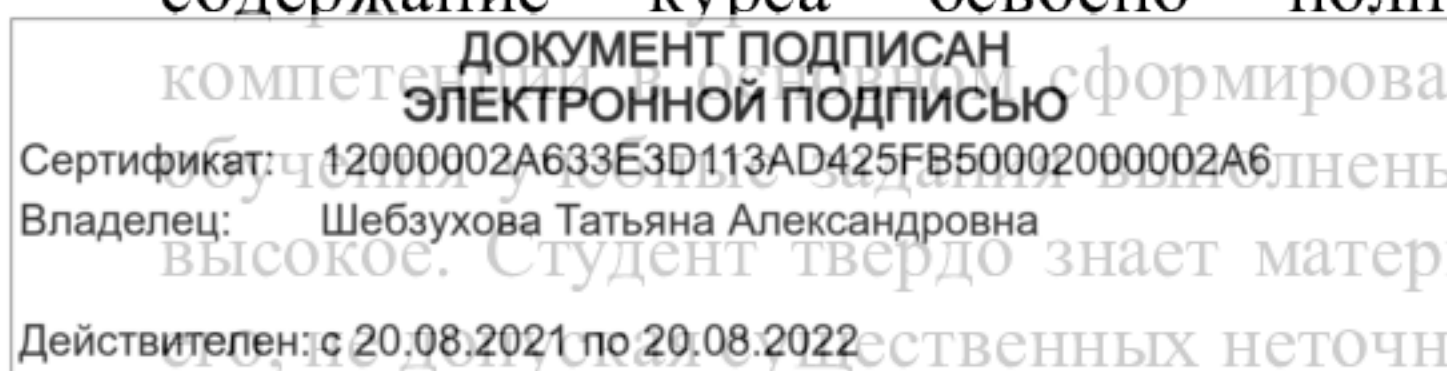
Итоговый продукт: выполнение творческого задания, изучение рекомендуемой литературы

Средства и технологии оценки: просмотр творческих работ

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.



Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания даны в срок и в требуемом объеме и качестве.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил все задания в поставленный срок, работы выполнены на низком уровне исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна

6. Методические указания к подготовке к экзамену

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам. Для подготовки по билету отводится 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами.

При проверке практического задания, оцениваются: - качество технического исполнения; - оригинальная концептуальная основа; - грамотная организация подачи спроектированных материалов; - объем спроектированных материалов.

7. Список рекомендуемой

литературы Основная литература:

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То

ресурс]. - URL:

<http://lib.ksu.ru/275551> (30.06.2015).

2. Горбачев А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь:

же
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Дополнительная литература:

1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru