

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 22.08.2023 12:38:57
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорского института (филиал) СКФУ
М.В. Мартыненко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2022 г.
Реализуется в	7 семестре

Разработано

Доцент кафедры дизайна
Левченко Е.С.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск, 2022 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектурная колористика» являются:

- ознакомление студента с методами и приёмами цветовой и изобразительной композиции, овладение практическими навыками в области цветной архитектурной графики как одного из основных средств в оформлении живописного изображения и цветового решения архитектурного объекта. Формирование у студента целостного исчерпывающего знания о цвете как органической составляющей архитектурной среды, развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком.

Формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными материалами. А так же приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей студентов.

В практической деятельности архитектор-дизайнер, разрабатывая проект, выступает в роли художника, работающего над эстетической организацией среды. Задание по созданию эскиза художественной композиции (панно, мозаика, витраж, настенная роспись, гобелен) является заключительным этапом в формировании собственной, индивидуальной и узнаваемой живописной манеры изображения у студентов предметов окружающего мира и использовании полученных навыков в индивидуальных проектах.. Традиционное решение подчинения цвета конструкции здания в некоторых частях. Цветные витражи, панно, росписи на стене. Поиск колористических характеристик пространственной среды, включающие традиционные особенности и новые композиционные формулы цвета.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная колористика» относится к дисциплинам части формируемой участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ИД-1 _{ПК-1} Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Обосновывает выбор архитектурно-дизайнерского решения объекта проектирования и строительства. Разрабатывает и оформляет проектную документацию. - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2 _{ПК-1} Применять требования		Применяет требования

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.	нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - знает состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.
ПК-3 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	ИД-1_{ПК-3} Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; Использовать современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Освоение методики проектирования свето-цветового решения объекта; методики колористического архитектурно-градостроительного проектирования. Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; Использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
	ИД-2_{ПК-3} Применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические	Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; Знает художественно-графические

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.
ПК-7 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ИД-1 _{ПК-7} Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвует в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования. Участвует в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки. Проводит расчет технико-экономических показателей. Использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
	ИД-2 _{ПК-7} Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия. Знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства. Знает состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; Владеет методами и приемами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля *

Объем занятий:	З.е.	Астр.ч.	Из них в форме практической подготовки
Всего:	5	135	-
Из них аудиторных:			
Лекций		27	-
Лабораторных работ		-	-
Практических занятий		54	-
Самостоятельной работы		13,5	-
Формы контроля:			
Экзамен 7 семестр		41	-
Зачет с оценкой		-	-
Зачет		-	-
Курсовая работа (проект)		-	-
РГР		-	-
Контрольная работа		-	-
Эссе		-	-
Реферат		-	-

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции, индикаторы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практически	Лабораторны	Групповые	
7 семестр							
1	Раздел 1. Цветовая гармония	ПК-1 ПК-3 ПК-7	3	6	-	-	1,5
2	Раздел II. Основы цветовой композиции	ПК-1 ПК-3 ПК-7	3	6	-	-	1,5
3	Раздел III.. Колористический анализ архитектурного объекта	ПК-1 ПК-3 ПК-7	10,5	21	-	-	6
4	Раздел IV. Проектирование среды архитектурной среде	ПК-1 ПК-3 ПК-7	10,5	21			4,5

Сертификат:
Владелец:

12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Шебзухова Татьяна Александровна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Шебзухова Татьяна Александровна

архитектурной среде

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Сертификат:
Владелец:

И2000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	ИТОГО		27	54	-	-	13,5
--	-------	--	----	----	---	---	------

5.2 Наименование и содержание лекций

№ Темы дисциплины	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Из них практическая подготовка, часов
7 семестр			
1.	Раздел 1. Цветовая гармония Тема 1. Классификация цветовых гармоний Изучение принципов построения гармонизованных цветовых групп. Изучение принципов построения гармонизатора - выбор системы связи между цветами, на основе которой обеспечивается тональная гармония	1,5	-
	Раздел 1. Цветовая гармония Тема 2. Изучение практических приемов работы с гармонизатором. Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой круг». Изучение принципов построения гармонизатора «цветовой квадрат». Гармонизатор как инструмент анализа Изучение практических приемов работы с гармонизатором.	1,5	-
2.	Раздел II. Основы цветовой композиции Тема 3. Ассоциации как основа построения цветовой композиции (иконический знак, знак-индекс, знак-символ) Знакомство с различными типами ассоциаций, закон мерности их построения.	1,5	-
	Раздел II. Основы цветовой композиции Тема 4. Ассоциации, построенные на основании цветовых систем Знакомство с различными типами ассоциаций, закономерностями их построения Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций Знакомство с принципами построения цветовых групп, вызывающих у человека различные психологические реакции.	1,5	-
3	Раздел III.. Колористический анализ архитектурного объекта	3	-

Сертификат:

12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец:

Щебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	управления зрительным восприятием архитектурных поверхностей.		
	Раздел III.. Колористический анализ архитектурного объекта Тема 6. Цвет для воссоздания плоскости, рельефа, объема. Изучение формообразующего действия цвета для управления зрительным восприятием архитектурных поверхностей.	4,5	-
	Раздел III.. Колористический анализ архитектурного объекта Тема 7. Модель цветопространства. Знакомство с формообразующими возможностями зрительных иллюзий при восприятии цвета	4,5	-
4	Раздел IV. Нормирование и проектирование цвета в архитектурной среде Тема 8. Формирование цветовой среды. Основные приемы формирования цветовой среды	1,5	-
	Раздел IV. Нормирование и проектирование цвета в архитектурной среде Тема 9. Цветовое согласование функциональных зон Овладение основными приемами формирования цветовой среды соприкасающихся функциональных зон.	1,5	-
	Раздел IV. Нормирование и проектирование цвета в архитектурной среде Тема 10. Цвет для организации фасадной плоскости (тектоническое, параллельно-тектоническое, атектоническое построение) Использование формообразующих эффектов полихромии во фронтальных архитектурных композициях (фасад здания)	1,5	-
	Раздел IV. Нормирование и проектирование цвета в архитектурной среде Тема 11. Цвет для организации фасадной плоскости (архитектурная суперграфика) Использование формообразующих эффектов полихромии во фронтальных архитектурных композициях (фасад здания)	1,5	-
Сертификат: Владелец: Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Шебзухова Татьяна Александровна Раздел IV. Нормирование и проектирование			

	цвета в архитектурной среде Тема 12. Взаимозависимость между цветовой схемой здания и цветом окружения Выявление цветовой палитры природного и антропогенного окружения с целью использования в цветопластике архитектурного объекта.	1,5	-
	Раздел IV. Нормирование и проектирование цвета в архитектурной среде Тема 13. Проектирование цветовой среды города. Использование формообразующих эффектов полихромии при поисках цветового решения жилой группы	3	-
	Итого за 7 семестр	24	
	Итого	24	

5.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4 Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Из них практическая подготовка, часов
7 семестр			
1	Взаимодействие цветов 1. Изготовить справочные таблицы для доказательства правильности следующих положений: Светлотная индукция.	3	-
	Светлотная отрицательная индукция подчиняющаяся следующим закономерностям: • на светлом фоне всякий более темный цвет воспринимается как потемневший; • на темном фоне любой более светлый цвет кажется светлее; • чем больше разница по светлоте между фоном и находящимся на нем цветом, тем больше сила индукционного воздействия.	3	-
2	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022		

	усиления оттенка, контрастного к другому; - Наиболее сильно индукционное воздействие проявляется на границе двух соприкасающихся полей; - Чем больше площадь фона по отношению к площади образца, тем сильнее сказывается на нем индукционное воздействие фона; - Насыщенность фона пропорциональна его индукционному воздействию на образец; - Индукционное влияние сказывается сильнее на образце, размещенном на контрастном по цветовому тону фоне; - Всякий цвет, находящийся на фоне одинакового с ним цветового тона, но большей насыщенности, теряет насыщенность; - Эффект индукционного цветового воздействия сказывается сильнее, когда цветной объект несколько светлее фона; - Синие и зеленые цвета фона (холодные) оказывают более сильное индукционное воздействие, чем красные и желтые (теплые) цвета; - Индукционное воздействие уменьшается при увеличении расстояния между объектом наблюдения и фоном.	3	-
3	Построить цветовую группу, определенную сущностью иконического знака, т.е. физическим отражением характерных особенностей реально существующих в природе объектов: песок, иней, радуга, конфетти...	3	-
4	Построить цветовую группу, определенную сущностью знака-индекса, т.е. возможностью выявить с помощью цвета естественной ассоциации типа: боль, веселье, печаль; весна, лето...	3	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	искусственной ассоциации типа: счастье, мечты...		
5	Изготовить справочные таблицы для доказательства правильности следующих положений: для устранения или ослабления индукционного окрашивания можно использовать следующие приемы: • подмешать цвет фона в цвет пятна; • обвести пятна четким темным контуром; • различие между цветом изображений, лежащих на разных фонах, можно значительно уменьшить, объединив эти фигуры в одну общую; • сокращением периметра образца; • взаимным удалением пятен в пространстве.	6	-
6	Выполнение рельефа на основе созданной ранее ассоциативной композиции, с последующим изменением цветовой гаммы, основанной на дополнительных цветах	9	-
7	Выполнение объёмной композиции (макет), с применением триад цвета (не менее 3-х предложений)	9	-
8	Ознакомиться с принципами слагательного (аддитивного) смешения цветов, рассмотрев следующие его виды: • <i>Пространственное</i> , когда совмещаются в одном пространстве различно окрашенные световые потоки. Область применения - сценическое освещение, архитектурное освещение ансамбля, объекта, интерьера. • <i>Оптическое</i> , демонстрирующее образование суммарного цвета в органе зрения от раздельно существующих в пространстве цветов. Область применения - пуанталистическая	3	-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

	Максвелла с разноцветными дисками. Область применения - динамическая реклама		
9	Для изучения пространственного смешения принять в качестве основных цветов красный, зеленый и синий. Приготовить фильтры названных цветов. Пользуясь двумя проекционными фонарями, направить на экран и совместить лучи для получения следующих результатов (если нет фильтров, надо будет при необходимости менять цветовой тон и насыщенность цвета в фильтрах для получения названных результатов): • К + З = желтый, • З + С = голубой, • К + С = пурпурный. Удостовериться, что три цветных луча (К, З, С) дадут белое пятно. Провести оптическое смешение с помощью феномена <i>последовательный образ</i>.	3	-
10	Проверить возможности усиления и ослабления отношений в пределах названных гармонизованных групп по признаку. Построить предельно насыщенную пару дополнительных цветов. Снизить цветовой контраст за счет уменьшения степени насыщенности одного из них (зеленый и краснокоричневый) или обоих (серо-голубой и медно-красный). Построить предельно насыщенную пару контрастных цветов. Снизить цветовой контраст, используя схему, принятую иконописцами Новгородской школы. Икона св. Георгия построена на противоположности красного и голубоватозеленого	3	-
11	Ослабление цветового напряжения и определенная статичность иконы		
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН: ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022		3	-

	напряженность красного; -применение малой разницы по светлоте между красным и зеленым цветами снижает контраст. Выразительность свето-темновой группы зависит от степени контраста между цветами и ахроматическими составляющими гармонизованной группы.		
12	Гармонизационный эффект проявляется и при сопоставлении теплых и холодных цветов, и при сопоставлении ахроматических образцов теплого и холодного оттенков.	3	-
13	Используя репродукции картин художников итальянского Возрождения, найти там триады и сравнить с перечисленными ниже: • фуксиново-пурпурный - лимонно-желтый - цианисто-голубой; • карминно-красный - желтовато-зеленый - ультрамарин;	6	-
	Итого за 7 семестр	54	-
	Итого	54	-

5.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
7 семестр					
ПК-1 ПК-3 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Просмотр творческих работ	2,43	0,27	2,7
УК-2 ПК-5 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	9,72	1,06	10,8
Итого за 7 семестр			12,15	1,35	13,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды» базируется на перечне осваиваемых

компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля). ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (модуля).

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина (модуль) построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически заверченный раздел.

Лекционный материал посвящен рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру.

- М. : Ниола-ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ ; ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-

366-00366
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: 4 Шебзухова Татьяна Александровна

Министерство культуры Российской Федерации
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт

культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Архитектурная колористика». Пятигорск: СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Архитектурная колористика». Пятигорск: СКФУ, 2022.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	http://catalog.ncstu.ru catalog – Официальный сайт библиотеки ФГАОУ ВПО СКФУ.
2	http://www.consultant.ru – Официальный сайт Консультант плюс

Программное обеспечение:

1	Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOfficeStandard 2013
---	--

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия	Макетная мастерская с интерактивным мультимедиа оборудованием.Стеклянные столы для макетирования, стеллажи для хранения макетов. Мультимедийное оборудование: интерактивный проектор, компьютер, магнитно-маркерная доска. Комплект учебной мебели.
Практические занятия	Макетная мастерская с интерактивным мультимедиа оборудованием.Стеклянные столы для макетирования, стеллажи для хранения макетов. Мультимедийное оборудование: интерактивный проектор, компьютер, магнитно-маркерная доска. Комплект учебной мебели.
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022	

Учебные аудитории для проведения учебных занятий оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационной-образовательной среде.

11. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
 - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
 - при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию обучающихся задания могут выполняться в устной форме.

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
 Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
 Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

4)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022