

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.10.2023 18:53:14

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a120e936

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
М.В. Мартыненко

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА»**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Форма обучения	Очно-заочная
Год начала обучения	2023 г.
Реализуется в	2, 3 семестрах

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Шрифтовая культура».

3. Разработчик: Соловьева Вероника Владимировна, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: И.В. Китаева, и.о.зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
И.В. Китаева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.В., генеральный директор ООО «КМВ-ПРИНТ»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
ИД-1ПК-1 Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициям	Частично владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициям	Не в полной мере владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициям	В полном объеме владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициям
ИД-2 ПК-1 Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Частично реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не в полной мере реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	В полном объеме реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции
ИД-3 ПК-1 Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Не оценивает и не выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Частично оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Не в полной мере оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	В полном объеме оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта

				го замысла дизайн-проекта
--	--	--	--	------------------------------

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	а	Что такое гарнитура? а.совокупность типографского наборного материала, различного по начертанию и размерам, но имеющего одинаковый характер рисунка б. междустрочный пробел, расстояние между наборными строками в. плотность полиграфического раstra	ПК-1	2 мин
2.	в	Размер шрифта измеряется в: а. сантиметрах б. километрах в. пунктах	ПК-1	2 мин
3.	б	Наборный шрифт в Европе был изобретен? а. Иваном Федоровым б. Иоганом Гутенбергом в. Клодом Гарамоном	ПК-1	2 мин
4.	в	Жирное начертание шрифта используется а. только для набора заголовков	ПК-1	2 мин

		б. для набора заголовков и выделений в. только для набора выделений в тексте		
5.	а	По насыщенности шрифты делятся на а. светлое, полужирное, жирное б. прямое, наклонное, курсивное в. узкое, наклонное, курсивное	ПК-1	2 мин
6.	б	Главным элементом шрифтового плаката является а. иллюстрация б. шрифт в. заголовок	ПК-1	2 мин
7.	б	Дать определение понятию шрифт а. набор системы геометрических фигур, объединенный единой композицией б. (Schrift от нем. schreiben — писать) — это графический рисунок начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему. в. угол наклона в итальянском курсиве	ПК-1	2 мин
8.	б	Дать определение понятию кегль а. сумма шрифтовых гарнитур на одной полосе набора б. величина площадки, на которой размещается буква, иными словами это размер высоты букв шрифта, включая верхние и нижние выносные элементы литеры. Обычно размер шрифта (кегель)	ПК-1	2 мин

		измеряется в типографских пунктах (обозначается pt), 1pt =0,35мм в. фигура для игры в боулинг		
9.	б	Дать определение понятию графема а. орфографическая ошибка при наборе б. базовая форма знака, его скелет, позволяющая отличить его от любого другого знака вне зависимости от его художественного исполнения. Графема определяет единицу текста, то есть это только один символ. Например, базовая форма литеры «А» делает ее отличительной от любой другой литеры, каким бы шрифтом она не была набрана. в. единичный графический элемент системы буквенных знаков	ПК-1	2 мин
10.	б	Дать определение понятию интерлиньяж а. количество символов в строке б. расстояние между базовыми линиями соседних строк. в. расстояние от первой до последней строчки в абзаце	ПК-1	2 мин
11.	б	История возникновения шрифтов начиналась с: а. острого металлического пера б. Пиктографическое (картинное) – самое древнее письмо в виде рисунков (примитивных и весьма условных).	ПК-1	2 мин

		в. антиквенной группы шрифтов		
12.	б	Что такое антиква а. обжиг глиняных изделий б. Антиква (лат. antīqua «древняя») — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. в. класс типографских наборных шрифтов без засечек, появившийся в эпоху Средневековья.	ПК-1	2 мин
13.	б	Что такое гротеск в шрифтовой классификации а. рубленый шрифт — шрифт с засечками б. рубленый шрифт — шрифт без засечек в. шрифт с декоративными засечками	ПК-1	2 мин
14.	б	Что такое скриптовые шрифты а. самое древнее письмо в виде рисунков б. это обычно шрифты, имитирующие письмо от руки. Любые рукописные буквы - от каллиграфических до, наоборот, небрежных. в. это обычно шрифты, нанесенные особым способом на пергамент	ПК-1	2 мин
15.	б	К акцидентным шрифтам относятся а. шрифты, набранные только прописными буквами б. шрифты имитирующие определенный исторический стиль или декоративную обработку формы, например модерн, Арт	ПК-1	2 мин

		Деко, поп-арт, машинные, орнаментальные и т.д. в. шрифты, набранные только строчными буквами		
16.	б	Каким инструментом был сделан рисунок надписи Римского капитального шрифта на колонне Траяна в Риме (около 114 года н. э.). а. карандашом б. кистью в. рейсфедером	ПК-1	2 мин
17.	б	Что стало основой первых буквенных символов а. Жесты б. рисунки в. письменность	ПК-1	2 мин
18.	б	Как называются буквы, объединенные единым графическим стилем начертания? а. руны б. шрифт в. символ	ПК-1	2 мин
19.	б	Что в дизайне называется «рыбой»? а. формирование образов животных из набора букв б. замена текста бессмысленным набором букв в. формирование композиции из набора реально существующих слов	ПК-1	2 мин
20.	б	Что важнее содержания строк при создании композиции	ПК-1	2 мин

		а. размер буквицы б. расположение строк в. поля страницы		
21.	б	От чего зависит графический стиль буквы в композиции? а. от предпочтений художника и заказчика б. от содержания и характера текста в. от размера текста	ПК-1	2 мин
22.	б	Что такое Штрих (Stroke) а. единичный выносной элемент конкретной буквы б. главный вертикальный штрих каждой буквы. в. диагональ внутрибуквенного просвета	ПК-1	2 мин
23.	б	Что называется X-высота (X-height) а. это часть буквы б. мера высоты строчных букв в одной гарнитуре, зависящая от высоты буквы х, отсюда и название. в. высота конкретно буквы Х	ПК-1	2 мин
24.	б	Что называется верхним выносным элементом (Ascender) а. верхняя строчка б. штрих, выступающий вверх, выше х-высоты. в. верхний полуовал буквы О	ПК-1	2 мин
25.	б	Что такое засечка (Serif) а. диакритический знак над буквой Й	ПК-1	2 мин

		б. короткий перпендикулярно расположенный штрих в начале и на конце основного штриха, возможно декоративно решенного в. декоративный элемент гротескового стиля буквы		
26.	б	Что такое нижний выносной элемент (Descender) а. нижний полуовал буквы О б. штрих, свисающий вниз, ниже х-высоты. в. нижняя строка	ПК-1	2 мин
27.	б	Что такое соединительный штрих а. выносной элемент б. штрих более тонкий, чем основной, горизонтальный или наклонный штрих в. знак тире в тексте	ПК-1	2 мин
28.	б	Что такое наплыв в терминологии шрифтов а. затекание туши между штрихами в процессе письма б. утолщение штрихов в овальных элементах в. толщина вертикального штриха	ПК-1	2 мин
29.	б	Что такое внутрибуквенный просвет а. расстояние между буквами в слове б. внутренняя часть знака, ограниченная со всех, или почти со всех сторон другими элементами знака в. внешняя часть знака, ограниченная базовыми линиями	ПК-1	2 мин
30.	б	Что такое диакритические знаки	ПК-1	2 мин

		а. орфографическая ошибка б. различные надстрочные, подстрочные, реже внутристрочные знаки, применяемые в буквенных и слоговых системах письма в. выносные элементы букв		
31.	б	Что такое базовая линия а. основной штрих буквы б. воображаемая прямая линия, проходящая по нижнему краю прямых знаков без учёта свисаний и нижних выносных элементов. В строке символы текста стоят на базовой линии, а нижние выносные элементы текста «свисают» с неё в. воображаемая линия, проходящая по верхнему краю прямых знаков с учётом свисаний и выносных элементов.	ПК-1	2 мин
32.	б	Дать определение понятию контраст штрихов а. размер засечки б. характеристика различия толщин основных и соединительных штрихов шрифта в. тон штриха	ПК-1	2 мин
33.	б	Дать определение понятию насыщенность а. тональная характеристика внутрибуквенного просвета б. понятие, характеризующее отношение толщины основного штриха к кеглю шрифта в. характеристика исключительно округлых элементов букв	ПК-1	2 мин

34.	б	Какой бывает ось овала в буквах а. ось овала только горизонтальная б. линия, проходящая вдоль наибольшего диаметра овала, либо через наиболее тонкие участки штриха. Ось овала может быть вертикальной или наклонной в. ось овала бывает только у геометрического стиля шрифтов	ПК-1	2 мин
35.	б	Создателями славянской азбуки были а. Гутенберг Иоганн б. братья Кирилл (Константина Философа) и Мефодий в. Царь Пётр I Алексеевич	ПК-1	2 мин
36.	б	Что взято за основу графики знаков славянской азбуки а. в основе латинское письмо с шипящими звуками б. в основе греческое унциальное письмо, дополненное буквами свистящих, шипящих и йотированных звуков в. в основе римское иероглифическое письмо	ПК-1	2 мин
37.	б	В истории древнерусского шрифта выделяются следующие основные каллиграфические варианты кириллицы а. римское капитальное письмо, маюскул, рустик б. устав, полуустав, скоропись, русская вязь в. фрактура, италик, готическое письмо	ПК-1	2 мин

38.	б	Результатом реформы алфавита и шрифта, проведенной Петром I в начале XVIII в. стало появление а. скорописи б. гражданского петровского шрифта в. русской вязи	ПК-1	2 мин
39.	б	Что такое курсивное начертание или курсив а. это исключительно каллиграфический прием начертания б. (от позднелат. <i>cursivus</i> — бегущий), — начертание, для которого характерен наклон основных штрихов справа налево сверху вниз и сходство с рукописным почерком в. начертание, для которого характерно четко вертикальное расположение основных штрихов	ПК-1	2 мин
40.	б	Дать определение понятию дукт а. расстояние между символами б. в палеографии и каллиграфии, схема движения пишущего инструмента при написании букв, «скелет» буквы в. название символа буквы	ПК-1	2 мин
41.	б	Первый инструмент для письма на Руси а. острое металлическое картографическое перо б. использовали церы и писала в. голубиное перо	ПК-1	2 мин
42.	б	Что такое пергамент а. первая бумага	ПК-1	2 мин

		б. материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных, до изобретения бумаги в. особо выделанная береста		
--	--	---	--	--

Вопросы для собеседования

1. Пиктография.
2. Идеография.
3. Иератическое и демотическое письмо.
4. Шрифт древних греков и римлян.
5. Рустика квадрата.
6. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).
7. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
8. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
9. Шрифты эпохи классицизма.
10. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.
11. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.
12. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе.
13. Гражданский,
14. Елизаветинский,
15. Академический литературный,
16. Обыкновенный шрифты.
17. Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайнера и назначения.
18. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.
19. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».
20. Гарнитура шрифта.
21. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
22. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полу жирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами.
23. Системы Дидо и Пика.
24. Единица измерения – типографский пункт.
25. Связь этой единицы измерения с другими единицами.
26. Академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая гарнитура.
27. Кудряшевская энциклопедическая, гельветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискарёвская, банниковская, таймс и др., их характеристики.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Шрифты и генезис их форм
2. Виды шрифтов
3. Основные понятия и термины в шрифте
4. Функциональные требования к шрифтам
5. Эстетические требования к шрифтам
6. Технологические требования к шрифтам
7. Построение шрифтов
8. Графический и метрический анализ шрифтов
9. Композиция надписей
10. Цвет в шрифтовом оформлении
11. Шрифт в рекламной печатной продукции
12. Шрифт в книге
13. Шрифт как средство коммуникации
14. Образность шрифтовых форм
15. Современная шрифтовая культура.
16. Пространственные характеристики гротесков.
17. Цветность в шрифтовых гарнитурах.
18. Культурный образец и символически-знаковый язык.
19. Проблематика пространства и парадигма мышления.
20. Эмоциональное пространство и плоскость листа.
21. Средства и методы шрифтовой графики.

22. Форма и пространство в искусстве шрифта.
23. Возникновение и развитие письма.
24. Базовая линия шрифта.
25. Фактура полосы набора, тон.
26. Антиквенные шрифты.
27. Техника и материалы шрифта.
28. Золотая пропорция и шрифт.
29. Модуль и шрифт.
30. Язык шрифта.
31. Знак, символ и шрифт.
32. Противоречия иллюзорного пространств в начертаниях шрифта.
33. Ведущий образ в структуре шрифта.
34. Ритм в шрифте.
35. Цели и задачи шрифтовой графики.
36. Образно-смысловой аспект проектирования.
37. Замысел и идея.
38. Идея как объект ритмо-образования в искусстве шрифта.
39. Пространство в шрифтовом дизайне.
40. Антикwa и гротеск
41. Особенности работы со шрифтом
42. Шрифт как организованная система
43. Элементы формы и пространства в шрифтовой графике.
44. Адресная направленность в проектировании шрифта.
45. Функциональные качества целого и частей в структуре шрифта.
46. Сетка шрифтового знака.
47. Поиск образа начертаний шрифта.
48. Контрастность и плотность шрифта
49. Современная каллиграфия
50. Видовые качества и функциональные особенности в шрифтовом дизайне.
51. Шрифт, его динамика, эффекты и эмоциональное воздействие.
52. Слово и его пространство, как образ в шрифтовой графике.
53. Векторный шрифт. Рисованный шрифт
54. Концепция проекта шрифта. Поиск уникальной проектной идеи.
55. Композиционно-ритмические средства в работе с проектом шрифта.
56. Виды засечек. Значение засечек в шрифте.
57. Визуализация концепции проекта шрифта.
58. Слово и образ в шрифтовой графике.
59. Синтетические основы и взаимосвязь шрифтовой графики с другими визуальными системами
60. Компьютерные шрифты и их особенность восприятия

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.