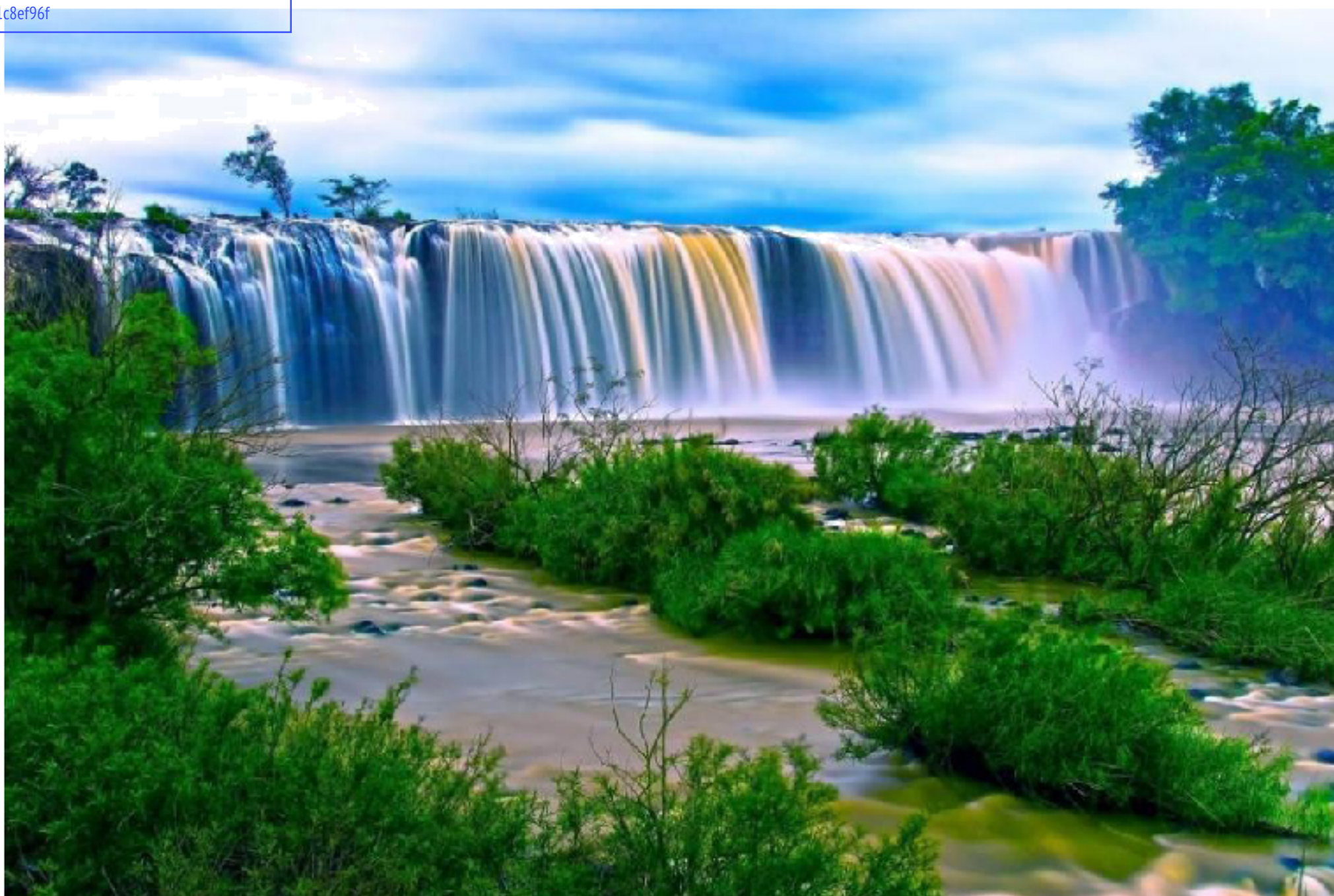
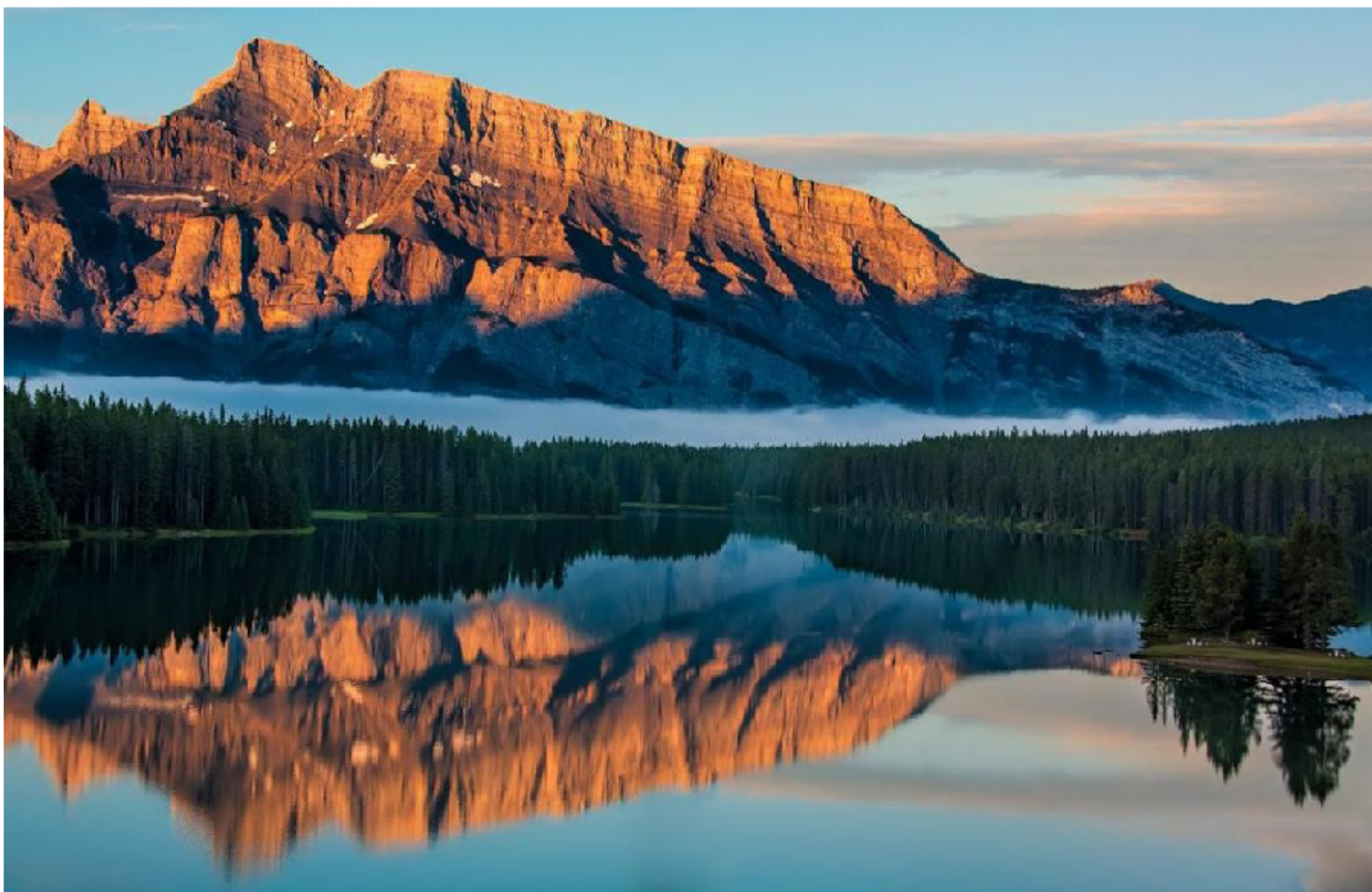




Источник Public Domain Pictures

Обязательный атрибут в арсенале фотографа-пейзажиста — штатив. Вам могут понадобиться длительные выдержки, а значит и дополнительная стабилизация фотокамеры.



Источник Pexels.com

Один из самых популярных приемов — снимать небо и его отражение в воде. Секрет интересной фотографии заключается в том, что на снимке должно доминировать небо или передний план.



Источник Pexels.com

Начинающие фотографы стремятся выйти на фотопрогулку в солнечный день, но на самом деле пасмурный день позволяет сделать наполненные настроением кадры.



Источник Pixabay

Размещайте смысловые точки на фронтальной части снимка, и вы сможете передать глубину изображения.

— Гарри Груйер

Репортаж интересен тем, что фотографу не нужно режиссировать кадр, в этом жанре нет места постановке и вторых дублей здесь тоже не бывает. Поймать интересный момент реальной жизни — вот основная задача репортажа.

Репортаж в классическом понимании — это фотосъемка премьеры, соревнования, концертов, праздники и других событий. Однако есть еще повседневный репортаж, который отражает события обычной жизни в ее бытовых моментах.

Съемка репортажа — не самый простой жанр фотографии, поскольку нужно все время быть в центре событий, уметь ловить момент и быстро оценивать ситуацию, чтобы занять самое удачное место для кадра.

Если вы любите оказываться в центре событий, обратите внимание на работы таких репортажников, как Шеймус Мерфи, Стэнли Грин, Ларри Тауэлл, Кэролин Коул, Томаш Гудзовати, Тим Клейтон, Хайди Брэднер, Гарри Груйер.



Источник Pexels.com

Если вы снимаете концерт или театральную постановку, вам не нужно продумывать свет — это сделали за вас.



Источник Pexels.com

В репортажной фотографии нет места постановке, главное — наблюдать и вовремя сделать кадр.



Источник Pexels.com

Используйте длинную выдержку, чтобы сделать снимок энергичным.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна
Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Модная фотография

«Мне сказали „Создайте женщину!“ — и я этим занимаюсь»,

— Питер Линдберг

Модная фотография появилась как инструмент для рекламы и брендинга, но с развитием социальных сетей этот жанр стал невероятно популярным. Независимо от того, создается такая фотография для журнала или для публикаций в Инстаграм, ее основная цель — выгодно подать одежду, украшения, косметику и другие аксессуары, чтобы они были привлекательными для аудитории.

Модный фотограф должен быть психологом, хорошо понимать людей и чувствовать их настроение. Он должен видеть выигрышные черты модели, чтобы поймать удачный ракурс. Он должен создать неповторимый образ, передать эмоции и настроение. Модная фотография должна переносить зрителя в мир моды и кинематографа.

Знаменитые модные фотографы: Ричард Аведон, Сесил Битон, Питер Линдберг, Энни Лейбовиц, Синди Шерман, Хельмут Ньютон, Марио Тестино, Жан Батист Мондино, Ман Рэй, Брюс Уэбер.



Источник Canva.com

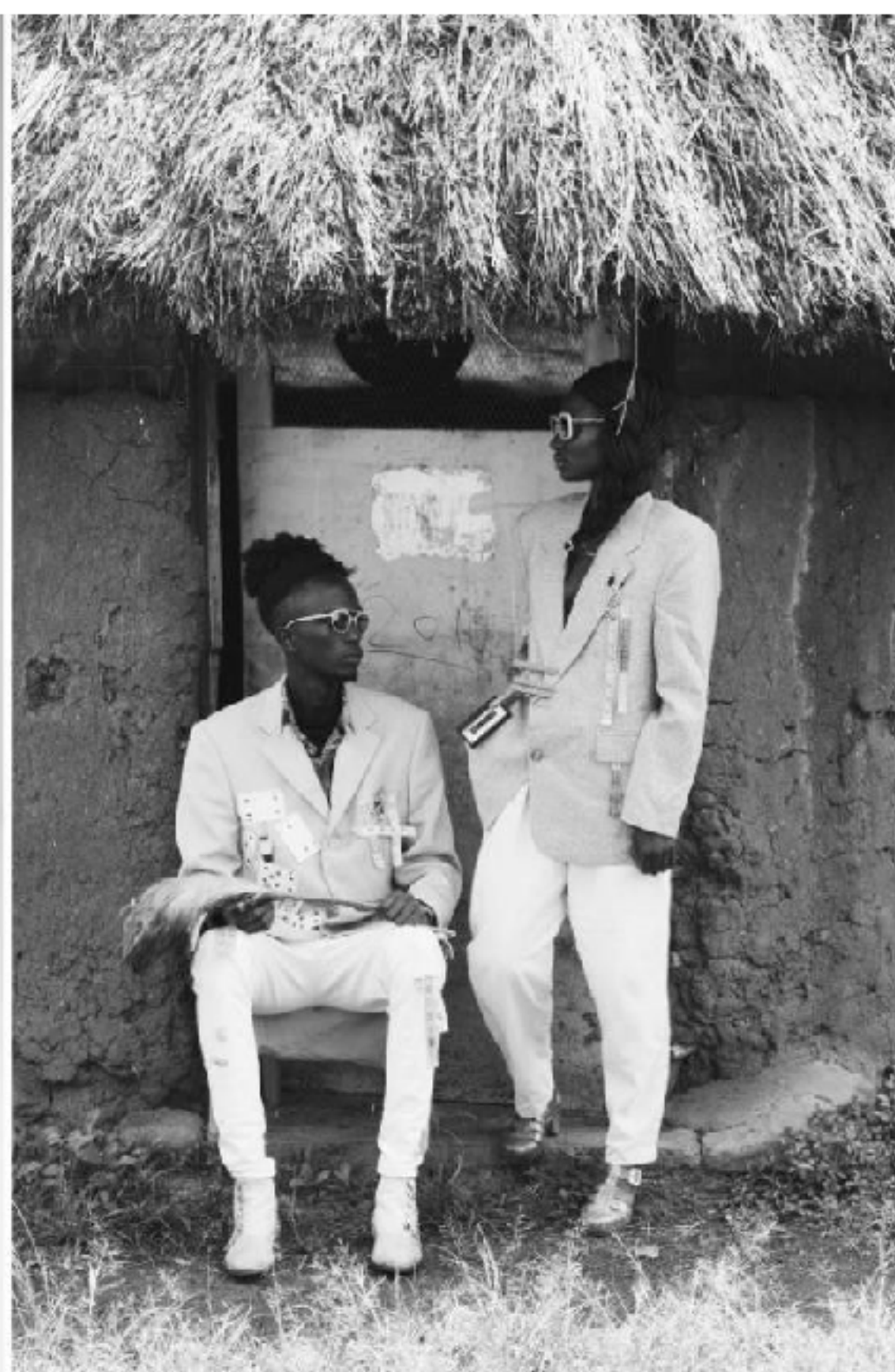
Для модной фотографии важно видение. Найдите идею и спланируйте всё до мелочей, продумайте образы и позы.

Одни из лучших модных фотографий — когда они похожи на кадры из фильмов или музыкальных клипов.



Источник Canva.com

Не бойтесь снимать модель в движении, если этого требует идея. Если вы снимаете яркий образ, такой подход сделает ее энергичнее и молодежнее.



Источник Canva.com

Модная фотография тоже может быть черно-белой.



Источник Canva.com

Если раньше в модной фотографии все должно было быть идеально, то сегодня «документальность» делает снимок только интереснее.

Предметная фотография

«Для меня фотография — это искусство созерцания. Ее суть в том, чтобы найти что-то интересное в обычном месте... Я обнаружил, что дело тут скорее не в том, что вы видите, а в том, как вы это видите»,

— Эллиотт Эрвитт

Задача предметного фотографа — показать обычные вещи в совершенно новом свете. Неодушевленные предметы могут увлечь внимание зрителя, если создать необычную композицию и выбрать подходящее освещение.

Работа в жанре предметного фото требует от фотографа хорошего владения не только фототехникой, но и дополнительным оборудованием. Чтобы создать снимок, могут понадобиться световые приборы и боксы, столы и аксессуары для фотоаппарата, а также дополнительные фильтры, микрообъективы и фоны.

Очень важно при съемке позаботиться об устранении лишних отражений и бликов, подчеркнуть объем и глубину объекта.

Известные мастера этого вида фотографии: Митчелл Файнберг, Тимоти Хоган, Питер Шафрик, Джон Эрли.



Источник Canva.com

Подбор правильного фона играет важную роль, когда речь идет о предметной фотографии.

Раскладка — одна из самых популярных видов предметной фотосъемки.

Архитектурная фотография

«Он будет практически преследовать здание и подкрадываться к нему с разных сторон и делать все эти проекции. Это, в сочетании с природным даром композиции и ясности, позволило ему иметь очень правильную точку зрения»,

— Дебора Ротшильд о работах знаменитого архитектурного фотографа Эзра Столлера

Если вам нравится фотографировать здания, архитектурные комплексы, мосты и другие постройки, то ваш жанр — архитектурная фотография. Главная задача такой фотосъемки заключается в том, чтобы правдиво и точно передать форму сооружения, особенности конструкции, отделки и отдельных элементов.

Основные инструменты такой фотографии — поиск правильного ракурса, отдаленность, расположение фотографа относительно объекта по высоте и правильно подобранное освещение.

Архитектурная фотография может быть не только документальной, но и художественной. И тогда на первый план выходят отдельные черты сооружения, его настроение.

Обратите внимание на архитектурные фотографии настоящих мастеров жанра: Ласло Мохой-Надь, Эдвард Стейхен, Люсьен Эрве, Эзра Столлер, Элен Бине, Томас Штрут, Ник Франк.



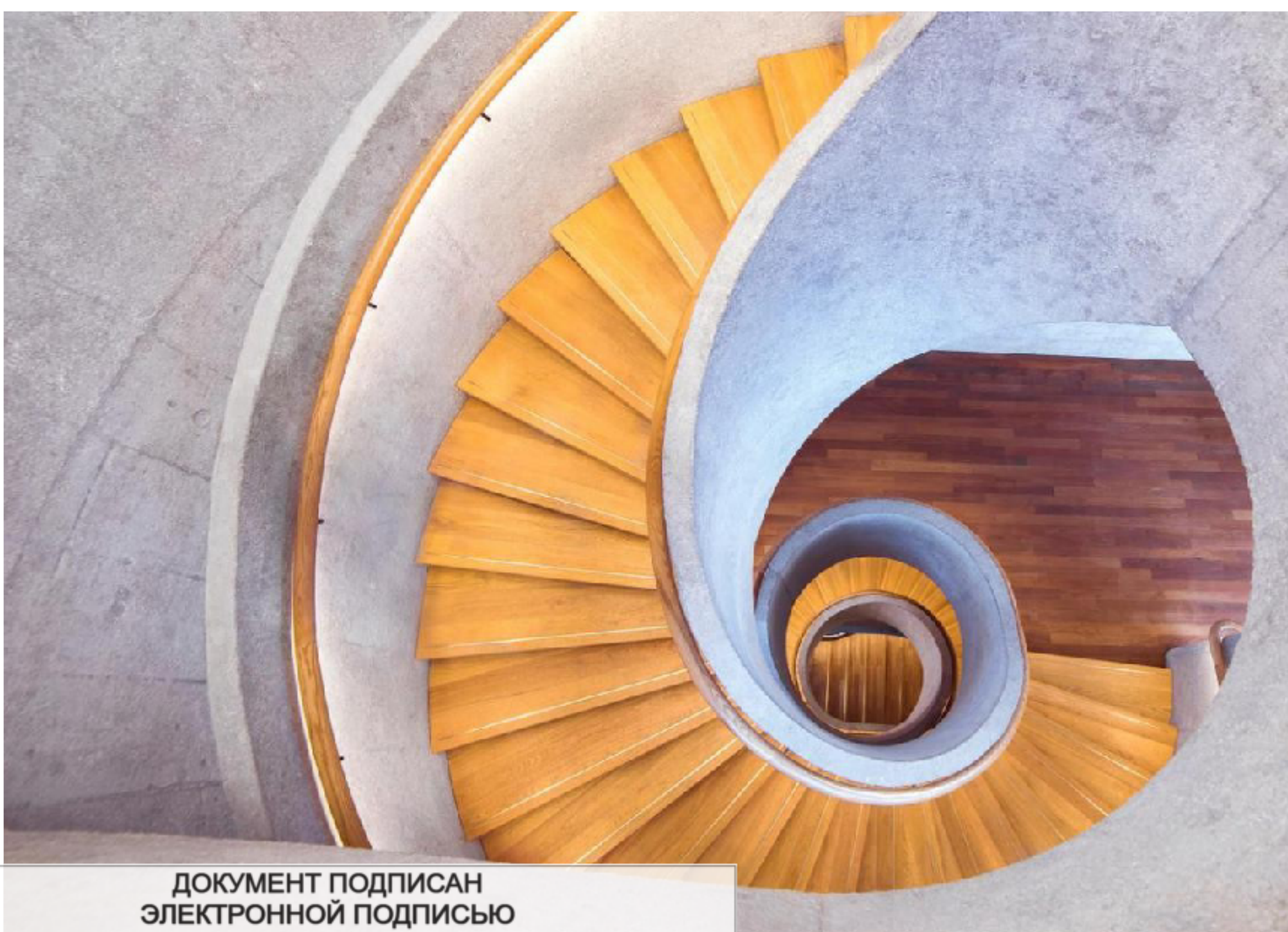
Источник Pexels.com

Попробуйте включить в один кадр части нескольких архитектурных сооружений. Ищите общие черты и ритм в деталях или цвете.



Источник PixaSquare

Можно включить в композицию ритмичные объекты: деревья в ряд, окна или тени, которые создадут ритм и добавят объем снимку.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

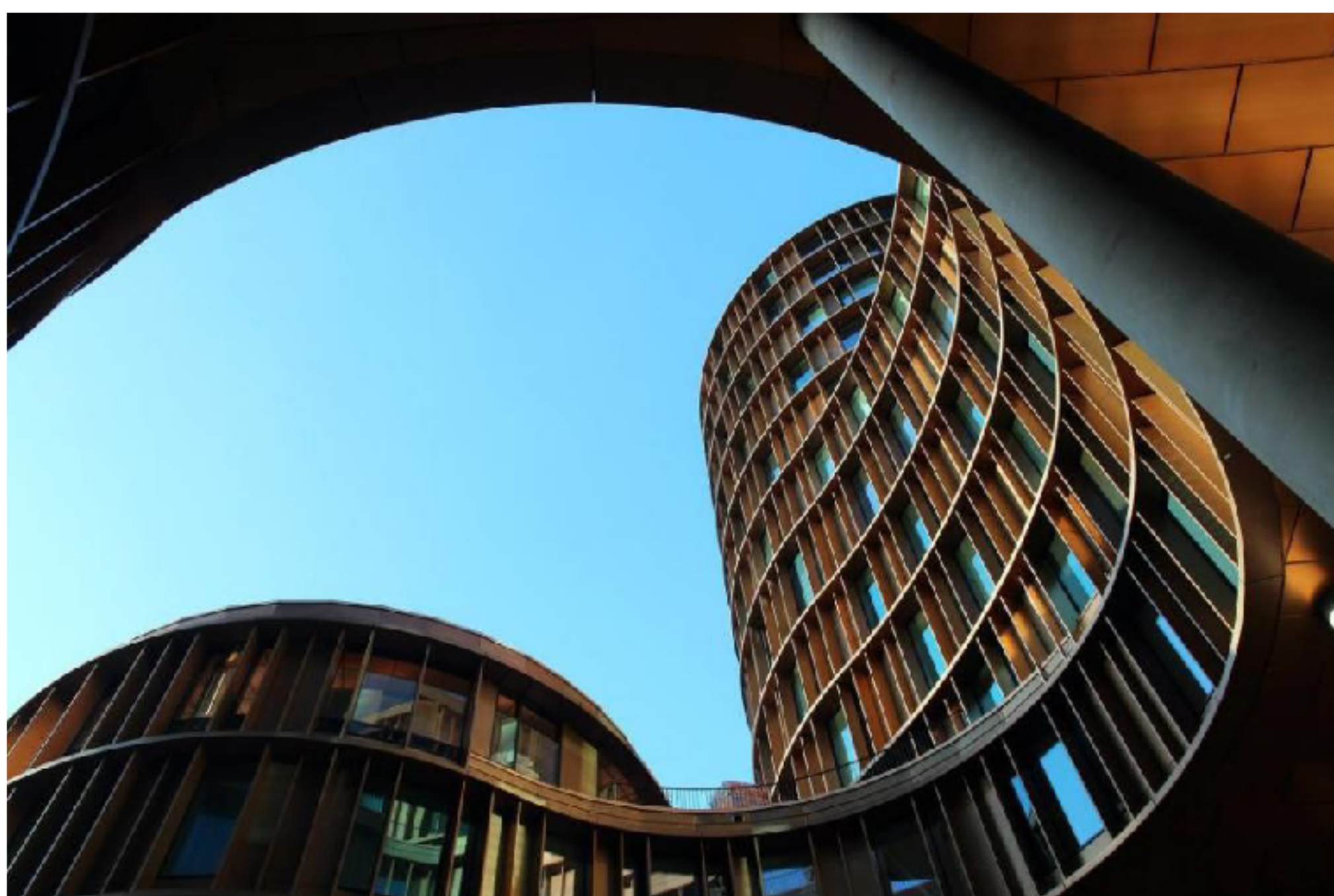
Источник Pexels.com

Располагайте ключевые точки на линиях золотого сечения, чтобы на них в первую очередь было обращено внимание зрителя.



Источник Pexels.com

Снимать здания снизу вверх — это уже штамп. Однако начинающему фотографу не стоит вычеркивать этот прием.



Источник Pexels.com

Используйте направляющие линии, чтобы направлять взгляд зрителя и делать снимок интереснее.

Практическая часть: Выполнение упражнений на заданную тему

Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970> (02.03.2018).

Перечень дополнительной литературы:

Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW X5 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 177 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429076> (02.03.2018).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ



Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы

по дисциплине

«Фотографика»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль):

Графический дизайн

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск

2022

39

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	41
2. Цель и задачи самостоятельной работы	43
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента	44
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом	45
<i>4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой</i>	<i>45</i>
<i>4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям</i>	<i>47</i>
<i>4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний</i>	<i>47</i>
<i>4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.)</i>	<i>48</i>
<i>4.5. Методические рекомендации по подготовке к зачетам</i>	<i>51</i>
Список источников для выполнения СРС	52

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

написание докладов;

подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;

выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;

выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Самостоятельная работа по дисциплине «Фотография» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора
ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ИД-1 ПК-6 Выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике ИД-2 ПК-6 Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта ИД-3 ПК-6 Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирование профессиональных умений, способностей к саморазвитию, развитию творческого мышления, способностей к самореализации;

развитие исследовательских умений;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
7 семестр					
ПК-6, ИД-1, ИД-2, ИД-3;	Самостоятельное изучение литературы по темам	Собеседование	13,365	1,485	14,85
ПК-6, ИД-1, ИД-2, ИД-3;	Подготовка к практическим работам	Проект	4,86	0,54	5,4
Итого за 7 семестр			18,225	2,025	20,25
8 семестр					
ПК-6, ИД-1, ИД-2, ИД-3;	Самостоятельное изучение литературы по темам	Собеседование	16,605	1,845	18,45
ПК-6, ИД-1, ИД-2, ИД-3;	Подготовка к практическим работам	Проект	4,32	0,48	4,8
Итого за 8 семестр			20,925	2,325	23,25
Итого			39,15	4,35	43,5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их

необходимо стремиться к емкости каждого
излагать кратко, заботясь о стиле и