

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 24.08.2023 14:44:09
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Вид практики: **Учебная практика**

Тип практики: **Учебно-ознакомительная практика**

Направление подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Учебный план	2022 г.
Изучается в	2 семестр

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

Пятигорск, 2022

Предисловие

Настоящие методические рекомендации учебной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн» устанавливает основные требования к закреплению знаний и умений студента, полученных за предшествующие семестры. Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является составной частью программы подготовки студентов.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи;
- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений;
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем;

Цели и задачи учебной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская:

- изучение методов творческого процесса дизайнеров;
- изучение методов поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.

Практическая:

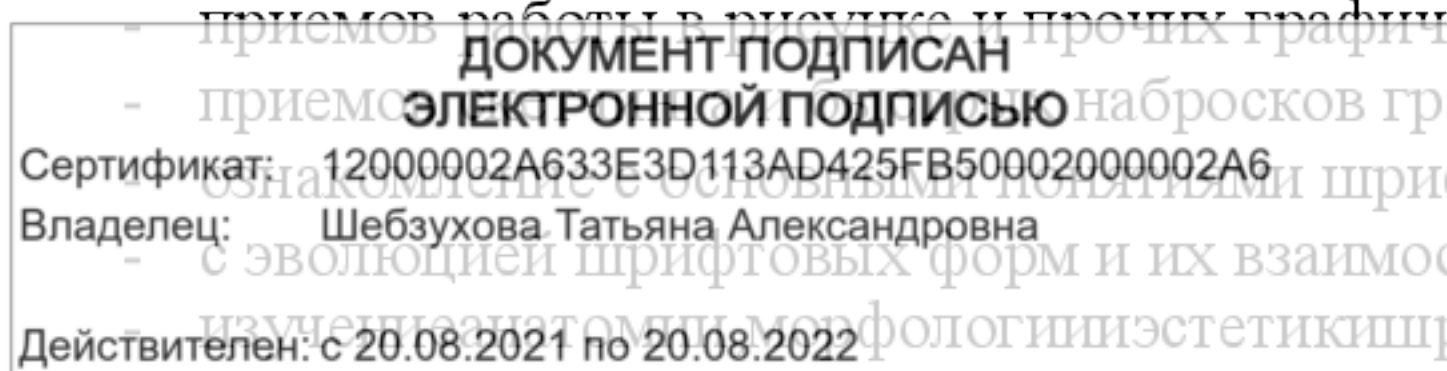
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- создание художественного образа.

Целями методических рекомендаций по учебной практике являются:

- наиболее полное выражение художественного образа и идеи возможностями шрифтовой композиции.

Задачей учебно-ознакомительной практики являются:

- развитие мастерства и профессионализма в использовании различных материалов.
- изучения языка изображения, технические приемы изображаемого объекта.
- развитие индивидуального восприятия, композиционного замысла.
- выявление особенностей натуры и композиционного замысла автора.
- приемов работы в рисунке и прочих графических техниках;
- приемах набросков графических идей;
- с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;
- изучением морфологии шрифта, понятия стиля, классификации



разнонаборных шрифтов;

- освоение основных навыков в работе со шрифтом;
- развитие творческого мышления в средствах шрифтовой и типографической композиции.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
УК-1	-методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий
ОПК-3	-способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; -синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4	-способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5	-способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий (**УК-1**)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

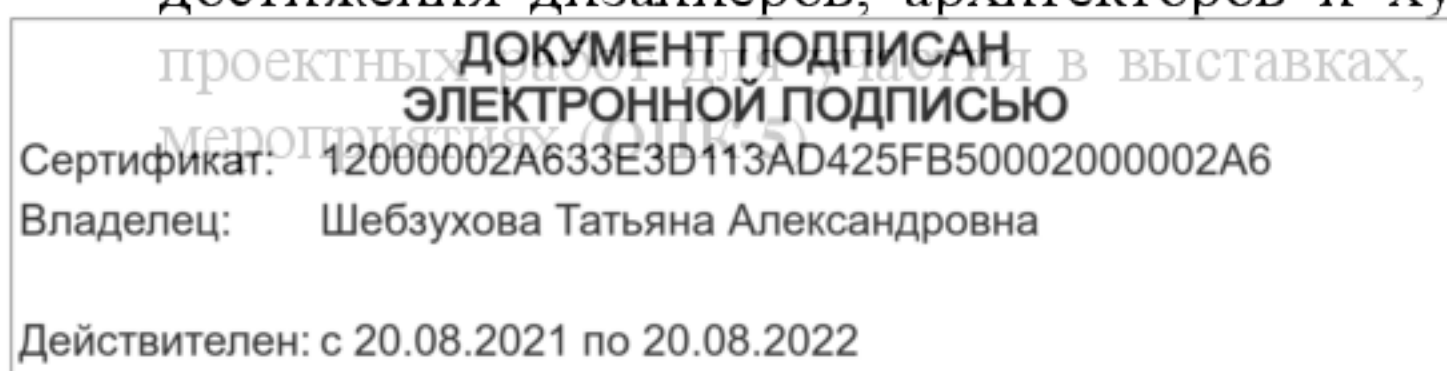
Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

- инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства;
- правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.(ОПК-3)
- методы и приемы создания проектных идей;
- графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного- образного замысла в объектах графического дизайна;
- исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.(ОПК-4)
- современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях(ОПК-5)

Уметь, владеть:

- осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных
- использовать методы системного подхода, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных(УК-1)
- применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.
- художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека(ОПК-3)
- проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.
- навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов(ОПК-4)
- организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников, и подготовки художественных и



1. Учебно-тематический план учебной практики

Объём учебной практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности составляет 2 недели (3з.е./81 ч.), и реализуется во втором семестре направления подготовки 54.03.01Дизайн.

Объем занятий:	81 ч.	3 з.е.
Итого		
Продолжительность	2 недели	
Зачет с оценкой	2 семестр	

1. Структура и содержание практики

Разделы(этапы) практики	Реализуемые компетенции	Виды работ обучающегося на практике	Кол-во часов	Форма текущего контроля
Подготовительный этап	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Ознакомительная лекция: цели, задачи учебной практики, организационные вопросы, выдача задания, - инструктаж по технике безопасности. - распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей	3	Запись в журнале по технике безопасности
Практический исследовательский этап	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Тема1. Стихийная уличная типографика. Фотофиксация в городской среде Изучение аналогов, зарисовки	15	Просмотр эскизов, зарисовок. графических листов
		Тема2. Создание авторского шрифта. Выполнение эскизов авторского шрифта (разработка алфавита). Коллажирование	31,5	Просмотр форэскизов проектных решений
		Тема3. Компьютерное моделирование. Цифровая обработка	16,5	Просмотр шаблонов и уточненных промеров
Подготовка отчета по практике.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Завершение проектных работ. Подготовка отчета по материалам практики	12	-отчёт и дневник по практике
Итоговый этап. Промежуточная аттестация по практике	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	-защита отчёта	3	-зачет с оценкой
Итого за 2 семестр			81	
Итого			81	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

2. Примерный перечень заданий для творческих художественно-графических работ

- 1 Написание простых элементов букв:
 - ширококонечными перьями,
 - остроконечными перьями,
 - кистью.
- 2 Выполнение копии гарнитуры шрифта. Написание буквы шрифта антиква по В. Тоотсу (прямое написание).
- 3 Выполнение шрифтовой композиции из букв рукописного шрифта, используя росчерк как доминанту.
- 4 Написать текст, рукописным шрифтом используя любой вид пера.
- 5 Оригинально-ассоциативная композиция шрифтовой графики
- 6 Выполнение шрифтовой композиции – ассоциативный образ
- 7 Построение типографского шрифта
- 8 Выполнение полиграммы прописных букв по схожим элементам.
- 9 Выполнить шрифтовую композицию, используя контраст.
- 10 Графическая интерпретация свойств буквы. Буква-образ, буквица, инициал
- 12 Шрифтовая интерпретация значения слова. Слово-образ, фраза-образ
- 13 Выполнение шрифтовой композиции – взаимосвязь между буквами одной графемы.
- 14 Выполнение шрифтовых композиций на темы:
 - пропорции в шрифте,
 - контраст в шрифте,
 - средняя линия в шрифте,
 - симметрия и асимметрия в буквах,
 - устойчивость и равновесие,
 - статика и динамика в буквах
- 15 Выполнение шрифтовых композиций на темы:
 - оптические иллюзии в шрифте,
 - ритм в шрифте, засечки в буквах,
 - точковидные и каплевидные элементы в буквах,
 - наплывы в буквах.
- 16 Выполнение каллиграммы.
- 17 Размещение одного слова в разных композициях
- 18 Выразить одним словом разное настроение
19. Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы (на примере своего имени).
20. Оригинальная композиция шрифтовой графики
21. Исполнение фразы образа, исполнение нескольких слов расположенных в две или три строки.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

3.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1 Перечень основной литературы:

1. Казарина Т.Ю. Профдеятельность : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Кемеровской области, Кемеровский государственный институт культуры, Кемеровский институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022

2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

3.1.2 Перечень дополнительной литературы:

1. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 303 с. — 978-5-4487-0267-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

2. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

3. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

3.1.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечной системе IPRbooks (Договор № 2039/16 от 27 апреля 2016 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа» на предоставление доступа)
2. Электронно-библиотечной системе www.biblioclub.ru - «Университетская библиотека онлайн» (Договор № 128-04/16 от 23 мая 2016г. с Обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе)

4. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

4.1 Перечень лицензионного программного обеспечения.

1. Базовый пакет программ Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 2013,

Последняя выпущенная версия производителем: 2019,

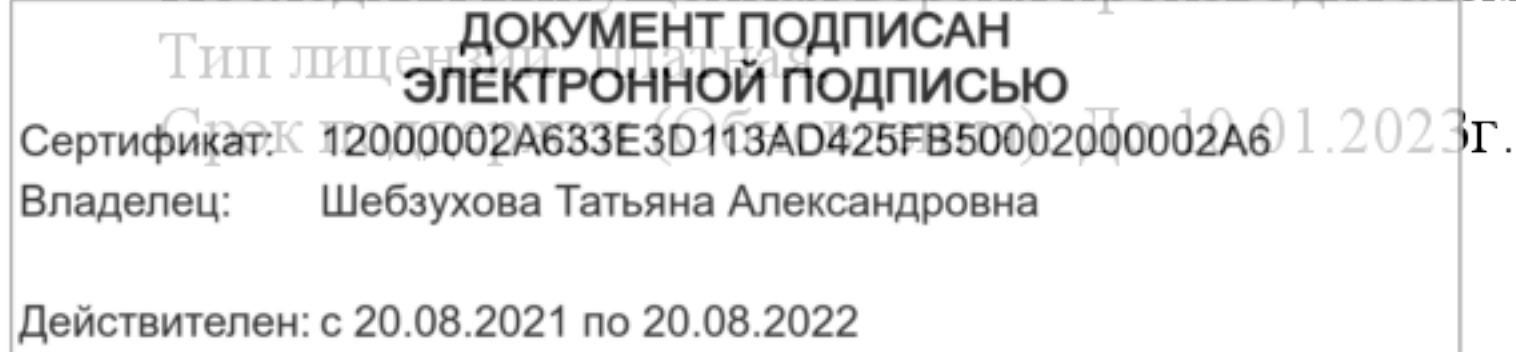
Тип лицензии: платная

Срок поддержки (Обновления): до 11.04.2023г.

2. Microsoft Windows Профессиональная. Бессрочная лицензия, Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 7 / 8.1,

Последняя выпущенная версия производителем: 10,



4.2 Аудитория для самостоятельной работы бакалавров:

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – 904/9

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций – 904/9

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – 904/9

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории:

компьютер, проектор

Учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, соответствующих рабочим программам дисциплин

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 12000002A633E3D113AD425FB50002000002A6

Владелец: Шебзухова Татьяна Александровна

Действителен: с 20.08.2021 по 20.08.2022